

## Museo das Mariñas (de Betanzos) (V)

# La Colección Jiménez-Cossío

ALFREDO ERÍAS MARTÍNEZ\*  
CONCEPCIÓN DE BARRENA-SAROBÉ\*\*

En memoria de Natalia Jiménez de Cossío y de la incommensurable herencia cultural que cuidó con celo hasta el último día.

... Natalia Jiménez de Cossío era encarnación viva del "espíritu de la Casa" que se manifestaba en su honestidad personal, en la ilusión permanente de poner en marcha cosas nuevas, en el amoroso cuidado de preservar y enaltecer el acervo espiritual recibido, aun a costa de grandes sacrificios personales, sin queja ni victimismo algunos, en la lealtad y fidelidad a la herencia recibida. Nos deja, en su ejemplo de vida, el recuerdo perdurable de lo que hubiera podido ser España si no hubiera sido por la cochambre moral que implantó la dictadura. Perdemos un referente necesario: el de la estirpe de gentes como el señor Cossío o como don Alberto Jiménez, que dedicaron su vida a educar y formar a muchas generaciones de españoles en el amor a la libertad.

Margarita Sáenz de la Calzada. *El País*, 5-10-2008.

Sumario  
Catálogo de bordados, encajes, abanicos... de la Colección Jiménez-Cossío del  
*Museo das Mariñas*, de Betanzos.  
Abstract  
Catalog of embroidery, lace, fans... of the Jiménez-Cossío Collection of the  
*Museo das Mariñas*, Betanzos.

La apertura el 9 de agosto de 1996, en el Museo das Mariñas, de Betanzos, de una sala dedicada a la COLECCIÓN JIMÉNEZ-COSSÍO, compuesta de magníficos y antiguos bordados, deshilados, dechados, brocados, abanicos, etc., fue un gran acontecimiento, porque, siguiendo la filosofía pedagógica de Manuel Bartolomé Cossío, se estaba reivindicando el valor del Arte Popular, al tiempo que se propiciaba el estudio y permanencia de las piezas, depositadas por la Fundación Jiménez Cossío, de la que era creadora y presidenta, Natalia Jiménez, hija de Alberto Jiménez Fraud (director de la Residencia de Estudiantes, de Madrid) y de Natalia Cossío, y nieta de Manuel Bartolomé Cossío.

Semejante acontecimiento, naturalmente, no sería posible si esta familia no tuviera cerca de Betanzos, en San Fiz de Vixoi (Bergondo), la famosa Quinta de San Victorio, hoy en estado preocupante, pero en otro tiempo, lugar por el que pasó lo más granado de la

\* **Alfredo Erias Martínez** es licenciado en Geografía e Historia y doctor en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela, director del *Anuario Brigantino*, del Museo das Mariñas y del Archivo y Biblioteca municipales de Betanzos. Es miembro (y, en los primeros años, fue secretario) del patronato de la Fundación Jiménez-Cossío. Es presidente del patronato de la Fundación Luís Monteagudo.

\*\* **Concepción de Barrena-Sarobe** es diplomada en Bellas Artes por la Escola de la Llotga de Barcelona, colaboradora del Museo das Mariñas y conservadora de la Fundación Luís Monteagudo.



Los esposos, Julia Viqueira Flores-Calderón y Pascual López Cortón, retratados por Ricardo Balaca alrededor de 1868. En la Quinta de San Víctor, presiden el gran salón de la planta alta, lugar apropiado para las reuniones y en donde se ubica la biblioteca, el piano y la *Jareira*. En sus paredes estaban muchas de las piezas que hoy vemos en el Museo das Mariñas.

intelectualidad española, por la conexión con la Institución Libre de Enseñanza y las instituciones que de ella se derivaron: especialmente, el Museo Pedagógico y la Residencia de Estudiantes.

El Museo Pedagógico Nacional, creado en Madrid en 1882 como Museo de Instrucción Pública, fue promovido por la Institución Libre de Enseñanza y dirigido desde su creación por Manuel Bartolomé Cossío (que también será recordado por su obra monumental sobre *El Greco*, recuperando así a este gran pintor). Se trataba, según el propio Cossío (intervención en Londres, 1884), de "un Museo Pedagógico, no un Museo escolar: ... llamado a servir a la educación de los maestros más que a la de los niños..."

Su objetivo era romper con la enseñanza tradicional e introducir métodos nuevos. Entre sus colecciones (mapas, láminas, planos de construcciones escolares, mobiliario escolar, muestras de caligrafía...), destacaba la de trabajos de aguja (bordados y demás), colección que Cossío empezó a formar a partir de las donaciones de Emilia de Gayangos, Juan Facundo Riaño y el conde de Valencia de Don Juan, entre otros. Pero la continuó él mismo y su esposa, Carmen Cortón Viqueira, con absoluta pasión. Sin ellos y sin el cuidado de sus descendientes, sorteando los mil avatares de la torturada historia contemporánea de España, hoy no tendríamos estas piezas.

La influencia del Museo Pedagógico Nacional fue muy grande y su eco llega aún nítido hasta nuestros días. Es más, su peso era tal que pareció por momentos que sobreviviría incluso a la dictadura franquista, pero eso era imposible, dada la naturaleza del régimen. Así pues, el 9 de abril de 1941, completando la profunda depuración del magisterio español, el Museo Pedagógico fue desmantelado. Su biblioteca y los materiales no depurados se trasladaron al Instituto San José de Calasanz y, eso sí, por suerte, su

biblioteca, desde finales del s. XX, pasó a la Residencia de Estudiantes, la cual fue reabierta en 1986 y declarada patrimonio europeo en 2007.

Desde luego, la Guerra Civil y el franquismo, produjeron estragos, no sólo en estas instituciones y lo que significaron, sino también en la propia familia Cossío. Por suerte, el ya anciano Manuel Bartolomé Cossío no llegó a vivir la tragedia de la guerra, porque murió en Collado Mediano, Madrid, el 2 de septiembre de 1935.

En plena guerra y no sin dificultades, en octubre de 1936, Jiménez Fraud y su familia llegaron al King's College de Cambridge, donde fueron acogidos, recibiendo una subvención e impartiendo él clases. En 1938 fue nombrado lector en el New College de Oxford, en donde permaneció la familia muchos años, manteniendo el espíritu de la Residencia y una permanente, pero discreta, oposición al franquismo. Por poco tiempo regresó a España, en 1963, pero fallecería el 23 de abril de 1964 en Ginebra, en donde ejercía como traductor de la ONU.

Antes de salir de España, Natalia Cossío López-Cortón salvó esta colección textil, depositándola en el Museo Sorolla de Madrid. Terminada la Segunda Guerra Mundial, su hija Natalia Jiménez y el esposo de ésta, John Stucley, la recogieron y una parte pasó a la Universidad Complutense, habiendo sido estudiada por M<sup>a</sup> Ángeles González Mena (1979): un precioso libro que, como es lógico, ha sido nuestra principal referencia bibliográfica. El resto de la colección, encontró refugio en la Quinta de San Victorio en San Fiz de Vixoi.

Lo que siguió fue el milagro de crearse en Betanzos el Museo das Mariñas en 1983 y lo demás, ya entró dentro de lo esperable: el encuentro y rápida amistad de Natalia Jiménez de Cossío con el director del museo, Alfredo Erias (que terminaría siendo miembro y secretario del patronato de la naciente Fundación Jiménez-Cossío) y con el alcalde, Manuel Lagares y el delegado de Cultura, Francisco Díaz. El depósito de estas piezas en el Museo era también previsible, puesto que la Quinta de San Victorio no tenía gente que la habitara permanentemente y, por otra parte, estaba el eterno problema de la humedad.

Desde allí, con el mimo y la exquisitez propias de Natalia, han llegado estas piezas a nuestro Museo das Mariñas para asombrarnos a todos. Y no sólo eso, sino que la sala fue proyectada en gran medida por ella, trayendo incluso de Londres las pirámides-obeliscos de metacrilato que había diseñado. La labor que el Ayuntamiento de Betanzos haya podido hacer, a través del Museo das Mariñas, no es más que una mínima correspondencia a la generosidad de Natalia y al ejemplo de su ilustre familia, ligada a la Institución Libre de Enseñanza, al Museo Pedagógico Nacional y a la famosa Residencia de Estudiantes, de Madrid, por la que pasaron las gentes más ilustres de una España republicana que pudo



Manuel Bartolomé Cossío y Carmen López-Cortón Viqueira en Waldsieversdorf, Alemania, 1909. Fotografía de la Fundación Francisco Giner de los Ríos, Madrid.



Alberto Jiménez Fraud y Natalia Cossío López-Cortón, padres de Natalia Jiménez de Cossío (o Natalia Stucley). La imagen de Natalia procede de un óleo sobre tela, de 1977 (firma difícil de leer), que estaba (y quizás aún esté) en la Quinta de San Victorio (Vixoi, Bergondo, A Coruña).  
Fotos: <[www.gibralfaro.uma.es](http://www.gibralfaro.uma.es)> y Alfredo Erias.

ser y en buena manera quedó frustrada por el desastre de la Guerra Civil y por las ulteriores persecuciones a los «rojos», término que englobaba a un sinnúmero de personas e ideologías, unidas por una idea clara: la oposición a la dictadura.

En cuanto al catálogo que aquí presentamos, es necesario hacer algunas consideraciones previas. Como objetivo general, tratamos de dar a conocer este conjunto de piezas, priorizando la parte gráfica, para que se faciliten ulteriores investigaciones.

Salvo casos aislados en que la propia pieza informa por escrito de algunas de sus características, no tenemos documentos que nos permitan caminar con seguridad. Contamos, eso sí, con una somera descripción (y datación) de Natalia Jiménez de Cossío, que se trasladó al documento de depósito que la Fundación Jiménez-Cossío hizo al Ayuntamiento de Betanzos, de quien depende el Museo das Mariñas. En general, no sabemos quiénes fueron los autores de las piezas, pero hay algunas curiosas excepciones, sobre todo si dichas piezas se producen como ejercicios (los dechados) en algún tipo de escuela. En tal caso, también podemos saber el nombre de la maestra e incluso, en una ocasión, conocemos quien instituyó el centro: la Escuela Pía que estableció el Ilmo. Sr. Don Antonio de Palafox. Más difícil es saber el lugar de la escuela: la excepción la tenemos en «LAACADEMIA DE CALLE BOTICAS Nº 54 AÑO DE 1846». Podría tratarse de Madrid, aunque ese nombre de calle era corriente en varias poblaciones.

Veamos algunos de estos casos, que luego iremos viendo en el catálogo:

-«LO HIZO MARIA YZQUIERDO DISCIPULA DE DONA MANUELA FULICI AÑO DE MIL OCHOCIENTOS QUINCE VIVA JESUS M. 1815» (nº registro: 2.020).



Algunos rincones de la Quinta de San Victorio, en los que sobresalen hermosas telas en las paredes. Probablemente, éstas y alguna otra, aún sigan allí, resistiendo la humedad y la ausencia. Fotos: Alfredo Erias (mayo de 2007).

-«ESTE . DECHAFO . LE . HIZO . ANDREA . MANZANEQUE . SIENDO . DISCIPULA . DE . DOÑA . MARIA . VICTORIA . MARTINEZ . AÑO . DE . **1818**» (nº registro: 2.020, mismo nº por encontrarse enmarcado con el anterior).

- «LE HIZO MARIA DEL CARMEN PEREZ AZOFRA DISCIPULA DE Dª JOSEFA GALINDO AÑO DE **1823** VIVA JESUS» (nº registro: 2.015).

-«LO IZO RAMONA ANA. J. AÑO DE: **1834**. YSABEL ...34 / MARIA (?) YSABEL SEGVIAZ (?) . REINA (?) . 9. ESPAÑA». (nº registro: 2.013).

- «LO HIZO TECLA CONTRERAS DISCIPULA DE LA ESCUELA PIA P[error por Q]UE ESTABLECIO EL INO. SR. DN. ANTONIO PALAFOX AÑO DE **1836** (nº registro: 2.019).

-«... DEL CARMEN MENDOZA Y LOPEZ EN LA ACADEMIA DE CALLE BOTICAS Nº 54 AÑO DE **1846**». (nº registro: 2.009).

- «Lo hizo Leona Toribio año **1858** (nº registro: 2.022).

-«Lo izo. Modesta. Garcia. Pecero. Año de **1877**. viba. mi. Dueño». (nº registro: 2.004).

-«LO HIZO. RAMONA. MORO. SIENDO. DISCIPULA DE DOÑA MANUELA. AP(?)ULICI» (nº registro: 2.005).

-*Wilt thou lord vouchsafe to blefs our land // And every work we take in hand // That so with lifted hands we may // Return thee praifes night and day // Sarah Parkins* (nº registro: 2.012).

-VEMERANCA DE VIANNA (nº registro: 2.070).

En otros casos hay sólo iniciales: «R V.» (nº registro: 2.008). «J. P. L.» (nº registro: 2.036).

«N.» (nº registro: 2.091). «CM.» (nº registro: 2.088). Y si hablamos de abanicos, tenemos el caso notable de «Teodoro Brizuela ABANQUERO Y SOMBRILLERO DE CÁMARA DE S. M.

Calle del Carmen nº 25 [Madrid]» (nº registro: 2.108).

Por lo demás, es casi imposible saber en qué lugar fueron hechas las piezas, y en más casos de los que nos gustaría, tampoco resulta fácil saber a qué escuela pertenecen. Por eso, por una cuestión de rigor, aparece con frecuencia el signo «?».

Llegados a este punto, merece la pena dejar aquí constancia de las palabras que Natalia Jiménez de Cossío pronunció el día de la inauguración de la sala, porque es un documento de primera mano:



Reunión entrañable en la Quinta de San Víctorio (Vixoi, Bergondo, mayo de 2007). De izquierda a derecha: Natalia Jiménez de Cossío, Marisa Couceiro, Alfredo Erias, José María Veiga y Margarita Sáenz de la Calzada. Foto: María Teresa Garea.

Gracias al Ayuntamiento de Betanzos, a su Alcalde, Manuel Lagares Pérez, al Delegado de Cultura, Francisco Díaz Pereira, al Director del Museo das Mariñas, Alfredo Erias Martínez, que acogieron con gran entusiasmo y generosidad la idea de esta exposición y de esta forma, nos ha sido posible presentarla. A través del Ayuntamiento hemos tenido la suerte de tener a Rafael Vicente Teijo, magnífico carpintero, que con su gran conocimiento y destreza ha hecho perfectos bastidores y marcos. También quiero dar las gracias, por lo mucho y bien que han ayudado en el montaje, a Isidro López Yáñez, Pablo de la Fuente Lago y José María Veiga Ferreira, así como a Juana Fernández Vasco, por el interés y el delicado trabajo de preparar y montar bordados, deshilados y encajes de lienzo.

Estas bellísimas muestras, que eran objetos familiares de uso diario, caminos de mesa, manteles grandes, medianos, pequeños, que vimos en casa de mis abuelos, en casa de mis padres y ahora se pueden ver en las nuestras (me he quedado con algo), toallas que ya no nos atrevemos a usar, abanicos (ahora de *mírame* y *no me toques*), mantones que son fuertes y los seguimos luciendo... son piezas entrañables que evocan muchos recuerdos, ahora convertidas en Colección, depositadas en este preciosísimo Museo das Mariñas. Mi padre cita los desayunos en casa de mis abuelos en su libro *Ocaso y Restauración*, dedicado a mi hermano Manolo y a mí («A M. que me exigió este libro y a N. que lloró en la Colina Sagrada») y dice:

Esos variados contactos sociales empezaban muy de mañana. La conversación se prolongaba, animada y densa hasta el último minuto. Muchas veces este temprano yantar era como una revelación para algún joven recién llegado de provincias. «Aquí todo es de algún sitio», decía un poeta catalán, y es que sobre manteles de Padrón



Sala de la Fundación Jiménez-Cossío en el Museo das Mariñas, con las piramides-obeliscos, diseño de Natalia Jiménez de Cossío. Foto: Arume.

veía vidrios catalanes y fuentes de Alcora, y le ofrecían pan de Colmenar, cecina de Villablino y unas *afreitas* de harina de avena de las mariñas gallegas.

Esta ahora llamada Colección, fue salvada por haber sido guardada por mi madre con otras cosas en el Museo Sorolla. Mi marido John y yo las recogimos terminada la guerra mundial.

Nuestro deseo es que la exposición sea itinerante (se ha creado con esa idea), desde su base permanente del Museo das Mariñas. Y nos hubiera gustado presentarla con un magnífico catálogo de todo lo que existe (porque existe más de lo expuesto): es muy importante hacerlo y esperamos que muy pronto este proyecto se convierta en realidad.

*Natalia Jiménez de Cossío*



Natalia Jiménez de Cossío, en mayo de 2007 en la Quinta de San Victorio. Fallecería el 27 de septiembre de 2008 en Madrid. Foto: Alfredo Erias.



**Descripción:** Dechado; pieza de tela bordada sobre un fondo de tela de lino, con múltiples motivos geométricos, por más que en algunos casos deriven de plantas o animales. Las cenefas giran en torno a una maceta esquemática con claveles (de los que destaca uno rojo central), rodeada de iconos eclesiásticos (cruces, custodias...), a los que se añaden animalillos, una silla, una sierra, etc. Se remata con borlas en las esquinas. Se emplean los colores azul, granate, verde y dorado.

**Leyenda:** LO HIZO MARIA YZQUIERDO DISCIPULA DE DONA MANUELA FULICI AÑO DE MIL OCHOCIENTOS QUINCE VIVA JESUS M

**Dimensiones aprox.:** 41x41 cm.

**Cronología:** 1815.

**Escuela:** posiblemente castellana...

**Nº registro:** 2.020, que es el mismo que tienen otras dos piezas, puesto que las tres están enmarcadas juntas.





**Descripción:** Dechado; pieza de tela bordada sobre un fondo de tela de lino, con una cruz central que está adornada con espigas esquemáticas; el centro está rodeado con diversos motivos vegetales (un árbol, espigas, flores... ) y se delimita con una pequeña orla que da paso a la leyenda que a la vez está rodeada por diferentes orlas de mayor tamaño, todas ellas con motivos geométricos. Se remata con un fleco dorado. Y se emplean los colores azules, verdes y dorados.

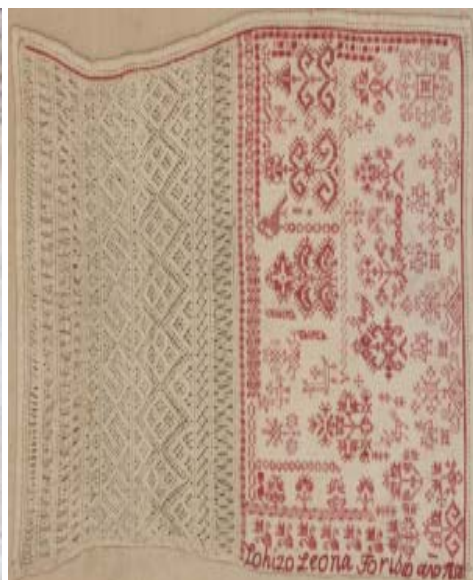
**Leyenda:** ESTE . DECHAFO . LE . HIZO . ANDREA . MANZANEQUE . SIENDO . DISCIPULA . DE . DOÑA . MARIA . VICTORIA . MARTINEZ . AÑO . DE . 1818 .

**Dimensiones aprox.:** 41x41 cm.

**Cronología:** 1818.

**Escuela:** posiblemente castellana.

**Nº registro:** 2.020, que es el mismo que tienen otras dos piezas, puesto que las tres están enmarcadas juntas.



**Descripción:** Arriba, dechado compuesto de dos partes muy diferenciadas; la superior, de lino, con calados y vainicas, todo de color ocre claro; y la inferior (que se une a la otra parte por un punto de festón), consta de *bordaduras* granates sobre tela de lino ocre claro, con motivos vegetales y animales esquemáticos (aves, árboles, flores...), separados por cenefas; y se remata con una vainica ciega.

**Leyenda:** Lo hizo Leona Toribio año 1858.

**Dimensiones aprox.:** 29,5x36,5 cm.

**Cronología:** 1858. Esta fecha segura permite rectificar la cronología del dechado, muy similar, de la pág. 132 del libro de González Mena (1994).

**Escuela:** castellana. Navalcán (Toledo).  
Nº registro: 2.022.

**Descripción:** Dechado bordado sobre lino ocre claro, estructurado en diversas bandas rectangulares con motivos geométricos y esquemáticos de motivos vegetales.

Colores: verdes, azules y dorados

**Dimensiones aprox.:** 13x43 cm.

**Cronología:** ca. 2ª década s. XIX.

**Escuela:** posiblemente castellana.  
Nº registro: 2.020.



**Descripción:** Dechado compuesto de diversas bandas bordadas sobre tela de lino ocre claro y cuyos motivos (granates, ocre y grises) son geométricos y esquemáticos de vegetales; en la parte inferior de la 3ª banda vemos lino labrado, con calados y vainicas, todo de color ocre claro.

**Dimensiones aprox.:** 57x23,5 cm.

**Cronología:** aunque en el inventario del depósito figure como del s. XVII, es más probable que sea de las primeras dos décadas del XIX.

**Escuela:** castellana (Navalcán, Toledo, según doña Natalia Jiménez de Cossío).

**Nº registro:** 2.018.



**Descripción:** Dechado sobre tela de lino ocre claro, compuesto por diversas bandas con motivos geométricos y esquemáticos vegetales. Los colores son azules, verdes, ocre y dorados. Se remata en los bordes laterales con una vainica.

**Leyenda:** LO HIZO TECLA CONTRERAS DISCIPULA DE LA ESCUELA PIA P[error por Q]UE ESTABLECIO EL INO. SR. DN. ANTONIO PALAFOX AÑO DE 1836.

**Dimensiones aprox.:** 62x25 cm.

**Cronología:** 1836.

**Escuela:** posiblemente castellana.

**Nº registro:** 2.019.



**Descripción:** Dechado bordado sobre tela de lino ocre en el que se diferencian tres zonas, que a la vez están compuestas por diferentes bandas, cada una con un motivo, sobre el cual hay un papel que describe el tipo de punto; de izda. a dha. y

de arriba abajo: tijidillo del [...], tijidillo el cristillo, tijidillo la rreondela, tijidillo la ese, tijidillo las garras, labores de nudillo las narices, yden del azipres, yden de los lazos, yden de la ese, col claos (?) de la jota, la rreondela doble, lazos chicos, la mata de perejil, yden de la estrella, yden de las zinco rreondelas, lazos dobles, el arco, puntas de tijidillo, la estrella doble, de las cuatro rreondela doble, lazos grandes, lazos chica y grande. Colores de los bordados: granates, azules y dorado. Los motivos son geométricos. **Dimensiones aprox.:** 57x18,5 cm. **Cronología:** aunque en el inventario del depósito figure como del s. XVII, es más probable que sea de las primeras dos décadas del XIX. **Escuela:** posiblemente castellana (¿Toledo?). **Nº registro:** 2.006.



**Descripción:** Dechado bordado sobre tela de lino ocre claro; parte de una cruz central, rodeada de orlas esquemáticas. Por fuera, las distintas orlas muestran diferentes trabajos de *bordaduras* y calados; en general los ornamentos son motivos geométricos, pero destacan también formas vegetales, siempre esquematizadas. Los colores son azules, verdes, dorados y ocre. Se remata con cuatro borlas en las esquinas.

**Leyenda:** existían cuatro líneas, pero las letras están borradas (salvo una «...a Pal...»); quizás aún pueda leerse su rastro con luz ultravioleta u otros métodos. **Dimensiones aprox.:** 51x62 cm. **Cronología:** fines del s. XVIII-primeras décadas del XIX. **Escuela:** posiblemente castellana (¿Segovia?). **Nº registro:** 2.014.



**Descripción:** Dechado bordado sobre tela de lino ocre claro. Parte de un cuadrado central que enmarca una serie de motivos: una dama sentada en una silla, tocada de sombrero con pluma y abanicándose; una custodia, un cesto de flores, un jarrón con flores, una fuente con cuatro animales enfrentados, el anagrama de Cristo, una llave, un corazón de Jesús... Está rodeada por una serie de bandas de diferentes tamaños con motivos geométricos, rematándose con una puntilla de bolillos en ondas. Colores: azules, ocre y dorados.

**Leyenda:** LO IZO RAMONA ANA. J. AÑO DE: 1834. YSABEL ...34 / MARIA (?) YSABEL SEGVIAZ (?). REINA (?). 9. ESPAÑA

**Dimensiones aprox.:** 47x47 cm.

**Cronología:** 1834.

**Escuela:** posiblemente castellana.

**Nº registro:** 2.013.



**Descripción:** Posible paño o camino de mesa, realizado con el concepto del dechado, pero no llega a serlo del todo, puesto que prima en él la simetría de motivos y, por tanto, se aparta de la acumulación de puntos y temas diferentes con sentido didáctico, propia de los dechados. Se distribuye en tres rectángulos centrales con mareas florales y pájaros, más cuadrados formados por vegetación muy esquemática. Y todo rodeado por dos tipos diferentes de bandas de motivos geométricos. Colores: verdes, azules, rosas, grises, dorados y marrones.

**Leyenda:**

R V; iniciales del nombre y primer apellido de la autora.

**Dimensiones aprox.:**

81x36 cm.

**Cronología:**

finés del s. XVIII - primeras décadas del XIX.

**Escuela:**

posiblemente castellana (¿Segovia?).

**Nº registro:** 2.008.



**Descripción:** Dos paños superpuestos, realizados sobre lino claro. El central se organiza a partir de un cuadrado con un jarrón de flores y con ramas florales en las esquinas, orlado por bandas (floral la interior). Las bandas exteriores tienen motivos geométricos. No es claramente un dechado, puesto que casi todo se organiza simétricamente, pero se le parece en la utilización de diversos motivos (geométricos y vegetales) y puntos de bordado, en lo que se incluyen las letras de autoría, las del abecedario y los números.

El paño del fondo parece no ser un dechado, porque lo unifica una greca exterior igual en todos sus lados, más cuatro cuadrados en las esquinas con un mismo motivo vegetal; sin embargo, sí responde al concepto de dechado el hecho de que las demás bandas sean todas diferentes. Colores: azules, dorados, ocre y marrones.

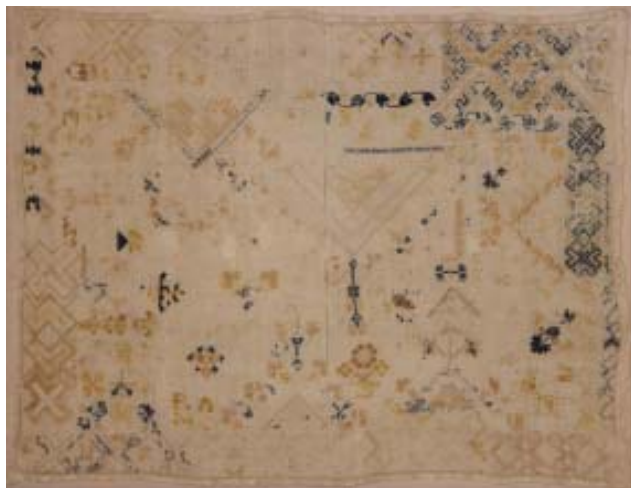
**Leyenda:** ... DEL CARMEN MENDOZA Y LOPEZ EN LA ACADEMIA DE CALLE BOTICAS Nº 54 AÑO DE 1846. Le sigue un abecedario y los números del 1 al 28, seguido de un 2. El motivo central está rodeado por letras mayúsculas cursivas del abecedario.

**Dimensiones aprox.:** 80x68,5 cm.

**Cronología:** 1846 (el central); fines del s. XVIII-primeras décadas del XIX (el exterior).

**Escuela:** posiblemente castellana.

**Nº registro:** 2.009.



**Descripción:** Dechado bordado sobre tela de lino ocre claro, formado por dos grandes trozos unidos en el centro, con diversas bandas de motivos geométricos siempre diferentes. Está muy deteriorado. Colores: azules, ocre y marrones.

**Dimensiones aprox.:**  
36,5x47,5 cm.

**Cronología:** fines del s. XVIII-  
primeras décadas del XIX.

**Escuela:** posiblemente  
castellana.

**Nº registro:** 2.010.



**Descripción:** Dechado bordado sobre tela de lino ocre claro, que parte de un cuadrado central en el que vemos motivos religiosos como el lirio simbólico de la pureza, una custodia, una escalera de la Pasión, una llave del cielo, además de dos pájaros, una silla, etc. Por lo demás, se rodea de numerosas bandas, cada una con un motivo diferente, en general geométrico, pero también se añaden vegetales muy esquematizados. Los motivos proceden, a su vez, de escuelas distintas. Colores: azules, verdes, grises, dorados y ocre.

**Leyenda:** LO HIZO. RAMONA. MORO. SIENDO. DISCIPULA DE DOÑA MANUELA. AP(?)ULICI

**Dimensiones aprox.:** 36x60 cm. **Cronología:** fines del s. XVIII-primeras décadas del XIX. **Escuela:** posiblemente castellana. **Nº registro:** 2.005.



**Descripción:** Dechado bordado sobre tela de lino ocre claro, distribuido en 16 bandas, cada una con un motivo diferente, en general geométrico, pero también se añaden vegetales muy esquematizados. Además, vemos 3 abecedarios con las típicas letras de los silabarios que se utilizaban para aprender a leer y a escribir. Hay además una serie de números del 1 al 10. Por lo tanto, se aprendían las letras y los números al tiempo que se bordaba. Colores rojo, azul, ocre, verde y dorado.



**Leyenda:** Lo izo. Modesta.

García. Pecero. Año de 1877. viba. mi. dueño. 12345678910.

En el centro, un abecedario y debajo, de nuevo: Modesta Garcia Pecero Le izo.

Hay otro abecedario en la parte inferior izquierda. **Dimensiones aprox.:** 41x45 cm.

**Cronología:** 1877. **Escuela:** posiblemente castellana. **Nº registro:** 2.004.

**Descripción:** Dechado; pieza de tela bordada sobre lino; las cenefas que lo componen giran en torno a un motivo central (un jarrón con claveles) que da paso a una leyenda que a la vez se delimita por una pequeña cenefa de donde salen las cinco restantes de mayor tamaño, todas ellas compuestas por motivos geométricos. Se remata con un fleco de seda verde azulado y cuatro borlas en cada lado. Los colores utilizados son verdes, azules, ocres y dorados.



**Leyenda:** LE HIZO MARIA DEL CARMEN PEREZ AZOFRA DISCIPULA DE D<sup>a</sup> JOSEFA GALINDO AÑO DE 1823 VIVA JESUS.

**Dimensiones aprox.:** 63X63 cm. **Cronología:** 1823.

**Escuela:** posiblemente castellana. **Nº registro:** 2.015.



**Descripción:** Dechado de 16 bandas de deshilados con diferentes puntos y, en un recuadro de la parte superior derecha, hay 4 bandas bordadas con hilos rojos y verdes. Y todo con diferentes temas geométricos y algunos pequeños motivos vegetales muy esquemáticos.

**Dimensiones aprox.:** 38x47 cm.

**Cronología:** fines del s. XIX.

**Escuela:** posiblemente castellana.

**Nº registro:** 2.011.



**Descripción:** Dechado bordado sobre tela de lino ocre claro, distribuido en numerosas bandas, cada una con un motivo diferente, en general geométrico, pero también se añaden vegetales muy esquematizados. Los motivos proceden, a su vez, de escuelas distintas. Colores: azules, dorados, verdes y ocre.

**Dimensiones aprox.:** 90x25 cm.

**Cronología:** fines del s. XVIII-primeras décadas del XIX.

**Escuela:** ¿cacereña...?

**Nº registro:** 2.007.



**Descripción:** Pequeño dechado bordado sobre tela de lino ocre claro, distribuido en bandas, cada una con un motivo diferente, en general geométrico, pero también se añaden vegetales muy esquematizados. La mayor parte de las bandas inferiores están bordadas en negro. El tercio superior se borda en ocre. Se remata con tres borlas granates y una negra y blanca.

**Dimensiones aprox.:** 24,5x155 cm.

**Cronología:** fines del s. XVIII-primeras décadas del XIX.

**Escuela:** posiblemente castellana (¿Navalcán, Toledo?...).

**Nº registro:** 2.079.



**Descripción:** Peto o gorguera. Pieza de lino rectangular, con una abertura para pasar la cabeza. En la parte delantera tiene un bordado con motivos geométricos en colores marrón y azul.

**Cronología:** s. XVIII-XIX.

**Escuela:** posiblemente castellana...

**Nº registro:** 2.074.



**Descripción:** Paño de mesa o de arcón, de lino, bordado con hilo de algodón en colores marrones. Los temas son geométricos y vegetales muy estilizados. En el centro figura un gran rectángulo liso, limitado por tres bandas bordadas, intercaladas por deshilados. Se remata con una puntilla de bolillos acabada en diente de sierra.

**Dimensiones aprox. (plegado):** 94x115 cm.

**Cronología:** s. XVII-XVIII.

**Escuela:** posiblemente castellana (¿Segovia?).

**Nº registro:** 2.048.



**Descripción:** Paño de mesa o de arcón de lino color blanco, bordado con hilo de algodón en colores negro y rojo. Los temas son geométricos y vegetales muy estilizados. En el centro figura un gran cuadrado liso, limitado por tres bandas bordadas, más otra lisa y dos bordeando por fuera. Se remata con una puntilla de bolillos en ondas.

**Dimensiones aprox.:** 68x68 cm.

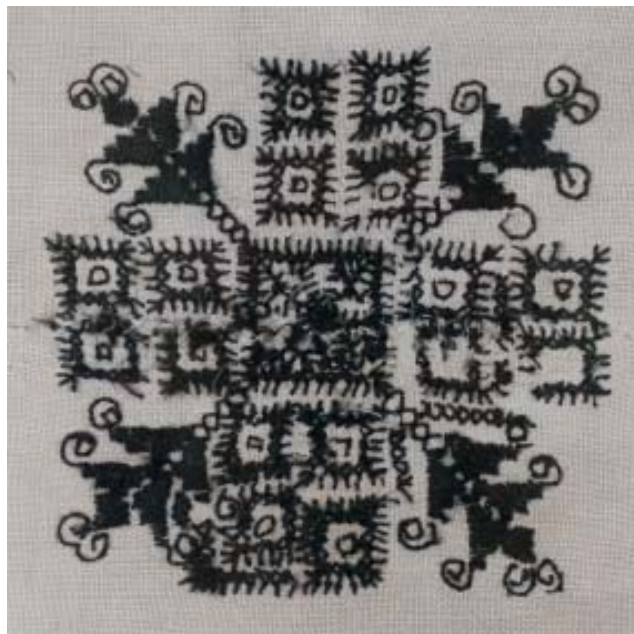
**Cronología:** s. XVII-XVIII.

**Escuela:** posiblemente castellana (¿Segovia?).

**Nº registro:** 2.067.



**Descripción:** Paño de ofrenda de color blanco, bordado con hilo de algodón negro; los motivos son geométricos y vegetales muy esquemáticos. A partir de un encastro central, formado por dos cruces superpuestas griegas, una de cuadrados y otra vegetal aspada, vemos diferentes orlas, alternando formas geométricas con vegetales. Se rodea con un fleco de hilos negros. **Dimensiones aprox.:** 69x108 cm. **Cronología:** s. XVII-XVIII. **Escuela:** posiblemente castellana (¿Segovia?). **Nº registro:** 2.065.





**Descripción:** Paño de mesa o de arcón, bordado sobre tela de lino con motivos vegetales estilizados; en el centro se ven tres encastros; el resto se compone de cenefas adornadas con ornamentaciones derivadas de los encastros centrales; los colores empleados son verdes y ocre. Se remata con un encaje de bolillos.

**Dimensiones aprox.:** 70x137 cm. **Cronología:** s. XVII-XVIII. **Escuela:** posiblemente castellana (¿Segovia?). **Nº registro:** 2.017.





**Descripción:** Paño de mesa o de arcón, bordado en color marrón sobre una tela de lino blanco, con motivos vegetales estilizados; en el centro se ve un gran rombo, sobresaliendo en las esquinas y en los lados, los extremos de dos cruces griegas de motivos vegetales esquemáticos; lo rodean bandas de tema geométrico y vegetal esquemático. Se remata por una puntilla de bolillos, acabada en dientes de sierra.

**Dimensiones aprox. (plegado):** 70x96 cm. **Cronología:** s. XVII-XVIII.

**Escuela:** posiblemente castellana (¿Segovia?). **Nº registro:** 2.053.







**Descripción:** Camino de mesa de color marfil, con bordado erudito de hilo de seda en los extremos, de temas vegetales y florales, más pájaros, todo estilizado y de colores blancos, amarillos y azules. Se remata con seis borlas que mezclan el azul y el amarillo y una puntilla blanca de bolillos acabada en ondas.

**Dimensiones aprox.**

**(plegado):** 50x70 cm.

**Cronología:** s. XVII.

**Escuela:** Cáceres (por similitud con el tema de la imagen de la p. 55 de González Mena, 1994).

**Nº registro:** 2.047.



**Descripción:** Posible paño de arcón, bordado con hilo de seda sobre lino claro. Se organiza a partir de un gran rectángulo central (con un pequeño cuadrado ornamental), rodeado por bandas de motivos geométricos y vegetales muy esquematizados. Se remata con una pequeña orla que repite los motivos vegetales. Colores: azules, ocre y dorados. **Dimensiones aprox.:** 84x141. **Cronología:** s. XVII-XVIII.

**Escuela:** posiblemente castellana (¿Segovia?).

**Nº registro:** 2.049.



**Descripción:** Paño de mesa de color marfil con una serie de bandas rectangulares, siendo la del centro una cinta de seda verde en zig-zag; las exteriores tienen forma almenada, y otra intermedia es una puntilla. Tiene unos motivos florales muy esquemáticos en las esquinas; y se rodea con una puntilla de bolillos. Colores: verde, rojo, azul y blanco. **Dimensiones aprox.:** 61x127 cm. **Cronología:** s. XVIII.XIX. **Escuela:** posiblemente castellana. **Nº registro:** 2.052.



**Descripción:** Dosel de cama, bordada con hilos de seda sobre tela blanca. Los motivos son florales con colores azul, blanco y dorado. Se remata con diferentes franjas de dehilados y una cenefa en zig-zag dorada.

**Dimensiones aprox.:** 87x181 cm.

**Cronología:** s. XVIII.

**Escuela:** posiblemente castellana (¿Salamanca?).

**Nº registro:** 2.050.



**Descripción:** Dosel de cama, bordado con hilos de seda en colores verdes, azules, amarillos, ocre y marrones. Los motivos son vegetales y florales, a los que se añaden aves. En el centro, vemos un gran jarrón con flores, flanqueado por un hombre (con típica casaca del s. XVIII) y una dama. La parte inferior se remata con un fleco de hilos de seda de color azul.

**Dimensiones aprox.:** 35x190 cm.

**Cronología:** s. XVII-XVIII.

**Escuela:** (?)

**Nº registro:** 2.038.



**Descripción:** Dosel de cama de lino, bordado con diferentes motivos florales y dos aves en el centro, flanqueando un gran jarrón con tres flores. Se remata con una cenefa en ondas. Colores: blancos, verdes, sienas, ocre y azules.

**Dimensiones aprox.:** 36x188 cm.

**Cronología:** s. XVII-XVIII.

**Escuela:** (?)

**Nº registro:** 2.033.



**Descripción:** Dosel de cama bordado sobre arpillera con hilos de seda granates, verdes, azules, ocre, etc. Los motivos son florales, inscritos en formas geométricas. La parte superior se remata con una amplia banda, bordada con hilo de oro (o plata dorada). En los laterales y en el borde inferior vemos un bordado con hilo de plata.  
**Dimensiones aprox.:** 22x113 cm. **Escuela:** posibl. castellana (¿Segovia?). **Nº registro:** 2.016.



**Descripción:** Brocado de seda en estilo barroco, acaso paño de arcón o colgadura, decorado con motivos vegetales, entre los que sobresalen ramos y macetas de flores. Colores en granate y azul. Se rodea de un fleco de colores verde, ocre, blanco y granate.

**Dimensiones aprox.:** 110x89 cm.

**Cronología:** s. XVII-XVIII.

**Escuela:** Valencia.

**Nº registro:** 2.057.



**Descripción:** Pequeño paño de mesa, brocado con bandas de colores ocres claros y oscuros, sobre las cuales vemos filigranas vegetales estilizadas de colores ocres, verdes y azules. Se remata con un ribete de hilos de plata. **Dimensiones aprox.:** 32x20 cm. **Cronología:** s. XVIII (?) **Escuela:** (?) **Nº registro:** 2.056.



**Descripción:** Brocado de seda color marfil con filigranas vegetales, que recuerdan formas orientales. Colores: amarillos, verdes, azules, granates, grises, marrones y ocre. Desconocemos su función (¿trozo de una prenda de vestir femenina de la alta sociedad?).

**Dimensiones aprox.:** 52x53 cm.

**Cronología:** s. XVIII (?)

**Escuela:** (?)

**Nº registro:** 2.055.





**Descripción:** Camino de mesa; pieza de tela color marfil con ricos bordados eruditos en los extremos, de motivos vegetales y florales, con hilos de seda y plata. Colores azules, verdes, marrones y ocre. Se remata con cenefa de ondas. **Dimensiones aprox. (plegado):** 47x52,5 cm. **Cronología:** s. XVIII (?). **Escuela:** (?). **Nº registro:** 2.045.





**Descripción:** Camino de mesa; pieza de tela de lino color marfil, con bordados en los extremos, de motivos florales muy esquemáticos (ingenuos, pero armónicos), realizados con colores ocre, marrones y azules. No creemos que sea una estola litúrgica como figura en el libro registro, por no tener ningún símbolo eclesiástico.

**Dimensiones aprox. (plegado):** 60x20 cm.

**Cronología:** s. XVIII (?).

**Escuela:** (?)

**Nº registro:** 2.044.



**Descripción:** Camino de mesa color ocre claro con bordados eruditos de temas vegetales estilizados, muy finos y en hilo de seda, utilizando los colores verdes, azules, ocre y marrones. El marco central rectangular en zig-zag, tiene decoradas sus esquinas con escarpelas, mientras en su interior vemos variaciones de lo que parecen flores de lis.

**Dimensiones aprox. (plegado):** 34x138 cm.

**Cronología:** s. XVII-XVIII.

**Escuela:** (?)

Nº registro: 2.043.





**Descripción:** Camino de mesa de lino con trama muy abierta y color ocre, con bordados eruditos en los extremos, con hilo de seda, de motivos vegetales y florales. Colores: azul, verde, amarillo y rosa. Se remata con una puntilla acabada en ondas. Las esquinas están decoradas con escarpelas (falta una), con un lazo en cruz de color rosa entre ellas. **Dimensiones aprox. (plegado):** 100x55 cm. **Cronología:** s. XVIII (?). **Escuela:** ¿Cáceres?. **Nº registro:** 2.046.



**Descripción:** Paño de ofrendas rituales, acaso de Semana Santa o para entierros; pieza de tela blanca bordada con hilo de algodón negro en estilo barroco. En el centro vemos tres cruces aspadadas, formadas por flores de lis (símbolos de resurrección); y en el resto, la decoración vegetal a base de flores, florones y granadas. El granado en la Edad Media era considerado simbólicamente el Árbol de la Cruz, probablemente por el color rojo de sus flores, que imitarían la sangre de Cristo, de tal manera que aquí se estaría jugando con sus frutos y sus flores (Erias, 2014: 577).

**Dimensiones aprox.:** 69x108 cm.

**Cronología:** s. XVII-XVIII.

**Escuela:** Salamanca.

**Nº registro:** 2.059.



**Descripción:** Paño de ofrendas rituales, acaso de Semana Santa o para entierros; pieza de tela blanca bordada con hilo de algodón negro en estilo barroco. En el centro vemos dos gallos muy deteriorados, que están rodeados por una cenefa amplia en la que se desarrollan motivos geométricos (rombos con cruces cruzadas en su interior), y vegetales con flores y frutos del granado, considerado el Árbol de la Cruz (Erias, 2014). La pieza se remata con una cenefa sencilla con los mismos motivos vegetales. **Dimensiones aprox.:** 59x122 cm. **Cronología:** s. XVII-XVIII. **Escuela:** posibl. castellana, quizás de Salamanca. **Nº registro:** 2.061.



**Descripción:** Paño de ofrendas rituales, acaso de Semana Santa o para entierros; pieza de tela blanca bordada con hilo de algodón negro en estilo barroco. En el centro vemos una cruz aspada. Destacan franjas con bordados geométricos, y otras con motivos vegetales y aves enfrentadas, con sentido simétrico. La pieza se remata con un fleco de algodón negro. **Dimensiones aprox.:** 59x122 cm. **Cronología:** s. XVII-XVIII. **Escuela:** posiblemente castellana, quizás de Ávila (por semejanza con alguna de las imágenes de González Mena, 1994: 180). **Nº registro:** 2.063.



**Descripción:** Manga de camisa femenina, de tela de lino blanco, profusamente bordada con hilo negro y en estilo barroco. Los motivos son vegetales y animales, fundiéndose con frecuencia ambos conceptos, como derivación de los grutescos renacentistas. Se remata en un puño adornado con una cenefa geométrica, formada por líneas cruzadas, creando rombos.

**Dimensiones aprox.:** 55x35 cm.

**Cronología:** s. XVII-XVIII.

**Escuela:** Salamanca. Pieza similar a la que figura en la p. 37 de González Mena (1994).

**Nº registro:** 2.062.





**Descripción:** Probablemente estamos ante dos mangas de camisa femenina, descosidas y reutilizadas con otra función. Sobre tela de lino claro, se desarrollan en estilo barroco una serie de formas vegetales y animales, derivadas de los grutescos renacentistas. En los animales se utilizan puntos violeta.

**Dimensiones aprox.:** 111-58 cm.

**Cronología:** s. XVII-XVIII.

**Escuela:** Salamanca.

**Nº registro:** 2.060.



**Descripción:** Probable manga de camisa femenina, reutilizada para otra función. Sobre tela de lino claro, se desarrollan en estilo barroco una serie de formas vegetales y animales, derivadas de los grutescos renacentistas. El corazón y las granadas son frecuentes en la escuela salmantina. **Dimensiones aprox.:** 56,5x58 cm. **Cronología:** s. XVII-XVIII. **Escuela:** Salamanca. **Nº registro:** 2.066.



**Descripción:** Doselera de lino con bordados lineales de color negro, característicos de la escuela salmantina. Los motivos son florales, distribuidos en cuatro cuarterones. Se remata con un fleco. **Leyenda:** MARIA SANCHEZ. **Dimensiones aprox.:** 66x234 cm. **Cronología:** s. XVII-XVIII. **Escuela:** Salamanca. **Nº registro:** 2.064.



**Descripción:** Paño de mesa o de arcón de lino blanco, bordado con hilo de seda azul. Lo bordea una orla con motivos geométricos y florales (triángulos, rombos, estrellas de ocho puntas, flores...). En el centro vemos un motivo que funde dos cruces, con corazones en la base y flores de lis en los extremos, flanqueado por dos animales cuadrúpedos, fundidos con formas vegetales, a la manera de los

grutescos renacentistas. Por fuera, se remata con una puntilla de bolillos.

**Dimensiones aprox.:** (plegado): 58x107 cm.

**Cronología:** s. XVII-XVIII.

**Escuela:** Salamanca.

**Nº registro:** 2051.





**Descripción:** Colcha de algodón de color blanco, bordada con hilo de algodón negro. Se organiza en 15 cuarterones con motivos derivados, la mayoría, de los grotescos renacentistas, en los que se funden animales (águila bicéfala de los Austria, aves diversas, perros, toro, caballo y caballero, ciervos...) con vegetación (flores, granadas...). Se remata con flecos. **Dimensiones aprox.:** 156x230 cm. **Cronología:** s. XVII-XVIII. **Escuela:** Salamanca. **Nº registro:** 2.129.



**Descripción:** Chaqueta de paño marrón oscuro, sobre el que se superponen amplias bandas de terciopelo granate, bordadas con flores azules y hojas verdes, ribeteadas con un cordón ocre claro. Estos temas se enmarcan a su vez con cordón azul, mientras los bordes exteriores de cada franja tienen, a modo de orla un motivo que desarrolla el tema de la espiral. Por delante, la chaqueta presenta cuatro colgantes típicos, a modo de alamares. Está forrada con tela de color amarillo verdoso. **Dimensiones aprox.:** 55x35 cm. **Cronología:** s. XVII-XVIII. **Escuela:** Salamanca. **Nº registro:** 2.058.



**Descripción:** Toalla novial o de cristianar de lino blanco, con bandas de encaje de bolillos en los extremos y bordados de temas vegetales y florales esquemáticos, de colores rojo y ocre. **Dimensiones aprox. (plegada):** 83x60 cm. **Cronología:** s. XIX (?) **Escuela:** ¿Salamanca?. **Nº registro:** 2.039.



**Descripción:** Camino de mesa bordado en cada extremo. Dos bandas (intercaladas por otra de encaje de bolillos) con formas vegetales y protagonismo floral. Colores granate, verde y ocre. Se remata con un encaje de bolillos en ondas.

**Dimensiones aprox. (plegado):** 90x87 cm.

**Cronología:** s. XIX (?).

**Escuela:** ¿Salamanca?

**Nº registro:** 2.027.





**Descripción:** Camino de mesa de color blanco con dibujo geométrico, bordado todo a su vez con hilo de seda con pequeñas bandas de encaje intercaladas. En el centro, tres figuras: las de los lados, corazones terminados en formas vegetales de tradición grotesca; y en el centro, cruz griega florenzada, rodeada por una circunferencia irregular, de la que salen los remates de otras dos cruces florenzada fundidas. Colores: granate, azul y ocre. Se remata con 6 borlas.

**Dimensiones aprox. (plegado):** 57,5x80 cm.

**Cronología:** s. XIX (?).

**Escuela:** ¿Salamanca?

**Nº registro:** 2.054.



**Descripción:** Colcha de algodón de color blanco, decorada con tres amplias bandas de encaje de bolillo, más ancha la del centro, en la que vemos cuatro cuarterones con motivos centrales de colores rojo y negro: los de los extremos son idénticos (dos cruces griegas fundidas, florenzados) y los del centro también (flor de lis). La remata un amplio fleco doble que en algunas zonas falta y ha sido sustituido por otro, que vemos en la parte posterior. **Dimensiones aprox.:** 220x190 cm. **Cronología:** s. XIX (?). **Escuela:** Salamanca. **Nº registro:** 2.130.



**Descripción:**

Posible almohadón de vistas. Consta de dos partes: una pieza de tela blanca de lino en la que se intercalan bandas de encaje de bolillos, con un bordado central, enmarcado por un zig-zag rectangular (y otro rectángulo ondulado exterior), en el que vemos un pájaro fundido con vegetación a la manera de los grutescos, flanqueado por cuatro flores (azul, amarillo y ocre de hilo de seda); y otra pieza de tela que es un volante, sobre el que se desarrollan tres bandas de bordados de pájaros (siempre el mismo) sobre ramas, de color granate. **Dimensiones aprox.:** 59x38 cm. // **Cronología:** s. XVII-XVIII (?). **Escuela:** ¿Salamanca?. **Nº registro:** 2.030.



**Descripción:** Toalla novial o de cristianar de lino blanco con bandas de encaje de bolillos y pequeños bordados en zig-zag de colores azul y ocre. Los motivos son geométricos y vegetales, todos ellos muy esquemáticos.

**Dimensiones aprox. (plegada):** 72x65 cm.

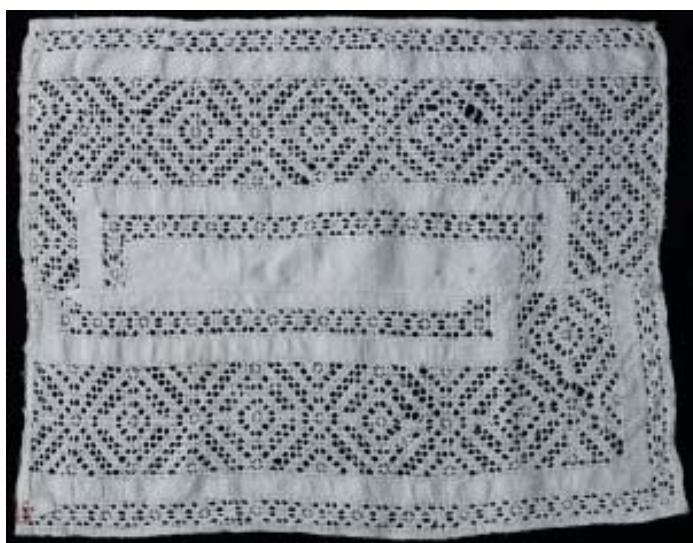
**Cronología:** s. XIX (?)

**Escuela:**

posiblemente

castellana. **Nº**

**registro:** 2.040.



**Descripción:** Paño blanco con bandas de bolillos de diferentes anchos, formando entredoses añadidos a punto de incrustación.

**Dimensiones:** 47x35 cm.

**Cronología:** s. XIX.

**Escuela:** (?)

**Nº registro:** 2.107.

**Descripción:** Toalla nupcial de lino blanco con bandas de encaje de bolillos. Motivos: estrellas de ocho puntas, rombos y triángulos. Se remata con un elaborado fleco.

**Dimensiones aprox.:** 90x35 cm

**Cronología:** s. XIX (?).

**Escuela:** (?)

**Nº registro:** 2.083.



**Descripción:** Toalla nupcial o de cristiano de lino blanco, con bandas intercaladas de encajes de bolillos. En las bandas principales, alrededor de una gran cruz se disponen estrellas de ocho puntas y variaciones sobre la flor de lis. Otras bandas desarrollan triángulos con tres flores cada uno.

**Legenda:** J. M

**Dimensiones aprox. (plegada):** 54x100 cm.

**Cronología:** s. XIX (?)

**Escuela:** posiblemente castellana (¿Segovia?).

**Nº registro:** 2.035.





**Descripción:** Toalla novial o de cristianar de lino blanco, con bandas intercaladas de encaje de bolillos en los extremos. Los motivos son geométricos y vegetales muy esquemáticos.

**Dimensiones aprox. (plegada):** 53x45,5 cm.

**Cronología:** s. XIX (?)

**Escuela:** posiblemente castellana.

**Nº registro:** 2.034.



**Descripción:** Paño de encaje de soles. Podría pertenecer a una pieza de ajuar doméstico de cama. **Dimensiones aprox.:** 30x47,5 cm. **Cronología:** s. XIX. **Escuela:** (?). **Nº registro:** 2.025.



**Descripción:** Tres bandas de encaje de bolillos con pequeños soles que componen un remate de alguna pieza de un posible ajuar de novia. **Dimensiones aprox. de las tres extendidas:** 10,5x117 cm. **Cronología:** s. XIX (?). **Escuela:** (?) **Nº registro:** 2026.



Descripción: Paño de encaje con temas vegetales muy esquematizados. Se estructura con un gran cuadrado central blanco, rodeado por una amplia cenefa azul. **Dimensiones aprox.:** 52,5x57,5 cm. **Cronología:** s. XIX (?). **Escuela:** (?). **Nº registro:** 2.029.

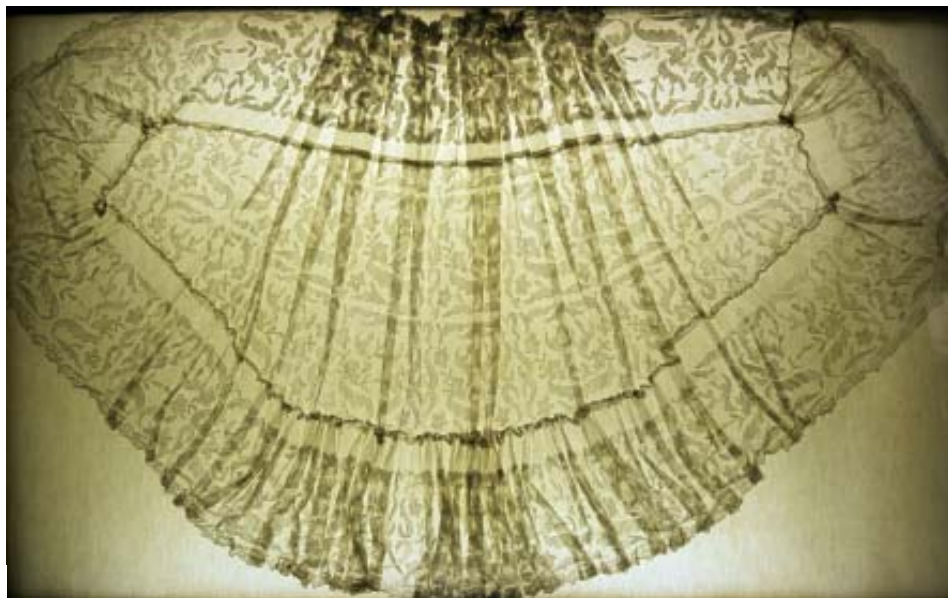






**Descripción:** Doselera de cama novial, realizada en encaje de aguja sobre malla. Con sentido de simetría y en estilo barroco, con herencias renacentistas, vemos animales, vegetación y jarrones de flores. Se remata con un pasamanos terminado en borlas. Color: Blanco. **Dimensiones aprox.:** 42x190 cm. **Cronología:** s. XVII-XVIII. **Escuela:** ¿Lagartera, Toledo?. **Nº registro:** 2.042.

**Descripción:** Posible doselera de cama novial, de hilo fino, donde los extremos tienen unas amplias bandas de encaje de bolillos con diferentes motivos geométricos. Se remata en borlas. Color: blanco. **Leyenda:** J. P. L. **Dimensiones aprox.:** 74,5 x65,5 cm. **Cronología:** s. XIX (?). **Escuela:** (?) **Nº registro:** 2.036.



**Descripción:** Mantilla o pañoleta de blonda de color blanco, realizada en forma trianguloide, rematada por una banda o volante. Los motivos son hojas y flores caladas. Dimensiones aprox.: 83x145 cm. **Cronología:** s. XIX (?). **Escuela:** (?). **Nº registro:** 2.037.



Descripción: Mantilla o pañoleta de forma trianguloide, realizada en encaje blanco de Honiton. Los motivos son vegetales, dispuestos en abigarrado estilo barroco. Se remata en ondas. **Dimensiones aprox.:** 111x170 cm. **Cronología:** s. XVIII-XIX. **Escuela:** Honiton (Reino Unido). **Nº registro:** 2.041.



**Descripción:** Pañoleta triangular de tul blanco con bordados de aguja y temas florales. Está toda ella rodeada de un volante decorado con flores.

**Cronología:** s. XIX. **Escuela:** (?). **Nº registro:** 2.117.



**Descripción:** Pañoleta triangular de tul negro con bordados de aguja en los que sobresale un rico tema floral, muy cromático, en la esquina inferior, que continúa por dos de sus bordes, los cuales están festoneados en hilo marrón.

**Cronología:** s. XIX.

**Escuela:** (?)

**Nº registro:** 2.118.



**Descripción:** Pañoleta. Pieza cuadrada de seda muy fina, bordada con motivos de hojas alargadas y flores de mimosa. **Dimensiones aprox.:** 70x70 cm.

**Cronología:** s. XIX (?). **Escuela:** (?) **Nº registro:** 2.082.



**Descripción:** Pañoleta. Pieza triangular de seda, bordeada por una banda estrecha de encaje. **Cronología:** s. XVIII-XIX. **Escuela:** (?) **Nº registro:** 2.081.



**Descripción:** Gorrito de cristianar hecho de tiras de encaje blanco y rematado con un volante y cintas para anudar al cuello.

**Cronología:** s. XIX-XX. **Escuela:** (?) **Nº registro:** 2.111.



**Descripción:** Gorrito de cristianar hecho de tiras de encaje blanco y rematado con un volante y cintas para anudar al cuello.

**Cronología:** s. XIX-XX. **Escuela:** (?)

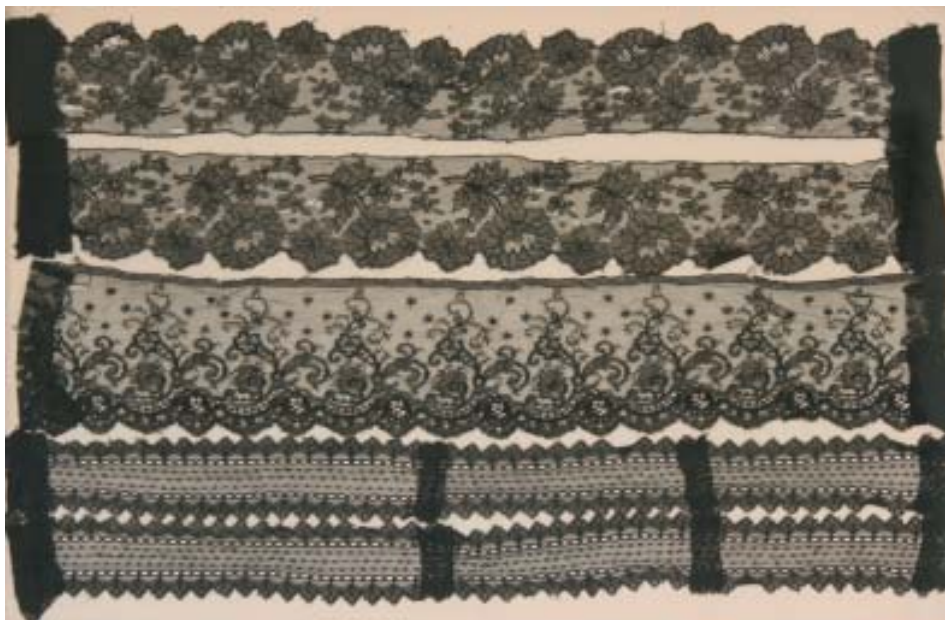
**Nº registro:** 2.112.

**Descripción:** Gorrito de cristianar hecho de tiras de encaje blanco y rematado con un volante y cintas para anudar al cuello.

**Cronología:** s. XIX-XX. **Escuela:** (?)

**Nº registro:** 2.101.





Arriba, **descripción:** cinco bandas de encaje negro de *chantilly*, posiblemente pertenecientes a mantillas de duelo. Las dos primeras (de la misma pieza) tienen motivos florales (rosas). La tercera, presenta una rica orla de tema vegetal de tradición barroca. Y las dos últimas, más simples, tienen motivos geométricos, rematados en palmetas, formando una especie de dientes de sierra.

**Dimensiones aprox. de cada una:** las dos primeras, 8,5x70 cm; la 3ª, 12x70 cm.; y las dos últimas, 6x70 cm.

**Cronología:** s. XVIII-XIX.

**Escuela:** Chantilly (Francia).

**Nº registro:** 2.024.

Abajo, **descripción:** Tres tiras bordadas sobre lino ocre claro, en labor de resalte. Colores: azul y marrón.

**Dimensiones aprox. de las tiras:** todas 9 cm. de alto; anchos: 61, 45 y 57 cm.

**Cronología:** s. XVIII-XIX.

**Escuela:** (?).

**Nº registro:** 2.028.





**Descripción:** Tela bordada a punto de cruz con una casa como motivo central, rodeada de árboles y macetas con tendencia al esquematismo. En el pie, una plegaria. Todo está rodeado por una orla. Colores: sienas, marrones, verdes y azules.

**Leyenda:** Wilt thou lord vouchsafe to blefs our land // And every work we take in hand // That so with lifted hands we may // Return thee praifes night and day // Sarah Parkins.

**Dimensiones aprox.:** 31x45 cm

**Cronología:** s. XIX

**Escuela:** inglesa...

**Nº registro:** 2.012.



**Descripción:** tela bordada a punto de cruz con un paisaje en colores verdes, azules y ocre. En primer plano, enfrentamiento de un cisne y un perro.

**Dimensiones aprox.:** 19,5x24 cm

**Cronología:** s. XIX

**Escuela:** (?)

**Nº registro:** 2.021.



**Descripción:** Tela bordada a punto de cruz con distintos motivos geométricos y florales que nos recuerdan los dechados. En el centro, un gran jarrón de flores y un perro del mismo estilo que el visto en la figura anterior. Colores: marrones, malvas, rosas, rojos, verdes, azules y ocre.

**Dimensiones aprox.:** 25x39,5 cm

**Cronología:** s. XIX

**Escuela:** (?)

**Nº registro:** 2.023.



**Descripción:** Escarcela. Pequeño bolsito hecho íntegramente con cuentas de vidrio que se cierra en la parte superior con una pequeña solapa, abotonada con una perla. En el anverso vemos dos cenefas de flores y en el reverso un cesto con flores.

**Dimensiones aprox.:** 6x5,5 cm. **Cronología:** s. XIX (?) **Escuela:** (?) **Nº registro:** 2.078.



**Descripción:** Escarcela. Bolsito con asas, bordado a punto de cruz por la parte delantera con motivos florales muy esquemáticos. Por detrás se confecciona con raso rojo.

**Dimensiones aprox.:** 26x16 cm. **Cronología:** s. XIX (?). **Escuela:** (?) **Nº registro:** 2.085.



**Descripción:** Escarcela. Pequeño bolsito cuadrado de color blanco con una apertura superior. En una cara vemos un bordado con calados, en forma de cenefa de tema griego, sobre tela carmesí. En el otro, un recuadro sobrepuesto con bordado a punto de cruz, representando dos aves enfrentadas. **Dimensiones aprox.:** 16x16 cm. **Cronología:** s. XIX-XX. **Escuela:** castellana... **Nº registro:** 2.102.



**Descripción:** Escarcela. Pequeño bolsito de tela blanca, bordado por ambas partes con cuentas o abalorios de vidrio con los temas de un cesto con flores y una composición floral; todo enmarcado con una orla de hojas y flores. Colores: verde, azul, rojo, rosa, ocre y blanco. **Dimensiones aprox.:** 19,5x17 cm. **Cronología:** s. XIX. **Escuela:** (?). **Nº registro:** 2.124.

**Descripción:** Escarcela. Pequeño bolsito de base redondeada, bordado con cuentas de vidrio, utilizando un repetitivo tema floral en verdes, rojos, ocre, blancos y azules. Y todo enmarcado por una greca superior y otra inferior de color azul. Se remata en su parte inferior con cuentas de abalorios, alternativamente rojos y azules, formando un fleco.

**Dimensiones aprox.:** 19x15,5 cm.

**Cronología:** s. XIX. **Escuela:** (?).

**Nº registro:** 2.123.



**Descripción:** Escarcela. Bolsito alargado de seda color violeta, abierto en la zona central que se cierra con unas argollas metálicas. Se decora con cuentas de vidrio, aplicadas a temas vegetales y geométricos. Se remata con dos flecos diferentes, también de cuentas de vidrio. **Dimensiones aprox.:** 35,5x6 cm.

**Cronología:** s. XIX.

**Escuela:** (?). **Nº registro:** 2.116.





**Descripción:** Escarcela. Bolsito de tela roja con forma de hierro de cerradura de puerta, con abertura en la parte superior. En la parte frontal aparece profusamente bordado con cuentas de vidrio y lentejuelas, aplicadas al tema del trébol y del corazón (perfilados con sogueado amarillo y marrón). Se remata con una llamativa cinta amarilla y rosa con pliegues. Colores exageradamente llamativos: rojo, rosa, verde, azul, amarillo, marrón... **Leyenda:** VEMERANCA DE VIANNA. **Dimensiones aprox.:** 26x18 cm. **Cronología:** s. XVIII-XIX. **Escuela:** ¿portuguesa?. **Nº registro:** 2.070.



**Descripción:** Dos mangas de tela blanca rematadas por unos puños de encaje de guipur.

**Cronología:** s. XVIII-XIX.

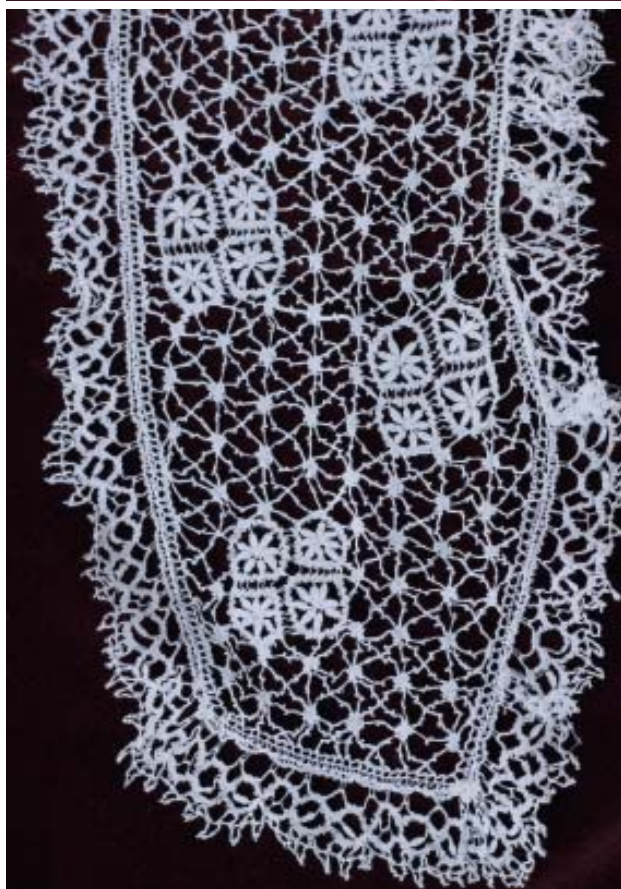
**Escuela:** (?)

**Nº registro:** 2.086.



**Descripción:** Banda de encaje, posiblemente un cuello de red o malla.

**Cronología:** s. XIX (?). **Escuela:** (?). **Nº registro:** 2.093.



**Descripción:** Cuello de encaje blanco, posiblemente de bolillos, con motivos florales.

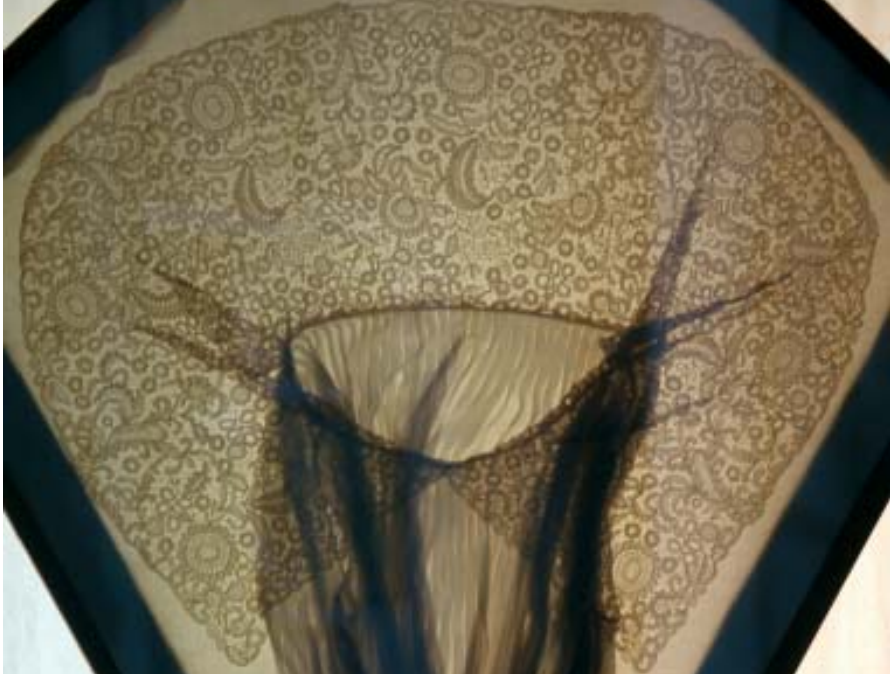
**Dimensiones aprox.:** 35x50 cm.

**Cronología:** s. XIX (?).

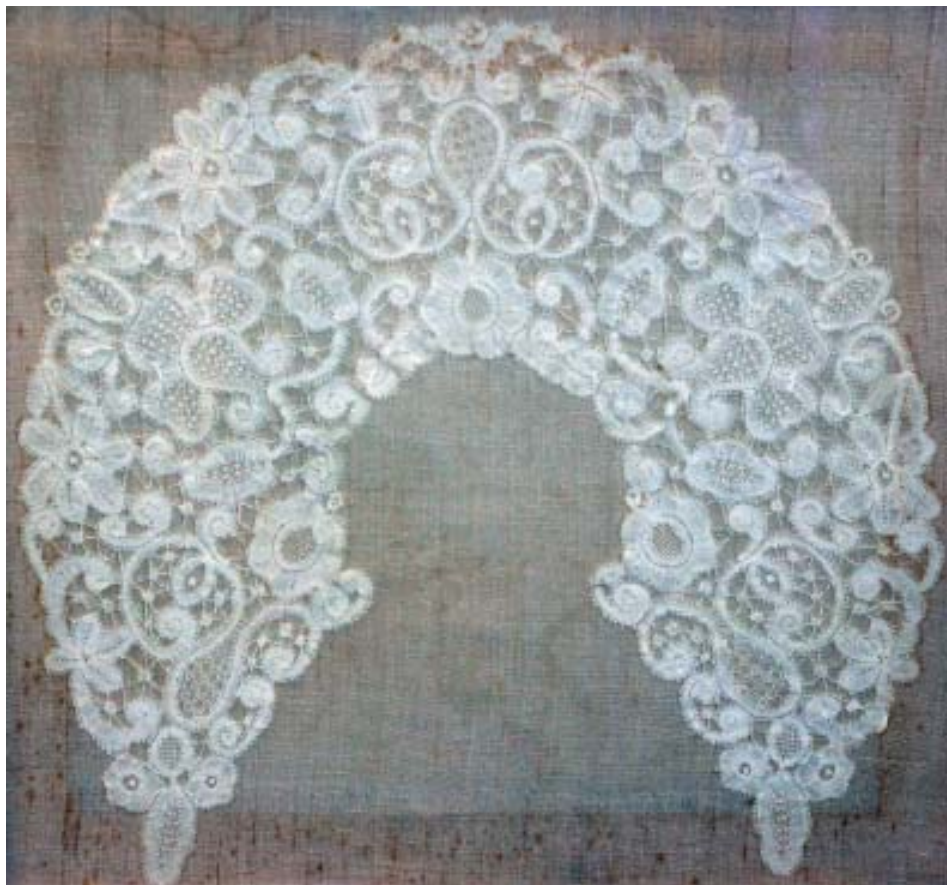
**Escuela:** (?)

**Nº registro:** 2.084.





**Descripción:** Amplio cuello de encaje de color blanco, hecho a punto de aguja. Los motivos son vegetales, dispuestos en abigarrado estilo barroco, en donde la curva es protagonista. **Dimensiones aprox.:** 65x51 cm. **Cronología:** s. XVIII (?). **Escuela:** flamenca (Países Bajos). **Nº registro:** 2.032.



**Descripción:** Cuello de encaje blanco, realizado a punto de aguja en el característico punto de Venecia. **Dimensiones aprox.:** 44X44 cm. **Cronología:** s. XVIII (?). **Escuela:** Venecia. **Nº registro:** 2.031.

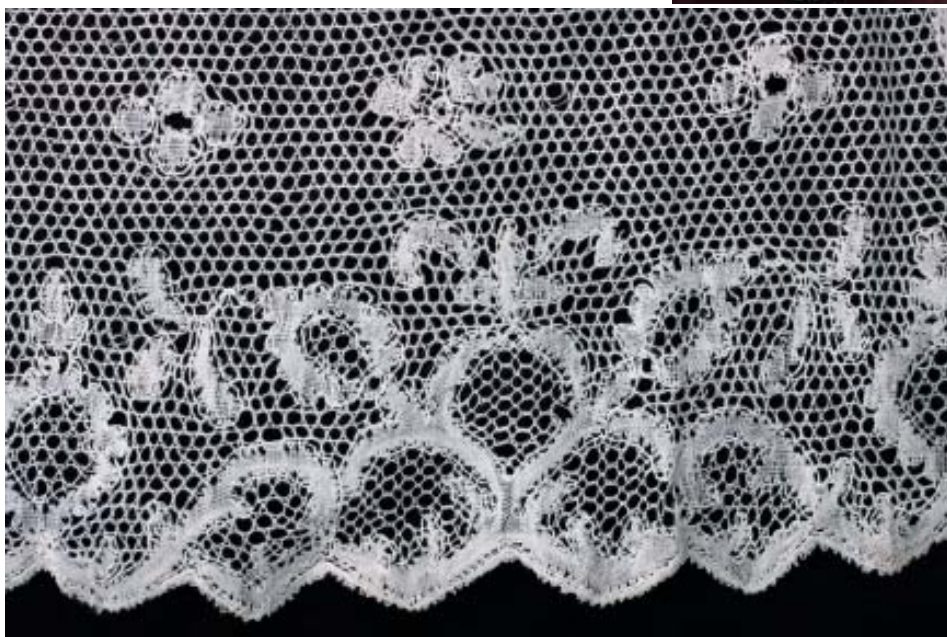


**Descripción:** Cuello compuesto por dos tiras de encaje. **Cronología:** s. XIX (?). **Escuela:** (?) **Nº registro:** 2.092.



**Descripción:** Cuello blanco triangular de encaje de Venecia con ricos motivos florales.

**Cronología:** s. XVIII. **Escuela:** (?). **Nº registro:** 2.075.



**Descripción:** Banda blanca de encaje, bordada en lo que parece punto de Milán sobre fondo de randa, con temas vegetales. Se remata en zig-zag. **Cronología:** s. XVIII.

**Escuela:** (?). **Nº registro:** 2.113.



**Descripción:** Cuello blanco de encaje de bolillos de forma triangular con dibujos de ochos entrelazados y un acabado en ondas. Se superpone un aplique de guipur con temas vegetales. **Cronología:** s. XVIII-XIX. **Escuela:** (?). **Nº registro:** 2.121.



**Descripción:** Cuello de encaje de blonda, con motivos florales y rematada en ondas. **Cronología:** s. XIX (?). **Escuela:** (?) **Nº registro:** 2.090.



**Descripción:** Cuello de encaje blanco en el que destaca un bordado de aguja sobre tul con motivos florales y calados. Se termina en ondas.

**Cronología:** s. XVIII-XIX.

**Escuela:** (?) N° registro: 2.069.



**Descripción:** Amplia banda de encaje de tul blanco, decorado a punto de aguja con motivos vegetales y calados. Se remata en ondas. **Cronología:** s. XIX (?) **Escuela:** (?) **Nº registro:** 2.080.



**Descripción:** Banda blanca de encaje, bordado de aguja sobre malla, con decoración floral dispuesta entre zig-zags. Se remata con una banda también en zig-zag. **Cronología:** s. XVIII-XIX. **Escuela:** (?) **Nº registro:** 2.068.



**Descripción:** Banda de encaje blanco de guipur. **Dimensiones aprox.:** 90x35 cm.  
**Cronología:** s. XIX (?). **Escuela:** (?) **Nº registro:** 2.089.



**Descripción:** Banda blanca cuadrada de encaje de bolillos, formando un marco cerrado en el que vemos estrellas de 8 puntas y otros dibujos. **Dimensiones aprox.:** 90x35 cm.  
**Cronología:** s. XIX (?). **Escuela:** (?) **Nº registro:** 2.115.



**Descripción:** Pañuelo de ceremonia de fino lino blanco, rematado con una puntilla de bolillos.

**Leyenda:** letra N entre una orla vegetal.

**Cronología:** s. XIX (?).

**Escuela:** (?)

**Nº registro:** 2.091.





**Descripción:** Paño de cerimonia de encaje blanco bordado a punto de aguja sobre randa con temas florales y frutales (granadas) como la banda de la imagen anterior. El centro es liso en forma de cruz griega de brazos muy cortos y esquinas redondeadas a la manera barroca. **Dimensiones:** 40x40 cm. **Cronología:** s. XVII-XIX. **Escuela:** (?). **Nº registro:** 2.127.



**Descripción:** Pañuelo de ceremonia con doble remate de encaje de bolillos finos de motivos vegetales. En una esquina del cuadro interior vemos lo que podría ser un anagrama. **Dimensiones:** 29x29 cm.  
**Cronología:** s. XVIII-XIX. **Escuela:** (?). **Nº registro:** 2.114.



**Descripción:** Pañuelo de ceremonia de seda en el que se destaca un encastre circular de un rico encaje de blonda con motivos florales barrocos, inscritos en 12 círculos.  
**Cronología:** s. XVIII. **Escuela:** (?) **Nº registro:** 2.071.



**Descripción:** Pañuelo de ceremonia de seda blanca muy fina. Los bordes están bordados con motivos vegetales (espigas de trigo...) y se remata con una hermosa puntilla. **Leyenda:** CM. **Cronología:** s. XIX (?). **Escuela:** (?). **Nº registro:** 2.088.



**Descripción:** Banda blanca de fino encaje de bolillos, decorada con motivos florales y geométricos. Se remata en ondas. **Cronología:** s. XVIII-XIX. **Escuela:** (?). **Nº registro:** 2.120.



**Descripción:** Banda blanca de fino encaje de bolillos, decorada con motivos geométricos (cruces de hojas...) y terminada en ondas.

**Cronología:** s. XVIII-XIX. **Escuela:** (?). **Nº registro:** 2.125.



**Descripción:** Banda de encaje de bolillos con remate ondulado.

**Cronología:** s. XVIII-XIX. **Escuela:** (?). **Nº registro:** 2.077.



**Descripción:** Banda de encaje de tul terminada en ondas, adornadas con motivos vegetales. **Cronología:** s. XIX. **Escuela:** (?). **Nº registro:** 2.104.



**Descripción:** Caperuza o capucha. Consta de dos piezas de lino con tiras de encaje de bolillos intercaladas y adornadas con unos finos listeles en verde y con forma de dientes de sierra a base de añadir triángulitos. Se remata con una borla.  
**Cronología:** s. XIX. **Escuela:** (?). **Nº registro:** 2.097.



**Descripción:** Banda de encaje de punto de Milán, en fondo de randa, bordado en blanco. Los motivos son vegetales a la manera barroca. **Cronología:** s. XVIII. **Escuela:** (?). **Nº registro:** 2.095.



**Descripción:** Roquete litúrgico u orla de alba. Amplia banda de encaje bordada a punto de aguja, en fondo de randa, con amplios motivos vegetales. Se remata con una orla formada por hojas y flores en ondas. **Cronología:** s. XVIII-XIX. **Escuela:** (?). **Nº registro:** 2.094.



**Descripción:** Cuello de encaje blanca bordada a punto de aguja sobre randa, con temas florales y frutales (granadas).

**Cronología:** s. XVII-XIX.

**Escuela:** (?).

**Nº registro:** 2.128.



**Descripción:** Banda de encaje de bolillos terminada en ondas.

**Cronología:** s. XIX. **Escuela:** (?) **Nº registro:** 2.073.



**Descripción:** Dos bandas blancas de encaje de bolillos, formando ambas seis amplias ondas y con dibujos muy esquemáticos y calados.

**Cronología:** s. XIX.

**Escuela:** (?)

**Nº registro:** 2.126





**Descripción:** Amplia banda de encaje blanco con bordados a punto de aguja, con temas florales y calados. **Cronología:** s. XIX. **Escuela:** (?) **Nº registro:** 2.100.



**Descripción:** Amplia banda de encaje blanco con bordados a punto de aguja, con temas florales y calados a lo largo de amplias ondas. **Cronología:** s. XIX. **Escuela:** (?) **Nº registro:** 2.098.



**Descripción:** Gorguera de tela blanca de batista con un fino bordado de ramas y hojas. Se remata en diente de sierra. Muy similar a la 2.106. **Cronología:** s. XVIII-XIX. **Escuela:** (?) **Nº registro:** 2.110.



**Descripción:** Gorguera de tela blanca de batista con un fino bordado de ramas y hojas. Se remata en diente de sierra. Muy similar a la 2.110. **Cronología:** s. XVIII-XIX. **Escuela:** (?) **Nº registro:** 2.106.



**Descripción:** Amplia banda blanca de encaje de soles.

**Cronología:** s. XVIII-XIX.

**Escuela:** (?).

**Nº registro:** 2.103.



**Descripción:** Abanico neoclásico inglés, cuyo país (parte superior del abanico) está pintado al *gouache*. El tema muestra la migración festiva y esperanzada de una población (en carro, a caballo y a pie). Se mezclan vestimentas y armas típicas del s. XVIII con otras de sabor neoclásico, al tiempo que se vislumbra la influencia de las obras costumbristas de Hogart o quizás también, de pintores franceses de la época. ¿Es acaso un eco mítico de la huida de los israelíes de Egipto? El varillaje es de marfil calado sujeto por un clavo de bronce en forma de botón. El reverso no tiene decoración alguna. **Dimensiones aprox.:** Alt. total, 29,3 cm; ancho total, 51,5 cm; alt. país, 18,6 cm; alt. fuente (parte inferior visible del varillaje), 10,7 cm; nº de varillas, 21. **Cronología:** s. XVIII. **Escuela:** inglesa. **Nº registro:** 2.096. **Bibliografía:** Cobo (1999).





**Descripción:** Abanico francés en cuyo anverso vemos una litografía coloreada con el tema de cinco elegantes damas en un ambiente campestre, una de las cuales lee un libro, mientras las demás atienden embelesadas. Se enmarca todo por una cenefa dorada. En el reverso, en un jardín, aparece una escena familiar que gira alrededor de las gracias de un niño que sostiene la madre, mientras el padre lo mira en el plano posterior. Dos damas y una niña complementan la escena por un lado, mientras por el otro, con un cierto sentido simétrico, aparece un aya con otra niña. El resto del país se decora con un estampado dorado. El varillaje es de nácar tallado y dorado, sujeto por un clavo también dorado.



La procedencia del abanico nos la confirman estas dos litografías que aparecen firmadas, entendemos que por el grabador del anverso: C.A.S. -iniciales que aparecen bajo la dama de la izquierda que escucha extasiada la lectura- como por el fabricante, Rellville, en el reverso. A este último nombre le acompaña el nº de la serie de la litografía: 645 (Cobo (1999: 389).



**Dimensiones aprox.:** Alt. total, 21,8 cm; ancho total, 40 cm; alt. país, 12,5 cm; alt. fuente, 9,3 cm; nº de varillas, 16. **Cronología:** Según Cobo, ca. 1830. **Escuela:** francesa. **Nº registro:** 2.122. **Bibliografía:** Cobo (1999).





**Descripción:** Abanico de salón con país de seda en el que vemos una delicada y elegante decoración floral y un salpicado de estrellitas. Las varillas son de madera tallada, «adornadas con una labor de piqué» (Cobo 1999: 390) y cerradas por un clavo dorado.

**Dimensiones aprox.:** Alt. total, 24 cm; ancho total, deteriorado; alt. país, 12 cm; alt. fuente, 12 cm; nº de varillas, 17.

**Cronología:** Según Cobo (1999: 390), ca. 1840.

**Escuela:** (?).

**Nº registro:** 2.105.

**Bibliografía:** Cobo (1999).



Damas elegantes con abanicos.  
*Le Journal des Modes*, 1880.



Caja del abanico. Dentro está el escudo del abaniquero y sombrillero, Teodoro Brizuela.







**Descripción:** Abanico cortesano con caja original en la que se lee: «Teodoro Brizuela ABANIQUERO Y SOMBRILLERO DE CÁMARA DE S. M. Calle del Carmen nº 25 [Madrid]». Dicha caja (con nº de registro en el Museo das Mariñas nº 2.109) está hecha de cartón y en la parte superior, sobre color verde oscuro aterciopelado, presenta unos adornos dorados de sabor barroco en forma de filigrana vegetal; dentro está el escudo de Teodoro Brizuela. **Medidas de la caja:** 28x3,5 cm.

El país, tanto en el anverso como en el reverso, consta de litografías en las que vemos diferentes cuadros enmarcados por una profusa decoración de origen barroco a base de formas vegetales y geométricas: en el anverso son doradas y en el reverso, doradas y azules.



En el anverso, la escena central es una fiesta de alta sociedad y las laterales, la de la izquierda es una pareja observada por dos jovencitas, y la de la derecha, un joven acercándose galante a dos muchachas.

En el reverso, la escena central es de galantería pastoril, con un pastor y una pastora rodeados por sus ovejas. Las escenas laterales muestran, a la derecha una pareja conversando y a la izquierda dos muchachas paseando en el jardín.

Las varillas son de marfil y muestran una labor de talla de gran virtuosismo técnico. Se cierran mediante un clavo dorado.

«La parte del padrón que se corresponde con la fuente está realizada en marfil, con salvapulgares de nácar rosado. La parte correspondiente al espacio del país, se realizó en madera, alternando placas de nácar y marfil decoradas con diferentes tipos de dibujos geométricos»

Cobo (1999: 392)

**Dimensiones aprox.:** Alt. total, 27,5 cm; ancho total, 52,3 cm; alt. país, 16,5 cm; alt. fuente, 11 cm; nº de varillas, 18.

**Cronología:** Según Cobo, ca. 1850.

**Escuela:** española.

**Nº registro:** 2.108.

**Bibliografía:** Cobo (1999).





**Descripción:** Abanico galante isabelino con fuente de grandes dimensiones en detrimento del país. Éste se decora, tanto en el anverso como en el reverso, con litografías que representan escenas galantes de la alta nobleza, desarrolladas en un ambiente campestre y de bellos jardines.

En el anverso, cinco personajes a la moda cortesana (especialmente francesa) del s. XVIII, dos parejas y una dama, con falsa imagen de vendimia que a penas esconde el motivo esencial: el galanteo.

En el reverso, seis personajes a la moda tardogótica y de Carlos V en un espacio abierto, con castillo al fondo. Flanquean la escena una dama con halcón al puño y un camarero, mientras en el centro vemos a un **peregrino jacobeo** dialogando en tono moralizante con un caballero y dos damas. El país se rodea por una cenefa en el borde y amplia decoración vegetal en los extremos, de tradición barroca, todo ello dorado.

El varillaje es de nácar con filigrana calada y estampaciones doradas, de tema vegetal. Se cierra con clavo dorado.

**Dimensiones aprox.:** Alt. total, 26,3 cm; ancho total, 50 cm; alt. país, 10,3 cm; alt. fuente, 16 cm; nº de varillas, 18. **Cronología:** Según Cobo (1999: 390), s. XIX. **Escuela:** española (posiblemente de Valencia según Cobo, 1999: 390). **Nº registro:** 2.087. **Bibliografía:** Cobo (1999).





**Descripción:** Abanico chino de hueso calado mediante plantillas. Las varillas se unen en la parte del ojo con un clavo y argolla de metal dorado; y en la parte superior, mediante una cinta de raso del mismo color que el hueso, por lo que a penas se ve. En el centro aparece la imagen de un medallón que deriva de los que contenían las iniciales de la propietaria. **Dimensiones aprox.:** Alt. total, 20 cm; ancho total, 33 cm; nº de varillas, 19. **Cronología:** Según Cobo (1999:392), s. XIX. **Escuela:** según Cobo (1999:392), China (probablemente Cantón). **Nº registro:** 2.076. **Bibliografía:** Cobo (1999).





**Descripción:** Abanico con el país de seda en el cual vemos un tema alegórico clásico, pero alterado: Cupido aquí, metamorfoseado con Diana cazadora, es una chica lanzando las saetas del amor en un ambiente de maravilloso y romántico jardín floral. Está pintado al *gouache*. El reverso está forrado con una tela de raso color marfil.

Las varillas de nácar están caladas y pintadas con dorado. El guardapulgares aparece decorado con figuras vegetales doradas. El ojo de cierre se desarrolla en una argolla de metal dorado.



**Dimensiones aprox.:** Alt. total, 26,7 cm; ancho total, 50 cm; alto país, 13,7 cm; alto fuente, 13 cm; n° de varillas, 17.

**Cronología:** según Cobo (1999:392), s. XIX.

**Escuela:** (?)

**N° registro:** 2.119.

**Bibliografía:** Cobo (1999).



**Descripción:** Abanico con doble país de tela. En el anverso la imagen principal es costumbrista con una anciana leyendo la mano a una muchacha, es decir, echándole la buenaventura o adivinación del porvenir examinando la forma y rayas de la mano. Enmarca la escena una celosía en cuatro arcos, flanqueada en su parte inferior por un rosal trepador. Completa esta imagen

otros dos paisajes de río de sabor romántico. En el reverso vemos otra celosía (recuerda una M) mezclada con rosales. El varillaje es de madreperla y color violáceo y se cierra con un aro dorado. **Dimensiones aprox.:** Alt. total, 24 cm; ancho total, 45 cm; alto país, 12 cm; alto fuente, 12 cm; nº de varillas, 18. **Cronología:** según Cobo (1999:393), s. XIX. **Escuela:** (?) **Nº registro:** 2.099. **Bibliografía:** Cobo (1999).







**Descripción:** Abanico conmemorativo, en este caso quizás alusivo a la puesta de largo de una joven de la alta sociedad, como da a entender la pintura del amplio país de raso color marfil. La pintura es al *gouache* con colores apastelados, mostrando una jovencísima mujer echando a volar una paloma y todo enmarcado en un fondo de jardín floral.

El varillaje es de hueso con una sencilla decoración de punzonado. Sobre las varillas está calada la palabra «RECUERDO». El ojo tiene un botón de nácar atravesado por un clavo unido a un aro de metal dorado.

**Dimensiones aprox.:** Alt. total, 26,5 cm; ancho total, 50 cm; alto país, 16 cm; alto fuente, 10,5 cm; nº de varillas, 16.

**Cronología:** según Cobo (1999:394), s. XIX.

**Escuela:** española...

**Nº registro:** 2.072.

**Bibliografía:** Cobo (1999).

## BIBLIOGRAFÍA

- ARIAS DE COSSÍO, Ana María (1996, 2016): *La Colección Jiménez-Cossío del Museo das Mariñas*. Ayuntamiento de Betanzos. Se reedita en este *Anuario Brigantino 2016*.
- COBARRUBIAS, Sebastián de (1989): *Tesoro de la lengua castellana o española*. Edición de Martín de Riquer. Editorial Alta Fulla, Barcelona.
- COBO RODRÍGUEZ Fátima (1999): «Los abanicos de la colección Jiménez-Cossío en el Museo das Mariñas». *Anuario Brigantino*.
- COSSÍO, Manuel Bartolomé (1913): «Elogio del arte popular (De bordados populares y encajes)». Catálogo de la Exposición de Madrid, Mayo de 1913). Apéndice del trabajo aquí citado de Ana María Arias de Cossío.
- ERAS MARTÍNEZ, Alfredo (2014): *Iconografía de las tres iglesias góticas de Betanzos: San Francisco, Santa María do Azougue y Santiago*. Briga Edicións y Xunta de Galicia, Betanzos.
- FERNÁNDEZ DE PAZ, Esther (1982): *Los talleres del bordado de las cofradías*. Editora Nacional, Madrid.
- GONZÁLEZ MENA, María Ángeles (1979): «El picote del traje femenino charro». *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, ISSN-e 0210-9441, N° 15-16, 1979 (Ejemplar dedicado a: Salamanca), págs. 9-17.
- (1980): «El bordado zamorano». *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, ISSN-e 0210-9441, N° 20, 1980 (Ejemplar dedicado a: Provincia de Zamora), págs. 14-17.
- (1981): «Un encaje castellano: El frisado de Valladolid». *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, ISSN-e 0210-9441, N° 21, 1981 (Ejemplar dedicado a: Provincia de Valladolid), págs. 10-13.
- (1981): «Almagro ciudad encajera». *Narria: Estudios de artes y costumbres populares*, ISSN-e 0210-9441, N° 22, (Ejemplar dedicado a: Provincia de Ciudad Real), págs. 7-12.
- (1990): «Funciones y simbolismo de las artes textiles populares cacereñas». *Revista de estudios extremeños*, ISSN 0210-2854, Vol. 46, N° 1, págs. 9-86.
- (1994): *Colección Pedagógico Textil de la Universidad Complutense de Madrid*. Consejo Social de la Universidad Complutense de Madrid.
- GUERRERO, Salvador (edición de) (2016): Catálogo de la exposición, *El arte de saber ver: Manuel B. Cossío, la Institución Libre de Enseñanza y El Greco*. Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza, Madrid.
- ONTAÑÓN, Elvira (1985): *Breve Hª del Museo Pedagógico 1935-1985*. Comunidad de Madrid e Institución libre de enseñanza. Madrid.
- OTERO URTAZA, Eugenio (1994): *Manuel Bartolomé Cossío: pensamiento pedagógico y acción educativa*. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.
- [...] [ca. 1900]: *El Encaje (historia y técnica)*. Colecc. Biblioteca Popular de Arte. La España Editorial, Madrid.

Natalia Jiménez de Cossío mimaba a sus amigos, cuidaba cada detalle de la mesa, incluido, por supuesto, el lugar que cada uno debía tener en ella, para que las conversaciones fluyeran por buen cauce. Lo pensaba todo y era feliz haciéndolo. Allí vimos, entre otras cosas, exquisitos caminos de mesa, utilizados con la mayor naturalidad bajo aquellos aparatosos candelabros. Mayo de 2007.



Gafas de Natalia.