

# La biblioteca de Don Juan Antonio Bolaños, un barbero-cirujano brigantino en el Madrid de Fernando VI (1752)

JOSÉ LUIS BARRIO MOYA\*

## Sumario

El 27 de enero de 1752 don Juan Antonio Bolaños, un barbero-cirujano brigantino residente en el Madrid de Fernando VI, hacía inventario y tasación de los bienes, suyos propios, que aportaba a su segundo matrimonio con doña María Magdalena Herranz, entre los que se contaban ropas y vestidos, pinturas y esculturas, muebles, utensilios de cocina y objetos de plata. Pero, sin embargo, lo más interesante de todas aquellas pertenencias fue la curiosa biblioteca del profesional gallego, que nos informa tanto de su profunda religiosidad como de sus conocimientos profesionales.

## Abstract

January 27, 1752 Don Juan Antonio Bolaños, a barber-surgeon, of Beranzos residing in the Madrid of Fernando VI. Doing inventory and appraisal of assets, of his own, which contributed to his marriage to Dona María Magdalena Herranz. Among those, clothes and costumes, paintings and sculptures, furniture, cookware and silverware were counted. However, the most interesting of all belongings was the curious library of this Galician. This give us an idea, both, how deeply religious he was and of his professional knowledge.

El apellido Bolaños es de antiguo origen gallego, teniendo su primitivo solar en la provincia de Lugo, desde donde se extendió a otras comarcas galaicas y, más adelante, a la vecina Asturias e incluso a Castilla. Saga familiar ilustre, algunos de sus miembros alcanzaron el ansiado título nobiliario, como fue el caso de don José Bolaños Rivadeneira, a quien Felipe IV nombró marqués de Parga.<sup>1</sup>

Otro miembro de aquella familia gallega fue don Juan Antonio Bolaños, quien en el Madrid de Fernando VI alcanzó una buena situación económica gracias a su profesión de barbero-cirujano, y que podemos conocer gracias al inventario y tasación que hizo de sus bienes en ocasión de su segundo matrimonio con doña María Magdalena Herranz.

Don Juan Antonio Bolaños nació, como él mismo declara, en la localidad coruñesa de Betanzos, siendo hijo de don Domingo de Bolaños y doña María Charil, ambos asimismo naturales de la mencionada población.

---

\* José Luis Barrio Moya es miembro del Instituto de Estudios Madrileños.

<sup>1</sup> Sobre el apellido Bolaños véase GARCÍA CARRAFFA, Alberto y Arturo.- *Enciclopedia heráldica y genealógica hispano americana*, Tomo XVII, Madrid 1926, pp, 233-236.

El 27 de enero de 1752 don Juan Antonio Bolaños *natural que soy de la ciudad de Betanzos, reyno de Galicia y viudo de Doña María Manrique de Lara*, declaraba ante el escribano madrileño Francisco Javier Cortés, cómo estaba próximo a contraer un segundo matrimonio con doña María Magdalena Herranz, *natural de la villa de Cadalso de este arzobispado y de estado doncella*, hija de don Diego Herranz y doña Mariana Callejano. En esa misma fecha, don Juan Antonio Bolaños procedía a registrar los bienes que aportaba a su nuevo enlace.<sup>2</sup>

Lo primero que puso por capital don Juan Antonio Bolaños fue la cantidad de 12.612 reales y 29 maravedis de vellón *en expezie de dinero* así como otros 86.992 reales y 22 maravedis en la misma moneda que le adeudaban diversas personas por vales y escrituras a su favor que se encontraban entre sus papeles.

A continuación, se llevó a cabo la tasación de la ropa blanca y vestidos, donde se registraban colchas, manteles, servilletas, toallas, almohadas, calzoncillos, almillas, camisolas, mantas, cortinas, calcetas, capas, sombreros, corbatas, colchones, medias de seda, *un quitasol de encerado nuevo, con flores blancas, verde*, fue tasado en 45 reales y *una alfombra pequeña, turca*, en 150 reales.

Don Juan Antonio Bolaños fue dueño de una pequeña colección artística formada por siete pinturas y cinco esculturas, todas ellas minuciosamente descritas en la documentación, aunque el anónimo tasador no llegó a mencionar a ningún autor de las mismas. No obstante, algunas de ellas no debieron ser de mala calidad si nos atenemos a los precios en que fueron valoradas.

- primeramente una pintura de Jesus con la cruz a cuestras, de cuerpo grande, con su marco dorado de los antiguos, de dos varas de alto y una y media de ancho, 300 rs.- mas otra pintura de San Juan Baptista, de cuerpo regular, con su marco negro, de vara y media de alto y una de ancho, 60 rs.- mas otra pintura de Jesus atado a la columna, de vara, ydea de cuerpo mediano, con su marco dorado, de vara de alto y una de ancho, 420 rs.- mas otra pintura de Jesus con la cruz a cuestras quando lo llevaban a crucificar con los ladrones, en tabla, de media vara poco mas o menos, con su marco dorado, 600 rs.- mas otra pintura de Nuestra Señora de la Soledad, de dos varas de alto y una quarta de ancho, con su marco negro, 40 rs.- mas otra pintura de Nuestra Señora del Populo con su Niño en los brazos, con una estrella sobre el ombro derecho, de cuerpo mas que mediano, con su marco dorado, de vara y media de alto y una de ancho, 120 rs.- mas un San Antonio de talla, de mediano cuerpo, vestido de castor, con el Niño Dios en los brazos y adornado de muchos querubines sobre un trono de Gloria y Angeles, metido en una urna de tres xptales finos, de vara de alto, del tamaño del cuerpo del Santo, 700 rs.- mas otra pintura de quarta y media poco mas o menos de los dos Corazones de Jesus Maria, con su marco dorado y su xptal., 20 rs.- mas quatro ymagenes chicas, de bulto, cada una de por si, la una de Nuestra Señora, la otra del Arcangel San Graviel, otra de San Agustin y la otra de Santa Rita de Casia y estan sobre quatro repisas doradas, con dos querubines cada una, 300 rs.

Fueron muy abundantes los muebles que el profesional gallego llevó a su nueva unión, tales como espejos, mesas, papeleras, sillas de paja, arcas, cofres, sitiales, taburetes, camas, etc.

<sup>2</sup> Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 16817, folº. 3-20. Escribano = Francisco Javier Cortés.

- primeramente dos cornucopias a modo de corazon, doradas, con sus christales, para poner una vela en cada una. 60 rs.- mas un espejo de quatro quartas y media de alto y tres de ancho con su marco dorado lisso, 300 rs.- mas dos espejos de a media vara con sus marcos dorados, 120 rs.- mas una papelera con doze navetas al modo de las de Salamanca con su mesa de nogal, de vara y media de largo y tres quartas de ancho, 120 rs.- mas otra mesa de nogal con los pies torneados que sirve a la urna en que esta San Antonio, 60 rs.- mas otra mesa de pino cubierta de vaqueta de Moscobia con sus varillas de yerro, 75 rs.- mas otra mesa redonda de pino, de dos caidas que sirve para comer, 30 rs.- mas otra mesa mas chica de pino tambien redonda y de dos caidas, 24 rs.- mas otra chiquita quadrada que sirve de velador, 6 rs.- mas tres escaleras, la una de catorze pies y la otra de nueve digo de onze y la mas chica de nueve, 34 rs.- mas seis taburetes de pies de cabra, de madera de nogal, con asientos de vadana, 60 rs.- mas seis sitaliales de nogal con los pies torneados, 90 rs.- mas una silla poltrona de nogal cubierta de vaqueta de Moscobia y sobre cubierta de damasco carmesi, 300 rs.- mas una mesa grande de tigera, de madera de pino con su cadena de yerro que la sobstiene y sirve para salar el tocino, 40 rs.- mas una tarima de brasero de nogal con los pies torneados, 45 rs.- mas veinte y seis varillas de yerro entre grandes y chicas, 168 rs.- mas doze sillas de paja, las seis dadas de color verde y las otras lisas, y quatro grandes tambien lisas, 68 rs.- mas quatro pies de tinaja para azeite con sus tapaderas correspondientes, 20 rs.- mas otros dos pies de tinajas para agua con sus tapaderas correspondientes, 10 rs.- mas dos arcones grandes de pino, el uno quasi nuevo y el otro viejo con sus zerraduras, 80 rs.- mas dos arquillas pequeñas, la una maior que la otra con seis zerraduras, 25 rs.- mas un cofre de vara y media de largo, dos terzias y dos dedos de ancho y de alto media vara, cubierto de vaqueta encarnada de Moscobia, con dos cerraduras, su erraje entero de flor de lis con sus vanquillos, nuevo, en lo interior los secretos, forrado de lienzo pintado, 240 rs.- mas otro cofre de vara y terzia de lergo y dos terzias menos dos dedos de ancho, media vara escasa de alto, cubierto de vaqueta de Moscobia con dos zerraduras de Madrid, con sus varras y en los testeros cantoneras, todo estañado, forrado en lienzo pintado, 120 rs.- mas otro cofre de vara y media de largo, media vara y quatro dedos de ancho con el alto correspondiente cubierto de vadana, con su zerradura ordinaria, 30 rs.- mas otro cofre de vara y terzia de largo, dos terzias de ancho. cubierto de piel con su cerradura de Madrid, con sus varras en los testeros y cantoneras correspondientes, 55 rs.- mas otro cofre de vara y terzia de largo, tres quartas de ancho y media vara escasa de alto, cubierto de piel enteriza con guardapolvo de la misma piel, con su zerradura de Madrid y varras en los testeros y cantoneras correspondientes, forrado en lienzo pintado, 80 rs.- mas otro cofre de vara y terzia de largo, dos terzias escasas de ancho, media vara escasa de alto, cubierto de cuero, con su sombrerera en la tapa, sus varras en los testeros y cantoneras correspondientes, cerradura buena, forrado en terliz alistado, 75 rs.- mas otro cofre de vara y quarta de largo, media vara y dos dedos de ancho y alto correspondiente, cubierto en piel, cerradura de Madrid, sus varras en los testeros y cantoneras correspondientes, 45 rs.- mas otro cofre tambien de una vara de largo, media vara escasa de ancho, cubierto en vadana encarnada con tachuela soplillo, cerradura ordinaria, 20 rs.- mas una cama de seis tablas con los pies torneados dado todo de barniz verde, 120 rs.- mas dos catres nuevos dados de barniz verde, 180 rs.- mas quatro camas de a cinco tablas cada una, 120 rs.- mas un baston de caña de Yndias, 20 rs.- mas un puño de baston de muleta con su antejojo, 30 rs.- mas un enzerado grande para camino, 75 rs.- mas un toldo para valcon, de lienzo azul y blanco, guarnezido con fleco correspondiente, 200 rs.- seis mapas con sus cañas negras, 60 rs.- mas tres piezas de tintero, salbadera y caxa de oblea, 10 rs.

Aunque los muebles de don Juan Antonio Bolaños no eran de especial valor, sí en cambio fueron abundantes, lo que contradice algunos comentarios de viajeros extranjeros por la España de la época de que las casas hispanas estaban casi vacías de mobiliario.

No podían faltar los utensilios de cocina, que también destacaban por su abundancia, todos colocados bajo el epígrafe de espetera, y realizados en cobre, hierro, azófar y peltre, tales como almireces, braseros, ollas, cazuelas, platos, chocolateros, cazos, jarros, cubiletes, copas, romanas, trébedes, cántaros, sartenes, calentadores, peroles, espumaderas, tajos, estufillas, candeleros, salvillas, parrillas, palmatorias, etc,

Bajo el nombre genérico de china se incluían toda una serie de objetos de porcelana, cristal, barros de Yndias y cerámicas de Talavera.

- mas un tazón de china pintada con su cubierta correspondiente, 45 rs.- mas una tetera con su cubierta correspondiente, 60 rs.- mas seis tazas chicas para te con seis platillos correspondientes, 120 rs.- mas onze jicaras de assa y sus platillos correspondientes, 120 rs.- mas onze jicaras sin assa y doze platillos correspondientes, 180 rs.- mas seis barros chicos de Yndias, 48 rs.- mas un basso grande de zptal con su tapa, 24 rs.- mas diez y seis barros grandes de Yndias, 160 rs.- mas un barro en forma de barco con su plato correspondiente, 30 rs.- mas de diferentes cosas de Talavera como son seis damasanas pata vino de a media arroba ensogadas, nueve jarros de talavera de arroba con Armas Reales, dos frascos de arroba ensogados, otro de media arroba ensogado, tres garrafas y dos frascos de media quartilla ensogados, cinquenta botellas, quatro tenagas para azeite y dos para agua, 360 rs.- mas dos saleros de xptal., 20 rs.

Los objetos de plata aportados por don Juan Antonio Bolaños eran todos de uso doméstico, destacando una palancana de plata para quitar la barba, tasada en la elevada cantidad de 800 reales de vellón.

- mas una palancana de plata para quitarse la barba, 800 rs.- mas un jarro de plata, 600 rs.- mas un vasso, 50 rs.- mas una bandeja, 240 rs.- mas un salero en forma de galápago de quatro pies, 210 rs.- mas una guarnicion de espadín labrado, 200 rs.- mas un reloj todo de plata, de faltriquera, 480 rs.- mas seis cubiertos de cuchara, cuchillo y tenedor de plata, 1080 rs.- mas una caja de plata blanca, quadrada, con diferentes figuras talladas y en medio de la tapa una medalla de medio cuerpo de una mujer. 80 rs.- mas otra caja de plata labrada, blanca, 60 rs.- mas otra caxa de nacar en forma de concha engarzada en plata, 60 rs.

Sin embargo, de todo lo anteriormente descrito, la parte más interesante de sus bienes fue su pequeña, pero curiosa, biblioteca, que nos informa de sus profundas creencias religiosas y de su formación profesional. Se componía de cuarenta y ocho tomos con un total de treinta y cinco títulos. La temática era esencialmente religiosa, con abundancia de obras de ascética, entre ellas varias de fray Diego de Estella, el *Retiro espiritual para las comunidades religiosas*, del jesuita francés Louis Bourdaloue, el *Manual de consideraciones santas y ejercicios espirituales para saber tener oración mental*, fray Tomás de Villacastín, la *Imitación de Cristo*, de Tomás de Kempis, el *Tratado de la oración, meditación y devoción*, de san Pedro de Alcántara, el *Ejercicio de perfección y virtudes cristianas*, de fray Alonso Rodríguez, la *Diferencia entre lo temporal y lo eterno*, de fray Juan Eusebio Nieremberg, la *Introducción a la vida devota*, de san Francisco de Sales, etc. Poseyó además las vidas de san Agustín, san Antonio Abad y santa Teresa de Jesús, las

obras de Quevedo y Cristóbal Lozano y la *Araucana*, de Alonso de Ercilla. Asimismo se registraban algunas obras de historia como la *Historia de don Felipe III, rey de las Españas*, de Gonzalo de Céspedes y Meneses y la *España primitiva, historia de sus reyes y monarcas desde su población hasta Christo* de Francisco Xavier Manuel de la Huerta y Vega, cronista que fue del reino de Galicia.

Entre las obras relacionadas con su profesión don Juan Antonio Bolaños tuvo el *Curso nuevo de cirugía para la enseñanza de los que se dedican al estudio de esta última facultad mandado hacer por el Real Tribunal del Protomedicato*, publicado en Madrid en 1750, la *Recopilación de leyes del Real Tribunal del Protomedicato* o la *Cartilla nueva, útil y necesaria para instruirse las matronas que vulgarmente se llaman comadres, en el oficio de partear*, de Antonio Medina, médico de la familia real.

En un principio puede parecer exiguuo el número de libros de carácter formativo que poseyó don Juan Antonio Bolaños, pero hay que tener en cuenta que eran los que entraban en su carta de dote, por lo que hay que suponer que a lo largo de su vida aumentarían las obras relacionadas con su profesión.

## LIBROS

- *mas un libro en folio Luz de la fe y de la ley en pergamino* (fray Jaime BÁRÓN Y ARÍN.- *Luz de la Fe y de la ley en diálogo y estilo parabólico entre Desiderio Electo*, Zaragoza 1717), 15 rs.<sup>3</sup>

- *mas tres tomos en octavo Tratado de vanidad del mundo en pergamino* (fray Diego de ESTELLA.- *Tratado de la vanidad del mundo dividido en tres libros*, Toledo 1562), 15 rs.<sup>4</sup>

- *mas otro en octavo Meditaciones Devotissimas del Amor de Dios en pergamino* (fray Diego de ESTELLA.- *Meditaciones devotissimas del amor de Dios*, Alcalá de Henares 1597), 6 rs.

---

<sup>3</sup> Fray Jaime Barón y Arín nació y murió en Zaragoza (1657-1734). En 1674 ingresó en el convento dominico de san Ildefonso de su ciudad natal, donde llegó a ocupar el cargo de regente de estudios. Fue además calificador del San Oficio y escritor prolífico (vid.- BENITO Y DURAN, Ángel.- «Un filósofo y teólogo autodidacto tardío en la literatura española» en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, XXXI, 1955, pp. 342-370).

<sup>4</sup> Fray Diego de Estella nació en la localidad navarra del mismo nombre en 1524 y murió en Salamanca en 1578. Comenzó sus estudios en la universidad salmantina, y en aquella ciudad ingresó en la orden franciscana. En 1552 pasó a Portugal con el séquito de Juana de Austria, hija de Carlos V que iba a casarse con el príncipe luso don Juan. De vuelta a Madrid fue nombrado predicador de Corte, siendo famoso por el ascetismo de su vida. En 1565 se vio envuelto en un largo proceso que contra él promovió fray Francisco de Zamora, ministro principal de la orden franciscana, acusándole de enviar a Roma informes secretos sobre la vida licenciosa y de intrigas cortesanas del franciscano fray Bernardo de Fresneda, confesor de Felipe II y obispo de Cuenca y, posteriormente de Córdoba. Con tan formidables enemigos, fray Diego de Estella, perdió el pleito y fue recluido en el convento salmantino de su orden, donde siguió enviando a Roma nuevos informes negativos sobre el confesor real, falsificando para ello la firma de don Antonio del Castillo, regidor de Salamanca. Descubierta el entramado, fray Diego de Estella fue enviado a Toro, en 1569, aunque cuatro años más tarde pudo volver de nuevo a Salamanca. Al final de su vida tuvo el gran disgusto de ver como en 1575 y 1578, la Inquisición de Sevilla decomisaba su obra más famosa, las *Enarraciones in evangelium secundum Lucam*, que había sido publicada en Salamanca un año antes. Aquel suceso aceleró su fallecimiento, acaecido en 1568 (vid.- SAGÜES AZCONA, Pio.- *Fray Diego de Estella, (1524- 1578): apuntes para una biografía crítica*, Madrid, *Institución Príncipe de Viana*, 1950).

- *mas otro en octavo Gramatica de la lengua castellana en pergamino*, 4 rs.
- *mas otro en octavo Retiro espiritual en pergamino* (Louis BOURDALOUE.- *Retiro espiritual para las comunidades religiosas traducido del frances por un padre de la Compañia de Jesus*, Madrid 1736), 6 rs.<sup>5</sup>
- *mas otro Viaje y peregrinaciones a Jerusalem en pergamino* (tal vez Bernardo ITALIANO.- *Viaje a la Santa Ciudad de Jerusalem. Verdadera y nueva descripcion suya de toda la Tierra Santa y peregrinaciones al santo Monte Sinay*, Nápoles 1632), 8 rs.
- *mas otro en octavo la Araucana de Don Alonso de Ercilla y Çuñiga en pergamino* (Alonso de ERCILLA Y ZÚÑIGA.- *La Araucana*, Madrid 1569), 12 rs.
- *mas otro en octavo España primitiva historia de sus Reyes y Monarcas* (Francisco Manuel Xavier de la HUERTAY VEGA.- *España primitiva: historia de sus reyes y monarcas desde su poblacion hasta Christo*, Madrid 1738-1740), 12 rs.<sup>6</sup>
- otro Compendio de la vida del veato Joseph de Leonissa en pasta (ANÓNIMO.- *Compendio de la vida del beayto Joseph de Leonisa, misionero de los frailes menores capuchinos* traducida del italiano por fray Félix de PALMA, Madrid 1738), 12 rs.<sup>7</sup>
- *mas otro en octavo Glorias del Carmelo en las vidas de sus protectores señor San Joachim y señora Santa Ana* (José de la VIRGEN Y HERRERA.- *Glorias del Carmelo en las vidas de sus protectores señor S. Joachin y señora Santa Ana*(s.l) (s.a), 12 rs.
- *mas otro en octavo Curso nuevo de Cirujia en pasta* (ANÓNIMO.- *Curso nuevo de cirujía para la enseñanza de los que se dedican al estudio de esta ultima facultad, mandado hacer por el Real Tribunal del Protomedicato*, Madrid 1750), 12 rs.
- *mas otro en octavo Cartilla nueva y util para las matronas, en pasta* (Antonio MEDINA.- *Cartilla nueva, util y necesaria para instruirse las matronas que vulgarmente se llaman comadres, en el oficio de partear*, Madrid 1750), 12 rs.

<sup>5</sup> Louis Bourdaloue nació en Bourges en 1632 y murió en París en 1704. A los diez y seis años ingresó en la Compañía de Jesús. En 1660 se trasladó a París donde muy pronto se hizo famoso como orador, lo que le valió ser nombrado predicador de Luis XIV. Tras la revocación del Edicto de Nantes fue enviado a la región del Languedoc para reeducar a los nuevos católicos, siendo famosos los sermones que predicó en Montpellier en 1686. Amigo de Bossuet y de madame de Sévigné, al final de su vida se dedicó con ahínco a labores de caridad en prisiones y hospitales (vid.- RICHARDT, A.- *Bourdaloue, l'orateur des rois*, París 1995).

<sup>6</sup> Francisco Manuel Xavier de la Huerta y Vega nació en Alcalá de Henares en 1697 y murió en Madrid en 1752. Estudió en la universidad de su ciudad natal, doctorándose en cánones en 1717; En Toledo recibió las órdenes menores y fue vicario general de Alcalá de Henares, cargo que desempeñó hasta 1723, año en que fue trasladado a Santiago de Compostela, donde fue párroco de san Félix de Solovio y santa María Salomé. En 1724 recibió las órdenes mayores, y en 1739 fue encarcelado a causa de las oposiciones a la doctoralía de Mondoñedo juntamente con el presidente del Tribunal y el secretario del Cabildo. Liberados todos ellos gracias a la intervención del claustro de la universidad compostelana, Huerta y Vega fue visitador general y juez eclesiástico de la diócesis de Santiago de Compostela, publicando allí, entre 1733 y 1736 sus famosos *Anales del reino de Galicia*, lo que le valió ser nombrado cronista del reino galaico. En 1738 regresó a Madrid, ingresando en la Real Academia de la Historia.

<sup>7</sup> Llamado en el siglo Eufanio Desiderio, nació en la región italiana de la Umbria en 1556. Muy joven ingresó en la orden capuchina en la que destacó bien pronto por su vida de penitencia y de predicación. En 1587 fue enviado a Constantinopla para ayudar a los cautivos cristianos en poder de los turcos. Sus ardorosos sermones no gustaron al sultán otomano que le condenó a muerte. Salvado de aquel trance, pudo regresar a Italia donde falleció en 1612, tras llevar una vida dedicada a la predicación. Fue canonizado por Benedicto XIV.

- *mas otro chico Manual de execizios espirituales para tener orazion mental en pergamino* (fray Tomás de VILLACASTIN.- *Manual de consideraciones santas y exercicios espirituales para saber tener oracion mental*, Valladolid 1612), 3 rs.
- *mas otro chico Comtemptus mundi o menosprecio del mundo e imitacion de Christo en pergamino* (Tomás de KEMPIS.- *Imitacion de Cristo* traducida por Juan Eusebio NIEREMBERG, Amberes 1656), 2 rs.
- *mas otro chico Afectos y consideraciones devotas sobre los quatro novisimos en pergamino* (Francisco de SALAZAR.- *Afectos y consideraciones devotas sobre los quatro novissimos*, Madrid 1671), 3 rs.
- *mas dos tambien chicos primera y segunda parte de Combate espiritual en pergamino* (Lorenzo SCUPOLI.- *Combate espiritual*, Barcelona 1678), 5 rs.
- *mas otro chico Practica de los treze viernes de San Francisco de Paula en pergamino* (ANÓNIMO.- *Conducta espiritual para practicar christiana y religiosamente la devocion de los treze viernes en honor y gloria de San Francisco de Paula*, Valencia 1727), 2 rs.
- *mas otro chico obsequio de un pecador amante que con el mas reverente afecto humilde tributa al Purisimo Corazon de Maria Santísima de los Dolores* (Luis TENCHEYRA LOULÉ.- *Obsequio de un pecador amante que con el mas reverente afecto humilde tributa al purisimo corazon de Maria Santisima de los Dolores* traducido del portugués (s.l), 1742), 5 rs.
- *mas otro en octavo Practica comun para asistir a la Missa rezada y cantada en pergamino* (Juan Elías GÓMEZ TERÁN.- *Practica comun para asistir a la Misa cantada y rezada*, (s.l.) (s.a), 3 rs. <sup>8</sup>
- *mas otro en octavo tratado de la orazion, meditazion y devozion que escrivio el portento de la penitencia San Pedro de Alcantara en pergamino* (san Pedro de ALCÁNTARA.- *Tratado de la oracion, meditacion y devocion*, Salamanca 1554), 4 rs.
- *mas otro en octavo Luz del Alma*, 3 rs.
- *mas tres tomos en quarto el hijo de David en pergamino* (Cristóbal LOZANO.- *El hijo de David mas perseguido Jesu Christo señor nuestro*, Madrid 1663), 18 rs.
- *mas tres tomos en quarto David perseguido en pergamino* (Cristóbal LOZANO.- *David perseguido y alivio de lastimados*, Madrid 1657), 18 rs.
- *mas otros tres tomos en quarto Exerzizios de Rodriguez en pergamino* (fray Alonso RODRÍGUEZ.- *Ejercicio de perfeccion y virtudes cristianas*, Sevilla 1609), 24 rs.
- *mas quatro tomos en quarto Año Virgineo* (Esteban DOLZ DEL CASTELLAR.- *Año virgineo cuios dias son finezas de la gran reyna del cielo, Maria Santísima*, Valencia 1686), 24 rs.
- *mas un tomo en quarto el rey penitente David arrepentido en pergamino* (Cristóbal LOZANO.- *El rey penitente, David arrepentido*, Madrid 1667), 6 rs.

---

<sup>8</sup> Juan Elías Gómez de Terán nació en Madrid en 1688 y falleció en la localidad alicantina de Monforte del Cid en 1758. Comenzó sus estudios con los jesuitas, pasando más tarde a continuarlos en la universidad de Alcalá de Henares donde se doctoró en cánones y teología. En 1719 se ordenó sacerdote, comenzando una meteórica carrera palatina que le llevó a ser predicador y capellán de honor de Felipe V. En 1738 fue promovido a obispo de Orihuela, fundando en aquella ciudad el seminario conciliar (1742) y realizando numerosas obras en el palacio episcopal. Tuvo grandes diferencias con el cabildo catedralicio y las comunidades religiosas de Orihuela por su espíritu reformista de carácter ilustrado (vid.- VIDAL TUR, Gonzalo .- *Un obispado español: el de Orihuela-Alicante: historia documentada*, Alicante, Diputación Provincial, 1961, tomo I, pp. 319-336).

- *mas dos tomos en quarto Luz de verdades catholicas y explicacion de la doctrina xptiana en pergamino* (Juan MARTÍNEZ DE LA PARRA.- *Luz de verdades catholicas y explicacion de la doctrina cristiana*, México 1691, Sevilla 1699), 24 rs.

- *mas otro en quarto Diferenzia entre lo temporal y eterno en pergamino* (fray Juan Eusebio NIEREMBERG.- *Diferencia entre lo temporal y lo eterno. Crisol de desengaños*, Madrid 1640), 6 rs.

- *mas otro en quarto Destierro de ignorancias y aviso de penitentes en pergamino* (fray Alonso de VASCONES.- *Destierro de ignorancias y aviso de penitentes*, Madrid 1644), 6 rs.

- *mas otro en quarto Sales vida devota en pergamino* (san Francisco de SALES.- *Introduccion a la vida devota*, Bruselas 1618), 6 rs.

- *mas otro en quarto vida de San Agustin en pergamino* (tal vez fray Francisco de RIBERA.- *Vida del admirable doctor de la Iglesia san Agustin*, Madrid 1684), 12 rs.

- *mas otro en quarto vida de San Antonio Abad en pergamino* (Blas Antonio de CEBALLOS.- *Libro nuevo flores sagradas de los yermos de Egipto. Vida y milagros del gran padre San Antonio Abad*, Madrid 1686), 6 rs.

- *mas otro en quarto vida de la madre Theresa de Jesus en pergamino* (José Vicente ORTI Y MAYER.- *Epitome de la vida de Nuestra Santa Madre Teresa de Jesus* (s.l.), 1721), 6 rs.

- *mas otro en quarto Historia de Phelipe tercero en pergamino* (Gonzalo de CÉSPEDES Y MENESES.- *Historia de Don Felipe III, rey de las Españas*, Barcelona 1634), 8 rs.

- *mas otro en quarto obras de Quebedo segundo tomo en pergamino* (Francisco de QUEVEDO Y VILLEGAS.- *Obras*, Madrid 1650), 6 rs.

- *mas otro Leyes del tribunal del Protomedicato. Recopilacion de leyes, en folio y pasta*, 28 rs.<sup>9</sup>

Por último don Juan Antonio Bolaños *ponia por capital dos estuches, el uno de nabajas para afeitar guarnecido todo de concha, y el otro para lanzetas y este embutido en plata y guarnecido en concha, esta con las erramientas correspondientes que son tres lanzetas, un postomero, espátula, tintera y casa para abujas y dichas erramientas tienen los cabos de plata y estan empeñadas en 180 reales.*

No deja de ser sorprendente que, a pesar de su buena situación económica, don Juan Antonio Bolaños tuviera empeñados dos estuches, valiosos por sus materiales de concha y plata, con las herramientas de su oficio.

<sup>9</sup> El Protomedicato fue un tribunal colegiado, cuya misión era la vigilancia de las profesiones sanitarias y la formación de todos aquellos que las ejercían. Además de ello, se encargaba de castigar las malas praxis, los abusos cometidos por todos ellos y el control de las farmacias para impedir la venta y distribución de medicamentos falsos y en mal estado. Tenía a su cargo la reglamentación de los exámenes para médicos, cirujanos y boticarios. El tribunal del Protomedicato fue creado por los Reyes Católicos en 1477 con competencia en toda España, aunque anteriormente ya existían instituciones semejantes en las coronas de Castilla y Aragón. El Protomedicato fue suprimido en 1814, vuelto a establecer en 1820 y definitivamente suspendido en 1822 por Fernando VII. Por otra parte, y ya desde el siglo XIV, los barberos tenían licencia para realizar operaciones de cirugía menor, lo que provocó numerosos pleitos con los cirujanos, sobre todo los latinos. (vid.- IBORRA, Pascual.- *Historia del protomedicato en España*, Valladolid, Universidad de Valladolid. Secretariado de Publicaciones, 1987.- LÓPEZ TERRADA, María Luz.- «Médicos, cirujanos, boticarios y albitares» en *Historia de la ciencia en la Corona de Castilla, siglos XVI y XVII*, Tomo III, Salamanca, Junta de Castilla y León, 2002, pp. 161-185).

En total los bienes que don Juan Antonio Bolaños llevó a su matrimonio alcanzaron una valoración de 113.625 reales y 12 maravedis de vellón.

El 27 de enero de 1752 doña María Magdalena Herranz hacía asimismo relación de los bienes que llevaba como dote y que entregaba a don Juan Antonio Bolaños para *el matrimonio entre ambos que ha de tener breve efecto, mediante las tres amonestaciones que dispone y manda el Santo Concilio de Trento*.<sup>10</sup>

Entre los bienes registrados figuraban numerosas ropas de todas clase, toallas, enaguas, delantales, pañuelos de Cambrai, calcetas, medias de seda, vuelos de muselina, vestidos, basquiñas, cotillas, briales, casacas, batas, mantillas, zagalejos, paletinas, zapatos, manguitos y guantes.

También aportó una pequeñas colección de alhajas, algunas de ellas regalo de su futuro marido:

- dos pares de evillas de plata, la una con serraturas de oro, 75 rs.- mas seis medallas de plata- una cruz con su crucifijo de plata y otra cruz de plata de Caravaca, 45 rs.-mas un rosario con su borla de oro y una medalla de plata del Sagrario, 15 rs.- mas otro rosario de plata con su vorla de oro y una cruz embutida en nacar, 60 rs.-mas unos broquelillos de plata con una piedra blanca con sus granos de aljofar, 75 rs.- mas unos arillos de oro de candadillo con diez granos de aljofar, 45 rs.- mas unos pendientes de plata con piedras de Franzia, 10 rs.- mas un par de botones de piedras de Franzia, 20 rs.- mas un par de pulseras de plata de piedras de Franzia, 90 rs.- mas una bandejita de plata, 104 rs.- mas un ramo de plata y alambres y flores de seda, 80 rs.- mas diferentes piochitas y flores de plata y oro, 100 rs.- mas quatro sortijas de tumbaga, 40 rs.- mas un rosario gordo, estrellado, de nacar con cruz de lo mismo, engarzado en seda verde con su vorla y una medallita de plata, alhaja que dio Don Juan Antonio a hora de este matrimonio, 120 rs.- mas una caja de plata imitada a beturina, hechura de cubillo con guarnizion de plata dorada, 90 rs.- mas una cruz de oro con su voton y chorrera, guarnezida con cinquenta y un diamantes rosas y delgados y dos arracadas de su arillo, broquelillo, copete y tres colgantes cada uno, guarnezidas con cinquenta y dos diamantes, ambas rosas, ay delgados de varios tamaños y una sortija hechura de rosa, guarnezida con nueve diamantes rosas y delgados tambien la dio Don Juan Antonio Bolaños, 2400 rs.

Como era lógico no podían faltar entre las pertenencias de una señora del siglo XVIII diversos abanicos, que fueron los siguientes:

- mas un abanico nuevo en lamina, fino, 192 reales y medio.- mas una abanico con guías encarnadas y barillas caladas, 75 rs.- mas otro abanico andado con varillas blancas caladas, 40 rs.- mas otro abanico andado con barillas muscas, 15 rs.

Los muebles que doña María Magdalena Herranz llevó a su matrimonio fueron escasos, limitándose a dos cofres y a una almohadilla de coser.

- mas una almuadilla de coser con su llave, 20 rs.- mas un cofre grande de pies, andado, 45 rs.- mas otro cofre chico de camino, 30 rs.

---

<sup>10</sup> Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 16817, folº. 21-27. Escribano = Francisco Javier Cortés.

Por último doña María Magdalena Herranz incluía en su dote *mas tres mil seiscientos y cinquenta reales de vellon, los mismos que ymporta la superbibenzia de zinco años en que se regula una racion diaria que por los dias de su vida tiene dicha Doña Maria Magdalena Herranz, comprada a las limosnas anuales que Su Magestad da por direccion del señor Patriarcha, contados desde primero de este mes con la prevencion de que si antes de cumplirse dichos zinco años, llegare el caso de disolverse este matrimonio, aya de cumplir dicho Don Juan Antonio o sus herederos con satisfacer sola aquella cantidad que hubiere percivido y no mas.*

Toda la dote de doña María Magdalena Herranz fue tasada en 21.750 reales y medio de vellón, y es notablemente inferior a la que aportó el profesional brigantino.



*Cirujanos del s. XVII.*