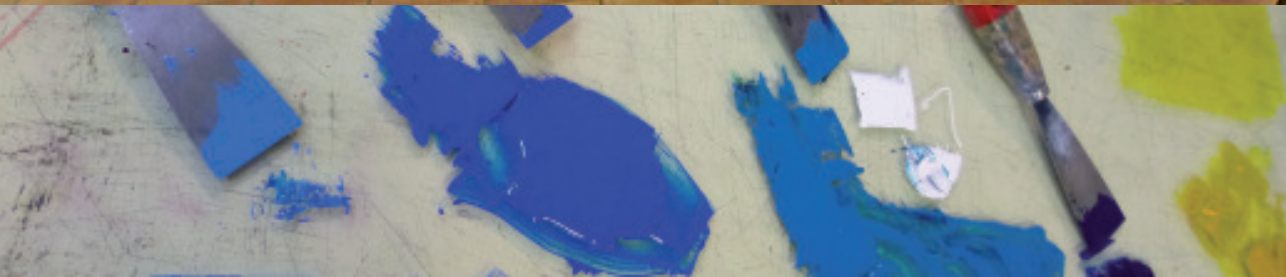




***ENTIDADES CULTURAIS  
E DEPORTIVAS...***





# fundación CIEC

**Y de entre todos los dones y de entre todos los sueños,  
dadle a mi corazón una casa en el aire.**

*Juan Carlos Mestre*

**E**n Betanzos tiene su casa Jesús Núñez, artista y alma mater de todo esto, en la que crea los primeros cursos internacionales de verano «Gráfica» en 1985 y la Fundación CIEC en 1997, que promocionan y difunden las artes plásticas en general y el arte gráfico en particular. Desde entonces, los espacios betanceiros de un edificio emblemático del casco histórico son sede de un gran centro internacional de la estampa contemporánea con alumnos, profesores, reconocidos artistas, jóvenes valores, aficionados y visitantes de todas partes del mundo, en cursos, talleres, exposiciones, ediciones, premios, publicaciones, conferencias o conciertos.

## **Actividad formativa**

La agenda siempre está completa. En las instalaciones del CIEC, y siempre en torno a la litografía, calcografía, serigrafía, xilografía y sus derivaciones, se proyectan cursos y talleres todo el año en estancias más o menos cortas dependiendo de la programación. Se añan arte, creación y experiencias únicas que, al margen de la procedencia, edad o quehacer artístico, conviven en un mismo escenario de trabajo.

Desde 1985 los Cursos de Verano «Gráfica» llenan julio y agosto de pintores, fotógrafos, ilustradores, diseñadores, escultores, ... que asisten a los monográficos que imparten experimentados especialistas en cada materia. Dos meses, cinco cursos y cuatro profesores formaron esta edición número veintinueve, que contó con 71 alumnos procedentes de México DF, Nueva York o ciudades españolas como A Coruña, Almería, Barcelona, Cáceres, Cádiz, Castro Urdiales, Ciudad Real, Gijón, Gran Canaria, Granada, Jaén, Madrid, Málaga, Pontevedra, Salamanca, Sevilla, Toledo o Valladolid.





#### XXIX Cursos de verano Gráfica 2013:

1. Fotopolímero. Del 15 al 26 de Julio. Prof. Carmen Navarro.
2. Xilografía. Materiales y recursos. Del 15 al 26 de Julio. Prof. Omar Kessel.
3. Litografía. La magia de la piedra. Del 5 al 16 de Agosto. Prof. Omar Kessel.
4. El color en el grabado contemporáneo. Del 5 al 16 de Agosto. Prof. Iván Araújo.
5. Serigrafía. Del 19 al 30 de Agosto. Prof. Mariano Durante.

Esta programación se completa desde 2003 con el Máster de la Obra Gráfica, que nace para crear la figura del especialista en arte gráfico, inexistente en España. Con cursos de dos meses de duración, los artistas acuden a perfeccionarse en las diferentes técnicas gráficas en la consecución de una estampa. Calcografía, Xilografía, Serigrafía y Litografía son los cuatro módulos que instruyen reconocidos artistas invitados que convierten al CIEC en un lugar único para impartir, adquirir y compartir conocimientos en este campo artístico dadas las amplias y completas instalaciones, maquinaria y herramientas con las que cuenta.

#### X Máster de la Obra Gráfica 2013

Xilografía. Enero-Febrero. Paca Zaballos, Omar Kessel y Alejandro Rodríguez León.

Litografía. Marzo-Abril. Omar Kessel y María Gambín.

Serigrafía. Mayo-Junio. Manolo Silvestre y Mariano Durante.

Xilografía. Octubre-Noviembre. Fernando Evangelio, Omar Kessel y A. Rodríguez-León.

Los intercambios con otros centros españoles y extranjeros propician la asistencia de alumnos como en 2013 la Ecole de l'Image de Epinal (Francia), Academias di Belli Arte de Roma y Florencia, Facultades de Bellas Artes de Altea, Barcelona, Bilbao y Málaga, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Festival Internacional de Grabado FIG Bilbao y el Premio Jesús Núñez de la Diputación de A Coruña.

En números, 11 profesores y 54 alumnos de todos los campos del arte asistieron diariamente a clases teóricas y prácticas en Betanzos, integrándose además en otras actividades y vida diaria de la ciudad, completando la formación con salidas a otros centros, conferencias, presentaciones o conciertos para que conociesen el panorama artístico y cultural que se hace o muestra en Galicia. Así por ejemplo, visitaron las exposiciones de Larry Fink, Anselm Kiefer o Miguel Vilariño en el MAC, García-Alix en el Kiosco Alfonso, Antonio Murado en la Galería

Vilaseco-Hausser, Cristina Moroño y Héctor Francesch en MoretArt, ... o talleres como el de Sargadelos en Cervo, además de participar u organizar otros proyectos. Seis de ellos asistieron en Salamanca al encuentro AlfaraCIEC en una estancia de trabajo de dos semanas, y diez participaron en el Mercado Almoneda que cada año tiene lugar en el casco histórico betanceiro en el mes de Mayo, mostrando sus obras y creaciones; han expuesto en colectivas como la de fin de curso, o individuales en galerías y cafés, compaginando trabajo y estudio, o incluso quedándose a vivir posteriormente, como ocurre casi cada año.

### Actividad positiva

La Colección CIEC sigue creciendo, y la promoción y difusión del arte gráfico contemporáneo y los artistas también. Mostrar otras piezas, nuevos montajes, proyectar temporales y organizar muchas de las actividades del Premio Jesús Núñez son las principales, que completa con visitas guiadas, didácticas, conferencias, inauguraciones, charlas con artistas, performances y escaparates que atraen cientos de visitantes.

Aunque supera ya las tres mil estampas, el CIEC se sorprende del amplio número de donaciones y depósitos que recibe cada año. En 2013 han superado el centenar las nuevas entradas, como por ejemplo David Maes, Michel Kotschoubey, Giorgina Gómez, Emmanuel Reyes, Javier Albar, Pal Csaba o Salvatore di Mónaco, obras que cuelgan o colgarán de sus paredes, ya que las salas se renuevan una o dos veces al año haciendo única cada visita.

La Colección cambia, y los espacios también. Se adaptan para acoger exposiciones temporales tras invitar a un artista o colectivo a mostrar sus trabajos en esta sede betanceira. Todo comenzó con la colectiva Intercambio Alfara-CIEC, con trabajos de 11 jóvenes valores seleccionados por ambos centros tras una estancia en los talleres que esta galería tiene en La Encina de San Silvestre (Salamanca), y que alcanza ya su tercera edición. En esta ocasión las muestras fueron en Betanzos y Oviedo a la vez, pudiendo contemplarse obras de Alberto Marci, Roldán López-Negrete, Koki Varela, Sealtes, Igone Urquiza, Juan Falcón, Gaby Selby, Rogelio Menéndez, Román Fernández, Juan Diego González y Pilar Vega. A ésta siguió la de la escocesa Diana Aitchison, que mostró sus últimas obras sobre paisajes en series que repiten y varían la misma imagen, estimulando nuestra retina y sentidos.

Otros que también siempre nos visitan son los talleres del Círculo de Bellas Artes de Madrid, y







éste es ya la cuarta, con artistas que exponen y artistas que se forman. En Agosto 30 grabadores llenaron de obra gráfica las salas mientras diez de ellos asistían a los cursos, sumándose por vez primera el Círculo de Barcelona. Junto a ellos la colectiva Alumnos Máster, en la que los 54 participantes exhibieron sus mejores trabajos mostrando diferentes técnicas y estilos de la gráfica más actual.

Nuevos contactos con otros centros trajeron a la ciudad brigantina interesantes propuestas, como «Homenaje a Martín Fierro» en colaboración con el MUDI de Buenos Aires, que mostró piezas de 30 creadores (Bellocoq, Seoane, Bruniard,...) en torno esta joya de la literatura argentina, y en la que participaron también artistas residentes del CIEC como Ardura, Giulia Panfili, Gándara-Golpe o Sarah Monnier, que con posterioridad viajaron a China para continuar la itinerancia organizada con motivo de su 140 aniversario.

Otra de ellas fue el Premio Iberart del Museo ABC, ArteMiranda y ColArt, que nace en 2012 con un doble objetivo: la proyección artística de creadores emergentes y el apoyo al proyecto Arte-Alzheimer mediante la subasta de las obras elegidas, y que trajo al CIEC del 6 al 27 de Abril más de cuarenta obras tras pasar por Fuentetodos, visitando posteriormente Londres, Madrid y Salamanca.

Y no podemos dejar de citar la exposición Password Printmaking, un proyecto europeo único de Eslovenia, Cracovia, Estonia, Lituania, Bélgica y nuestro país que contó con el CIEC como única sede expositiva y de residencias artísticas en España en colaboración con Hablar en Arte, que contó con un complejo montaje de obras de 24 artistas que trabajan con el arte múltiple que pudo verse del 10 de Octubre al 25 de Noviembre, a la que completaba un catálogo, y que fue la más visitada.

Algunos de los artistas u organizadores compartieron jornadas con los alumnos de los cursos en las que mostraron sus obras, trabajo o incluso participaron en el montaje, como Diana Aitchison en su exposición, Nadia Hutnik (comisaria) en la de Martín Fierro, Fernando Manzarbeitia en la del Círculo de Bellas Artes o Ángel Masip y Ángela Cuadra en la de Password Printmaking, acompañados del comisario español Javier Martín.

El año finalizó nuevamente con la colectiva del Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez que convoca la Diputación de A Coruña y que, tras publicar el catálogo de la séptima edición, se presentó en el CIEC el 21 de Noviembre con Juan Lara, Silvia Pascual y Laura Flores como

protagonistas, junto a 27 seleccionados más, para comenzar su itinerancia por otras ciudades gallegas, como Curtis, Carnota o Cedeira.

Y también con RegalArte, en la que jóvenes artistas que han pasado por los talleres en ese año, muestran una selección de sus trabajos con el fin de promocionar el arte gráfico y los artistas al que acompaña un montaje propio de esas fechas y que siempre cuenta con cientos de visitas de niños y mayores en las visitas que se organizan.

**Enero- Febrero:** III Intercambio Alfara Oviedo-CIEC Betanzos

Premio Iberart. Obras seleccionadas

**Marzo-Abril:** DIANA AITCHISON. Obra Gráfica

**Mayo-Junio:** Homenaje a MARTÍN FIERRO.

Colectiva en torno a su figura

**Julio:** Alumnos X Máster da Obra Gráfica CIEC

**Agosto- Septiembre:** Artistas do Círculo de Belas Artes de Madrid y de Barcelona

Jesús Núñez.

**Octubre-Noviembre:** Password Printmaking

VI Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez 2012

**Diciembre:** RegalArte. Colectiva de Navidad

La Colección también sale de su sede. Así fue en el Festival Incoruña celebrado en los Jardines de Méndez Núñez del 29 de Mayo al 9 de Junio, mostrando obras de alumnos y profesores en contenedores de barco bajo el título «The next generation», difundiendo la obra gráfica, las actividades de la Fundación y haciendo contactos con el público asistente. En verano también estuvo presente en la Feria de Artes Plásticas, del 19 al 28 de Julio en los mismos jardines, con un stand en el que mostraba estampas, fotografías de los talleres y un tórculo con el que organizó demostraciones para niños mañanas y tardes con las artistas Iria Rodríguez y Helen Vacas. Los artistas del CIEC viajan. Además de acudir a otras exposiciones y eventos, imparten clases magistrales en el extranjero, como Omar Kessel, nuestro jefe de talleres, en el mes de Julio en el taller Empreinte de Luxemburgo, donde mostró su obra gráfica más reciente y compartió jornadas creativas en torno a la litografía.

Los más jóvenes tienen su hueco en los talleres. El CIEC adapta sus instalaciones algunos días a la semana para que grupos de escolares visiten la Colección y posteriormente realicen un pequeño grabado en los talleres, creando sus imágenes en diversos soportes, entintando y estampando sus obras, conociendo el proceso de primera mano,







acompañados siempre de personal técnico especializado. Colegios como el Mariano de Vigo, Vales Villamarín o Hijas de la Natividad de María de Betanzos, FPA de Vigo, Campamentos urbanos como el de Cruz Roja Juventud Betanzos e Institutos como el Terra de Soneira de Vimianzo, David Buján de Cambre o Francisco Aguiar de Betanzos acompañados de estudiantes del Waylang High School de Massachussets son sólo un ejemplo de los centenares de participantes.

Y llegamos ya al Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez. La creación de un premio que lleva su nombre por parte de la Diputación de A Coruña en 2006, aparte del importante apoyo que presta al CIEC, ha sido uno de los reconocimientos que llena de orgullo a este artista, y que disfruta cada año al comprobar que cada vez se presentan más creadores.

En esta VIII edición se alcanzaron las trescientas obras recibidas, y reunido el jurado el 4 de Septiembre, compuesto por Joaquín Capa, artista; Carmen Fernández Riera, Directora del MAC; Míriam Pérez Fernández, Directora de la Galería Ana Vilaseco-Hausser; Dulce Pérez, Directora del Alfara Studio de Oviedo y el propio Jesús Núñez, otorgó el primer premio al artista Luis Rosado, y dos accésit a Birgit Fiedler y Desislava Hristova. El alto nivel de las obras presentadas llevó al Jurado a otorgar excepcionalmente dos Menciones de Honor al ferrolano Juan López y al rumano Ovidiu Batista.

Los seleccionados fueron Óscar Valero, Víctor Femenías, Mauricio Schvarzman, Benito Marcos Crehuet, Yuki Takahashi, Akiko Sakue, Antonio Diu, Pepa Satué, María Verdugo Althofer, Alberto Valverde, A. Cousillas, Celeste Pena Cortegoso, Beatriz Corredoira, Miriam Cantera, Elena Nieto, Cristina Durán, José Andrés Santiago, Gorka Morales, Miguel Angel Maciel, Clément Richem, Isabel Fuentes, Carmen América Rodríguez Sánchez, Eneida Martina Hernández Domínguez, Verónica Gómez, Jessica Marcela Cruz Cruz. A la espera está la puesta en marcha de la muestra y la publicación de un nuevo catálogo con obras, fichas y biografías de los artistas.

## Más

El contenido del CIEC es impresionante, pero el continente también. Por eso Turismo Betanzos incluyó la sede del CIEC en las visitas guiadas que organizó este año, la Ruta del Modernismo. Desde el mes de Febrero periódicamente grupos de visitantes disfrutaron de una jornada en este edificio





de los años 20 del arquitecto Rafael González Villar, aunando arquitectura y arte contemporáneo.

Las dos plantas de su sede dan para mucho, y a cursos y exposiciones suma actividades tan dispares como poesía, teatro, danza, cine o network. Así, el 6 de Abril la segunda planta se llenó de cojines para recibir al artista de Boston Joshua McCarey y su performance «livingroom», una pieza que integró imagen, ordenador y cuerpo a ritmo de una música compuesta para la ocasión, y el hall de incienso el 20 de Julio para la conferencia del especialista Félix Rodal-Fraga que departió sobre el Yi-Ying o libro de los cambios, un sistema de pensamiento sobre el que se asienta la visión del mundo en el lejano oriente.

En este año, y de nuevo con Jesús Núñez como artífice, la Fundación CIEC emprendió un nuevo proyecto. Bajo el lema «El Arte se Eleva» y con la colaboración de La Lata Muda, invitó a artistas y público en general a participar en una performance en la que se soltaron 500 globos en la Plaza del Ayuntamiento. Cada uno llevaba una etiqueta con el nombre de un artista que previamente había aportado una obra al evento, y que luego sería entregada al que la encontrase y se acercase a la sede betanceira. Y así fue, el 28 de Septiembre y como colofón al verano, el cielo betanceiro se llenó de globos en apoyo al arte y los artistas. A lo largo de los meses siguientes un centenar de personas visitaron el CIEC y recogieron una obra gráfica.

Ese mismo día se le otorgó a Gadisa la distinción como «Socio Protector 2013» en reconocimiento al apoyo continuado durante más de una década, en un acto al que asistieron sus directivos Antonio Cortés y José Luis Fernández, Directores de Márketing y Comunicación, respectivamente, acompañados de la Dirección de esta Fundación. La empresa betanceira Gadisa, unida a las consolidadas colaboraciones de la Diputación de A Coruña, Ayuntamiento de Betanzos, Universidades de A Coruña y Vigo, Banco Etcheverría y Patronato hacen posible todas estos ambiciosos proyectos, que culminaron con una exposición de obras del artista y Presidente Jesús Núñez.

Casa Núñez. Estampas, trabajo, experiencia profesional y una convivencia artística y humana única. Made in Betanzos.

[mariapena@fundacionciec.com](mailto:mariapena@fundacionciec.com)

**Fundación CIEC. Rúa do Castro, 2 15.300  
Betanzos  
[www.fundacionciec.com](http://www.fundacionciec.com) Tel. +34 981772964  
[ciec@fundacionciec.com](mailto:ciec@fundacionciec.com)**



