

# Ricardo Vilanova, pintor de cámara en época de Isabel II

JOSÉ HERVELLA VÁZQUEZ\*

## Sumario

Se analizan dos obras conservadas del pintor Ricardo Vilanova en el Santuario ourensano de Nuestra Señora de los Milagros, en el Monte Medo (Baños de Molgas).

## Abstract

We analyse two works by the painter Ricardo Vilanova kept in the Sanctuary of Nuestra Señora de los Milagros in Monte Medo (Baños de Molgas) in Orense.

## I.-LOCALIZACIÓN

El Santuario de Nuestra Señora de los Milagros se encuentra situado en el Monte Medo, centro geográfico de la comarca de Maceda. Pertenece como ermita-santuario a la parroquia de San Juan de Vide ( Baños de Molgas-Ourense). De fácil acceso desde Ourense capital, basta tomar la carretera nacional 120 de Ourense a Ponferrada y desviarse a la villa de Maceda a la altura del Alto do Couso. Desde Maceda se llega al Santuario por una carretera comarcal.

## II.- CONTEXTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Tratando de encajar en un necesario contexto el tema de este trabajo, se hace necesario una breve introducción histórico-artística. Es coincidencia unánime de los diversos autores señalar una leyenda que trata de explicar el origen de este santuario. Dicha leyenda es como sigue:

... A fines del siglo IX los Condes de Castro Caldelas y de Pena tuvieron varias diferencias que determinaron resolver por la fuerza de las armas. El de Pena superaba en mesnadas al de Caldelas. La batalla más sangrienta se dio en Marrubio en donde el de Candelas venció a su contrario, que replegado presentó de nuevo batalla en el Monte Medo. El Conde de Caldelas acudió a la Virgen haciéndole el voto de levantarle allí una ermita si alcanzaba la victoria. Derrotado su enemigo, el de Caldelas cumplió su voto y mandó construir en el Medo la ermita que advoca de Nuestra Señora de la Defensa....

La tradición sigue señalando que la ermita «... quedó oculta por la maleza y olvidada por las gentes del contorno. Sin embargo, cierto día una pastorcita de Outeiro, del lugar de Froufe, parroquia de San Juan de Vide, se internó con sus rebaños en el Medo y dio con la imagen de la Virgen María resguardada en un hueco del tronco de un roble. Las ruinas

---

\* **José Hervella Vazquez**, profesor de instituto, es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Su línea de investigación gira en torno a la escultura barroca gallega incidiendo en la ourensana. Estudia también los diversos tratados de Emblemática, tratados que tanto influyeron en la Historia del Arte.



*«... Asegura la tradición que llevada la imagen en andas, al llagar a La Chaira, desaparecía y de nuevo reaparecía en el hueco del roble, todo lo cual decide la construcción definitiva de la ermita del Medo...»*

de la primitiva ermita apenas aparecían. La pastora comunicó el feliz acontecimiento y descubrimiento al cura-abad de Vide, además de indicarle que era deseo de la Virgen y que así se lo había indicado, le reedificasen la ermita. Comprobada la veracidad del hallazgo, se intenta trasladar la imagen de la Señora a la iglesia de Vide. Asegura la tradición que llevada la imagen en andas, al llagar a La Chaira, desaparecía y de nuevo reaparecía en el hueco del roble, todo lo cual decide la construcción definitiva de la ermita del Medo, que es atendida por el cura-abad de Vide...» ( Fotografía nº 1).

Sin entrar en discusiones de cómo sería la ermita levantada y reedificada, hay sin embargo constancia documental de su existencia en el siglo XVII y en el sentido de que a la Virgen allí custodiada acuden devotos, peregrinos y caminantes, que imploran favores ante la Señora. Así:

1602. Bartolomé Hidalgo, vecino de la feligresía de Lamamá ( Baños de Molgas-Ourense), encarga diez misas en la ermita del Medo. En 1632 visita esta ermita el Obispo de Ourense Diego de Zúñiga. En 1646 y en el testamento de Martín Gómez, capellán de Santa María de Santirso, se indica se digan cuatro misas en Nuestra Señora del Medo.



*Curación milagrosa de D<sup>a</sup> Clara Losada y Gayoso, de la villa de Maceda, y de una hija (1750).*

Por lo tanto crece la fama de esta ermita y su fiesta. Sin embargo, durante el primer cuarto del siglo XVIII decae mucho su culto y la ermita aparece desmantelada (1).

Precisamente a partir de aquí comienzan a acontecer milagros, que con las limosnas de los fieles y demás circunstancias hacen que se construya la ermita de nuevo.

### III.- MILAGROS

En 1750, sucede en esta ermita un milagro. De ello queda constancia en un cuadro exvoto hecho y firmado por Ricardo Vilanova el año de 1853. En la inscripción que se acompaña, se señala en letras capitales:

... D<sup>a</sup> Clara Losada y Gayoso de la villa de Maceda, esposa de D<sup>o</sup> Alejandro Vazquez de Novoa, hallándose, en el año de 1750 completamente desaciada ( sic) por los facultativos, tanto que no dandole mas vida que tres horas, se le administro la unción a toda prisa,

(1).- En la actualidad la fiesta-romería de Nuestra Señora de los Milagros, es la mayor de Galicia al decir de Otero Pedrayo. Pueden consultarse más datos sobre esta romería, en:

HERVELLA VÁZQUEZ, Jose, 1989, «La colección de cuadros exvotos del Santuario de Nuestra Señora de los Milagros del Monte Medo (Ourense)». Ourense, *Porta da Aira* n<sup>o</sup> 2, páginas 109 y ss.

HERVELLA VÁZQUEZ, José, 1991, «Las novenas como fuente documental indirecta para el conocimiento de la Historia del Arte Ourenzano». Ourense, *Porta da Aira* n<sup>o</sup> 4, páginas 53 y ss... (ambas publicaciones con amplia bibliografía).

imploro por ella su tío D<sup>o</sup> Antonio de Novoa, abad de dicho Maceda los auxilios de la Virgen Santísima de los Milagros por medio de una importante oferta, y al momento la enferma recobró alivio. En el mismo año de 1750 una hija de la D<sup>a</sup> Clara padeció la enfermedad de viruelas, que por ser muy malignas los facultativos la desacciaron ( sic), mas por intercesión de Nuestra Señora de los Milagros, a quien su madre la ofreció, quedo perfectamente sana y sin lesión. Ricardo Vilanova lo pinto. Se pinto siendo administrador de este santuario de Nuestra Señora de los Milagros del Monte Medo el Señor Don José Benito Conde. Año de 1853... ( Fotografía nº 2). (2).

En 1852 un nuevo milagro se sucede: la curación de Doña Ildelfonso Gutiérrez, vecina de Cacabelos, en el Bierzo. De él queda constancia en la correspondiente inscripción. El cuadro fue pintado a su vez por Ricardo Vilanova en 1853. En la inscripción y en letra capital, se señala lo siguiente:

...D<sup>a</sup> Ildelfonsa Gutierrez esposa de Don Ignacio Garrido, pasiega de nación y vecina de Cacavelos (sic) en el Vierzo (sic), hallandose en coma gravísimamente enferma, imploro desde allí con la mayor ternura, la efectiva protección de la Virgen soberana de los Milagros, y sin embargo de que los medicos la habian desahuciado recobro milagrosamente la salud, y para recuerdo de este prodigio, que sucedió en el año 1852, la enunciada pasiega mando de su cuenta pintar el presente cuadro. Ricardo Vilanova lo pinto. Se pinto siendo administrador de este Santuario de Nuestra señora de los Milagros del Monte Medo el Señor Don Jose Benito Conde. Año de 1853... (Fotografía nº 3). (3).

#### IV.-ANÁLISIS DE AMBOS CUADROS

En ambos cuadros preside la imagen de Nuestra Señora de los Milagros, vestida y tal cual la contemplamos en la actualidad en su retablo-baldaquino de la capilla mayor. Está esta imagen en una habitación de una casa rica, lo que desprendemos por los objetos y muebles que la acompañan. En un primer caso (fotografía nº 2), el pintor representa el doble milagro. A la izquierda está la señora acostada en la cama, mientras que a la derecha la misma señora totalmente recobrada y vestida con sus mejores galas, –preciosismo del pintor-, o agradece la curación de su hija a la Virgen, o la suya propia. Igualmente, la niña duerme en una cuna del mismo estilo que la cama, representada a la izquierda. Ventanas y paisajes recrean la escena del dormitorio-habitación.

En el cuadro de la fotografía nº 3, se repite en términos generales lo que hemos visto en el cuadro de la fotografía nº 2, si bien la señora de Cacabelos viste el traje de su región.

Interesa pararse a analizar la cama y la cuna del primer milagro. Ya se ha señalado que cama y cuna aparecen representadas en el mismo estilo. Ambas camas son representativas de unos muebles característicos de una casa noble en la Galicia de la época y además la cama tiene dosel. Indudablemente se está haciendo referencia a una habitación de un *pazo* (palacio), residencia de gente importante. Cama y cuna de balaustres recuerdan las que

---

(2).- Pintura sobre tabla. Medidas 116x85 cm. Estado de conservación, bueno. Se conserva el cuadro en el Museo del Santuario de la Virgen en los Milagros.

Indudablemente, doña Clara pertenece a la poderosa familia de los Novoa, patronos y dueños de la iglesia y del castillo-fortaleza, ambos de la villa de Maceda, que está cercana al santuario.

(3).- Pintura sobre tabla. Medidas 114x78 cm. Estado de conservación bueno. Se conserva el cuadro en el Museo del Santuario de la Virgen de los Milagros.



*Curación milagrosa de Dª Ildefonsa Gutierrez, «pasiega de nación y vecina de Cacavelos (sic) en el Vierzo (sic)» (1852).*

podemos observar en las casas pudientes de las ciudades gallegas. Son representativas de aquellas habitaciones que Otero Pedrayo sitúa en torno a un patio central, que estructura la casa y al que llegan unas escaleras, que permiten el acceso a los pisos respectivos.

#### V.- EL PINTOR RICARDO VILANOVA

Alfredo Cid Rumbao en su obra *Historia de Allariz, villa y corte románica* (4), señala que Ricardo Vilanova Fernández era natural de Allariz y pintor de cámara de Isabel II. Indica que sus obras son de difícil localización y señala que «... era sordo y tenía muy mal genio. En los últimos años de su vida vino a Allariz a restaurar el retablo renacentista de Santiago, la talla de la Expectación de Juni, etc... Como policromista es admirable... aparte seguramente que su especialidad pictórica fue el de la decoración...»

Cid Rumbao, cuando en su momento escribió su obra, fue fiel a la historiografía de su época y no señala cita alguna que permita la localización documental del artista. Es verdad que los diccionarios al uso, tipo Cean Bermudez, no citan a Vilanova, quizá por ser pintor-decorador. Sea como fuere, tenemos aquí un artista nuevo, que ha dejado parte de su obra en este Santuario de la Virgen de los Milagros y al que no descartamos encontrarle más obras.

(4).- CID RUMBAO, Alfredo, 1984, *Historia de Allariz, villa y corte románica*. Ourense. Las obras de Vilanova que cita Cid Rumbao (retablo renacentista de Santiago y talla de la Expectación de Juni), se conservan en la actualidad.





*Arriba, D<sup>a</sup> Clara Losada y Gayoso, y una hija (1750) y abajo, D<sup>a</sup> Ildelfonsa Gutierrez (1852).  
Composición de Alfredo Erias a partir de los cuadros de Ricardo Vilanova.*