

El Teatro Alfonsetti de Betanzos

-Tercer acto-

MARTA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ*

Sumario

El Teatro Alfonsetti de la ciudad de Betanzos; inicio, inauguración y actividades durante 130 años transcurridos a través de tres siglos de la Historia.

Abstract

Alfonsetti Theater in the City of Betanzos; beginning, opening and activities for 130 years through three centuries of the History.

SIGLOXX

Llegado ya el nuevo siglo XX, el domingo veintisiete de enero de 1901, se anunció que comenzarían los bailes sobre el nuevo solado del teatro. La organización de los mismos correría a cargo del infatigable Claudino Pita. Los bailes darían comienzo a las 20 horas y finalizarían a la una de la madrugada.

Según parece, dicho señor preparaba un *Entierro de la Sardina* para las fiestas del Carnaval que sería muy superior a los anteriores, con un *A propósito* de su autoría a representar en el teatro tras la recogida del entierro.¹

El viernes dos de febrero nos relata la prensa que una sección de aficionados al arte de *Thalía*, procedente de la vecina capital y a beneficio de los presos de Jerez, habían dado otra función en el teatro Alfonsetti. Fue una sesión amena para la numerosa concurrencia ya que representaron «Los colilleros», «El ebanista», «A primera sangre» y «Fin de fiesta». La Srta. Flores y la Srta. Cortizas revelaron sus notables condiciones interpretativas. Mercedoras de felicitaciones fueron las sociedades obreras de esta localidad que patrocinaron la fiesta y la rondalla Union Musical que dirigía Juan Ponte Blanco por su desinteresado concurso.²



1.- El Teatro Alfonsetti. Agosto 2014.

* **Marta González Rodríguez**, de familia betanceira, es médico especialista en Obstetricia y Ginecología en el Hospital Clínico Universitario de Santiago de Compostela y Profesora de Ostetricia y Ginecología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Santiago de Compostela.

El *Jueves de Comadres* los jóvenes de la localidad celebraron en el Alfonso Setti un brillante baile de invitación. Hubo grandes iniciativas en la decoración del salón. Según dijo la prensa, - esta feliz idea pone a la juventud brigantina al nivel de la de las capitales de cierta importancia -.³

También se celebrarían el el teatro bailes infantiles, organizados por Claudino Pita. No tuvieron demasiada concurrencia por estar en la ciudad la Tuna de Valladolid, pero sí mucha animación. Se repartieron bolsas de *confetti* con su sorpresa correspondiente a todos los niños entre los que destacó Rosarito Porto que estuvo bailando infatigablemente durante toda la velada.⁴

La Tuna de Valladolid presentó un programa interesante que hizo pasar una velada muy agradable a quienes acudieron al teatro. El periódico *El Progreso* hizo saber en su número correspondiente, el programa, el éxito obtenido por los visitantes y en agradecimiento publicó un poema dedicado a ellos.

Los bailes de Carnaval durarían tres noches. Luego de la recogida del *Entierro de la Sardina* habría un *A propósito* en prosa y verso, original de varios jóvenes de la localidad, con algunos coros entresacados de bonitas zarzuelas. Concluido esto serían desalojadas las butacas del salón y una vez levantado el tablado se organizaría el penúltimo baile de la temporada. Tras tres días de descanso para reponerse de tanto bullicio y locura, con los bailes del *Domingo de Piñata*, se echaría la llave al Carnaval.⁵

El *Miércoles de Ceniza* se presentó «Cosas de aquí», el *A propósito* que Claudino Pita había preparado con la colaboración de sus amigos; fue precedido en el primer acto a cargo de la Unión Musical cuya presentación resultó bastante bien en todas sus actuaciones. Tras un descanso, se dio acción al *A propósito* con pasajes chocantes y ocurrentes desencadenando risas por parte del público. No obstante, no gustó que se reprodujesen en tono ridículo los últimos debates habidos en la prensa. Consideraron poco serio llevar la prensa a escena. El cuadro de «Los serenos» y el de «Cañíferos» (borrachos) estuvieron bien interpretados por Pita y García Neira, obteniendo merecidos aplausos sobre todo este último que cantó unos cuplés que habrían de ser repetidos a petición del público.

De este espectáculo la crítica hizo el siguiente comentario: hay que ensayar más para que la cosa resulte... Habría de repetirse este *A propósito* el *Domingo de Piñata*, con algunas escenas corregidas y aumentadas, tras el cual tuvieron lugar los últimos bailes de las fiestas del Carnaval.⁶

Publica el periódico *El Progreso*, en el mes de marzo, que el domingo anterior se había exhibido en el Alfonso Setti un cinematógrafo Lumière. Por fallo del fluido eléctrico cuya intensidad de corriente no era la adecuada, hubo de ser suspendido el acto hasta los próximos días en que llegó de la Ciudad Departamental el motor que la empresa poseía. Parece ser que los precios de las entradas se consideraron excesivos.⁷

Como era habitual por esas fechas, continuaron llegando las compañías de teatro a Betanzos. En el mes de junio debutó el elenco dramático que dirigían los primeros actores Francisco Fernández y Antonio de la Mata.⁸

El teatro Alfonso Setti sirvió también como local de ensayos para las danzas gremiales de sastres y zapateros que, como en años anteriores, habrían de recorrer las calles de la ciudad durante las fiestas de San Roque.

Para el día catorce de Agosto se anunciaba la probable actuación en el teatro de la agrupación ferrolana *Airiños da miña terra*, que contaba en esa época con treinta jóvenes

integrantes. El programa saldría en el siguiente número de la prensa del cual no disponemos.⁹

El lunes diecinueve de agosto debutó en Betanzos el joven y simpático actor Luís Pardo Acuña, hijo del Sr. Pardo quien conjuntamente con Sr. Alfonsetti había presentado en el Ayuntamiento la solicitud de local para la fundación del Teatro Alfonsetti. Según la crítica poseía méritos notables, naturalidad y gracejo y era capaz de desempeñar variados papeles emulando con ello a Frígoli, por ser un gran orador bufo, serio anarquista, clerical y poeta: una verdadera enciclopedia en característica y perspectiva. Muchos aplausos y besos obtuvo en algunos números estimándose que volvería a actuar el día veintinueve.¹⁰

Ya en el mes de noviembre se presentó el antiguo pero interesante programa «Diego Corrientes» que fue interpretado por la compañía Coggiola, ya conocida de anteriores temporadas, con notable maestría sobre todo por el primer actor Sánchez Palma. El Sr. y la Sra. Coggiola estuvieron a la misma altura de siempre.

La mañana del cuatro de noviembre se daría «La batalla del Valdoncel», original del Sr. Coggiola, y uno o dos juguetes cómicos.¹¹

Consideró la crítica que las funciones del domingo y miércoles resultaron muy concurridas siendo del agrado del público las obras puestas en escena; anunciaban para el día diez la reposición de «La batalla del Valdoncel» de la cual hubo de ser variada su parte sensible (cuando el padre mata a su hija) para no mortificar al público.¹²

En el semanario de la juventud brigantina, *Doña prudencia*, se relata el horror que suponía que las señoritas de la ciudad acudiesen al teatro llevando puesto el sombrero, con lo que recortaban el campo visual a los demás espectadores. ¡¡¡Por Dios señoritas!!! -dice- Tengan la bondad de ir al teatro y dejar el sombrero en la artesa.¹³

Nuestro teatro acogió también reuniones de carácter político. En el rotativo *El Pueblo* quedó plasmada la gran animación entre los socialistas de la ciudad con motivo del mitin que se celebraría el día veinticuatro de noviembre de ese año. El objeto sería tratar los tristes sucesos de Mayo en la capital, abogando por la libertad de los presos y el indulto de

¡En el Teatro

A las nueve de la noche y con un lleno completo, dió principio en el teatro Alfonsetti al concierto anunciado con el siguiente programa:

PRIMERA PARTE

Machaquito, pasodoble. (Peñador.)
 María, mazurka. (Barrera.)
 Los tunos, vals. (Peñador.)
 La tío/a, habanera. (Aparicio.)

SEGUNDA PARTE

Grupo de guitarras, bandurrias y laúd
 Serenata de Schurvar.
 Muy linda, vals. (Valtenfel.)
 Jota de la Alegría de la Inerta.

TERCERA PARTE

Rodera, mazurka. (Yankoo.)
 Serenata, vals de Coth.
 La Estudiantina, pasodoble. (Fernández.)
 Todos estos números fueron interpretados con admirable delicadeza y sumo gusto, y su correcta ejecución conquistó los aplausos del auditorio.

Diéronse algunos vivas por parte de la Tuna, á Betanzos, á la señoría, al señor alcalde, á El Progreso, á Galicia, y al Sr. Sobrino, siendo contestados con otros á la Tuna, á Castilla y al Sr. Peñador.

Al terminar la segunda parte el señor director de la estudiantina, nos honró, leyendo la pequeña composición en verso que les dedicó esta Redacción, la que insertamos á continuación, para salvar las cristas que por la precipitación cometió el cajista al componerlas:

«EL PROGRESO»

Á LA TUNA ESCOLAR VALLESOLETANA

Salud, señores; de placer no escaso,
 El cocazo bendido, hoy os saludó;
 Alegre celebrando vuestro paso,
 Por la tierra que á honrar venís pin dudá!

Hijos de aquella tierra Castellana,
 De legendaria y típica nobleza,
 No puede ser nuestra alegría vana
 Recibiéndoos aquí con gran ternera.

Jóvenes todos sois; y su esperanza,
 Cifra en vosotros nuestra patria ansiosa;
 Vuestro estudio es la luz que en lontananza,
 Raega del hoy la oscura tenebrosa.

Por eso este entusiasta Semanario
 De Betanzos, gustoso os felicita;
 Y goza con el hecho extraordinario,
 De vuestra amable y fraternal visita.

Reciba, pues, la castellana tuna
 La tierra bienvenida, que El Progreso,
 Con el alma le ofrece, á la que ama
 Un sincero saludo cariñoso.

La Redacción.

Betanzos, Carnaval de 1901.

2.- Publicado en el periódico El Progreso del 17 diciembre de 1901.

los que sufrían condenas graves. Se protestaría contra el proyecto de ley sobre huelgas y se esperaban oradores de renombre para el evento.¹⁴

A final de noviembre llegó a la ciudad otra compañía de zarzuela, dirigida por el Sr. Jaime García que era un tenor cómico. En el debut pusieron en escena «El lucero del alba», «La alegría de la huerta» y «El barquillero», mereciendo actores y actrices muchos aplausos por lo bien que interpretaron sus papeles. Igual éxito tuvieron al martes siguiente en «El santo de la Isidra», «Los borrachos» y «La revoltosa». Ya eran conocidos en Betanzos por haber actuado en la ciudad el año anterior, correspondiendo al gran concepto que de ellos se habían formado los brigantinos. Tuvieron muchos y muy merecidos elogios.¹⁵ El día seis de diciembre todavía continuaban actuando con obras como «Los borrachos» de los Quintero y «El señor Joaquín». La tiple Portavitate y el Sr. Morcillo tuvieron una buena actuación en «La revoltosa» y en la jota de «La alegría de la huerta». «El barquillero» fue la de mayor lucimiento. Lástima que el público no estaba asistiendo a las funciones con asiduidad y se veían muchas butacas desocupadas. La prensa opinaba que se verían privados de estos espectáculos porque el nivel de ingresos no se correspondía con los sacrificios de los artistas ni con los afanes del Sr. Pita.¹⁶

La compañía de esa temporada en el Teatro Alfonsetti continuó siendo motivo de grandes elogios, lo que quedó patente por la afluencia del público a la sala, aunque debido al número de sus componentes, los ingresos resultaron insuficientes, lo que demostraba que en esta ciudad no podría actuar una buena compañía de teatro. Sería deseable que aumentase el número de espectadores ya que bien merecido lo tenía la mencionada compañía.¹⁷

Continúa la prensa quejándose de la escasa afluencia de público al teatro; a pesar de sus diez mil habitantes, la ciudad era incapaz de sostener durante un mes una compañía de zarzuela o declamación. La presente, se despediría el quince de diciembre tras su última actuación. Uno de los periódicos hace notar que sólo las familias acomodadas sostenían los abonos. Aunque la voluntad fuese grande, los brigantinos iban a verse en la necesidad de frecuentar nocturnamente las iglesias para rezar el rosario y sustraerse así a la monotonía. La compañía se había portado bien y se deseaba que hubiese un lleno completo. No sólo de ovaciones vivían los artistas.¹⁸ Replica a estos comentarios el otro periódico local, *El otro Pueblo* que muchas de las veces lo que estaba lleno era el *gallinero* y no así las butacas, habiendo de acomodar al exceso de público en los otros tipos de localidades.¹⁹

Parece ser que la compañía teatral se decidió a pasar la Pascua de Navidad en Betanzos. En la semana anterior la concurrencia había sido regular, sobre todo el jueves diecinueve que se hizo a beneficio de la tiple Portavitate. Ese día dieron «Chatêau Margaux» y «El barquillero». En todas la cantante estuvo notable y muy ovacionada; se lanzaron palomas y se le entregaron ramos de flores. El programa del domingo sería «Toros de puntas», «Las tentaciones de San Antonio» y «La banda de trompetas». En ese día todos los miembros de la compañía estuvieron muy afortunados en sus actuaciones.²⁰

Ya abriendo el año 1902, de nuevo el día de San Manuel, miércoles, se inaugurarían en el Alfonsetti los bailes, que con el nombre de La Camelia, se celebrarían los domingos y festivos hasta el final del Carnaval. En sustitución del sexteto musical que en años anteriores amenizaba dichos bailes, funcionaría en esa temporada el alegre y magnífico organillo-manubrio propiedad de D. José Rodríguez, cedido por éste al señor Pita. Habría variedad en la decoración con bonitas guirnaldas y antifaces que representaban a tipos y celebridades de la época. Por ocurrencia del Sr. Pita, los antifaces variarían cada vez, para que la crítica parlamentaria resultase más graciosa. El ambigú correría a cargo de D. José

Fernández Mosquera y la entrada al baile costaría treinta y cinco céntimos, excepto en los días en que se prolongasen hasta la madrugada en cuyo caso el precio sería cincuenta céntimos.²¹

Estos bailes, alguna vez, estuvieron poco concurridos por las féminas, de lo cual se lamentan en la prensa.²² Aún así, resultaron animados luciendo bonitos trajes y finalizando en la madrugada.²³ El último baile del *Domingo de Piñata*, resultó muy brillante no obstante lo desapacible del tiempo. El completo orden en que discurrieron los bailes fue velado constantemente por el empresario Sr. Pita.²⁴

Con escaso auditorio, en el mes de marzo, debutó en el Alfonsoetti y continuaba dando funciones la compañía de zarzuela que dirigía el Sr. García.

Notable fue la actuación de la tiple Da. Aurelia Morelli, sobre todo en «La nieta de su abuelo». Fue lástima que la Cuaresma excusase la presencia del numeroso público que en otra época del año hubiese llenado la sala. Debutó el Sr. García Neira en «El santo de la Isidra» demostrando sus cualidades para la escena y canto.²⁵ Al domingo siguiente estuvo más concurrido el coliseo, pero no tanto como se merecería la Sra. Morelli,

artista de cuerpo entero que estudiaba sus papeles a conciencia y encarnaba los personajes con gran verismo.²⁶ El semanario brigantino *El otro Pueblo*, también coincide en destacar a las tiples Morelli y Gloria, esta última ya conocida en Betanzos. Todas las obras puestas en escena hasta entonces fueron muy bien representadas por la compañía. El Sr. Ponte y Blanco fue el encargado de acompañar al piano las obras llevadas al escenario. Muy meritorio por su parte ya que, aunque era pianista reconocido, demostró un trabajo ímprobo cual fue aprender de memoria las obras correspondientes por causa de su ceguera.²⁷

La función que habría de corresponder al domingo nueve por la noche fue suspendida al surgir diferencias entre los componentes de la compañía. El día trece dieron la función de despedida con «Receta infalible», «Para la casa de los padres» y «La indiana»; como siempre, se distinguió la Sra Morelli. Esta acabó separándose de la compañía y, con el auxilio de varios jóvenes de la ciudad, dio una función al domingo siguiente con escaso público debido a lo avanzado de la Cuaresma.²⁸ Pero el cuadrilo de zarzuela formado por aficionados y profesionales, en el que descollaba la Morelli, puso en escena para el Domingo de Pascua «La gallina ciega» y «La nieta de su abuelo». El teatro estaba lleno y unos y otros actores desempeñaron con acierto sus papeles. El de la nieta, por la Morelli, fue primoroso. El jueves se ofrecieron «Un gatito de Madrid», «Lo pasado pasado» y «Chatêau Margaux».²⁹ Al domingo siguiente, tuvo lugar la función a beneficio de los Sres.



3.- Programa de mano. Tamaño: 20,5 x 13 cm. Gentileza de D. Carlos Martínez González.

Castro y García Neira que compartieron con la Morelli «Fuego en guerrillas», «La gallina ciega» y «Picio, Adán y compañía». Sobre todo en las dos últimas obras se distinguieron mucho, haciendo las delicias del público, los aficionados que habían sostenido con la Morelli la pequeña campaña teatral que había de concluir entonces.³⁰ Aun así, el jueves siguiente hubo una representación en favor de la Morelli con «Dos canarios de café», «Lo pasado, pasado» y «Los zangolotinos», anunciándose que el próximo domingo habría de nuevo función.³¹

A finales del año 1904 la Liga de Amigos de Betanzos, previa convocatoria, reunió en el Teatro Alfonsetti, a las siete de la tarde del día veintiocho de octubre, a la junta general de la sociedad que presidió D. Joaquín Peña. Se dio cuenta de los trabajos habidos y procedió al nombramiento de la nueva directiva. Después entraron los socios para conformar las candidaturas. Fue proclamada por unanimidad absoluta la compuesta por:

Presidente: Calixto Leis, Vicepresidente: Manuel M^a Teijeiro, Vicepresidente segundo: Tomás López, Tesorero: Joaquín Peña, Contador: Rogelio Borondo, Primer Secretario: Severo Ares, Segundo Secretario: Augusto Veiga y los vocales: Angel Fernández, Julio Ferreira, Andrés Masdías, José Brandaríz, Valentín Pita, José Crespo Otero, Víctor Montoto y José Germade. Hubo felicitaciones de todos para todos.³²

El semanario *La Aspiración*, con el título No hay Teatro, da a conocer en una nota la simpática idea de que jóvenes ilustrados de Betanzos hubiesen concebido la formación de una sección de declamación, con fin de romper la glacial monotonía en la vida social brigantina. Pensaban que una compañía, ya fuese buena o mala, los congregaría en el teatro durante algún número de noches. Pero, según fuentes, el Sr. Coronel de la Guardia Civil se oponía resuelta y enérgicamente a que el salón del Alfonsetti se dedicase a los usos para que había sido construido. No obstante, los aficionados locales se decidieron a no sufrir por tiempo indefinido las exigencias del jefe de La Benemérita, pensando que no faltaría algún medio de conciliar posiciones que permitiesen corregir la lamentable equivocación.

Por lo pronto, el Sr. Pita no había podido entrar en trato con las compañías teatrales que solicitaran concurso para actuar en Betanzos, entre las cuales figuraba una aceptable, con categoría, personal y zarzuelas de nuevo repertorio.³³

Con todo ello, lo cierto fue que en el mismo periódico, ya en su número siguiente, se haría la crítica teatral de la función dada en el teatro por la Sección de Declamación en su actuación inaugural. Estaba constituida ésta por jóvenes aficionados, dirigidos por el Sr. Montón y entre los integrantes podían ser citados el Sr. Núñez, los hermanos López Páez, Rodríguez y Villuendas a quienes denominaba verdaderas crisálidas del arte escénico, los cuales mostraron desenvoltura y genialidad teatral. El público fue numerosísimo, resultando el local insuficiente para contenerlo. Los aplausos también, frecuentes y calurosos, obligándoles a repetir «Payo centinela». Se oyeron bravos por el brillante éxito de los jóvenes brigantinos y sincero voto de gracias por la agradable noche que les hicieron pasar.³⁴

El centro de declamación Juventud Brigantina remitió a la prensa el balance de ingresos y gastos de la función anteriormente mencionada, en la que hubieron de ser habilitadas sillas supletorias³⁵

Publicó el periódico *La Aspiración*, del 28 de noviembre de 1904, la siguiente lista de ingresos y gastos:

Ingresos:

Por 168 butacas a una peseta cada una, 168 pts; por sillas supletorias al haberse agotado los asientos, 5,5 pts; por 18 delanteras de galería a 50cts. cada una, 9 pts; por 200 entradas generales a 40 cts cada una, 80 pts. Total ingresos: 262,5 pts.

Gastos:

Arreglo del teatro, 25 pts; alumbrado, 14,30 pts; piano y pianista, 25 pts; propiedad, 7,30 pts; programas y carteles, 10 pts; taquilla, 2,50 pts; tramoya, 2,50 pts; repartidores, portero y telón, 4 pts; velas 1pts; extras: trajes, alumbrado de los ensayos, pinturas, percalina para cubrir el friso, ejemplares obra y otros gastos, 85 pts. Total gastos: 177,30 pts.

Importe líquido recaudado: 85 pts. y 20 cts. Lo firmaron el presidente, Agustín Nuñez y el secretario, Emilio Golpe.

En enero del año 1905, continuaba la Liga de Amigos de Betanzos encargándose de organizar las funciones en el Teatro Alfonsetti. La agrupación Juventud Brigantina puso en escena los juguetes «Vaya un par», «Vivir para ver» y «Parada y fonda». Los Sres. López, Nuñez, Villuendas y Rodríguez, con la colaboración del Sr. Pita, hicieron las delicias de la concurrencia. Después de la segunda pieza cómica, se presentó el sexteto organizado por el profesor de música Augusto Veiga en el que figuraban, además del referido director, Rogelio Borondo como flauta, los hermanos Alonso al piano y cello y los Sres. Ponte y Cancela. Ejecutaron con maestría tres hermosos números que cautivaron al auditorio. Interpretaron piezas de «Los Hugonotes» de Berlioz, «Bohemia» y el vals «Boston», arrancando calurosos aplausos en especial la segunda actuación que hubo de ser repetida.³⁶

Teatro Alfonsetti

—•••••
VELADA
—•••••

ORGANIZADA A BENEFICIO DE LA
COCINA ECONÓMICA
DE BETANZOS,
PARA EL VIERNES 17 DE FEBRERO DE 1905,
A LAS NUEVE EN PUNTO DE LA NOCHE.

—•••••
PROGRAMA
—•••••

1.º La hermosa comedia, en dos actos y en prosa, de los hermanos Quintero, titulada,
LA RIMA ETERNA

REPARTO

La ensueñadora . . .	M.ª Teresa Valderrama.
Ana María . . .	Anselma Valderrama
Rosaura . . .	Concha Rodríguez.
Sra. Ignacia . . .	Isabel Martínez.
D. Virgilio . . .	Antonio Camino.
Leónido . . .	Alfredo Peña.
Telmo . . .	Casto Froix.
D. Juanín . . .	Raúl Sanjurjo.

2.º El graciosísimo juguete cómico, en un acto y en prosa, del Sr. Muñoz Seco, denominado,
LA PLANCHA DE LA MARQUESA

REPARTO

Agneda . . .	Leonor Rodríguez.
Marynesa . . .	Concha Lisarraguea
Nicolasa . . .	Mercedes Becerra
Eulogia . . .	Mercedes Otero.
Bertita . . .	Vijón Valderrama.
Biginita . . .	Julia Lisarraguea.
Patricio . . .	Casto Froix.
Luis . . .	Antonio Camino.
Tolín . . .	Ricardo Nuñez.
Juan . . .	Carlos Martínez.

Doncellas: Alvarez Valderrama, Montoto, Lisarraguea, Nieves Colomer, Nieves Lisarraguea, Vila, Iglesias y Aparicio. Criado, Peña.

Dirección escénica,
D. Carlos Martínez

PRECIOS: Butaca, 2,50; Delanteras, 1,50; General, 1,00.

4.- Programa de mano. Tamaño: 32 x 11 cm. Gentileza de D. Carlos Martínez González.

Persistiendo en su entusiasmo, el grupo artístico volvería a obsequiar a su audiencia con una nueva velada teatral, durante la cual la concurrencia llenó literalmente el Teatro Alfonsetti. No pasaron desapercibidos los adelantos del grupo en cuanto a su progreso escénico. Eligieron las obras «El incendio de una mujer», «El ojito derecho», «No hay mujeres» y «El novio de Doña Inés». Resultaron bien caracterizados los tipos que indica el libreto, escuchándose calurosos aplausos y risas en el público por la gracia con que supieron emplearse en la última de las obras. También cantó el simpático Manolo López unos cuplés de la zarzuela «Los feos» con letra jocosa de un festivo poeta local. Se le aplaudió muchísimo y la audiencia solicitó además la salida a escena del autor.³⁷

La noche del sábado veinticinco de febrero, tuvo lugar la función extraordinaria que prepararon los Amigos de Betanzos, a beneficio de la Cocina Económica. Hubo gran número de espectadores. En primer lugar presentaron el drama de Larra «La agonía» y después «El coro de la caridad» de Rossini, interpretado por las Srtas. López Páez, Curiel, Naveira, las García Pedreira, las Pérez Castro, Sobrino Vieites, López Martínez, Fuente, Vázquez Vieites y Bugallo. Todas iban vestidas con lujosos trajes blancos, acompañadas al piano por la Sra. Salgado viuda de Quintela. Siguió el «Septimino» de Beethoven interpretado al piano a ocho manos por las Srtas. Pérez de Castro, López Páez, Bugallo y Puente que fueron merecedoras de ardientes aplausos. Puso fin a la primera parte la fantasía «La africana» de Meyerbeer, para dos violines y piano, interpretados por Augusto Veiga y la Sra. Avelina Pérez acompañados al piano por la Sra. Salgado.

Continuó el programa con el monólogo «Pepito Carreño», original de D. Severo Ares Mancera, en cuya composición hizo gala de su chispeante y retozona musa, vertiendo en correcta y fácil versificación el abundante y oportuno gracejo en su humorístico número. Fue recitado por Eduardo López, siendo llamado a escena el autor cuya modestia impacientó al público. Al fin tuvo que acceder, ante la insistencia, en medio de una salva de aplausos atronadora.

En el diálogo «El pueblo» también trabajaron con entusiasmo los señores López y Villuendas. La última parte de la función correspondió a La Rondalla organizada por el Sr. Veiga. Interpretaron una mazurca de Chopin, el preludio de la ópera «Carmen» de Bizet y el dúo de «El puñao de rosas» de Chapí que requirió un bis, finalizando así la velada.³⁸

A las diez de la mañana del miércoles aparecieron, por todas las esquinas de la ciudad, carteles anunciando un *Disparate carnavalesco* para las ocho y media de la tarde en el teatro. La obra, tan sugerentemente titulada «Cosas y cositas de Betanzos», había sido preparada por la musa de Claudino Pita.

Comenzó la función con una escena picaresca entre los años viejo y nuevo, éste último caracterizado por el niño Víctor Pita. Aparecieron los barrenderos de la ciudad, tres jovencitos cantando la jota de los ratas de «La Gran Vía», escenas de guardias municipales, agente-aldeano y tipos de la tralla. Después de ésta presentaron una escena al natural por dos idiotas que fueron Juanito de la Fuente de Unta y Severino Falcón. Representaron el papel a las mil maravillas, como que estaban en carácter -dice la prensa-, cantaron y bailaron. Siguió una escena de borrachos y por último actuó una murga interpretando la mazurca «La letra gaditana» y el tango de «El cangrejo». Cantaron cuplés con mucha miga, criticando las deficiencias locales. Estaba todo muy mal ensayado, incluso la parte musical, pero todo el mundo se rió.³⁹

En Pascua, la Liga de Amigos de Betanzos presentó otra velada en el Alfonsetti. Tomó parte La Rondalla con el Sr. Veiga en cabeza. El Sr. Borondo con sus dos niñas Heliodora y María y el niño Rogelio ofrecieron tres números musicales. Un bonito vals de Andrés

Naveira fue interpretado por el niño Luís Castro Ares, que con su pandereta entusiasmó a la concurrencia. Todos los números resultaron muy aplaudidos.⁴⁰

Se volvería a representar en el teatro una escogida función, en la que tomaría parte la sección de declamación y el coro de señoritas que tanto había gustado en la velada del dos de marzo anterior.

También estaba proyectado el hacer una fiesta de conmemoración del tercer centenario de la obra Don Quijote por la Liga de Amigos de Betanzos. Se echó de menos la concurrencia de conocidos intelectuales de la ciudad que hubiesen participado en alguna conferencia sobre Cervantes y sus obras.

En la prensa de primero de mayo de ese año se avisa a la población que en la dicha semana se exhibiría ante el público el cinematógrafo que desde hacía un mes venía funcionando en la Ciudad Herculina. El acto tendría lugar en el Teatro Alfonso Setti durante muy pocas noches, debido a los compromisos ya contraídos por sus propietarios.⁴¹ A principios de mes, volverá el teatro a ser el escenario para que la Junta de Amigos de Betanzos renovase la mitad de su directiva que según su reglamento se hacía semestralmente.⁴²

El día ocho de mayo de 1905, la Liga de Amigos de Betanzos presentó una función cuyo éxito superó en mucho lo esperado. Las butacas estaban llenas aunque la concurrencia general fuese exigua. Abrió la primera parte el coro de señoritas, que cantaron «O sueño labrego» de Montes y «La alborada» de Pascual Veiga. La Rondalla interpretó «La gaviota», «El bateo» de Chueca y el «Minuetto» de Luigi Bocherini. Después un melodioso terceto por dos violines y piano a cargo de la Srta. Avelina Pérez, el maestro Veiga y Eloisa Salgado, actuó un segundo trío para violín, cello y piano a cargo de Veiga y los hermanos Alonso. Todos los músicos recibieron sonoras ovaciones.

A juicio de la crítica, resultó todo un acontecimiento la representación de monólogos. El Sr. Bermúdez Jambrina, director de la Escuela Regional Herculina y notable figura entonces de la escena española, interpretó admirablemente el monólogo de Wenceslao Fernández Flórez «En la sombra» cuyo personaje se debatía entre dos pasiones humanas: los celos y la venganza.

También se hizo notar en el periódico el gran éxito que había tenido la Liga de Amigos de Betanzos en sus festejos dados en honor al tercer centenario de el Quijote.⁴³

Betanzos
FESTIVAL BENEFICO

El «Teatro Alfonso Setti» artísticamente adornado con flores de las más bellas, y espléndido de luz, nos daba la sensación de un festival risueño y alegre aumentado por la presencia de lo más selecto de nuestra sociedad que invadió el teatro, dando así una prueba más del cariño con que acoge esta clase de fiestas a beneficio de la Cocina Económica.

Fue la linda comedia de Augusto Martínez Olmedilla «La Memo de Alicia», la que subió a escena.

Se alzó el telón y la presencia de «nuestros artistas» fué acogida con una salva de aplausos. Aplausos en los que iban el afecto sincerísimo de todos. Y comienza la función.

Alicia, por Amelia Valdeerrama, que nos deleitó con hábil dulzura tan encantadora de sus distinguidos modales, y Matilde, por Julia Lis-tral; estuvieron admirables en sus papeles, tan principales, en cuyo derredor se desenvuelve la comedia, suave, y bellamente, con la suavidad tan dulce del cariño, cuando el cariño es verdadero. Y sinó, que lo digno Rafael, el simpático doctor, en quien Carlos Martínez ponía todo el entusiasmo del enamorado, creyente en el amor, con el consiguiente disgusto de Pulito, en donde Fernando López estuvo muy bien; y el enamorado y elegante inglés William, en cuyo papel Agustín Sánchez se portó como los buenos.

Blasa, María Vázquez y Lucía, María García, así como también María Teresa Valdeerrama, en Sacramento, c o s e c h a r o n muchísimos aplausos; lo mismo que el simpático D. Gerardo, también encarnado por Leandro Pita y Tomás Cancela en el Doctor Gómez.

La lluvia de aplausos los mojó a todos. Y para ellas, tan simpáticas artistas hubo además flores.

Salimos encantados del festival gratísimo, festival que en nuestro carnet de arte estará marcado con la preciosa señal de ese momento en que nos sentimos presos por la conjunción de la alegría en donde está la intensidad del bello vivir de la linda comedia amena y la hermosa idea del festival a beneficio de los pobres.

El simpatísimo Leandro Pita, director del cuadro de declamación, con el auxilio poderoso de Carlos Martínez, se han hecho dignos a nuestra cariñosa felicitación. Y ellas, también ellas, cuya labor intensa en la decoración y bello arreglo del teatro premiamos con el mejor de nuestros aplausos.

SMORING.

5.- Nota de prensa con fecha al dorso 5 de mayo de 1924. Gentileza de D. Carlos Martínez González.

En gratitud al maestro de música D. Augusto Veiga, por su colaboración prestada durante los últimos meses, se le obsequió con una comida en el paraje de Los Caneiros pero, hubo que desistir de la idea por causa del mal tiempo teniendo lugar el ágape en el propio Teatro Alfonsetti.⁴⁴

Tras el verano, la colectividad Blanco y Negro de La Coruña anunció que celebraría un concierto en el teatro de Betanzos con la finalidad de estrechar lazos entre las dos ciudades.⁴⁵

En algunas ocasiones, las fiestas tradicionales de la Ciudad del Mendo, marcaban la actividad del teatro. Así, según narra la prensa, la compañía de los Sres. González y Muñoz suspendió la función anunciada, aconsejados cuerdamente por varias personas, ya que aquel día se celebraban una boda y la fiesta de *Los alborotados*, lo que restaría numerosos espectadores a la velada. De esta manera, al domingo siguiente, pusieron en escena «El salón eslava», «Ya somos tres» y «Los pícaros celos», esta última desconocida por el público. Fue aplaudida la representación y la actuación de la Sra. Sierra.⁴⁶

En el inicio otoñal de ese año se anunció, en el periódico *La Aspiración*, la apertura de abonos para la temporada de zarzuela a cargo de la compañía dirigida por el conocido tenor D. Pedro Constanti, el próximo día veinticinco. La compañía contaba con un doble cuarteto, varias segundas figuras y un coro mixto de doce voces. La compañía venía precedida de una notable fama;⁴⁷ y de ella debieron haber dado cuenta puesto que, en las críticas de teatro, quedó reflejado que los artistas habían conquistado en Betanzos las merecidas simpatías y el justo galardón a sus esmerados trabajos. Representaron el drama de Arniches y Fernandez Shaw, con música del maestro Morera titulado «La canción del náfrago». Los actores estuvieron muy acertados en sus papeles; fueron ellos: los Sres. Constanti, Ibáñez, Ventura, la Srta. Velasco, la Sra. Vargas y el Sr. Portela. Relata la prensa que en el primer cuadro se exhibió una magnífica decoración que simulaba un mar tempestuoso.

Al domingo siguiente se presentó la producción lírico-dramática «El anillo de hierro», del maestro Miguel Marqués, habiéndose considerado muy acertada la actuación de los artistas. Los coros estuvieron muy afinados, a pesar de faltarles el indispensable sostén de la orquesta. Interpretó muy bien al piano el Sr. Mugerza el preludeo al tercer acto que fue interrumpido por un grupo de impacientes.

El miércoles por la noche se llevó a escena «El milagro de la Virgen» de Chapí con libreto de Ramos Carrión. Todos obtuvieron un completo éxito, recibiendo los plácemes el profesor de música de la compañía, el Sr. Mugerza.

El último sábado de esa semana, en el escenario del teatro, se ofreció «El dominó azul», de Auber y el domingo «La marsellesa».⁴⁸ Antes de finalizar el mes, el teatro acogió las obras «El puñao de rosas» de Chapí, «Pp W» y «Cavalleria rusticana», ópera en un acto de Mascagni la cual se interpretó sin orquesta pero cantada con cariño y afinación. En el domingo siguiente se pusieron «Los magiares», con regular entrada y «El maestro Campanone».⁴⁹

El inicio de 1906, como solía suceder todos los años, vendría marcado por el inicio de la temporada de bailes de Carnaval. Se celebró el seis de enero el primer baile de máscaras que tuvo lugar en el recinto del teatro y se prolongó hasta la madrugada del día siguiente.⁵⁰

Ya en el mes de marzo, en su día domingo once, volveremos a encontrarnos a la Liga de Amigos de Betanzos actuando en el teatro, cuya representación fue anunciada en el periódico *La Aspiración*. Los artistas serían esta vez D. Eduardo y D. Manuel López Páez, D. Manuel Villuendas, D. Horacio Rodríguez, D. Santiago López y D. Raimundo Núñez. Y

las bellas señoritas, Elena Romero, Josefa Boni, Carolina Suárez y Pilar Romero. El precio de las localidades sería: butacas para socios 1 peseta y 1, 25 para los que no lo fuesen, galería 75 cts. y general 50 cts.⁵¹

Resultó un variado espectáculo ameno, concienzudo y espléndido.

A las ocho y treinta, rebotando ya el Alfonsetti, la Banda Municipal dirigida por Martí dejó oír sus acordes interpretando el segundo acto de «Los Magiares». Un cuarto de hora más tarde, se alzó el telón y aparecieron las señoritas Josefa Boni y Elena Romero que fueron recibidas con una gran ovación e interpretaron el juguete cómico «El novio de Doña Inés», luego entraron en escena Manuel Villuendas y Manuel López, con la jovencita Pilar Romero, rivalizando todos ellos en gallardía artística. Terminada la representación, reapareció La Rondalla dirigida por Don Andrés Naveira, que ofreció un pasodoble, una danza y la celebrada *muiñeira* de Pascual Veiga *La escala*. Los tres números fueron ruidosamente aplaudidos. A continuación se presentó en escena el joven coruñés Mariano Tudela que con gracia recitó el monólogo «Gemivaldo Campánula» o «Poeta modernista».

Tras un breve entreacto se presentó la sección de niñas educandas de la profesora Quintana, llevando a escena el drama infantil «El castigo del orgullo». Luego actuaría el excéntrico musical Mr. Juan Dollens, cuyas referencias publicó la prensa en números previos revelando su origen austríaco y sus capacidades para imitar los sonidos del trombón y el bombardino, así como de entrar en catalepsia o tragar cerillas. También se hizo saber que parte de los beneficios que obtenía con sus espectáculos los repartía entre los pobres. Este artista interpretaría al violín, ayudándose de la varilla de un paraguas abierto, bonitos números musicales acompañados a la guitarra por varios rondallistas. Cantó la *Marcha de los perros y gatos*, imitando ladridos y aullidos a la perfección y simuló la agonía del cerdo. Hubo gran hilaridad y aplausos por todo ello.

A este intermedio cómico sucedió la sección de declamación interpretando «Una mujer por dos horas», en la que los actores hicieron derroche de sus facultades artísticas. La velada finalizó con un número de D. Mariano Tudela y su amigo el Sr. Mariano Pérez que bailaron el difícil Cake-vall. Aunque así consta escrito en la prensa, con toda seguridad lo que bailaron en el Teatro Alfonsetti esa noche de 1906, fue el *Cake Walk*. Este baile se



6.- Programa de mano publicado en la web de la Biblioteca digital de Castilla y León.
Tamaño: 22 x 11 cm.

había originado en las plantaciones de Florida y se puso de moda en 1880 extendiéndose por el sur de los Estados Unidos de Norteamérica. Llegó a Europa a principios del siglo XX. La ejecución del mismo requería agilidad y buena forma física ya que se trata de una danza muy enérgica con saltos y giros espectaculares.

El encargado de peinar a los artistas fue el peluquero D. Manuel Ferreiro, y la prensa, en nombre del pueblo, aliada como siempre de los eventos artísticos y culturales, agradeció en sus páginas el esfuerzo de todos los jóvenes colaboradores. El presidente de la Liga de Amigos de Betanzos, junto con Valentín Pita, visitaron al alcalde Sr. Leis para recabar su protección en favor de la dicha sociedad.⁵²

Para el sábado, domingo y lunes siguientes, se anunció la exhibición en el Teatro Alfonsetti a cargo del hipnotizador Onofroff y la notable sonámbula Mariscal, con su espectáculo de artes fascinantes.⁵³

En el mes de abril, una vez más, repartió programas la Liga de Amigos de Betanzos para la función del domingo día quince en el Alfonsetti.⁵⁴ Esta se iniciaría interpretándose al piano una sinfonía a cargo del maestro Alonso. Al finalizar se levantó el telón dando paso a la zarzuela «Ya somos tres». Actuaron Pilar Romero, M. Villuendas, Eduardo y Manuel López, Elena Romero y Josefa Boni que entusiasmó con sus aptitudes para el canto. Sorprendió Eduardo López por su agradable voz de tenor y gusto interpretativo. La sección infantil puso en escena «La violeta» y seguidamente actuó La Rondalla dirigida por D. Andrés Neira Caramés. La atracción fue otra vez el niño Luisito Castro Ares que interpretó acompañado de dos guitarras y otra bandurria, la melodía «*Os teus ollos*» de José Castro «Chané» y después arrebató al público tocando la pandereta en una jota.

Por último llevaron a escena la zarzuela «Los aparecidos»; Pita hizo el papel de aldeana en «Pp y W» y el de chula en «Ya somos tres».

Todas las interpretaciones resultaron muy bien, no siendo menos la parte musical y los coros. Se cerró la velada con grandes ovaciones dirigidas en particular al maestro Alonso.⁵⁵

Con objeto de que las fiestas de Betanzos no coincidiesen con las de La Coruña, proyectó la Liga de Amigos de Betanzos que estas se celebrasen durante el mes de julio, pensando que de esa manera la afluencia de visitantes a la ciudad sería mayor. Para allegar fondos de estableció una rifa y se celebró una velada a cargo de los jóvenes aficionados en el Teatro Alfonsetti, en la cual se estrenó una hermosa decoración de aldea pintada por el joven pintor escenográfico Camilo Díaz Valiño, quien tenía el encargo de confeccionar otras para el referido teatro. La decoración estrenada agradó tanto que el autor fue aplaudido y llamado a escena.

Las fiestas de Betanzos tuvieron lugar en el mes de julio durante los años 1906 y 1907 solamente, como así lo atestiguan los programas de Fiestas Patronales y la prensa de la época. Después se retomará la celebración de las dichas fiestas en los días en torno a la onomástica del patrón de la ciudad, como siempre había sido.

Continuará la Liga de Amigos manteniendo la actividad artística en el Teatro Alfonsetti. El día veintinueve de abril presentaron «Conchita la ramilletera», drama infantil, interpretado por las niñas de las escuelas de San Francisco. La sección de declamación ofreció la zarzuela, estreno en Betanzos, «El guitarrico» de Pérez Soriano. A ésta siguió un diálogo original en verso «Las bodas de la liga» en el que su autor D. Severo Ares hizo, una vez más, gala de su ingenio. Sus intérpretes, la Srta. Elena Romero y el Sr. J. López, supieron resaltar con acierto las bellezas poéticas del libreto. Terminó la función con la representación de la zarzuela «Los aparecidos» que estuvo aún mejor interpretada que el día quince

cuando se puso en escena por primera vez. Fue destacable la labor del inteligente maestro de música Sr. Alonso para el acompañamiento de esta velada.⁵⁶

Hacia finales del verano, Claudino Pita estaba en tratos con una compañía de zarzuela, con el objeto de traerla a la ciudad durante el mes de octubre venidero. Su director, el barítono Sr. Navarro, había actuado ya en los principales teatros de España y el repertorio de su compañía era de lo más escogido y selecto, figurando treinta obras producidas por los más notables autores de su tiempo.⁵⁷

En el mes de noviembre día diecisiete debutaría la compañía dirigida por Juan R. Bejarano y D. Luís Brage que se proponían abrir abono de diez funciones y, más tarde, lo que el público determinase.⁵⁸ La compañía de zarzuela en temporada teatral estrenó «La reina mora», «El pobre Valbuena», «El contrabando», «Los granujas» y «El perro chico». A pesar de que los artistas actuaron sin orquesta, todos cumplieron su cometido sobresaliendo los Sres. Bejarano, Vivancos y Pérez y las tiples Sras. Fernández y Moscat. De esta actuación advierte la prensa que se oía demasiado al apuntador.⁵⁹

A finales de mes la compañía continuaba teniendo éxito con la posibilidad de que se abriese un nuevo abono para el próximo diciembre.⁶⁰ Así sucedió ya que hubo nuevos estrenos: «El perro chico», «Los chicos de la escuela» y «Maldito dinero».

Los actores estuvieron admirables en sus papeles en especial el Sr. Vivancos y la Sra. Criado, así como el Sr. Bejarano y el Sr. López y las señoras Fernández y Moscat que recibieron nutridos aplausos por parte de la concurrencia. El Sr. Ballesteros, el apuntador, había hecho notar los defectos de acústica del teatro y lo deplorable del estado de la concha que había sido reparada con cartones y listones de madera. A pesar de todo, con su esfuerzo, consiguió resultar menos audible por lo que recibió disculpas por las críticas anteriores y felicitaciones por parte de la prensa.⁶¹

En la siguiente semana todavía daba funciones la compañía zarzuelera, aunque la entrada era más floja en los días laborables. Habría dos funciones más, fuera ya del programa de abono.⁶² La del jueves, que fue a beneficio de la tiple Srta. Fernández y del Sr. Bejarano, estuvo dedicada a los jefes y oficiales del Regimiento de Reserva y a la Caja de Reclutamiento de la ciudad. Obtuvieron una regular entrada y muchos aplausos.⁶³ La última función del



7.- Programa de mano publicado en la web de la Biblioteca Digital de Castilla y León.
Tamaño: 18,15 x 10 cm.

dieciséis de diciembre daría en su programación «La revoltosa», «El bateo» y «El perro chico».⁶⁴ Ese día publicó la prensa que el Alcalde D. Calixto Leis -artista de fe y que sabe sentir- dispuso que, por su cuenta, se reparase y decorase el Teatro Alfonsetti.⁶³

Por su parte, el Centro Obrero anunció, el domingo veintitrés de diciembre, la celebración de un mitin en el teatro de la ciudad.⁶⁴

Los típicos bailes de La Camelia inaugurarían la actividad en salón del teatro al iniciarse el año 1907, esta vez fue con escasa concurrencia femenina y algunas máscaras.⁶⁵

Para la primavera comenzaría a dar sus funciones en el teatro una compañía dramática que había estado actuando en Ferrol. La primera representación tuvo lugar el día doce de abril.⁶⁶ También para el otoño habría temporada de teatro con las actuaciones de la compañía de zarzuela dirigida por el primer actor cómico Sr. Vivancos y el reputado maestro de música D. Julio Cristóbal. Esta vez se trataba de una compañía completa, con todos los elementos artísticos para el desempeño de su repertorio. Las primeras tiplés eran las Srtas. Fuente, Solís y Trujillo; el barítono, el Sr. Ibáñez, de meritorias aptitudes ya había sido elogiado por la prensa cuando había venido años atrás con la compañía del Sr. Constanti.⁶⁷

En el mes de diciembre dio un concierto en el teatro el violinista Brindis de Salas, que fue dedicado a la Congregación Mariana de los Luises de la ciudad. La concurrencia salió muy complacida y el artista fue objeto de elogios por haber repartido beneficios con la congregación.⁶⁸ El jueves 17 de diciembre debutaría en el Alfonsetti la compañía de versos que dirigía el primer actor Sr. González y que venía actuando en el Teatro Principal de La Coruña. Se proponían dar a conocer obras dramáticas como «La Tosta», «Los pilletes», «Amor que pasa», «La zagala» y «El cinematógrafo».⁶⁹

A vuelapluma pasamos ya al siguiente año 1908.

El domingo cinco de enero, con brillante éxito, se celebró la velada teatral organizada por la Congregación Mariana. Rosario López, Isabel Varela, Avelina Pérez y Mercedes Iglesias se encargaron de la parte musical con interpretación de melodías gallegas e italianas al piano, a dos y cuatro manos y a violín y piano.

Los jóvenes Villuendas, Vicente Rodríguez, Horacio Rodríguez y José López hicieron gala de sus aptitudes escénicas en el drama «La pena capital» y en los juguetes «Parada y fonda» y «No hay mujeres» que estimularon la hilaridad y los aplausos de un aforo repleto de espectadores.⁷⁰

El día dos de febrero tuvo lugar en el teatro el primero de los bailes de los festejos del Carnaval que se desarrolló con regular concurrencia.⁷¹

El día tres de marzo, habría de suceder en el Alfonsetti un acontecimiento con motivo del *A propósito* carnavalesco que presentaría el libreto del escritor gallego Jesús Rodríguez López, afamado médico lucense. Estaría escrito en gallego y su asunto serían cuestiones políticas palpitantes del ámbito local. Su desempeño fue encargado a la sección de declamación de los congregantes marianos en unión de otros elementos, pero no llegó a representarse por falta de ensayo.

En la noche del veintiséis de febrero se celebró una amena velada en el salón teatral, que estuvo organizada por la entusiasta asociación de San Luís Gonzaga, a cargo de su sección de declamación. Llenó la sala un numeroso público que correspondió a los aficionados por sus méritos y desinteresados sacrificios, los cuales superaron todas las actuaciones anteriores. Llevaron a escena «La mujer del sereno», «El ojito derecho» y «La marraja». Fueron sus actores: Pilar Romero, Leandra Diego, Manuel Villuendas, Vicente Rodríguez y Horacio Rodríguez. Todos ellos estuvieron magníficos en sus interpretaciones.⁷²

Para el domingo quince de marzo se esperaba la visita de una ilustrada corporación coruñesa, la Unión Escolar, que llegaría en el tren de la mañana y ofrecerían de noche una amena velada en el Alfonso. ⁷³ El día trece de marzo se presentó el programa de la función cuyo espectáculo ofrecía grandes atractivos:

Primera parte

- Discurso del presidente de la colectividad
- Pasodoble Andalucía y Gavota, por la sección musical
- Melodías gallegas para canto y piano
- Representación de la graciosísima obra, «¡Quién lo hubiera creído!»

Segunda parte

- Melodía italiana para canto y piano
- Recitado del monólogo «Delirio»
- Fantasía de «El Trovador» para piano y violín
- Presentación del admirable transformista y ventrílocuo, Sr. Buch

Tercera parte

- Pasodoble mi Cáreme y tanda de valsos
- (faltan las actuaciones finales del tercer acto por desperfecto en la hoja del periódico) ⁷⁴

Fue una velada espléndida, debido a la gran valía de los elementos artísticos y literarios con que contaba. La concurrencia llenó el teatro. ⁷⁵

Muy pronto empezaría a introducirse el mundo del cine en nuestro teatro, ya que una empresa de cinematógrafos estaba haciendo gestiones con los arrendatarios del mismo para poder dar sesiones por espacio de quince días. De llegar a acuerdo se comenzaría en abril. ⁷⁶

En el mes de mayo hubo una velada en el teatro que fue un verdadero motivo de orgullo para sus organizadores: la Congregación Mariana y cuantos contribuyeron al éxito de la misma. Se presentó un artístico y elegante decorado; en el telón de boca y a los lados de éste se hizo derroche de iniciativa con todo tipo de símbolos, no faltando los escudos y banderas de Galicia y de Betanzos. Se celebraba la conmemoración de el 2 de mayo.

Una niña representaba a España y a cada lado de su trono, un niño simbolizando, uno vestido con traje regional, a Galicia y el otro al ejército vistiendo un uniforme militar. La niña era hija de Claudino Pita, y los niños Ricardo Cortiñas y Enrique Lousa. Los colores nacionales de los pabellones francés y español se ostentaban en colgaduras que caían desde la galería, enlazadas con coronas de flores naturales y en ellas se leían los nombres de los generales y guerrilleros que se immortalizaron en su lucha contra Napoleón.

La Rondalla, presentada por Manuel Villuendas, interpretó bonitos números musicales. Eduardo López Páez estuvo excelente en el monólogo «Las Huelgas» y Manuel López Páez leyó la composición poética escrita por el director del periódico *La Aspiración*, «La España de ayer y la de hoy».

A continuación Don Tomás López a la mandolina, acompañado de armonion, tocó el Himno Nacional, la marcha de la zarzuela «Cádiz» y la *muiñeira* del maestro Montes. Además hubieron de interpretar la Marcha Real a petición del público.

Se ofreció después la obra en dos actos «La careta verde». Cerró la velada la actuación de la rondalla que interpretó varios números musicales entre los que destacó la jota de «El guitarrico». Una vez más, muy aplaudido el niño Luisito Ares por sus habilidades con la pandereta. La fiesta terminó a las doce y cuarto de la noche. ⁷⁷

En *La Aspiración* del veinticuatro de mayo se informaba que, en ese mismo día, se celebraría un mitin en el Centro Obrero y por la tarde la sección de declamación de la sociedad Germinal daría una función en el teatro, a cuyo fin una comisión de obreros de la ciudad se encargaría de disponer todo lo necesario. Pondrían en escena los dramas socialistas «Primero de mayo» y «Fin de fiesta». ⁷⁸ La función en el Alfonso setti alcanzó un éxito deficiente -transcribe la prensa- por falta de concurrencia. Los herculinos regresaron mal impresionados, culpando injustamente del fracaso a los enemigos del proletariado. Siendo así que nadie se ocupó de hacer campaña en contra, muy por el contrario no faltó quien les diera cuantas facilidades pidieron. -Conste así- dice literalmente el periódico *La aspiración* del treinta y uno de ese mes. ⁷⁹

En el mes de junio de ese año 1908, actuó por primera vez en el Alfonso setti la compañía de zarzuela que dirigía el maestro concertador D. Ramón de Julián poniendo en escena «La patria chica», «El prestidigitador», «Amor gitano», «El cinematógrafo nacional» y «Aires gitanos». La concurrencia fue escasísima. Actuaba sólo parte de la compañía que había trabajado en el Teatro Principal de La Coruña. En los dos periódicos locales, *La Defensa* y *La Aspiración*, hubo elogios para el tenor Sr. Ramallo y el barítono Sr. Ramos. No obstante, de la tiple Srta. Sousa no hicieron comentarios elogiosos por su falta de expresión y voz. ⁸⁰

También de la función dada el día diecinueve, jueves, la crítica teatral consideraba que «La patria chica» estuvo bien interpretada. Recitaron un monólogo que resultó poco atractivo y se cantaron varias partituras, entre ellas las melodías gallegas «*Meus amores*» y «*Na praia*». Al sábado siguiente también habría función con la representación de varias zarzuelas. ⁸¹

Llegado el otoño, en la noche del once de octubre se anunciaba que se volvería a aplaudir en el Alfonso setti a la colectividad coruñesa Unión Escolar que obsequiaría a los brigantinos con una velada cómico-musical en cuyo programa figuraban «Alma de Dios», «*Tangaraños*» y «La serenata morisca» entre otros números; además se recitaría el precioso monólogo gallego «*Recordos d'un vello gaitero*». ⁸² Pero no acudió la Unión Escolar, sino un grupo de jóvenes coruñeses que lograron escasísima audiencia la cual no llegó a cubrir ni la hoja de gastos, por falta de propaganda para mover la imaginación popular. Estuvieron acertados en la parte musical y justamente aplaudidos, particularmente un cuarteto de jóvenes entre catorce y dieciocho años en varias partituras para bandurria y guitarra. A juicio de la crítica la parte cómica resultó flojita y deficiente. ⁸³

En la temporada de otoño estaba actuando en el Alfonso setti, por cierto, con muy poca asistencia por parte del público, la compañía cómico-lírica que dirigía el Sr. Coronel. Las actrices Carrascal, Criado, García, Martínez, Marsó, Salcedo y Sánchez y los actores, Autinde, Coronel, Castro, Fernández, García, Pascual, Marín y Miguel pusieron su empeño en «El tío de Alcalá», «La trapería», «El cosechero de Arganda», «El perro chico» y «La leyenda del monje».

Con el fin de lograr la generosidad de los posibles espectadores, las propias actrices hubieron de repartir las entradas por la ciudad. ⁸⁴ Desafortunadamente, a pesar del esfuerzo, apenas consiguieron media entrada en dos únicas noches de las siete funciones representadas hasta primeros de noviembre. Culpó la prensa a la falta de afición por parte del público, ya que la compañía contaba con buenos artistas. ⁸⁵

El primero de noviembre se pondría en escena, por tradición, Don Juan Tenorio con ayuda de varios aficionados locales. ⁸⁶ La compañía se despidió con esta obra en la que el trabajo fue esmerado, pero la entrada sólo regular. ⁸⁷



8.- Publicado en la revista *Vida Gallega*. Actuación de los Malvar Vidal, en la que puede apreciarse el telón pintado por Camilo Díaz Valiño. Del libro *O Cinematógrafo en Betanzos*.

Ya en el último mes del año hubo muy buena afluencia al teatro para ver actuar al cuadro *La Pilarica*, compuesto de una rondalla, una pareja de baile y un panderetólogo. Al finalizar salieron con destino a Lugo donde también estaban contratados.⁸⁸

También llegaría a Betanzos la compañía cómico-dramática, dirigida por el primer actor José Domínguez. El Jueves día tres de diciembre se puso en escena «El genio alegre», de los Quintero y «La cuerda floja», de Estremera; y para el viernes «Nido de águilas», de Linares y «La fuerza bruta», de Benavente. Hubo buena entrada, con dos llenos y también muchos aplausos.⁸⁹

De la misma manera, el periódico *La Aspiración* hizo elogiosos comentarios: se sucederían en el Alfonsoetti una pequeña serie de veladas teatrales de gran mérito artístico, las cuales fueron apreciadas por el público de la ciudad que acudió en gran número a las representaciones. Pocas veces se había visto tan lleno el teatro. Actuó el grupo *La Pilarica* que había obtenido el primer premio en la fiesta de Sevilla de cantes y bailes. A continuación deleitó al público la compañía del Sr. Domínguez con obras de los Quintero, Linares, Astray, y Benavente. Se prodigaron los aplausos en esta corta temporada teatral.⁹⁰

Al iniciarse el año 1909, continuaba actuando en el teatro de la ciudad la misma compañía de la temporada de invierno, que tan buena aceptación había tenido, con bonitas obras y numeroso público llenando la sala. Presentaron en el nuevo año «Las de Caín», «Los intereses creados», «Las flores», «Raffles» y «Los galeotes».⁹¹ La crítica teatral consideró como muy meritoria la labor artística del elenco, así como su trabajo escénico tan acabado

como correctísimo. Los Sres. Domínguez -padre e hijo- eran dos interesantes figuras del teatro, así como los Sres. Puigmontó y Molina y las actrices Ruztani y Aznar.

Finalizados los cinco programas de abono, se abrió un segundo ciclo el día veinticuatro de enero, sábado.⁹²

A las cuatro de la tarde del martes dos de febrero, se ocupó el salón del teatro para celebrar una reunión convocada días antes por varios comerciantes e industriales de la urbe. El acto tuvo por objeto a la intención de eximir a la ciudad de el precepto que obligaba al descanso dominical en cuanto a transacciones mercantiles, para evitar la disminución de afluencia de vecinos de localidades cercanas a Betanzos que acudirían a vender los productos de la tierra y comprar los artículos que pudiesen precisar del comercio brigantino.⁹³

Como en todas las épocas de Carnaval, salió del teatro Alfonso el *Entierro de la Sardina*, organizado por Claudino Pita, y, a su recogida, se presentó en él el *A propósito* «Casos y cosas» a cargo de los jóvenes actores del grupo Teatro Thalía. No estuvieron muy afortunados por la precipitación con que se ensayó la obra, pero se ofrecería de nuevo por la noche cuando los jóvenes aficionados rectificaran su buen concepto.

Para finales de mes se esperaba que debutase la compañía cómico-dramática dirigida por el primer actor Manuel Balmaña procedente del Teatro Lara de Madrid, la cual venía a hacer una jira por varias ciudades gallegas: Orense, Vigo, Villagarcía y Ferrol. Se abrió un nuevo pase único por cinco funciones.

La compañía traía figuras de renombre como Narcisca García, Elena Gil, Balmaña y Alverá de las que se esperaban buenos resultados teatrales.⁹⁴

En el mes de agosto se anunció una función dramática que daría la Juventud Brigantina por iniciativa y patronato del Ayuntamiento. El beneficio obtenido sería remitido a Melilla para el socorro de los heridos en la campaña de Africa.⁹⁵ Al igual que en otros muchos lugares de España, también contarían con la colaboración de la Junta de Señoras.

La función representada un martes fue puesta en escena con gran brillantez artística, y resultó a la vez solemne y muy amena. La concurrencia, a pesar del precio de las localidades, fue excesiva, habiendo sido necesario el incrementar con sillas cuatro filas de butacas. El salón estaba decorado con gusto exquisito y a las nueve menos cuarto dio principio el programa con la Sonata *Patética* de Beethoven ejecutada al piano por Consuelo Alvarez y seguidamente comenzó la representación de la comedia en dos actos de Vital Aza titulada «Llovida del Cielo» en la que tomaron parte las señoras Rosario Cortiñas, María Carmena y los señores López Páez, Eduardo Núñez, D. Raimundo, Villuendas y D. Federico Ares.

Terminada la comedia fueron interpretadas al piano, a cuatro manos, variaciones sobre motivos de la ópera «La favorita» por las Srtas. López Páez y Consuelo Alvarez. Leyó luego D. Luís López Páez una bellísima poesía en octavas reales dedicada a cantar el heroísmo de nuestras tropas en la guerra de Africa y glorificar el honor de las armas españolas. Ante la insistencia del público que solicitaba la presencia del autor, se presentó en escena el inspirado poeta D. Constantino Ares Mancera quien, agradecido por las ovaciones tributadas, leyó por sí mismo otros hermosos versos en lengua gallega dedicados a la campaña de Melilla. A continuación un nutrido grupo de distinguidas señoritas cantaron el coro de «Los abanicos» del maestro Nieto, que hubo de ser repetido. Seguidamente fue recitado por Luís López Páez el ingenioso monólogo de Jacinto Benavente «Un cuento inmoral» Por último se puso en escena la zarzuela titulada «La leyenda del monje» de la que hubo de hacerse un bis del coro de pescadores y pescadoras interpretado por los

jóvenes de la localidad. Para esta obra se estrenó una decoración pintada por D. Antonio Núñez Díaz quien recibió una gran ovación por ello. El periódico que hace la crítica quiere dejar constar el mérito de D. Luís López Páez, alma de esta función, quien se supo multiplicar en director de escena, maestro de coros, actor, recitador.; y le da la enhorabuena por todo su esfuerzo.⁹⁶

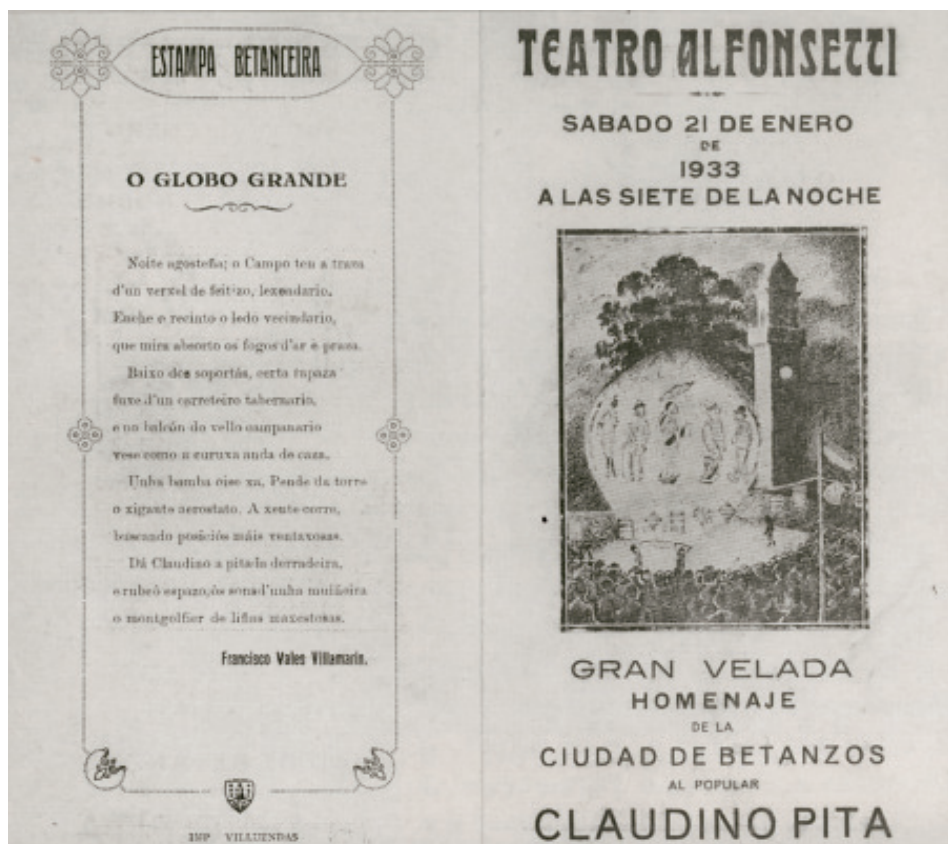
Ya finalizando el verano asistió cuantioso público para disfrutar de la puesta en escena de las zarzuelas «La leyenda del monje», «Viento en popa» y el juguete «Los incansables». Actuaron los Sres. López Páez, Villuendas, y las señoritas Dolores y Pura López Páez, María Carmena y Carmen y Pilar Madroñero.

Los artistas merecieron los elogios de los espectadores y también fue felicitada la comisión encargada de adornar el salón. Dignos de mérito fueron dos de los decorados. Uno de ellos un trasatlántico navegando en alta mar y el otro la toldilla del mismo con animadas escenas de los pasajeros; la primera pintada por D. Antonio Núñez Díaz y la segunda por D. José Crespo.

Para el nueve de octubre comenzaron a exhibirse en el teatro las novedosas funciones de cinematógrafo en sesiones dobles a las ocho y a las nueve de la noche, en las que se presentaron bonitas e interesantes películas. El público que acudió fue muy escaso;⁹⁷ de todas formas, el cinematógrafo continuó funcionando a diario a pesar de que los técnicos no estuvieron muy afortunados en el manejo del aparato y siempre hubo escasa concurrencia.⁹⁸ Desde la noche del veinticuatro de octubre se contaba ya con un nuevo modelo de cámara cinematográfica dotada de los nuevos adelantos y mejor facilidad de manejo. La empresa, que en ese momento tenía a su cargo los espectáculos teatrales en el Alfonso, anunció que también serían llevados al teatro números de *varietés* para poder admirar al ventrílocuo Ario también llamado «el violín humano» y a la pareja infantil de baile «Rivas y Joyita» procedentes de Teatro de la Zarzuela de Madrid, que serían acompañados al piano por la profesora Lucila Visiers.⁹⁹

Finalizando ya la primera década del siglo XX, se comunicó a través de la prensa que el día dos de enero se celebraría el banquete popular, que tendría lugar en el salón del Teatro Alfonso, organizado por el Círculo Dinástico para celebrar el brillante triunfo obtenido en la últimas elecciones municipales. Figuraban inscritos ciento cuarenta y siete comensales, y el servicio y confección de la comida estaría a cargo del industrial D. Angel Fernández.¹⁰⁰ Para el ágape, organizado por los amigos políticos de D. Agustín García, hubieron de improvisarse mesas a lo largo de la sala para acomodar al centenar y medio de comensales concurrentes. La comida estuvo muy bien servida y hubo entusiasmo a la hora de los brindis con muchos y elocuentes discursos. Por parte de Sánchez Díaz y su hermano Adolfo se recitaron hermosos versos de poesía y civismo. Juan M^a Varela leyó igualmente una composición en verso. Severo Ares recitó una graciosísima y extensa poesía, escrita en gallego, que divirtió sobremanera a todos excitando a la franca carcajada y arrancando del público muchos bravos. También hizo uso de la palabra el director del periódico La Aspiración, entre otros comensales más. Todos los discursos fueron de marcada significación liberal y adhesión al Sr. García, quien los resumió en uno sólo que suspendió el ánimo de los oyentes por un cuarto de hora. Finalizó la reunión con ovaciones y vítores.¹⁰¹

Los bailes de La Camelia del año 1910, celebrados en el salón del teatro, consiguieron entrada completa obteniendo gran aceptación popular.¹⁰²



9.- Programa de la función dada en homenaje a D. Caudino Pita. Exterior. AMB.

Entre los festejos de carnaval, el *Miércoles de Ceniza* se formó la comparsa para tomar parte en el *Entierro de la Sardina*, preparada por el popular y genial Claudino Pita que armó una bonita carroza en forma de sarcófago, en la que se veía la cabeza de Momo en grandes dimensiones y de ella colgaba una monumental sardina. Tras recorrer las calles, a las nueve de la noche, el entierro se recogió en el Alfonsosetti donde se celebró un animado baile de máscaras hasta las doce de la noche.¹⁰³

Hacia finales de febrero se informa en la prensa que había intención de construir un edificio nuevo destinado a teatro ya que el existente, además de ser deficientísimo tanto en capacidad como en comodidad, se hallaba en deplorable estado de conservación.¹⁰⁴

En marzo el mismo periódico hace saber que muy pronto llegaría a Betanzos la colectividad artística Liceo de Artesanos de St^a M^a de Oza, con objeto de postular por las calles y dar una representación teatral en favor de las viudas y huérfanos que habían dejado los naufragios de los pesqueros *Laura* y *Cinco hermanos* zozobrados por esa época en aguas coruñesas. Fueron puestos a su disposición tanto el teatro como la Banda Municipal. La función comenzó a las tres de la tarde, poniendo en escena dos juguetes cómicos. Se cantaron además números musicales, en los que cooperaría también galantemente la rondalla Liceo Brigantino.¹⁰⁵

<p style="text-align: center;">PROGRAMA</p> <p style="text-align: center;">1.ª PARTE</p> <p>1.º Sinfonía.</p> <p>2.º Presentación de la "Rondalla Brigantina" compuesta por jóvenes de la localidad que ejecutarán varias piezas musicales.</p> <p>3.º Las Floristas</p> <p>coro desempeñado por las Stas. de Sanjurjo, Muíño, Crestar (Joaquina y Enriqueta), Fiaño, Varela, Santos, Cachaza y Gandariñas.</p> <p>4.º El sainete gallego en un acto y en prosa de Xavier Prado (Lameiro) titulado,</p> <p style="text-align: center;">"Almas Sinxelas"</p> <p style="text-align: center;">REPARTO</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>Sabela . . .</td><td>Sta. Pilar Cachaza</td></tr> <tr><td>Marica . . .</td><td>" Paz Fiaño</td></tr> <tr><td>Tío Sidro . . .</td><td>Sr. Fiaño</td></tr> <tr><td>Xes.</td><td>" Pita Las-Santas</td></tr> <tr><td>Marino. . . .</td><td>" Allegue</td></tr> <tr><td>Caxato . . .</td><td>" García</td></tr> </table>	Sabela . . .	Sta. Pilar Cachaza	Marica . . .	" Paz Fiaño	Tío Sidro . . .	Sr. Fiaño	Xes.	" Pita Las-Santas	Marino. . . .	" Allegue	Caxato . . .	" García	<p style="text-align: center;">2.ª PARTE</p> <p>1.º Sinfonía</p> <p>2.º Lectura de unascuartillas literarias y alusivas al acto por el brillante escritor brigantino D. José García Acuña.</p> <p>Entrega por D. José Seijo Rubio, Betanceiro honorario e iniciador de este homenaje a Claudino Pita, de un reloj que por suscripción se adquirió para tal fin.</p> <p>3.º Las Aventuras de Pichi</p> <p>Coro integrado por las mismas Stas. que el de Floristas.</p> <p>Los entreactos serán amenizados por la brillante "Orquesta Lima", compuesta por elementos de la localidad, que tanto éxito conquistaron en veladas anteriores.</p> <hr/> <p>Precios: Butaca 2 Ptas. Delantera 1'50 " General 0'75 Cts.</p>
Sabela . . .	Sta. Pilar Cachaza												
Marica . . .	" Paz Fiaño												
Tío Sidro . . .	Sr. Fiaño												
Xes.	" Pita Las-Santas												
Marino. . . .	" Allegue												
Caxato . . .	" García												

10.- Idem.Interior.

Ya en el mes de abril y procedente de Ferrol se encontraba en la ciudad la compañía cómico-lírica que dirigían los primeros actores D. Manuel Soriano y D. Sixto Coduras. Hicieron su debut con las zarzuelas «Ruido de campanas», «La patria chica» y «Los granujas». Todos los intérpretes estuvieron a buen nivel en el desempeño de sus papeles, pero la afluencia al teatro no correspondió equitativamente.¹⁰⁶

Nos relata *La aspiración* que el día dieciocho del mismo mes hubo diversos actos en el Alfonso con motivo de la candidatura como diputado a Cortes de D. Lino Torre y Sánchez Somoza. A las dos de la tarde era tal la afluencia de simpatizantes que ya excedía la capacidad del salón del teatro, habiendo de improvisarse mesas en el vestíbulo y pasillo del mismo; en total doscientos setenta y nueve comensales entre los que se encontraba el político Romero Donallo.

El primer discurso lo pronunció Adolfo Sánchez Díaz con oratoria galana y bellísimos párrafos en los que dedicó respetuosos recuerdos a los jefes liberales del siglo XIX, D. Celestino Martínez y D. Francisco Espiñeira, así como encendidos elogios al jefe de los liberales brigantinos Sr. García Sánchez. Hizo uso de la palabra el alcalde D. Calixto Leis y a continuación D. Agustín García. Coronó los discursos el protagonista D. Lino Torre.

El menú fue servido por el Hotel Comercio, propiedad de D. Juan López y la fiesta terminó a las siete de la tarde.¹⁰⁷

Nuestro teatro acogerá también a otros conferenciantes significados. El día siete de junio se anunció la intervención que daría el abogado y notable orador D. Angel Herrera Oria propagandista del Partido Social Católico.

El día seis de junio tendría lugar una esperada representación en el Alfonso: la Compañía Infantil de Opera, que tanto había entusiasmado con su labor artística en dos funciones dadas en días anteriores.¹⁰⁸

Entrado ya el otoño se pone en conocimiento público por medio de la prensa que en la noche del trece de noviembre empezaría a funcionar en el teatro un cinematógrafo adquirido por Claudino Pita que, según información, era de los más perfectos y las películas sugestivas e interesantes.¹⁰⁹ Mereció gran favor por parte de los asistentes que pudieron disfrutar de cuatro sesiones todos los domingos y festivos.¹¹⁰

La segunda década del siglo XX encontró al teatro Alfonso en plena actividad. El día veintiséis de enero se celebró una velada artística con afluencia de numeroso público. Comenzó el programa con el pasodoble «Suspiros de España» tocado por la Banda Municipal dirigida por el Sr. Segura; siguió la «Serenata familiar» arreglada por el maestro Segura para quinteto de clarinetes y saxos. A continuación La Rondalla dirigida por don Andrés Naveira interpretó un vals. Finalizó la primera parte con la proyección de una emocionante película.

Al no poder presentarse en la segunda parte el juguete anunciado, «Los feos», se encargó D. Eduardo López Páez de recitar el monólogo de D. Galo Salinas titulado «Las huelgas». El público premió su labor llamándole de nuevo a escena.

La tercera parte comenzó con otra entretenida y extensa cinta cinematográfica tras la cual salieron a escena el profesor Segura y los jóvenes D. Rogelio Borondo y D. Agustín Ponte quienes, al clarinete, piano y violín, interpretaron «Libre y esclavo», escrito para esta ocasión por el primero de los ejecutantes. La concurrencia los aplaudió calurosamente. A continuación se escucharon «Fantasia Italiana» a cargo de La Rondalla y el vals «Boston» tocado por la orquesta. El concierto original de A. Romero, al clarinete por el Sr. Segura y por Juan Ponte al piano obtuvo también una gran ovación. La función concluyó con una jota tocada por la Banda Municipal de música, la Orquesta y la Rondalla, resultando un bellissimo número de conjunción. La crítica de prensa dio la enhorabuena a todos por las deliciosas horas de recreo ofrecidas.¹¹¹

Fueron anunciados para el tres de febrero los bailes de Carnaval organizados por el señor Pita a cuyo fin convertiría el salón del teatro en una elegante estancia ornada con guirnalda, coronas y lámparas eléctricas de colores. Habría también una amena sesión cinematográfica. La entrada, considerada una ganga, habría de costar treinta céntimos.¹¹²

Por la prensa del mes de junio sabemos que se había constituido en Betanzos el comité de Juventud Republicana y todos los jóvenes que simpatizaban con esa idea celebraron en la tercera semana de junio en el teatro una reunión en la que se nombró la comisión gestora y administrativa para la constitución del partido local.¹¹³ El partido Juventud Republicana inauguró su vida pública con un mitin en el teatro el día nueve de julio de 1911. Se inició el acto a las cinco de la tarde con la lectura de la carta de D. Melquíades Alvarez y de unas cuartillas de D. Jacinto Alvarez. Abrió los discursos el presidente del comité local D. Adolfo Sánchez Díaz. Los Seres Castillo y Castaño se manifestaron en pro de la educación en las doctrinas democráticas que habría de extenderse a los campesinos



11.- Las Floristas. Actuación en el homenaje a Claudino Pita. Las artistas: de izquierda a derecha, arriba: Enriqueta Crestar, Carmen Muño, Pichi, Ersilia Santos y Pilar Cachaza; abajo: Joaquina Crestar, Paz Fiaño, María F. Gandariñas y Antonia Varela.

y a la instrucción pública respectivamente. El Sr. Arias, presidente de La Antorcha Galaica arremetió contra el cura rural acusándolo de soberbio y auxiliar del cacique. El Sr Prieto condenó el proyecto de ley de asociaciones de Canalejas y el Sr. Martín tronó contra toda cooperación militar en Africa. La prensa hizo una breve síntesis del acto, que tuvo numerosa y entusiasta concurrencia .¹¹⁴

Muy pronto comenzaría la temporada otoñal en el teatro, una vez finalizadas las obras que durante el verano se vinieran realizando para mejorar la comodidad y el decorado. El empresario D. Claudino Pita se proponía inaugurar el teatro recién remodelado con selectos conciertos de ópera a interpretar por la compañía que actuaba entonces en el Teatro Principal de La Coruña y que contaba con la celebrada diva Elena Fons, el tenor Enrique Gori, el barítono Francisco Molina y el maestro concertador Fernando Campuzano. En la última semana de septiembre recrearían a los brigantinos con óperas de Verdi, Donizetti, Rossini, Gounod, Meyerbeer, Mascagni y Wagner.¹¹⁵

Al siguiente año de 1912 la actividad del teatro se inició con los tradicionales bailes de La Camelia y en esta ocasión se encargó de organizarlos D. Angel Fernández. Para ellos se contaba con la Banda Municipal dirigida por D. Nicomedes Pajares.¹¹⁶

El día dos de marzo tuvo lugar en el teatro Alfonsetti la función organizada por la Junta de señoras que presidía Da. Francisca Alberdi de González Moro. La concurrencia fue

extraordinaria y los números del programa transcurrieron parsimoniosamente con unos intermedios excesivos. El coro de señoritas hubo de salir dos veces a escena tras su ovacionada actuación. También fue calurosamente aplaudida Carmen Madroñero en la interpretación de la melodía italiana que cantó fuera de programa. Asimismo recibió aplausos Rosario López por su difícil partitura de piano en la Rapsodia Húngara de Franz Liszt.

Fuera de programa hubo una agradable sorpresa, que consistió en la lectura de unas hermosísimas décimas, escritas por nuestro inspirado poeta D. Constantino Ares Mancera a quien se llamó repetidamente a escena entre aplausos y vítores. El autor de la parte artística fue el joven D. Antonio Núñez Díaz que demostró su competencia e iniciativa sobre todo en la apoteosis final.¹¹⁷

Hubo otra función más en el teatro a beneficio de los heridos de Melilla. Los jóvenes y oficiales de la comandancia militar de la ciudad representaron las obras «Mañana de sol», «Pobre porfiado» y «El tío de la flauta». Carmen Madroñero y Pilar Castro ofrecieron un dúo acompañado por la orquesta y el piano, a cargo de la señorita Rosario López. Finalizó con un coro patriótico y una apoteosis ideada por D. Núñez Díaz.¹¹⁸

Tratando de recaudar fondos a beneficio de los heridos y deudos de los fallecidos en la guerra de Africa, se alzó una vez más el telón de nuestro teatro. Los jefes y oficiales Sres Madroñero, Suarez de Deza y Landrove y los caballeros particulares Rogelio Borondo, Tomás López y López y Antonio Núñez Díaz pudieron estar orgullosos del fin de sus gestiones. Fue un éxito en toda línea. El teatro estaba rebosante, habiendo de ser añadidas nuevas butacas, como pocas veces había sucedido en su historia. Comenzó la fiesta por el paso de comedia de los hermanos Alvarez Quintero «Mañanita de sol», actuando Carmen Madroñero, Pedro Suárez de Deza, América Castro y el Sr. Segura. Siguió el *Proverbio* de Eusebio Blasco que llevaba por título «Pobre porfiado», actuó la Sta. Madroñero que demostró sus facultades escénicas. Ayudó a llevar el peso de esta producción el admirable joven M. Villuendas, a quien la prensa destacó como uno de los pocos y eficaces elementos que quedaban para esta clase de veladas. Don Antonio Segura hizo un perfecto papel y los aplausos agradecieron su labor.

El tercer número fue sin duda el más sugestivo ya que consistió en el difícil dúo de zarzuela de «El dominó azul» de Arrieta, interpretado en esta ocasión por Pilar Castro y Carmen Madroñero. La primera aún no había cantado antes, pero demostró tener una voz privilegiada: toda una soprano que merecería cultivarse en un conservatorio de primer orden; acompañaron al piano Rosario López y Rogelio Borondo a la flauta, así como los dos jóvenes Agustín Ponte y Rogelio Borondo hijo. La interpretación gustó tanto que el público solicitó a la Srta. Pilar que cantase el aria de «La favorita», lo que no fue posible porque, según notificó la prensa, alguien tenía interés en lo contrario.

El cuarto número lo constituyó el juguete cómico «El tío de la flauta» con Carmen y Pilar Madroñero, América Castro, Pura López, y los señores Pedro Suarez de Deza, Manuel Villuendas, Claudino Pita y Antonio Segura.

Coronó el festival la apoteosis de D. Antonio Núñez Díaz: el niño Enrique Suárez simulaba un herido en campaña y a su lado la niña Angelina Ponte con traje de Hermana de la Caridad curándole las heridas. Un himno dedicado al soldado, con música de A. Segura y letra de D. Juan Madroñero sonaba a la vez que colocaban coronas de laurel al lado del soldado las Srtas. Carmen y Pilar Madroñero, Pilar y América Castro, María Borondo, Mercedes Naveira, Carmen López, María Díaz, Elvira Couceiro, Pura López y Carmen Núñez vestidas con trajes de hadas. Cantaron los jóvenes Alfredo Romay, Agustín Sánchez,

Carlos Peña y Julio Varela acompañados al piano, flauta y violines por la Srta. Rosario López, Sr. Borondo e hijo y Ponte; estuvieron conducidos todos ellos por el director de la Banda Municipal, Sr. Segura. Los aplausos fueron tan estruendosos como prolongados.¹¹⁹

El doce de mayo de ese año publicó la prensa el comunicado hecho por Da. Francisca Alberdi, por medio de la tesorera de la Junta de Damas, Da. Concepción Sánchez de Lareo, por el que se informaba de la recaudación de las referidas veladas y de la que se hizo entrega a la tesorera regional para ser añadida a la suscripción que iniciara la Reina Victoria Eugenia, presidenta general de todas las juntas. Las damas entregaron 1.634,45 pesetas recogidas a través de suscripción popular y 362 pesetas fruto de las funciones dadas en el Teatro Alfonso.¹²⁰

Con motivo del fallecimiento de Don Jesús García Naveira, se celebró una sesión necrológica para honrar la memoria del ilustre y gran filántropo benefactor de Betanzos. El local estaba repleto de gente de todas las clases sociales. Ocuparon la mesa presidencial, presentando el acto, D. José Espiñeira Bretón quien puesto en pie dio lectura a un escrito conmemorativo e inmediatamente cedió la palabra al profesor de instrucción primaria D. Jacinto Alvarez Martínez, el cual leyó un testimonio alusivo al acto, en representación de los niños pobres y huérfanos que pudieron educarse en las escuelas donadas por su benefactor. A continuación tomó la palabra el joven Francisco Vales Villamarín que dio lectura a una poesía titulada Gloria a la Caridad, que fue muy aplaudida y su autor felicitado por su noble inspiración. Seguidamente el director del colegio de segunda enseñanza, Sr. Martínez, leyó un ensayo filosófico-social titulado Pensamientos, cargado de filípicas y enseñanzas. Fue aplaudido y abrazado por los muchos admiradores que le rodeaban. También entró en turno D. Juan Ponte Blanco, para ofrecer una poesía titulada A la memoria de D. Jesús García, la que por imposibilidad de su autor hubo de ser leída por el Sr. Vales Villamarín con el empuje y la energía que le caracterizaban.

Terminada la parte literaria, se levantó D. Adolfo Sánchez Díaz quien pronunció un elocuentísimo discurso ensalzando la figura de D. Jesús. Con la merecida ovación finalizó el luctuoso y solemne acto entre las lágrimas que vertió la sobrina del finado Da. Martina, allí presente.¹²¹



12.- De la web: *Os libros de Anxel Casal.blogspot.com.*

Finalizando el año 1912, tenemos la referencia de que en el teatro Alfonso Setti se distribuían participaciones a los pobres que figuraban en el padrón municipal de Betanzos para la cena de Nochebuena que comenzaría a las seis de la tarde en el local de la cocina económica, ubicada en los bajos del Hospital de San Antonio de Padua.¹²²

En 1913 los bailes de La Camelia continuaban siendo la primera actividad anual del teatro brigantino y reunieron a más de cien parejas danzando en el salón que había decorado Claudino Pita.¹²³

Ya en el mes de marzo se celebraría en el teatro un mitin por la Juventud de Jaimistas de La Coruña en colaboración con algunos miembros de la Junta de Defensa Social. El objetivo era protestar contra la proyectada enseñanza neutra en las escuelas del estado, dejando la enseñanza del catecismo a padres y alumnos. Estuvo presidida por el coadjutor de la Iglesia de Santiago, D. Adolfo Constenla. Acudió el catedrático del instituto de Lugo D. Feliciano González, cuyo discurso demostró gran elocuencia y erudición.¹²⁴

Y en el mes de abril, debido a las últimas disposiciones para la celebración de espectáculos en salones cerrados, dimitió en el Ayuntamiento la Comisión administrativa y tutelar del Teatro Alfonso Setti.¹²⁵

El cuatro de mayo del mismo año hubo un mitin socialista en el teatro para conmemorar en la ciudad la Fiesta del Trabajo. Parece ser que un obrero coruñés hizo injustas acusaciones contra D. Juan García Naveira. -No era un hijo de Betanzos -, apostilló la prensa.¹²⁶

Dio a conocer la prensa que el director del colegio de segunda enseñanza D. Francisco Martínez, D. José Ramón Sánchez y D. Joaquín Peña habían hecho circular una hoja convocando una asamblea en el Teatro Alfonso Setti para las seis de la tarde del día ocho de junio. Se trataba de nombrar una comisión popular de personas prestigiosas, que sin prejuicios políticos ni convencionalismos de bandería se encargaran de recabar del gobierno central parte de las muchas y obligadas mejoras que el pueblo estaba necesitando.¹²⁷ La prensa auguró poca respuesta al llamamiento pero, por contrario a la expectativa, tuvo satisfactorio éxito en cuanto a la concurrencia se refiere. Se reconocieron magnos problemas locales como la decadencia de la industria, agricultura y comercio y se nombró una comisión de veinticuatro vecinos y una subcomisión encargada de la recepción y propaganda.¹²⁸

Relata el periódico *Nueva Era* que había tenido en el mes de junio el gusto de saludar al notable actor dramático D. Luís Pardo Agudín que contaba con muchas simpatías por haberse criado en Betanzos. Era el hijo de D. Francisco Pardo a quien recordamos ya en páginas anteriores. Desde niño había mostrado especial disposición para las tablas e hizo una brillante carrera, consiguiendo éxitos escénicos en España y América. Por entonces ocupaba un distinguido puesto en la compañía de la notable actriz española Rosario Pino que estaba actuando en esas fechas en el teatro Jofre de Ferrol, desde donde hizo una escapada para visitar a sus amigos.¹²⁹

La prensa anunció que en octubre se reabría el teatro tras un año de clausura, por las obras de adecuación, para cumplir la normativa de locales de espectáculos públicos en cuanto a seguridad en caso de alarma o peligro. Gracias al entusiasmo de los arrendatarios Sres. Fernández y Pita, se pudieron realizar las obras construyéndose en la galería una cabina de ladrillo con depósito de agua para las funciones cinematográficas ya que alguna vez habían ardido las cintas de celuloide. También había habido incendios en el propio escenario, por lo que fueron abiertas nuevas puertas para facilitar la evacuación del público.

Ya en la noche del doce de octubre, tendrán lugar varias sesiones cinematográficas y continuarían ofreciéndose nuevas películas a las que el público acudía ya en gran número, superando muchas veces la capacidad del local.¹³⁰ Entre las películas exhibidas esta época haremos mención en particular del largometraje *Quo Vadis*. En el libro *O Cinematógrafo en Betanzos* (Erias Martínez y Sarmiento Escalona, 1997) se hace relación exhaustiva de todas la películas que se proyectaron en las salas cinematográficas de Betanzos, por lo que en este trabajo hemos obviado mencionarlas.

A finales de noviembre debutaron los números de variedades con el notable excéntrico Mr. Lovenquis y los bailarines Lo Belsias. Gustaron mucho en su actuación del día veinte y para el día veintitrés se programaron nuevas representaciones. Igualmente se exhibieron bonitas películas.¹³¹

Los empresarios Pita y Fernández, con el concurso de varios músicos ferrolanos, organizaron una grandiosa función en el teatro, el día ocho de diciembre, que comenzó a las nueve de la noche y terminó cerca de la una. Ocupaba el teatro numeroso público y la velada resultó brillante según relató en sus páginas el periódico *Betanzos Liberal*.¹³²

El día dieciocho de diciembre debutó en el teatro el notable dueto italo-español Les Scala que el día veintiuno daría nuevas actuaciones. Cantaban con mucho gusto y arte, por ello el público les aplaudió muchísimo así como al pianista acompañante, el músico ferrolano, Sr. Baña.

Para la semana siguiente, en los días veintitrés y veinticuatro, se anunció a Los Comediantes de Lucifer, quienes presentarían números nunca vistos. El Dr. Arthur era un prestidigitador admirable.¹³³ De estas funciones, la crítica comentó que efectuaron trabajos maravillosos que agradaron mucho a la concurrencia. Los comediantes programaron para el jueves siguiente: El sueño aéreo de Mme. Lina y El globo infernal que llamaron mucho la atención. El Dr. Arthur fue aplaudidísimo en todas las funciones en las cuales el teatro estuvo muy concurrido.¹³⁴

El que habría de ser *annus horribilis* de 1914 inauguró su temporada en el teatro con un baile celebrado el *Día de Reyes* que trataba de recuperar los célebres y tradicionales de

Teatro Alfonsetti

HOY Viernes 12 de Junio de 1942 **HOY**

UNICA FUNCIÓN a las 10 noche

GRAN VELADA TEATRAL

A BENEFICIO DE LA PASADA CABALGATA DE REYES

Poniéndose en escena el gran sainete lírico en dos actos dividido en cuatro cuadros original de

RAMOS y A. CARREÑO

música del Maestro

PABLO SOROZABAL

La del Manojito de Rosas

REPARTO

Ascensión	Sta. Chicho Rodríguez
Claretta	" Anita Noelo
Elisa Marisna	" Angélica González
Plega	" Teresita Vázquez
Doña Ceja	" " " "
Joaquín	Antonio Cabanes
Espasa	Francisco Soriano
Ricardo	Vicente Giaz
Cepó	Juan Alarcón
D. Pedro Botero	José de los Cuervos
D. Daniel	Jacinto Amat
De Inglés	Manuel Pita
Parroquiano 1.º	Manuel Merallo
" 2.º	Felix Piñón
Camarero	Manuel Pita

Y CORO

GRAN ORQUESTA compuesta por 16 profesores bajo la dirección de Ángel Perriero

Director Concertador = ANGELO PERRIERO
 Director Artístico = MANUEL PITA
 Apuntador = LUIS JONAMA
 Transporte = MIGUEL SAGÜES
 Escenografía = Juan Paster y Jesús Ojores

13.- Programa de mano de la representación de La del Manojito de rosas. Tamaño: 21,5 x 10,5 cm.

La Camelia. Continuaría la actividad cinematográfica en la en la sala y en febrero se celebrarían como siempre los bailes de Carnaval contando con el ingenio inalterable de Pita.¹³⁵ Los bailes de La Camelia resultaron animadísimos y concurridos con numerosas máscaras y bonitos disfraces.

El día cuatro de marzo, *Domingo de Piñata*, tuvo lugar el baile de despedida del Carnaval y al miércoles siguiente, el *Entierro de la Sardina*. En esta ocasión el cuerpo del pecador Rey de la locura descansaba en su lecho fúnebre, rodeado de tambores y cornetas ensordeciendo a los transeúntes mientras un coro de jóvenes cantaba versos alusivos con la música del cuplé Tápame- tápame.¹³⁶

Por esas fechas continuaba ocupando el cinematógrafo gran parte de las actividades del Teatro Alfonsetti,¹³⁷ pero el catorce de marzo hubo dos sesiones de variedades, debutando con éxito la cupletista La Campanela. El teatro estaba rebosante y aplaudió a la artista, haciéndola salir a escena tres o cuatro veces. Repitieron la función al día siguiente completándola con cintas cinematográficas, para las que se anunciaron rebajas en el precio de las localidades: butaca sencilla 30 cts. y la doble 60 cts.¹³⁸

Los espectáculos cinematográficos se sucedían en el teatro acompañando a los de variedades, como al atractivo dueto The Labray's West Cowboys que gozaba de prestigio como cantantes y transformistas los cuales mostraron poses luminosas de gran efecto y un sensacional número del tiro al blanco. El precio de la butaca costó en esta ocasión 75 cts.¹³⁹

El 17 de agosto de 1918 el Teatro Alfonsetti de Betanzos acogería los primeros Juegos Florales de la ciudad que serían auspiciados por la *Irmandade da Fala*. Su presentación tendría lugar en el transcurso de las Fiestas Patronales de San Roque. (Vales Vía, 2013)

Nos encontramos ahora en los felices años veinte.

Continuarían los espectáculos cinematográficos, visitará al Alfonsetti alguna compañía teatral de la que tengamos referencia y serán de nuevo los aficionados locales a las artes escénicas los que se encarguen de animar a su teatro.

La Junta de Damas de Betanzos organizó una velada a beneficio de los soldados de la ciudad destinados en la guerra en Africa. Tuvo lugar el día cuatro de enero y aunque no figura el año, sabemos que sucedió en torno a los primeros de esa década, por información veraz de la persona que cedió el programa del mencionado evento para este trabajo.

En la primera parte se presentó la zarzuela en un acto, original de Carlos Arniches, con música del maestro Moreno Torroba, «La banda de trompetas», en cuyo reparto figuraban: Leonor Rodríguez, Mercedes Beccaría, Concha Lissarrague, Casto Foix, Eduardo Álvarez, José Germade, Antonio Ares, Joaquín Peña y Ricardo Núñez. La dirección estuvo a cargo de la Srta. Consuelo Álvarez y de la parte escénica se ocupó D. Carlos Martínez.

En la segunda parte se hizo un dúo gallego que contó con la actuación de la Srta. Leonor Rodríguez y del director Don Carlos Martínez. Finalizó la sesión con un *alalá* cantado por el coro de señoritas.

El diecisiete de febrero de 1922 se volvió a organizar otra función en el Teatro Alfonsetti, esta vez a beneficio de la Cocina Económica, con el siguiente programa: para la primera parte ofrecieron la comedia en prosa de los hermanos Álvarez Quintero titulada «La rima eterna», actuando María Teresa Valderrama, Concha Rodríguez, Isabel Martínez, Antonio Camino, Alfredo Peña, Casto Foix y Raúl Sanjurjo.

En la segunda parte presentaron el juguete cómico de Muñoz Seca «La plancha de la marquesa» con Leonor Rodríguez, Concha Lissarrague, Mercedes Beccaría, Mercedes Otero, Vijou Valderrama, Julia Lissarrague, Casto Foix, Antonio Camino, Ricardo Núñez y Carlos

Martínez. Don Carlos Martínez García, destinado como Registrador de la Propiedad en Betanzos cooperó, como un brigantino más, aunque albaceteño de nacimiento, en apoyo del teatro de la ciudad cuando fue preciso. A él le debemos el poder disfrutar hoy de los programas de mano que han contribuido a ilustrar el presente trabajo para el *Anuario Brigantino*.

En septiembre, para el final del verano nos informa el periódico *Rexurdimento* que se iniciaría la temporada en el teatro en Betanzos ofreciendo diversas proyecciones cinematográficas.¹⁴⁰

En 1924 y en el mes de mayo, se celebraría nuevamente otro festival benéfico en el Alfonso del que tenemos conocimiento por una nota en la prensa, conservada a través de los años y fechada al dorso en cinco de mayo del mencionado año. La representación fue en esta ocasión a beneficio de la Cocina Económica y para ella el teatro se adornó artísticamente. Fue ofrecida esta vez la comedia de Augusto Martínez Olmedilla «La mano de Alicia». Al levantarse el telón, la sola presencia de los actores fue acogida con una salva de aplausos. Actuaban Amelia Valderrama y Julia Lissarrague que se desarrollaron muy bien en sus papeles así como también Carlos Martínez y Fernando López, Agustín Sánchez, María Vázquez, Teresa Varderrama, Leandro Pita y Tomás Cancela. La lluvia de aplausos mojó a todos y se repartieron flores entre las actrices. Leandro Pita, director del cuadro de declamación, con la ayuda de Carlos Matrínz, se hicieron dignos de efusivas felicitaciones.

Pueden encontrarse, publicados en la web por la Biblioteca Digital de Castilla y León, un par de programas del Teatro Alfonso. En el primero de ellos, que se encuentra en considerable estado de deterioro, se anuncia el debut de la compañía cómico dramática de Alejo Casal para los días 9 10 y 11 (con toda probabilidad de junio de 1925, ya que el día 13 actúan de nuevo como puede leerse en el segundo programa con claridad) con «El infierno», «La tonta del bote» y «Cancionera». En el programa del día 13 antes mencionado, se anuncia el acontecimiento teatral «El orgullo de Albacete» -gran éxito de risa-. Los dos los publicamos de nuevo en esta ocasión.

Pueden encontrarse, publicados en la web por la Biblioteca Digital de Castilla y León, un par de programas del Teatro Alfonso. En el primero de ellos, que se encuentra en considerable estado de deterioro, se anuncia el debut de la compañía cómico dramática de Alejo Casal para los días 9 10 y 11 (con toda probabilidad de junio de 1925, ya que el día 13 actúan de nuevo como puede leerse en el segundo programa con claridad) con «El infierno», «La tonta del bote» y «Cancionera». En el programa del día 13 antes mencionado, se anuncia el acontecimiento teatral «El orgullo de Albacete» -gran éxito de risa-. Los dos los publicamos de nuevo en esta ocasión.

En el nº 291 de la revista *Vida Gallega*, en diciembre de 1925, fue publicada una fotografía en la que se puede ver el escenario de nuestro teatro decorado por el artista Camilo Díaz Valiño para acoger la actuación de los Malvar Vidal. Este documento gráfico ya fue publicado en el libro *O cinematógrafo en Betanzos*.

Nos trasladamos ya a 1929, año en el que tenemos noticias únicamente de funciones cinematográficas y de bailes en el Teatro Alfonso.



14.- María (Chicha) Rodríguez Ascaríz, cuya voz de soprano dio vida a la Ascensión de la zarzuela *La del manojito de rosas*.

El día siete de marzo de 1930, según nos informa el periódico *La Semana Brigantina* en su primer número, tuvo lugar en el teatro un acto a beneficio de los damnificados de Bouzas. Fue un éxito y tanto la razón social como Claudino Pita cedieron gratuitamente el local y el alumbrado. El beneficio líquido ascendió a 404, 20 ptas.¹⁴¹

Por fin el día veintiuno de enero de 1933, se celebró en el Teatro Alfonsetti, un homenaje al Sr. Pita. De esa actuación existen fotografías que posiblemente se correspondiesen al coro de «Las Leandras» del maestro Francisco Alonso, interpretada por jóvenes de la ciudad, las cuales se encuentran en el Museo das Mariñas y una publicada ya en *O cinematógrafo en Betanzos*. La gala tuvo un lleno absoluto en agradecimiento al gran Claudino Pita Pandelo, por parte de todos sus admiradores brigantinos. Desgraciadamente, Pita fallecería poco tiempo después.

También en la tercera década del siglo XX tenemos referencia de que se continuaban celebrando *A propósitos* en las temporadas de las fiestas del Carnaval ; de ellos también se publicaron algunas fotografías en el ya mencionado *O cinematógrafo en Betanzos*.

En el año 1936, en el local del Alfonsetti tuvo lugar el acto de esclarecimiento programático del Frente Popular; el salón estaba de bote en bote, incluso había gentío en el atrio de Santo Domingo.¹⁴²

De nuevo, en la web hemos podido encontrar la información a cerca de que en el Teatro Alfonsetti, el día 12 de mayo de 1936, fue representada la obra «Beiramar», drama en tres actos de Armando Cotarelo. También esta vez, con fines benéficos, los aficionados locales pusieron en escena el drama de ambiente marinero, en lengua gallega, en el que se empleaban variantes fonéticas y dialectales de nuestro idioma, propias de algunas zonas de la costa gallega. En esta ocasión los artistas fueron: Pura Varela, Paz Fiaño, Emilia Varela y los Sres. Abarrategui A., Fiaño, Barral J., Míguez M. y García J.¹⁴³

Durante la guerra civil y en la post guerra, sólo habría en nuestro teatro sesiones cinematográficas, pero en el año 1942 se presentaría una zarzuela, con el objeto de recabar fondos para sufragar los gastos ocasionados con motivo de la ya pasada *Cabalgata de los Reyes Magos*.

Por alguna circunstancia que desconocemos, se encontraban entonces en Betanzos, interpretes profesionales de zarzuela. Los afanosos jóvenes de la Ciudad del Mendo, tan ocurrentes como siempre, decidieron aprovechar la ocasión y preparar la zarzuela «La del manojo de rosas» del maestro Pablo Sorozábal, contando con la ayuda de los intérpretes antes mencionados. El grupo lírico carecía de voces femeninas, por lo que hubieron de seleccionar improvisadas cantantes entre las jóvenes brigantinas que tuviesen mejores cualidades vocales. La elegida para interpretar el papel protagonista de Ascensión fue la joven María Rodríguez Ascaríz (Chicha) cuya magnífica voz fue tipificada de soprano *lírico-spinto*.

Aunque María había tomado clases de canto en su adolescencia e iniciado incluso la carrera de piano, nunca se dedicaría profesionalmente al género lírico. No obstante, dada la tesitura de su voz, no le resultó difícil preparar el personaje de la famosa florista de la obra; tras dos meses de ensayo, la zarzuela estaba lo suficientemente preparada para poder ser presentada ante el público.

El telón del teatro Alfonsetti se alzó el viernes doce de junio a las diez de la noche para ofrecer la función de estreno de «La del manojo de rosas». Figuraban en el reparto Anita Novio, Angélica González, Teresita Vázquez, Francisco Soriano, Vicente Giner, Juan Alarcón, José de las Cuevas, Jacinto Aznar, Manuel Pita, Manuel Merallo y Felix Piñon, con los papeles estelares a cargo de Chicha Rodríguez y Antonio Cabanes.

La orquesta contó con dieciséis profesores dirigidos por la batuta de D. Angel Pereiro. El estreno fue un éxito total con lleno absoluto. Hubo gentes que acudieron al teatro por segunda y tercera vez, ya que habría dos funciones más al día siguiente, a las siete y a las diez y media de la noche. Los artistas quedaron muy satisfechos por la acogida del público de Betanzos y la recaudación obtenida.

A finales de ese año se inauguraría en Betanzos el Gran Cine Capitol, donde tendrían lugar ya la mayor parte de las funciones teatrales, aunque el Alfonso setti continuaría teniendo actividad como veremos a continuación.

De lo acaecido entre los años cincuenta y sesenta en el teatro Alfonso setti, hay constancia escrita en el trabajo, publicado en los dos últimos años en el *Anuario Brigantino*, titulado *Candilejas*. Allí se refleja como continuaría habiendo los tradicionales *A propósitos* de Carnaval, festivales benéficos, actuaciones musicales, etc.

Al final de los años cincuenta nacería la agrupación Candilejas la cual se encargaría de tomar el testigo de afición al teatro que los jóvenes brigantinos se habían estado transmitiendo desde los orígenes del Alfonso setti.

Habrá obras de teatro, fiestas de la poesía, conciertos, conferencias, veladas literarias como antes había sido y sesiones cinematográficas, pero siempre en competencia con el moderno cine Capitol. (Alvarez López, 2010 y 2012)

SIGLO XXI

Con el inicio del presente siglo nos encontramos con el vetusto y decrepito Teatro Alfonso setti, que habría de continuar ofreciendo películas, toda vez que su oponente ya había sido cerrado a final del pasado siglo. Pero, actualmente, en competencia desigual frente a las nuevas tecnologías que nos permiten disfrutar no solamente de películas, sin necesidad de salir de nuestros propios hogares.

Cuando ya se hallaba cerrado y en situación de gran deterioro, se abrieron nuevas expectativas al ser proyectada la restauración del antiguo teatro. Reabrirla sus puertas a fines del año 2011, para celebrar el Festival de St^a Cecilia con la actuación de la Coral Polifónica de Betanzos. En su inauguración, el teatro ofreció un aforo de ciento setenta y cuatro butacas, tapizadas en el vivo y tradicional color rojo que ocupaba la parte central del patio, desapareciendo el pasillo que había separado antaño las filas de asientos.

Para nuestra satisfacción, una vez más, tenemos de nuevo, cumplidos ya 132 años al querido Teatro Alfonso setti pimpante, después de haber tenido que competir durante sus largos años de vida con otros teatros y salas cinematográficas locales. Al igual que sus grandes congéneres, como La Fenice veneciano o El Liceo barcelonés, hubo de sufrir el fuego en varias ocasiones, la última un incendio que había intentado hacerlo desaparecer a finales de noviembre de 2009, muy poco antes de iniciarse las obras de rehabilitación. A pesar de ello, el Alfonso setti sobrevivió a todo resurgiendo finalmente de sus propias cenizas cual Ave Fenix.

Ya introducidos en el mundo mágico de la mitología nos preguntamos por qué las musas no se habrán asentado como antaño en el recién remodelado Alfonso setti, para poder deleitar a los brigantinos, además de las múltiples actividades que en él se desarrollan en la actualidad, con las clásicas temporadas que ofrecen las compañías de arte dramático como corresponde al lugar que lleva el título de teatro precediendo al nombre de su fundador D. Mariano Alfonso setti García.

Sabemos que las musas son extremadamente exigentes; hay que ofrendarles libaciones de tres manjares exquisitos: el agua, la leche y la miel. Esto no debería constituir problema alguno, por ser nuestra tierra gallega productora generosa de todos ellos y de calidad extraordinaria. No obstante, los brigantinos de nacimiento o devoción debemos mantener la esperanza. Alguien, cercano a su coliseo y que nunca les ha abandonado desde que reside en Betanzos, tiene, sin duda, no poco ascendiente sobre esas renuentes musas para solicitarles que concedan pronto nuestro deseo al Teatro Alfonsetti.

Me estoy refiriendo a Diana Cazadora, la que mora en preciosa fuente y en la Plaza del Campo. Ella es nada menos que una diosa de aquella Roma Imperial que un día dio en llamar Brigantium a la urbe de nuestros amores.

APENDICE DOCUMENTAL

Manuscrito de la presentación que hizo D. Carlos Martínez García de la función dada en el Teatro Alfonsetti el 17 de febrero de 1922.

1) Por requerimientos ineludibles de obligada cortesia, tenía yo formado el propósito de dirigirme en esta ocasión algunas palabras muy pocas, a manera de prólogo y como presentación del cuadro escénico formado para representar esta obra que seguidamente vais a conocer, como consideración general acerca del positivo alcance e influencia que en la obra de cultura y educación social ejercen estos nobles instrumentos de arte dramático y como tributo de admiración a los insignes comediodrafas que un oficio gallardo muestra de un loco no ingenuo en estas bellas escenas inspiradas en la intensa labor poética del autor de las "Ornias" y que los señores ilustres señores conquistaron para realizar el delicado homenaje tributo al inmortal más sevillano pintor Adolfo Beque, una de las más grandes, de las más puras e inmarcesibles de nuestros glorias. Razones muy decidoras de tiempo y modernidad me hacen sentir un gran beneficio para vosotros - de la última parte de mi propósito, y

2) Un acierto a la primera un motivo de gran simpatía con este de parte vobis y causa delectación que aquí os convida a vosotros, me proporciona la dicha de daros a conocer un bello y bello trabajo literario que a este particular viene como anillo al dedo y colma prodigiosamente mis deseos. Me refiero al hermoso prólogo del genial escritor Don Jacinto Benavente. 3) Leído en un festival celebrado tiempo atrás en uno de los más aristocráticos coliseos de Madrid a favor de una benéfica institución deuchas y delectaros con lo que el maestro de maestros dice. 4) "Si el mundo comedia el como asegura vulgar filosofía, no hay duda que el arte de representar comedias en el teatro ha de ser una gran asistencia para representar lo mejor posible la comedia de la vida en el teatro del mundo. Pero, aunque la comedia sea mancha y no es lo que en nuestra vida hay de comedia lo más precioso de nuestra vida. Comedia una buena educación, porque

2) contraria los naturales y brazos sus
 tintos; comedia es la cultura de
 nuestro entendimiento porque con-
 traria la natural potencia; comedia
 han sido todas las civilizaciones; co-
 media es el arte; comedia es todo lo
 que es agrado y simpatía y del-
 tura de las relaciones sociales... y
 cuando el mundo se deja de comen-
 diar, es la horrible verdad... es la
 guerra, es la destrucción, es el
 odio... la verdad de todos los in-
 tintos humanos, que arroja el desprecio
 de todas las convicciones religiosas
 y morales, para mostrarnos a la
 fiera que hay en el hombre, quan-
 do se deja de comediar...
 No mealdiguemos, pues, de la co-
 media por ser mentira, que toda
 nuestra bondad quizá no consista en
 otra cosa que en saber ocultar nuestros mal-
 dades.
 Es el arte de reproducir comedias la
 mejor escuela de dicción, de coherencia
 y aplomo en las actitudes y movi-
 mientos, y solo por esto debiera for-
 mar parte de la enseñanza, aun-
 que solo fuera como un deporte
 más, que bueno es que la inteli-
 gencia tenga también sus depor-
 tes, y no todo ha de consistir en

3) se a la gimnasia física y nada a
 la moral, como si el cuerpo no fu-
 era tan digno de atención como los
 brazos y las piernas...
 Modestos aficionados, nos acogemos
 a vuestra gracia, deseosos de llegar
 a merecer vuestro aplauso...
 Si hoy esto podemos mostraros
 la verdad de nuestros defectos...
 4) gaduro la agradable muestra de
 vuestra complacencia, que nosotros
 sabemos agradecer por lo mismo
 que no la habremos merecido...
 Nosotros aprendemos a mostrar
 mejor, y cuando lleguemos a
 ser maestros en este arte de la
 muestra, que es el arte de la
 comedia, vosotros nos aplau-
 5) diréis de verdad y habremos trocado
 los papeles en realidad nuestra.
 Hoy la verdad está en el escenario:
 nuestros defectos de comediantes...;
 la comedia en vosotros, la cor-
 tesía de vuestro aplauso...
 Salud a todos, damas y caba-
 lleros

BIBLIOGRAFIA

- ALVAREZ LOPEZ, Carlos (2010 y 2012): «Candilejas». *Anuario Brigantino*.
 ERIAS MARTINEZ, Alfredo/SARMIENTO ESCALONA, Rosario (1997): *O cinematógrafo en Betanzos*. Deputación Provincial da Coruña.
 VALES VIA, José-Domingo (2013): «Juegos florales de Galicia III. Xogos Frolaes de Betanzos». *Anuario Brigantino*.

NOTAS

- 1-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Progreso: 27 enero 1901]
 2-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Progreso: 3 febrero 1901]
 3-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Progreso: 10 febrero 1901]
 4-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Eco de la Infancia: 20 febrero 1901]
 5-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Progreso: 17 febrero 1901]
 6-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Pueblo: 22 febrero 1901]
 7-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Progreso: 10 marzo 1901]
 8-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Progreso: 21 julio 1901]
 9-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Progreso: 4 agosto de 1901]
 10-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Pueblo: 22 agosto 1901]
 11-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Pueblo: 3 noviembre 1901]
 12-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Pueblo: 9 noviembre 1901]
 13-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Doña Prudencia: noviembre 1901]
 14-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Pueblo: 23 noviembre 1901]
 15-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Pueblo: 30 noviembre 1901]
 16-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Otro Pueblo: 6 diciembre 1901]
 17-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Pueblo: 7 diciembre 1901]
 18-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Pueblo: 14 diciembre 1901]
 19-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Otro Pueblo: 20 diciembre 1901]
 20-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Otro Pueblo: 28 diciembre 1901]
 21-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Pueblo: 4 enero 1902]
 22-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Otro Pueblo: 3 enero 1902]
 23-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Pueblo: 12 enero 1902]
 24-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Otro Pueblo: 22 febrero 1902]
 25-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Pueblo/El Otro Pueblo: 1 marzo 1902]
 26-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Pueblo: 8 marzo 1902]
 27-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Otro Pueblo: 8 marzo 1902]
 28-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Pueblo: 22 marzo 1902]

- 29-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Pueblo: 5 abril 1902]
 30-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Pueblo: 19 abril 1902]
 31-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[El Mandeo: 17 abril 1902]
 32-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 29 octubre 1904]
 33-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 14 noviembre 1904]
 34-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 21 noviembre 1904]
 35-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 28 noviembre 1904]
 36-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 2 enero 1905]
 37-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 30 enero 1905]
 38-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 28 febrero 1905]
 39-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 3 marzo 1905]
 40-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 24 abril 1905]
 41-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 1 mayo 1905]
 42-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 8 mayo 1905]
 43-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 20 mayo 1905]
 44-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 8 junio 1905]
 45-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 15 septiembre 1905]
 46-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 5 octubre 1905]
 47-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 20 octubre 1905]
 48-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 10 noviembre 1905]
 49-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 1 diciembre 1905]
 50-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 12 enero 1906]
 51-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 9 marzo 1906]
 52-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 17 marzo 1906]
 53-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 31 marzo 1906]
 54-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 14 abril 1906]
 55-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 21 abril 1906]
 56-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 5 mayo 1906]
 57-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 23 septiembre 1906]
 58-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Defensa: 18 noviembre 1906]
 59-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 25 noviembre 1906]
 60-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Defensa: 2 diciembre 1906]
 61-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 2 diciembre 1906]
 62-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 9 diciembre 1906]
 63-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Defensa: 16 diciembre 1906]
 64-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 16 diciembre 1906]
 65-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 6 enero 1907]
 66-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 14 abril 1907]
 67-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 13 octubre 1907]
 68-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Defensa: 15 diciembre 1907]
 69-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 12 enero 1908]
 70-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 19 enero 1908]
 71-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 9 febrero 1908]
 72-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 1 marzo 1908]
 73-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 8 marzo 1908]
 74-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 13 marzo 1908]
 75-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 22 marzo 1908]
 76-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 29 marzo 1908]
 77-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 11 mayo 1908]
 78-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 24 mayo 1908]
 79-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 31 mayo 1908]
 80-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Defensa: 21 junio 1908]
 81-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 21 junio 1908]
 82-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 11 octubre 1908]
 83-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 18 octubre 1908]
 84-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Defensa: 25 octubre 1908]
 85-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 1 noviembre 1908]
 86-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Defensa: 1 noviembre 1908]
 87-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 8 noviembre 1908]
 88-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Defensa: 6 diciembre 1908]
 89-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Defensa: 13 diciembre 1908]
 90-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 20 diciembre 1908]
 91-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Defensa: 17 enero 1909]
 92-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 24 enero 1909]
 93-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Defensa: 7 febrero 1909]
 94-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 28 febrero 1909]
 95-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 22 agosto 1909]
 96-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 12 septiembre 1909]
 97-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 10 octubre 1909]
 98-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 17 octubre 1909]
 99-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 24 octubre 1909]
 100-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 2 enero 1910]
 101-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 9 enero 1910]
 102-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 6 febrero 1910]
 103-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 13 febrero 1910]
 104-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 27 febrero 1910]
 105-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 6 marzo 1910]
 106-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 3 abril 1910]
 107-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 24 abril 1910]
 108-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 5 junio 1910]
 109-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 13 noviembre 1910]
 110-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 4 diciembre 1910]
 111-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 29 enero 1911]
 112-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 3 febrero 1911]
 113-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 18 junio 1911]
 114-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración/Las Maniñas: 1 agosto 1911]
 115-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 24 septiembre 1911]
 116-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Nueva Era: 5 enero 1912 /La Aspiración: 7 enero 1912]
 117-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 3 marzo 1912]
 118-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 7 abril 1912]
 119-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 14 abril 1912]
 120-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Aspiración: 12 mayo 1912]
 121-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Nueva Era: 1 y 8 septiembre 1912]
 122-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Nueva Era: 25 diciembre 1912]
 123-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Nueva Era: 2 febrero 1913]
 124-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Nueva Era: 9 marzo 1913]
 125-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Nueva Era: 20 abril 1913]
 126-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Nueva Era: 6 mayo 1913]
 127-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Nueva Era: 8 junio 1913]
 128-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Nueva Era: 15 junio 1913]
 129-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Nueva Era: 22 junio 1913]
 130-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Nueva Era: 12 y 19 octubre 1913]
 131-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Betanzos Liberal: 23 noviembre 1913]
 132-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Betanzos Liberal: 14 diciembre 1913]
 133-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Betanzos Liberal: 21 diciembre 1913]
 134-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Betanzos Liberal: 28 diciembre 1913]
 135-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Betanzos Liberal: 4 enero, 25 enero y 1 febrero 1914]
 136-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Betanzos Liberal: 14 marzo 1914]
 137-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Betanzos Liberal: 8 marzo 1914]
 138-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Betanzos Liberal: 15 marzo 1914]
 139-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Betanzos Liberal: 12 y 19 abril 1914]
 140-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Resurdimiento: 16 septiembre 1922]
 141-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[La Semana Brigantina: 16 marzo 1930]
 142-<<http://hemeroteca.betanzos.net>>[Parola: febrero 1982]
 143-<Os libros de Anxel Casal. blogspot.com>

AGRADECIMIENTOS

A Alfredo Erias Martínez por invitarme a escribir en esta revista y por su constante ayuda. Y también a sus colaboradores por su amabilidad y paciencia. A Francisco Vales Villamarín quien donó al AMB los antiguos periódicos de la ciudad. A mi madre y a mi primo Carlos por haber conservado a través de los años los programas del teatro Alfonsetti, que hemos podido sacar a la luz en esta revista.