



***ENTIDADES CULTURAIS
E DEPORTIVAS...***



XI Bienal Internacional
de Arte Gráfico
Jesús Núñez

«Canta y nunca pienses en las palabras»
Tiempos Modernos

Pasión por el proceso de creación es lo que se siente cuando se visita la Casa Núñez, una joya modernista situada en el corazón de Betanzos, antiguos almacenes reconvertidos en la sede de la Fundación CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, que tras sus puertas muestra una vorágine de actividad creativa. Herramientas y matrices encontrándose, tintas batiéndose o papeles planeando que son un placer para el olfato, el oído e indudablemente la vista. Un gran comienzo que se amplía con el descubrimiento de artistas y obra gráfica con un resultado que habla por sí solo.

Fiel a su espíritu de ser puente entre profesorado y artistas en formación, entre oficio y talento, y entre obra gráfica y público, la Fundación apuesta un año más por el arte gráfico contemporáneo que se hace desde Galicia, con actividades formativas y expositivas principalmente, que completa con visitas guiadas y didácticas, talleres infantiles, encuentros, charlas, conferencias, conciertos, intercambios, ediciones, asistencia a ferias de arte o el Premio Jesús Núñez dirigidos al estudiantado, profesorado y público en torno a la estampa.

Una de sus señas de identidad es la oferta formativa, con cursos y talleres durante todo el año sobre las diferentes técnicas gráficas tradicionales, sus derivaciones y últimas tecnologías aplicadas a la estampa. Litografía, Serigrafía, Xilografía y Calcografía. Esto la convierte en plataforma del arte emergente y de lugar de encuentro, creación e intercambio artístico único en el que descubrir nuevos procedimientos, nuevos estilos y nuevos futuros. Los Cursos de Verano «Gráfica» alcanzan la XXXIII edición contando nuevamente con una oferta estival sobre las diferentes técnicas gráficas que impartieron artistas técnicos especialistas como David Arteagoitia, Omar Kessel o Mariano Durante y que atrajeron este año 60 participantes de A Coruña, Almería, Barcelona, Bilbao, Cáceres, Ciudad Real, Pontevedra, Gran Canaria, Lugo, Madrid, Mallorca, Santiago de Compostela, Sevilla, Toledo, Torrelavega, Oviedo, Valencia, y también La Habana, Lima, Londres, Oporto y Roma. A éstos se unen los Cursos Anuales que se organizan dentro de la programación del Máster de la Obra Gráfica, con dos meses dedicados a cada una de las cuatro grandes técnicas: Litografía, Serigrafía, Calcografía y Xilografía, que va ya por su XIV edición, y que contó con 63 nuevosestudiantes de destinos tan dispares como A Coruña, Altea, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Burgos, Castellón, Donostia, Ibiza, Gran Canaria, Madrid, Mallorca, Salamanca, Tarrasa, Valencia, Vitoria y también Buenos Aires, Brasil, Bogotá, Strasburgo, Nueva York, Londres y Cerdeña.

XXXIII Cursos de Verano Gráfica 2017. Julio y Agosto.

1. La madera y sus derivados en el grabado. Xilografía a color. Prof. Omar Kessel.
2. Litografía en piedra y sus posibilidades gráficas. Prof. Omar Kessel.
3. Técnicas aditivas: variaciones del grabado al carborundum. Prof. David Arteagoitia.
4. Monográfico de Serigrafía. Prof. Mariano Durante.

XIV Máster de la Obra Gráfica 2016/2017

Calcografía. Octubre–Noviembre 2016. Prof. Tita Fraga, David Arteagoitia, Omar Kessel e Iván Araújo.

Xilografía. Enero–Febrero. Prof. Omar Kessel, Iria do Castelo y Alejandro Rodríguez León

Litografía. Marzo–Abril. Prof. María Gambín, Valle Baranda y Omar Kessel.

Serigrafía. Mayo–Junio. Prof. Héctor Francesch, Alberto Marci y Mariano Durante.

En este mismo 2017 comenzó también la siguiente edición del Máster, con Xilografía en Octubre y Noviembre, impartida por Fernando Evangelio, Alejandro Rodríguez León y Omar Kessel.



El alto nivel artístico que se respira en los talleres del CIEC y sus artistas trasciende sus muros con los reconocimientos que nuestros estudiantes reciben no sólo tras su paso por ellos sino también durante su estancia en Betanzos. Ejemplo de ello han sido tres selecciones en el Certamen Carmen Arozena del Cabildo de La Palma, un premio y una selección en el Certamen de Jóvenes Creadores de la Calcografía Nacional, un primer premio en el Premio de Grabado Dinastía Vivanco, dos selecciones y un premio a un artista gallego en el Premio Atlante del Museo de Artes de Ribeira, dos selecciones en el Open Portfolio del FIG Bilbao, ocho selecciones en la primer edición del encuentro Alma Gráfica Oviedo, una beca en la Fundación Antonio Gala de Málaga, dos selecciones y una mención de honor en el Premio de Grabado San Lorenzo del Escorial, un tercer premio en el Certamen Nacional de Grabado José Caballero Villa de Las Rozas, dos becas en los talleres Bilbaoarte, y un primer premio y cuatro selecciones en el Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, entre otros.

La otra seña de identidad son las exposiciones. La Colección CIEC cuenta con más de tres mil piezas tanto de autores reconocidos como de jóvenes valores de las que muestra una selección a lo largo de las dos plantas de su sede que cambia cada año con la intención de popularizar el arte gráfico contemporáneo y sus artistas. También organiza desde exposiciones temporales hasta visitas guiadas propias de coleccionistas o público en general, con un gran número de propuestas de diferentes estilos y tendencias para conocer las técnicas, reencontrarse con grandes nombres del arte contemporáneo o descubrir jóvenes promesas que pisan fuerte en el arte actual. Su agenda aunó a artistas como Bernardo Lopesino o David Calle que contaron con muestras individuales en las que mostraron sus últimos trabajos. En concreto Lopesino presentó sus últimas litografías junto a sus planchas bajo el título «No (void)», mostrando astronautas, el espacio, o simplemente la insignificancia del ser humano visto desde el espacio. David Calle fue otro de los artistas que mostró su obra en la Sala de Exposiciones Temporales del CIEC, como estudiante de nuestro Máster y también como flamante ganador del Premio Jesús Núñez 2016, divagando sobre la obsesión por el tiempo y su simbolismo rayado que recoge más de 450 horas en un políptico de doce aguafuertes titulado «Lapso o Transcripciones del tiempo a la gráfica». Otras temporales fueron las colectivas del Encuentro Alfara Oviedo-CIEC Betanzos, Grabadores del Círculo de Bellas Artes de Barcelona

y Madrid, el Premio Jesús Núñez 2015 o RegalArte, entre otras.

Fiel a su espíritu de ser puente entre artistas y público organizó la exposición temporal del VI Encuentro Alfara CIEC en los meses de Enero y Febrero, mostrando las obras resultantes del encuentro del pasado año y compartir así jornadas didácticas y guiadas con el público y los más jóvenes. Mikel Pejenaute, Rosalía Verbeek, Lucía Moya, María Arce, Berni Puig, Rut Zabala, Paula Valeón, Lucas Salinas, Nadia Brito, Alejandro Padrón, Olalla Valdés, SebastianChisari y Alex Moltó mostraron sus más recientes trabajos en este campo, visitaron la muestra en Oviedo y Betanzos y compartieron una jornada con los estudiantes del Máster.

Y más colectivas. RegalArte es otra oportunidad de ver, conocer y encontrar obra gráfica y artistas con trabajos hechos en Betanzos, con propuestas y montajes realizados expresamente para nuestras salas y que a lo largo de un mes cambian cada semana. Así lo hacen también nuestros estudiantes en la Colectiva Máster 2017 que realizan en la Sala Jesús Núñez del Ayuntamiento de Betanzos, encargándose en primera persona de la selección de las obras, enmarcado y montaje durante la misma como trabajo de fin de curso.

Las jóvenes promesas tienen cabida en el CIEC no sólo aprendiendo e investigando, sino también en encuentros creativos y jornadas con el público que permiten conocer artistas dispares entre sí pero que pisan fuerte en el campo de la estampa. Uno de ellos es el Intercambio Alfara-CIEC que reúne en La Encina de San Silvestre (Salamanca) a artistas gráficos que trabajan juntos, y que este año alcanza la séptima edición. Septiembre reunió así a Alba Lorente y Raisa Álava de Bilbao, María Meixide de Santiago de Compostela, Louise Imbach de Strasburgo, Daniel Rodríguez de A Coruña y Federica Bau de Milán por parte del CIEC con Bianca Tschaikner, Ana Kivkiashuili, BYE y Erik Schmith de Alfara Studio Oviedo, compartiendo taller, experiencias y formación para plasmarla en sus obras que pronto podremos disfrutar dentro de la programación temporal de exposiciones. La amplia demanda y el alto nivel artístico de los estudiantes de este año hizo que se organizase un segundo encuentro de trabajo en el mes de Octubre, para que más artistas pudiesen desarrollar un proyecto creativo y expositivo, en el que participaron Antón Taboada y Diana Aitchison de A Coruña, Tania Blanco de Muros de Nalón, y Valerie Wilkinson de Francia.

Todas estas actividades expositivas y formativas llegan también al público más joven, con el objetivo de favorecer la cultura de base y con la intención de





popularizar la obra gráfica y sus artistas. En el CIEC mostramos así otros mundos con historias del edificio, de la gráfica y de los artistas que aquí trabajan en las visitas didácticas y guiadas que se organizan en estos espacios en los que el arte fluye a borbotones y en los que le damos una vuelta de tuerca al concepto de estampa, en un lugar en el que se vive la pasión por el proceso de creación. En cada encuentro con el público comienza una historia de descubrimiento, de reencuentro, de curiosidad y de atención con estas técnicas que ya no acabará nunca, y que nos convierte en una plataforma para el mejor arte gráfico actual que deja huella.

Así entre las visitas podemos citar las destinadas a centros formativos, que traen a estudiantes de primaria, secundaria, bachillerato y universidades de Galicia a nuestra sede para conocer y trabajar alguna de estas técnicas, como así lo hicieron colegios como el Vales Villamarín o Nuestra Señora del Carmen de Betanzos, institutos como el de Pontedeume, Ferrol, A Coruña, Mugarbos, Cambre, Vigo o Betanzos, junto a otras realizadas dentro de la colaboración con Turismo del Ayuntamiento de Betanzos, superando las tres mil visitas en esta campaña.

Persiguiendo esta energía, inspiración y creatividad desbordante nos encantan los Talleres Abiertos de verano destinados también a los más jóvenes que tienen lugar en el mes de Julio. Cada encuentro, cada diálogo y cada jornada desborda nuestras expectativas dando como resultado ocasiones irrepitibles con contenidos sobre cómo trabajar una imagen en estas técnicas, el trabajo en equipo y dar rienda suelta a la creatividad. Este año el tema fue «Montamos una exposición», con talleres en los que en cada jornada doce pequeños artistas realizaron las obras, las invitaciones, prepararon el montaje e incluso la inauguración que sirvió de plataforma para mostrar sus actividades a sus familias, conocidos y público y visitantes durante el mes de trabajo.

No podemos olvidar la creciente presencia del CIEC en ferias de arte gráfico en apoyo al arte y las/os artistas. Así lo hizo de nuevo en el FIG Bilbao en su sexta edición a la que acudió con un stand en el que mostraba sus actividades y obra gráfica de Jesús Núñez, Luis Seoane y los ganadores del Premio Jesús Núñez de la edición de este año, participando también como jurado del Open Portfolio, del Festival de los Cubos y de la selección de tres artistas en formación para realizar un curso en los talleres de Betanzos. Este año los seleccionados fueron Elian Stolarsky de Uruguay, Tobías Crone de Alemania y Ángela Yachachín de Perú.



Como novedad este año también fue invitada a la primera edición de Alma Gráfica Oviedo, que nace como un encuentro de artistas y público que contó con una amplia muestra del arte contemporáneo emergente, y en la que esta Fundación mostró obra de la Colección y sus actividades, becando también a dos artistas destacados como en esta ocasión al cubano Alejandro Padrón y a la italiana Carmen Berrini. Destacar que para este encuentro fueron seleccionadas ocho estudiantes del Máster que mostraron su obra gráfica más reciente realizada en los talleres del CIEC, y que contó con una abrumadora respuesta por parte de la organización y el público visitante, con buenas críticas y apariciones en la prensa de la ciudad.

El Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez de la Diputación de A Coruña contó con una nueva edición en 2017, y ya van doce, en la que participaron más de cien artistas y cuyo primer premio recayó en la joven artista Federica Bau con su obra «270D», siendo los accésits para Carmen Isasi y Carlos Castañeda, y una Mención de Honor para Chloe Tiravy. Las selecciones fueron a parar a Olesya Dzhuraeva, Ana Valenciano, Francisco Mayor Maestre, Tania Blanco, Juan Escudero, Fátima Conesa, Carmen Jiménez, Quintina Alonso, Claudia Regueiro, Teresa Fuster, Wenceslao Robles Escudero, Saskia Rodríguez, Yolanda Santamaría, Tomasz Winiarski, José Yair Mendoza Hernández, David Arteagoitia, Edén Barrena, Bye, Tomás Zemla, Martín Bialas, Lucasz Konivszky, Giulia Seri, Knut Pani, Darya Hancharova, Marta Maczka e Isabel Fuentes.

No podemos terminar sin los agradecimientos. Primero a las ayudas, colaboraciones y patrocinios que apoyan y hacen posible muchas de nuestras actividades, como así lo hacen la Diputación de A Coruña, el Concello de Betanzos, Gadisa o el Consello Social de la Universidad de A Coruña, las colaboraciones con otros centros y talleres de arte gráfico que traen y atraen a estudiantes y profesores a nuestros talleres como el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Alfara Oviedo o Fig Bilbao entre otros, a las y los profesores y estudiantes que participan en los cursos, exposiciones, encuentros y debates que aquí se organizan, así como también al público que nos visita, apoya y anima a seguir rindiendo tributo al arte gráfico que se hace desde Galicia y al trabajo bien hecho.

Somos CIEC, y la premisa no es solo venir y ver, sino aprender y conectar.

mariapena@fundacionciec.com

Fundación CIEC. Rúa do Castro, 2 15.300

Tel. +34981772964 www.fundacionciec.com





Arriba, La Fundación CIEC en ALMA GRÁFICA OVIEDO.
Abajo, La Fundación CIEC en el FIG BILBAO.

