



*ENTIDADES CULTURAIS
E DEPORTIVAS...*



fundación CIEC

una cita con la estampa

Jesús Núñez sembró el camino hace más de tres décadas y la Fundación CIEC de Betanzos recoge el testigo años después, con sede en un edificio emblemático en pleno casco histórico de la ciudad, albergando un centro museo vivo que hoy en día es lugar de encuentro de artistas, coleccionistas, aficionadas/os y público en el campo del arte gráfico en el que al tiempo que se asiste al proceso de creación mientras trabajan artistas, se contempla obra gráfica contemporánea de la Colección. Cursos y exposiciones se completan con talleres infantiles, visitas guiadas y didácticas, encuentros, conferencias, intercambios, ediciones, ferias o el Premio Jesús Núñez que sirven de puente entre estampa y público.

Cursos y talleres durante todo el año son una de las apuestas seguras del CIEC. 35 años formando artistas en las diferentes técnicas gráficas tradicionales: Litografía, Serigrafía, Xilografía y Calcografía, sus derivaciones y últimas tecnologías la han convertido en una plataforma del arte emergente y lugar de intercambio artístico, cultural y humano en el que oficio y talento van de la mano.

Sus Cursos de Verano Gráfica llevan ya 35 ediciones, con una oferta estival de cursos monográficos en los que participan artistas de todo el mundo. Este año asistieron cinco profesoras/es de Andalucía, Cuba, Euskadi y Puerto Rico, junto a 51 artistas de Francia, Chile, Holanda, Suiza y de comunidades como Andalucía, Aragón, Asturias, Canarias, Castilla –León, Castilla-La Mancha, Cataluña, Galicia, Euskadi, Madrid, Navarra y Valencia.

XXXV Cursos de Verano Gráfica 2019. Julio y Agosto.

1. Serigrafía con película adhesiva. Del 1 al 12 de Julio. Prof. Jaime Cruz.
2. El fotolito manual en el fotograbado. Del 15 al 26 de Julio. Prof. Fátima Conesa.
3. Xilografía, la fuerza de la madera. Del 15 al 26 de Julio. Prof. Omar Kessel.



4. Técnicas aditivas en acetato. Del 5 al 16 de Agosto. Prof. David Arteagoitia.
5. Litografía en piedra y sus posibilidades gráficas. Del 5 al 16 de Agosto. Prof. Omar Kessel.
6. Monográfico de Serigrafía. Del 19 al 30 de Agosto. Prof. Mariano Durante.

A ellos se sumó en Septiembre, «Nuevo Proceso Litográfico YSU» de la mano del artista y Presidente Jesús Núñez para un grupo de 10 artistas que pudieron disfrutar de su quehacer artístico en este campo.

Esta formación se completa con los Cursos Anuales del Máster de la Obra Gráfica en el que se imparten las cuatro grandes técnicas: Litografía, Serigrafía, Xilografía y Calcografía impartidas por maestras/os del grabado que muestran sus más variadas técnicas y estilos dentro del arte gráfico. Esta vez 55 artistas en formación de México, Corea, Francia, Italia, Portugal, Perú y Argentina y comunidades como la catalana, balear, gallega, madrileña, vasca o valenciana.



XVII Máster de la Obra Gráfica 2019
Serigrafía. Enero - Febrero. Héctor Francesch, Alberto Marci y Mariano Durante.

Calcografía. Marzo – Abril. Tita Fraga, Javier Jubera, David Arteagoitia, Omar Kessel e Iván Araújo.

Xilografía. Mayo - Junio. Omar Kessel, Fernando Evangelio, Iria do Castelo y Alejandro Rodríguez-León.

Serigrafía. Octubre – Noviembre. Héctor Francesch, Alberto Marci y Mariano Durante.

Numerosos reconocimientos y premios a la creatividad y al talento de nuestras/os estudiantes dan prueba del alto nivel artístico alcanzado. Un primer premio y cuatro selecciones en el Premio Atlante de Riveira, dos becas de cuatro meses de creación en el Urban Nation Museum en Berlín; seis selecciones en el Premio Carmen Arozena del Cabildo de Gran Canaria; un primer premio y un accésit en la Bienal de Cáceres; una mención especial en el Certamen de Arte Gráfico Jóvenes Creadores de la Calcografía Nacional; una mención de honor y seis selecciones en el Premio Dinastía Vivanco o un segundo premio en el Certamen de Gravado José Caballero de las Rozas son solo algunos ejemplos. Destacar los proyectos de ediciones de arte en colaboración con el Consello Social de la Universidad

de A Coruña, la Uned o el Ayuntamiento de Betanzos que este año fueron para las artistas Samantha Salazar, Angélica Vitella, Nuria Cintero y Romina Vicente.

Los encuentros creativos no son sólo en la sede del CIEC. El Intercambio Alfara Oviedo–CIEC Betanzos reúne en La Encina de San Silvestre de Salamanca a artistas gráficos de ambos centros que trabajan juntos durante el mes de Septiembre. La edición IX tuvo como protagonistas a Palma Christian, Verónica Domingo Alonso, Gadea García, Goiuri Goirigolzarri, Jorge Labandeira, Miriam Loidi, Alba Milán, Sarah Monnier, Pablo Muñoz, Olaya Pedrayes, Samantha Salazar, Melanie Vialaneix y Jiho Won. El otro es la muestra de fin de curso que nuestras/os estudiantes preparan en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Betanzos como trabajo de fin de Máster, encargándose del montaje, inauguración, encuentros con centros formativos y atención al público, dando prueba del arte gráfico emergente made in Betanzos, y que este año llevó por título «Las iguanas no comen goma».

Y todavía tienen cabida más actividades, esta vez para futuras/os artistas en pos del cultura de base. Nuestras visitas didácticas para centros formativos gallegos son unas de las más demandadas. Cientos de escolares fueron nuevamente protagonistas trabajando en los talleres y visitando la Colección en jornadas en las que cada participante realizaba una pequeña estampa, de Colegios como el Maristas de Lugo, As Mirandas de Ares o Vales Villamarín de Betanzos, IES como el Xelmírez I de Santiago de Compostela, Leixa de Ferrol, Isaac Díaz Pardo de Sada, Calvo Sotelo de A Coruña o Francisco Aguiar de Betanzos, a los que se sumaron también la Asociación Porta da Vila, Cruz Roja, Escuela de Arte de Lugo, Escuela True Spanish Experience, IES Pando de Oviedo, Asociación Cultural O Gato de Cangas, APEM o el Obradoiro de Empleo del Ayuntamiento de Betanzos, entre otros. Destacar este año la colaboración con el programa Concilia del Ayuntamiento de Betanzos, dentro del cual se organizaron talleres infantiles de verano durante el mes de Julio para más de cincuenta peques que contaron con jornadas de trabajo en equipo dando rienda suelta a la creatividad.

La otra apuesta segura son las exposiciones. Primero con la Colección CIEC, de la que cada

año muestra una selección de 350 obras en las dos plantas de su sede para servir de puente entre el arte gráfico contemporáneo y las/os artistas y el gran público. Dalí, Genovés, Gabriela Locci, Maruja Mallo, Jesús Núñez, Picasso, Luis Seoane o galardonados/as del Premio Jesús Núñez son algunos ejemplos. Y también con exposiciones temporales en las que invita a artistas y/o colectivos a mostrar sus creaciones con diferentes propuestas con el fin de mostrar técnicas, estilos y tendencias, reencontrarse con grandes nombres o descubrir jóvenes promesas del arte más actual.

La experimentación gráfica llega con la propuesta Kresala de David Arteagoitia en la que aúna naturaleza y aditivas en obras de gran formato, a la que siguió la minuciosidad de Juan Escudero con «Surfeando el tiempo», aguafuertes en las que la línea es la protagonista con variaciones de color. El verano rindió tributo a la Serigrafía con las muestras «Cartel Caribeño» de Jaime Cruz, obras y carteles con el color y el Caribe como protagonistas e «Irregularidades» de Mariano Durante, geometría y color como propuestas de gestión gráfica de desequilibrio. Y el año se cierra con la muestra del ganador del Premio Jesús Núñez del año pasado, Wieslaw Haladaj y sus xilografías en blanco y negro con líneas muy depuradas.

Otras muestras fueron colectivas, como la ya imprescindible dedicada al Intercambio Alfara – CIEC, en la que participaron artistas en formación de ambos talleres como Vilma Borrego, Paula Cid, Borja Esteban Rey, Pablo Fernández Lillo, Verónica Gambula, Teresa Pedroso, Manuel Prados, Marta Salgado, Erik Schmitz, Tebo, Urtzi Urkixo y Alicia Wyan que protagonizaron el VIII Encuentro en Salamanca el pasado año; RegalArte, montaje del estudiantado para cierre del año en el que muestran una selección de sus creaciones y la de obras ganadoras y seleccionadas en el Premio Jesús Núñez, en Mayo la edición de 2018 y en Octubre la de 2019, y que luego itineró por diferentes salas de la provincia acompañada del catálogo editado a tal efecto.

El apoyo al arte gráfico y las/os artistas se plasma también en eventos y/o ferias a las que asiste. De ahí su presencia nuevamente en la tercera edición de Alma Gráfica Oviedo, encuentro de artistas, talleres y público los días 14, 15 y 16 de Junio en el Edificio Trascorrales, participando con una mesa de difusión de actividades



y Colección y apoyando a sus once estudiantes y seis profesoras/es seleccionadas/os en la feria, de 60 participantes. El Director del CIEC, Pedro Galilea, impartió una conferencia, y participó en el jurado de becas de formación, que este año recayeron en la chilena Ximena Sancho y en la vasca Helena González, que asistieron al curso de Litografía del verano.

Un año más lo hace también al FIG Bilbao en su IX edición, del 19 al 22 de Noviembre, a la que acudió con un stand en el que mostró las obras ganadoras del Premio Jesús Núñez 2019 y también de la Colección CIEC, en esta ocasión del gallego Manuel Facal. Una vez más fue Jurado del Premio OpenPortfolio y del Festival Cubos de las Tentaciones en el que Argentina era el país invitado, otorgando becas de formación a artistas emergentes como Julia Gallego, Micaela Muzi y Jesús M. Brea, y participando en las jornadas Networking, recibiendo/estudiando proyectos de más cincuenta artistas.

Como novedad este año y dada la estrecha colaboración con la Facultad de Bellas Artes de Sofía, también fue invitada a la International Triennial of Graphic Arts de Bulgaria, que este año tuvo como invitados a Croacia, Jordania y a nuestro país, con la Fundación CIEC como representante, y con dos estudiantes seleccionados. Participa en sus actos de celebración con



una muestra de 31 grabadoras/es con el arte gráfico más actual que se hace en nuestro país durante los meses de Noviembre y Diciembre en la Galería San Stefano, y que se ampliará dado su gran éxito de público y repercusión. Pedro Galilea, Director del CIEC, participó en los eventos como jurado de este Premio que contó con 350 artistas e impartió una conferencia que contó con la presencia del agregado cultural de la Embajada de España y la embajadora de Croacia.

2019 fue también el de la XIV edición del Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez en la que participaron nuevamente más de cien artistas y cuyo primer premio recayó en el tailandés Teerawoot Com-On con su xilografía titulada «Happy Wedding Day in Heaven» y los accésits para la australiana Judith Martínez con el fotopolímero «The weight of light IV» y el madrileño Óscar Valero con su gofrado e intervención «Partitura para leer con los ojos cerrados», y Menciones de Honor para el también tailandés Watanai Magate con su serigrafía «Butterfly Effect N.1» y la canaria Saskia Rodríguez Arana con su xilografía «Liponimia». Las selecciones fueron para Chia-Yu Chang, Javier Ignacio Rodríguez Pino, Raquel Hernández Izquierdo, Jason Reittom, Lourdes Alhambra, Lola Fernández Corral, Remu Rotaru, José Rincón,

Omer Zaballa, Isabel Fuentes, Javier Herrero, Martín Hajewski, Vinicius Libardoni, Patipon Supanpong, Chawit Srisawad, Warranutchai Kajaree, Apirat Rerkdee, Vanessa Nieto Romero, Mónica Jorquera, Elena Jiménez, Fruela Alonso Blanco, Claudia Regueiro, Juan Escudero, Javier Abad Alonso y Paulo Lorenzo.

Y terminamos con los agradecimientos. Al estudiantado y profesorado que participa en los cursos, talleres, exposiciones, encuentros y jornadas que aquí se organizan, así como también al público que nos visita, apoya y anima a seguir rindiendo tributo al arte gráfico y al trabajo que se hace en Galicia. Y a las ayudas, convenios y patrocinios que apoyan y hacen posible muchas de nuestras actividades, como la Diputación de A Coruña, Ayuntamiento de Betanzos, Gadisa, Lugami Artes Gráficas, Consello Social de la Universidad de A Coruña o la UNED, así como las colaboraciones con otros centros y talleres de arte gráfico que traen y atraen estudiantes y profesores a nuestros talleres como Alfara Gráfica Oviedo, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Alma Gráfica Oviedo, FIG Bilbao o Facultades de Bellas Artes de Altea, Barcelona o Euskadi entre otros, que siempre acogen nuestras propuestas en pos del arte gráfico

mariapena@fundacionciec.com
Fundación CIEC. Rúa do Castro, 2 15.300
Betanzos. Galicia.
Tel. +34981772964
www.fundacionciec.com