ANUARIO BRIGANTINO

1993 nº 16

ANUARIO BRIGANTINO

Historia - Arte - Literatura - Antropoloxía - Entidades culturais e deportivas - Acontecementos do ano - Administración Municipal

Fundado por D. Francisco Vales Villamarín

Director: Alfredo Erias Martínez
Secretario e asesor: Julio Cuns Lousa

Asesores:
Manuel Ares Faraldo
José Antonio Miguez Rodríguez

Colaboradores técnicos:
Santiago Boullosa Cerviño
José Luis Casal Castro
Carlos Fernández Fernández
Mª del Pilar Vázquez Ares
José Mª Veiga Ferreira

EXCMO. CONCELLO DE BETANZOS

1993 nº 16

O ANUARIO BRIGANTINO é analizado sistematicamente polo "CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN CIENTÍFICA" (C.I.N.D.O.C.) do C.S.I.C. e incluído na base de datos ISOC. Ésta ofrece información sobre artigos publicados en máis de 1.000 revistas especializadas nos diferentes campos do coñecemento que pertencen ás Humanidades ou ás Ciencias Sociais.

A base de datos ISOC, accesible en liña desde calquer PC ou terminal de ordenador pola rede telefónica conmutada ou por liñas especializadas para a transmisión de datos (X-25), distribúese tamén en CD-ROM e en forma de repertorios bibliográficos impresos.

O seu enderezo é:
Calle Pinar, 25, 3º, 28006 MADRID.
Tlelf. (91) 4112220. Fax 564 50 69.

Dos traballos asinados responden os seus autores; dos demais, a dirección do ANUARIO BRIGANTINO

REDACCIÓN E INTERCAMBIOS

Excmo. Concello de Betanzos
Arquivo e Biblioteca Municipais
Rúa Emilio Romay s. n.
15300 Betanzos, A Coruña

Cuberta:
Ara romana de Fervenzas (Museo das Mariñas, Betanzos).

Contracuberta:
Blasón municipal de Betanzos na fachada do antigo Hospital da Anunciata, construido no s. XVI. Este edificio é hoxe (desde a segunda metade do s. XVII) convento de Madres Agustinas Recoletas.

Deseño da cuberta, composición e maqueta: Alfredo Erias.

Depósito Legal: C - 1258 / 94
I.S.B.N.: 84 - 606 - 2076 - X
Imprime: LUGAMI Artes Gráficas. Rúa de Santiago, 4. Betanzos

Ilmo. Sr. Don Manuel Lagares Pérez

Alcalde-Presidente do Excmo. Concello de Betanzos

Compostela foi o noso destino neste Ano Santo Xacobeo de 1993 e Betanzos non só aportou pelegríns de agora senon tamén un achádego extraordinario: a estatua de vulto dun pelegrín do século XIV, atopada nos cimentos do edificio que queda do antigo mosteiro de San Francisco. Na mostra "Santiago Camiño de Europa" foi unha das súas estrelas e a nosa cidade ratifica así a súa posición histórica como lugar de paso secular de varios camiños de Santiago.

O 17 de maio, Día das Letras Galegas, inauguramos o Centro Cultural Santo Domingo, que integra o Arquivo, a Biblioteca e o Museo das Mariñas. Penso que é un aporte de primeira magnitude á cultura de Galicia. E precisamente, o Anuario Brigantino é un dos resultados do funcionamento desas institucións, agora máis potenciadas que nunca.

Agradezo, coma sempre, ó Director Don Alfredo Erias Martínez e ós seus colaboradores o esforzo que puxeron para que o nº 16 do Anuario vira a luz. E agradezo tamén a xestión entusiasta do Delegado de Cultura, Don Francisco Díaz Pereira.

¡Gracias a todos!

Faraldo

Museo das Mariñas

Vista parcial da sección adicada á Idade Media.

ÍNDICE

HISTORIA, ...

Páxinas:

-El megalitismo de Galicia como humanismo, por JOSÉ MANUEL VÁZQUEZ VARELA 11

-Petroglifos da Pena Furada (Figueiras, Coirós), por ANTOM FERNÁNDEZ MALDE 15

-Notas arqueológicas: Una nueva ara galaico-latina, por FRANCISCO VALES VILLAMARÍN 25

-A *stela* funeraria romana de Recebés, por XOÁN L. VÁZQUEZ GÓMEZ..... 29

-Betanzos y los Mariñas: Disputas jurisdiccionales en el siglo XV, por JOSÉ GARCÍA ORO 33

-Rituales funerarios en Betanzos en el siglo XVIII: un estudio sobre mandas testamentarias, por BERTA Mª VAQUERO LASTRES 49

-Aspectos de la vida económica de Pontedeume en el siglo XVIII, por ANTONIO MEIJIDE PARDO 61

-Política Sanitaria: A construcción do cemiterio Municipal de Betanzos, por XOSÉ Mª VEIGA FERREIRA e CARLOS M. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ 75

-Un caso de privatización de montes veciñais nas Mariñas de Betanzos: (1848-1854), por ALFREDO ERIAS MARTÍNEZ 87

-Cen anos de programas de festas en Betanzos: A evolución dunha curiosa publicación, por XESÚS TORRES REGUEIRO 95

-Ferrol 1894: Medicina, Higiene y Sociedad en la obra de D. Pastor Nieto Rodríguez, por CARLOS M. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ 113

-La Coruña de mi juventud: Recuerdos de la Guerra Civil, por FRANCISCO JAVIER ALVAJAR LÓPEZ 125

-O Concello de Ferrol e a Segunda República (1931-1936): A imposibilidade da política como medio de relación social, por EMILIO GRANDÍO SEOANE 155

-A primeira Corporación Municipal da IIª República en Betanzos, por ANTONIO LAGARES PÉREZ 171

ARTE, LITERATURA, ANTROPOLOXÍA...

-El desfile de los meses de Santa María do Azougue, por MANUEL ANTONIO CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ 177

-Un testimonio sobre los comienzos de la enseñanza académica del dibujo en Galicia, por FERNANDO PEREIRA y JOSÉ SOUSA 197

-Algo más sobre José García Acuña, por JOSÉ ANTONIO MIGUEZ 209

-A dimensión política de Eduardo Blanco Amor (1919-1950): A difícil andaina dun intelectual no galeguismo, por XOSÉ M. NÚÑEZ SEIXAS 227

-Poemas de la vejez, por JOSÉ ANTONIO MIGUEZ 271

-Pregón da Festa do Viño de Betanzos 1993, por MANUEL MARÍA 277

-Betanzos, Xogos Florais, por XOSÉ NEIRA VILAS 283

-Santa Xoana de Chantal en dous cruceiros galegos, por CLODIO GONZÁLEZ PÉREZ 289

-De la cilla de un maestro: En pro de la ortografía española, por BRAIS DA BOUZA 296

ENTIDADES CULTURAIS E DEPORTIVAS, ...

-Didáctica do Museo das Mariñas (I): Idade Media, por EMILIA RODRÍGUEZ EIRÍS e XOSÉ ANTONIO GARCÍA GONZÁLEZ 301

Asociacións culturais 319

ACONTECEMENTOS DO ANO 333

HISTORIA, ...

Faraldo

Museo das Mariñas

Lauda sepulcral de Fernán Pérez de Andrade, "o mozo" (vaciado realizado na última fase por D. Juan Morais e Industrias Riego, sobre orixinal do mosteiro de Monfero). Á dereita, escudo de Betanzos (s. XIX) do antigo Cuartel de Milicias.

El Megalitismo de Galicia como humanismo

JOSÉ MANUEL VÁZQUEZ VARELA*

A la memoria de Mª Teresa Vázquez Crespo

Se presenta un ensayo antropológico sobre la significación de lo humano en el Megalitismo de Galicia a partir de las últimas publicaciones sobre sus aspectos sociales, ideológicos y religiosos (Vázquez, J. 1993, 1994).

EL HUMANISMO MEGALÍTICO

Acostumbrados al uso restringido que se hace de la palabra humanismo, referido a menudo al conjunto de nuevas orientaciones sobre lo humano aparecidas en el Mundo Clásico y el Renacimiento europeo, puede parecer a primera vista un despropósito emplearlo para una cultura, que se desarrolló entre el cuarto y el segundo milenio antes de Cristo, de acuerdo con las dataciones convencionales del carbono catorce.

Si por el contrario se entiende por tal el conjunto de creencias, ideas y valores positivos hacia las personas y su papel, destacando su importancia, resulta ya más orientativo el término, aunque su aplicación no dejará de causar cierta extrañeza a los conocedores de los estudios de corte tradicional sobre la Prehistoria.

Aquí se emplea para designar el concepto de lo humano que se puede deducir de algunas características del mundo del megalitismo del Noroeste de la Península Ibérica, compartidas en gran medida con los conjuntos megalíticos de la Europa Atlántica. En ellos aparecen importantes novedades con relación al mundo anterior, algunas de las cuales se pueden interpretar como expresiones de una consideración de lo humano muy distinta a la de las culturas anteriores.

Entre las más importantes destacan la humanización del paisaje mediante la agricultura y la ganadería, la primera arquitectura funeraria monumental que exige un cierto grado de esfuerzo comunitario y el importante desarrollo de aspectos de la cultura relacionados con los muertos, acorde con su significación y función a nivel religioso.

***José Manuel Vázquez Varela es Profesor Titular en la Universidad de Santiago de Compostela, en cuya Facultad de Geografía e Historia (Departamento de Historia 1) da clases de *Fundamentos da Etnoloxía* e *Prehistoria do Novo Mundo*. Estudioso de aspectos económicos, sociales, ideológicos y religiosos de la Prehistoria de Galicia, actualmente investiga sobre *Imagen y Sociedad en la Prehistoria* y *Etnoarqueología*. Su última publicación es: *Ritos y creencias en la Prehistoria Gallega* (Xuntanza Editorial, Coruña, 1994).**

1.- LA HUMANIZACIÓN DEL PAISAJE

El elevado número de túmulos, quizás a fines de la época más de veinte mil, para un territorio de algo menos de treinta mil kilómetros cuadrados, y su emplazamiento a lo largo de las vías de comunicación, -hay lugares en el Oeste de A Terra Cha, en los ayuntamientos de Vilalba y Xermade, donde hasta el 70% de las tumbas están alineadas a lo largo de los viejos "camiños reales-", o en lugares de buena visibilidad que es lo más frecuente, hacen notar con fuerza su presencia en el paisaje.

La gran cantidad de tumbas y su dispersión por todo el territorio, desde la costa hasta la alta montaña, son el reflejo de una sociedad muy segmentaria diseminada en muchos hábitats pequeños.

Los lugares de habitación eran perceptibles en el paisaje por su arquitectura y por la deforestación inducida en su entorno, no olvidemos que estamos en la Edad de la Madera mejor que en la de la Piedra Pulimentada, para proveerse de esta materia prima tan empleada, y para dejar espacios abiertos en los que practicar la agricultura y la ganadería.

Estas cicatrices en la cubierta vegetal se ven ampliadas por los caminos y las canteras usadas para las necesidades de la arquitectura y la fabricación de útiles.

La percepción de los numerosos hábitats, los campos cultivados o abandonados después de las rozas, los caminos y las zonas deforestadas por la explotación de la madera, la piedra y el pastoreo, y el volumen de las abundantes tumbas, permiten suponer que debía de ser muy extraño caminar un par de kilómetros por la mayor parte del territorio que hoy es Galicia, sin encontrar huellas de la actividad humana. Esta se hace omnipresente en el paisaje con una intensidad hasta entonces desconocida, que implica visualizar a los humanos en el campo de lo real, la colectividad de vivos y sus obras, y de lo imaginario, el de los muertos.

Los pueblos cazadores-recolectores anteriores al megalitismo también humanizaron el paisaje, pero más por su conceptualización expresada en la imaginería simbólica que por la alteración del medio, a causa de su pobreza demográfica y del uso de una técnica menos agresiva sobre el entorno.

Frente al mundo de los cazadores, "perdidos" en el dominio de la Naturaleza, los megalíticos reconocen en su paisaje la huella clara de su cultura, mediante el trabajo dedicado al mantenimiento de las bases vitales y simbólicas de su sistema cultural. Veían por todas partes la huella de lo humano frente al mundo anterior, donde estaban inmersas en una Naturaleza sin domesticar.

En ocasiones se produce una verdadera reordenación del medio, sobre todo cuando las tumbas no se encuentran dispersas por el territorio en puntos aislados sino que forman necrópolis que en algún caso pueden llegar a tener hasta cuarenta, ocupando una superficie más o menos amplia, o cuando se alinean a lo largo de las vías de comunicación en una extensión de varios kilometros. De esta forma se establecen como jalones vertebradores de las rutas y orientadoras de la mirada, creando así un nuevo modo de percibirla naturaleza, mediante su señalización estratégica, que orienta los ojos y los pasos de las gentes.

Quizás las tumbas sean metafóricamente un homenaje que los humanos se hacen a sí mismos, independientemente de las funciones más concretas que hayan podido tener en cada caso particular.

Esta humanización real y conceptual del paisaje, -se ven en él por todas partes las marcas de lo humano- y de un modo muy especial el intento de afirmar su triunfo sobre la Naturaleza mediante la exposición de los muertos, es quizás un intento de anular la

condición mortal humana mediante el artificio cultural del culto relacionado con la muerte.

2.- EL ESFUERZO SOCIAL POR LOS MUERTOS

La construcción de una tumba supone esfuerzo de la sociedad para hacerla, existencia de especialistas, amortización de objetos, algunos de ellos valiosos, adquiridos a través de las redes de circulación e intercambio de muchos kilómetros, el diseño de pinturas, grabados y esculturas, e inversión en rituales, que contrastan con su ausencia en los hábitats.

Esta concentración del esfuerzo social, en términos económicos y laborales, en relación con los muertos, es mucho menor en la mayor parte de los grupos de cazadores-recolectores conocidos por el registro arqueológico, etnográfico e histórico. El empleo de la energía y creatividad del grupo al servicio de los difuntos es indicativo de una actitud en la que lo humano, al menos en su dimensión mortuoria, capta y acapara el interés de la sociedad, en una escala hasta ahora desconocida. En los ritos funerarios las personas celebran a las personas, aunque éstas hayan dejado el colectivo de los vivos y pasen a integrar el de los antepasados.

3.- LA DIMENSIÓN RELIGIOSA

En los apartados anteriores se ha recalcado la importancia de los muertos mediante la activa humanización del paisaje con las tumbas en las que se centra un considerable esfuerzo social. Esta importancia, unida al carácter simbólico de las manifestaciones asociadas con ellos, lleva a considerar su función y significado en la religión de la cultura megalítica.

A pesar de las múltiples oscuridades que presenta la investigación del tema, está claro que los muertos juegan un papel muy importante en este mundo, quizás mediante su transformación en antepasados, que en el ámbito de lo imaginario disponen del poder de actuar sobre los vivos, quienes acuden a ellos en demanda de ayuda para el mantenimiento del proceso de producción y de reproducción del grupo. De ser cierta esta hipótesis, una de las más clásicas y extendidas dentro de las interpretaciones de la religión megalítica, estaríamos ante un nuevo fenómeno cultural muy importante. La humanidad, hasta ahora marginada, o al menos subordinada a otras figuras, animales o potencias sobrenaturales muy distintas a las personas en la mitología y el panteón religioso, como ocurre en el mundo de los cazadores-recolectores, pasa a ocupar un lugar más importante dentro de la religión.

Han aparecido numerosas esculturas antropomorfas de piedra en el espacio comprendido entre el anillo peristalítico y la entrada del corredor en varios monumentos megalíticos del occidente de la provincia de A Coruña. Independientemente de su función y significado concreto que hayan podido tener, secular o religioso, personas vivas, antepasados, dioses, etc., son representaciones de la figura humana. Es un paso adelante en la afirmación de lo humano, pues no se encuentra en esta imaginería simbólica, muy posiblemente religiosa, nada de tipo zoomorfo como ocurre en las culturas de cazadores.

Este conjunto de hechos representa la "autocanonización" o sacralización de los humanos mediante los ritos de la muerte, donde los vivos le conceden poder a los muertos en detrimento de otras figuras religiosas. Esto implica un reconocimiento de lo positivo del ser humano, su potenciación a otro orden ontológico, el dominio de lo religioso, y al

tiempo, una trascendencia de sus limitaciones biológicas. Así, elaborando una estrategia para huir de la muerte, el negarla mediante la continuidad más allá de ella en el dominio de lo imaginario, se vence a la Naturaleza mediante la Cultura con la sacralización de lo humano y la antropomorfización del universo religioso.

Este cambio de mentalidad es un hito histórico, pues consiste en la proclamación por excelencia del valor de lo humano a través de los rituales de la muerte evocados en la humanización del paisaje, el esfuerzo social invertido en ellos y la muy probable sacralización de los antepasados.

Este conjunto de hechos supone una huida de lo natural a lo cultural, mediante el simbolismo y el reconocimiento del papel de Hombre en el mundo, que se convierte en una referencia para sí mismo.

CONCLUSIONES

Aunque se han empleado muchas hipótesis en la argumentación, no parece descabellado, a la luz de lo expuesto, llamar humanismo a la mentalidad que convierte a la persona en punto de referencia en el universo físico e imaginario. Quizás no sabremos nunca si esta nueva visión se acerca mucho al clásico "El Hombre es la medida de todas las cosas", pero en todo caso, el dominio sobre la Naturaleza y el dotar a las personas de un puesto con funciones y significados importantes en el universo de lo imaginario, revela una preocupación por lo humano que resumimos tentativamente en la formula "La Humanidad se hace presente en todas las cosas".

Esta estrategia de colocar lo humano en el paisaje, la naturaleza modificada, y en el panteón religioso, supone un verdadero dominio real y simbólico, antropomorfizador, de ámbitos hasta ahora no tan controlados y en los que en cierta medida los humanos eran más dependientes y menos protagonistas. Es un fenómeno histórico importante en las sociedades del occidente europeo en su marcha hacia el descubrimiento del Hombre como valor en sí y punto de referencia. ❑

VÁZQUEZ VARELA, J. 1993. *Arte Prehistórico*, Galicia Arte, IX, Arte Prehistórico y Romano, Hércules de Ediciones. Coruña: 17-233.

VÁZQUEZ VARELA, J. 1994. *Ritos y creencias de la Prehistoria Gallega.* Xuntanza Editorial. Coruña.

Petroglifos da Pena Furada (Figueiras, Coirós)

ANTOM FERNÁNDEZ MALDE *

Apresentamos aqui um interessante conjunto de gravuras rupestres a teor da sua rareça tipológica, como do seu contexto arqueológico mais inmediato e a sua localizaçom na comarca de Betanços -da que nom se conheciam mais insculturas rupestres agás o petroglifo de Sam Giam de Paderne-, facto derivado da escassa informaçom disponível por mor das poucas prospecçons intensivas de petroglifos na comarca[1].

1.- LOCALIZAÇOM

A nível administrativo as gravuras acham-se no lugar de Pena Furada, na aldeia de Figueiras, paróquia de Santa Marinha de Lesa, no concelho de Coirós na comarca de Betanços (fig. 1).

A nível cartográfico as gravuras correspondem-se com a folha número 46-31 do levantamento fotogramétrico escala 1:10.000 realizado pola Consellería de Ordenación do Territorio, com as seguintes coordenadas 8 8' 56" N e 43 14' 12" W (fig. 2).

Para aceder à estaçom há que se desviar da estrada N-6 à altura da aldeia de Figueiras para tomar umha pista forestal à beira direita da estrada no sentido A Corunha-Lugo.

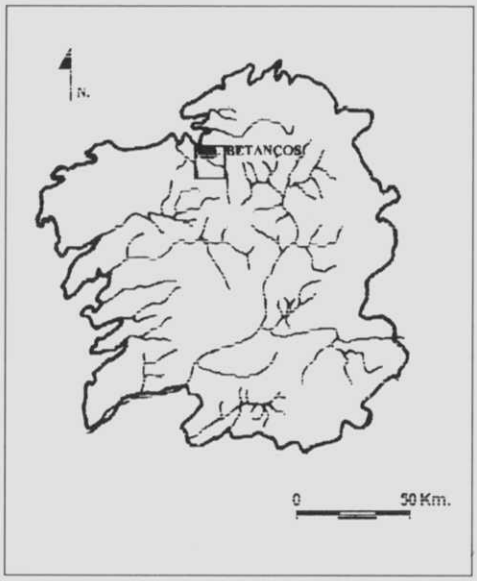


Fig. 1.- Localizaçom da comarca de Betanços

2.- MEIO FÍSICO

A estaçom está emplazada num penedo no que remata a chaira central do concelho de Coirós e onde começa umha ladeira de pendente acusada, fruto dumha das falhas que separam ao vizinho Monte do Gato da anterior chaira, facto aproveitado para localizar a sua bacia o regato de Torarou. A orientaçom do penedo é SSO. O entorno geológico é granítico, abondando os afloramentos. O aproveitamento agrícola é de monte baixo.

*** Antom Fernández Malde é alumno de 3º ciclo do Departamento de Historia 1, Área de Prehistoria, da Univ. de Santiago de Compostela. Este estudo está comprendido dentro dunha serie de traballos sobre a Arqueoloxía da comarca.**

[1] Este trabalho está inscrito dentro do noso projecto de investigaçom sobre megalitismo e meio natural na comarca de Betanços, e do encargo do Comcelho de Coirós da realizaçom dumha valoraçom arqueológica do seu território.

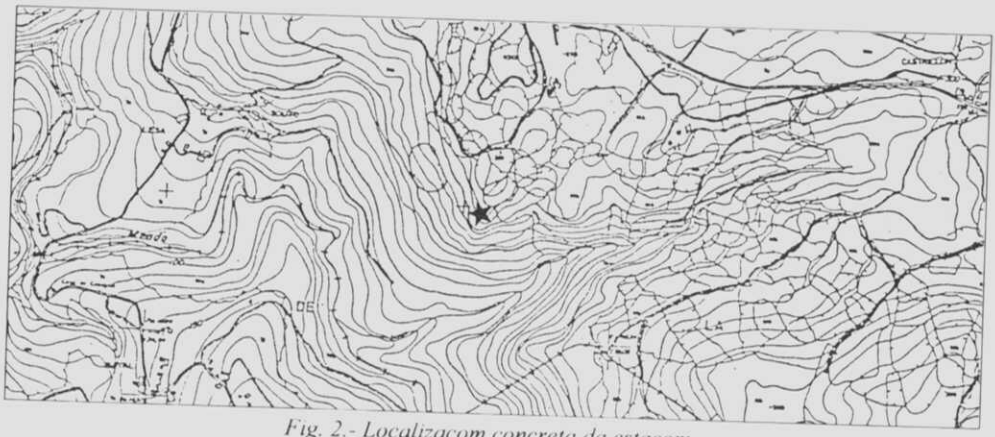


Fig. 2.- Localizaçom concreta da estaçom.

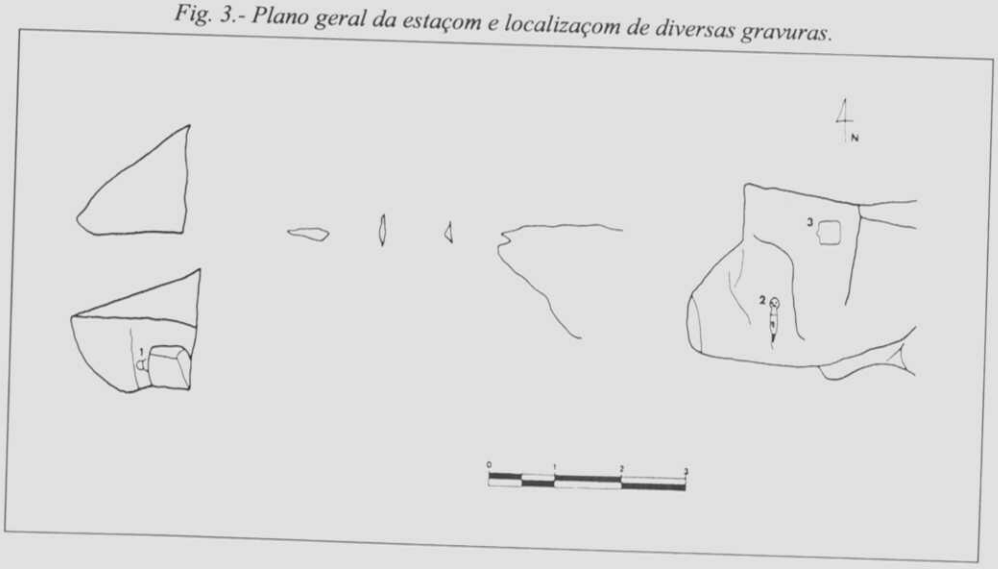
3.- ANÁLISE

3.2.- Suporte físico

As gravuras estám realizadas sobre rocha granítica (esquisto de duas micas). A estaçom, como digemos, está num penedo; este é um pequeno sainte rochoso da ladeira que limita a chaira central do Concelho de Coirós com o rio Mendo. A configuraçom geral de pequeno curuto acentua-se pola presença no perímetro da estaçom dumha velha canteira no seu sector NNO, e umha pista da concentraçom parcelária igualmente no seu sector NNO, factores que alteram e agredem severamente à estaçom. No interior da estaçom algumhas das lajes onde estám as gravuras forom objeto de estracçons de pedra tanto para um uso funcional, como para buscar o ouro dos mouros. Pena Furada está orientada cara ao Monte do Gato e as terras de Oça dos Rios, contando no seu entorno mais inmediato cumha grande esplanada. Pese a ter umha invejável panoramica das terras do seu entorno o penedo é marginal a respeito de outras unidades fisiográficas, facto que incide na visibilidade das gravuras que só podem ser vistas no próprio penedo.

O penedo tem umhas dimensons aproximadas de 30 metros no eixo N-S, e aproximadamente 8 no eixo W-E. A sua situaçom no relevo, como já digemos, é a dum

Fig. 3.- Plano geral da estaçom e localizaçom de diversas gravuras.



Lam. 1.- Fotografia de motivos circulares.

curuto sainte dumha chaira e começo dumha ladeira muito promunciada.

3.3.- As gravuras

A estaçom esta composta por sete motivos polo de agora conhecidos (fig. 3):

- Um composto por dous círculos unidos num dos seus extremos (lam. 1, nº 1).
- Umha figura feminina com o sexo resaltado dotada dum grande esquematismo (lam. 2, nº 2).
- Umha pia quadrangular, cumha pequena incisom num dos lados (lam. 3, nº 3).
- Um antropomorfo composto por um corpo, cabeça, braços e pernas (lam. 4, nº 4).
- Seis pequenas caçoletas (lam. 5, nº 5).
- Duas escadas labradas, umha em rocha e outra numha grande laje (lam. 6 e 7).

Os motivos circulares

Posiçom: na parte superior dumha rocha de contorno geral rectangular por mor da estracçom de lajes e superfície superior mui irregular (fig 3, nº 1).

Descripçom: trata-se dum motivo mui simples composto por dous círculos unidos num dos seus estremos que lembra vagamente um antropomorfo. Um dos círculos é maior que o outro, e fálta-lhe a metade por mor da extracçom de pedra na rocha onde se acha lavrado (fig. 4; lam. 3).

Dimensons: o círculo mais pequeno tem um diámetro de 19 cm., o mais grande apresenta um diámetro de 28 cm.

Orientaçom: E.

Inclinaçom: esta em posiçom quase horizontal.

Técnica: a representaçom é muito simples e a técnica também já que os círculos nom som mais que dous sulcos que confluem num ponto.

Sulco: os sulcos nom som mui fundos e sim anchos, quiçá derivado da erosom, de tal jeito que agás com luz rasante nom som claramente perceptíveis (fig. 4).

A Moura

Posiçom: gravada no lateral sul da grande rocha central da estaçom (fig. 3, nº 2).

Descripçom: Figura antropomorfa representada por umha cabeça de ovoide com olhos e boca, seguida de dous braços

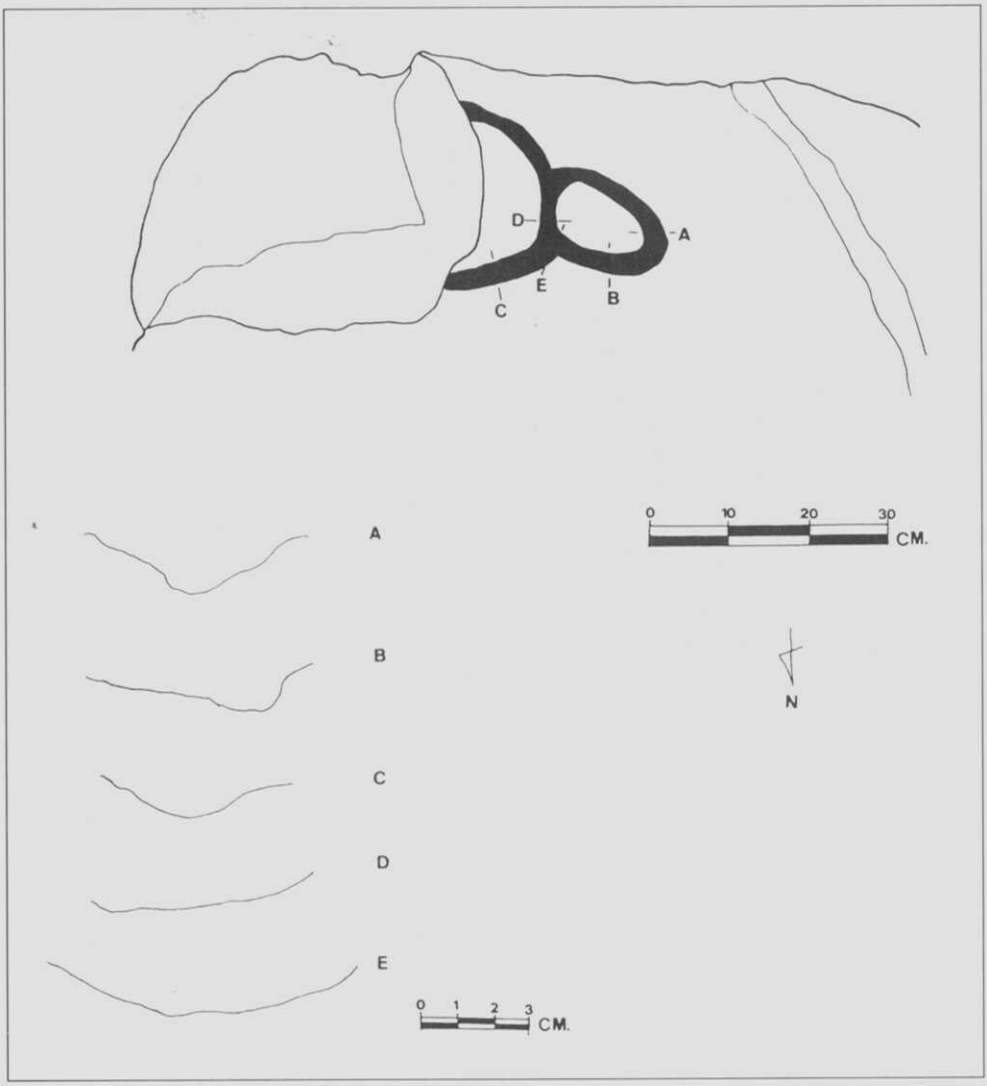


Fig. 4.- Debuxo dos motivos circulares e perfil de desgaste dos sulcos.

separados do corpo por dous pequenos buracos que puderam ser a representaçom dessa separaçom entre o corpo e os braços ou um par de seios. Inmediatamente debaixo, umha grande incisom longitudinal em posiçom central, que todo parace indicar seja umha representaçom do sexo feminino (umha cona); segue outra incisom esta vez mais estreita, semelhando quer representar as pernas que rematariam nos pês (fig. 5; lam.2).

Dimensons: conta com 75 cm. de longitude e 16 cm. de anchura.

Orientaçom: N-S.

Inclinaçom: possue umha inclinaçom do 80 % aproximadamente.

Técnica: Tem apariência de baixo relevo polo facto de ter aproveitado o próprio volume da rocha acrescentado por ter oradado o perfil do contorno da figura. A representaçom dos olhos, boca, braços/seios (?), sexo e pernas realiza-se cuns buraquinhos profundos, de contorno circular para os

Lám. 2.- Fotografia da moura.

olhos e braços ou seios e oval no caso da boca, sexo e pernas.

Sulco: os sulcos nom som mui fundos, sim anchos em parte derivado da própria técnica empregada antes comentada, e a erosom acentada pola posiçom num lateral inclinado da rocha já que escorrenta auga em tempo de chuva (fig. 5).

A Pia quadrangular

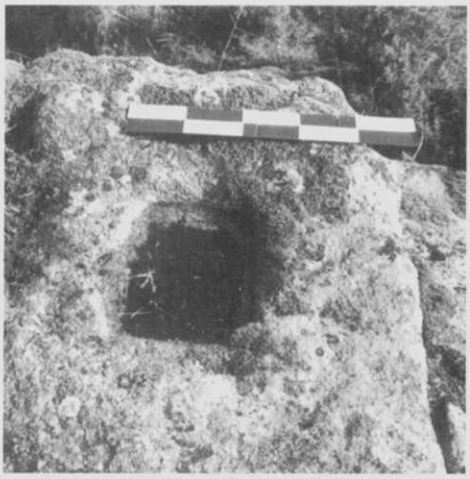
Posiçom: no alto da grande rocha central da estaçom (fig. 3, nº 3).

Descripçom: é pia simples rectangular (fig. 6; lam 3).

Dimensons: conta com 30 cm. de lado.

Orientaçom: E e N-S.

Inclinaçom: está em posiçom horizontal.



Lám. 3.- Fotografia da pia cuadrangular.

Lám. 4.- Fotografia do antropomorfo.

Perfil: recto na parte superior e cóncavo na parte inferior por erosom (fig. 6).

Antropomorfo

Posiçom: na cima dumha rocha sainte a umha ladeira mui pronunciada (lam. 6, nº 4)

Descripçom: Antropomorfo representado cumha cabeça ovoide, olhos, nariz, boca; a cabeça continúa-se cum pequeno apêndice que pudera ser o pescoço unido ao corpo de aspecto cuadrangular e ancho

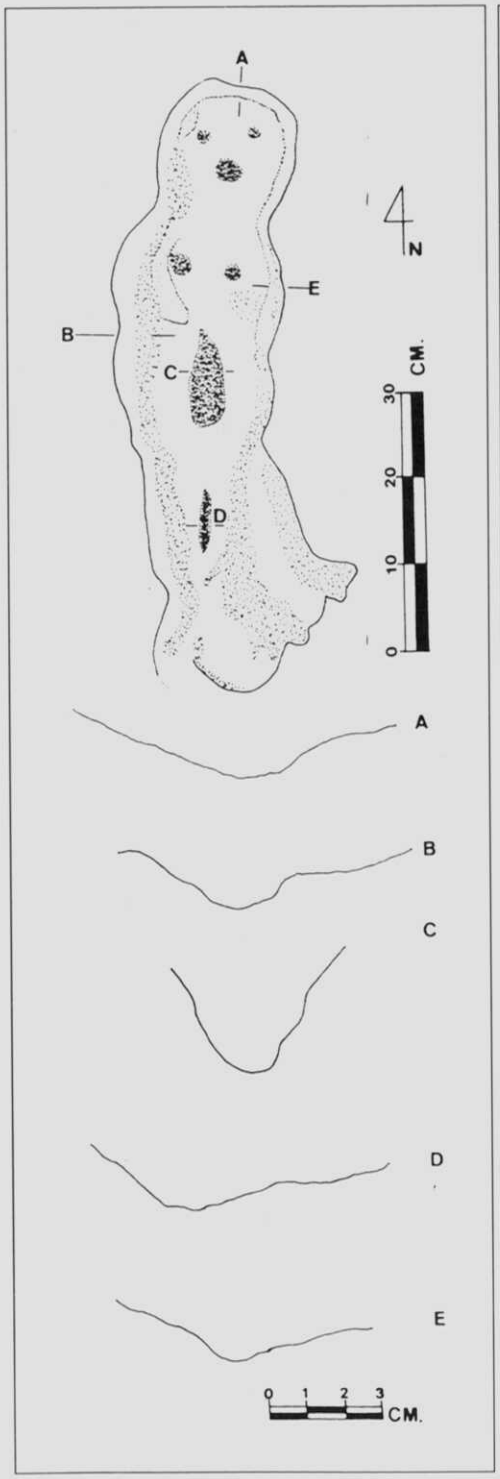


Fig. 5.- A moura e sulcos de desgaste.

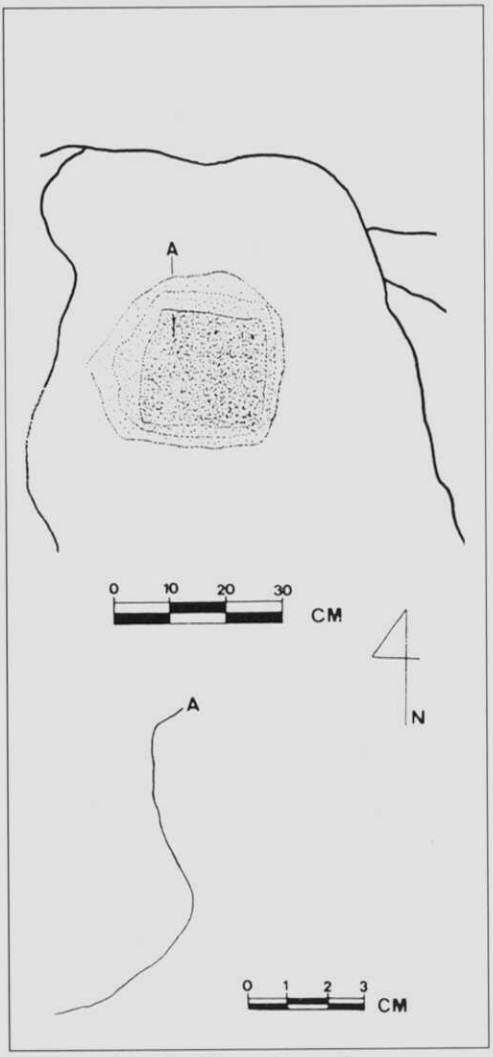


Fig. 6.- Pia quadrangular e sulco de desgaste.

de ombros. Deste corpo saem duas pernas com pês (fig. 7; lam. 4 e 5).

Dimensons: conta com 30 cm. de longitude e 15 cm. de anchura.

Orientaçom: E.

Inclinaçom: quase horizontal.

Técnica: A figura e muito simples; um sulco marca o perfil do contorno da cabeça, pescoço e corpo. As pernas e os pês estám representadas cum sulco alongado que ternima cortando em ângulo recto para os lados para criar os pês. O nariz é umha

simples incisom e a boca e olhos realizam-se oradando escassamente a rocha, com contorno circular os olhos e naviforme a boca.

Sulco: mui vivo, recto e estreito, ainda que nom é excesivamente profundo (fig. 7).

Caçoletas

Posiçom: cinco estám à beira E do antropomorfo, o sesto ao W do mesmo (lam. 4 e 5).

Descripçom: som seis pequenos furadinhos de contorno redondo.

Dimensons: variáveis, mas entorno aos 3-4 cm.

Orientaçom: E.

Inclinaçom: quase horizontal.

Escadas

Conhecemos dous casos de escadas lavradas na rocha ou, possívelmente, improntas para acoplar umha escada de madeira.

No primeiro dos casos tráta-se de seis escadas escavadas na face sul da rocha onde estám as caçoletas e o antropomorfo. A face onde se acham gravadas tem umha altura de 4,60 m. e umha anchura de 1,55, e deveu ter contornos redondeados curtados no momento de fazer as escadas para alisar a parede e dota-la dumha maior verticalidade. As escadas som genéricamente de forma triêdrica, tecnicamente realizadas por desbastaçom da parede, criando um escalom cum tope frontal. Estám distribuidas umha após de outra em ringleira ao longo da parede, a qual possue umha inclinaçom de 90 %. As dimensons das escalas som: nº 1: a 44 cm., b 10 cm., c 11 cm., nº 2: a 28 cm., b 23 cm., c 3 cm.; nº 3: a 23 cm., b 23 cm., c 4 cm.; nº 4: a 39 cm., b 30 cm., c 26 cm.; nº 5: a 28 cm., b 44 cm., c 26 cm.; nº 6: a 28 cm., b 25 cm., c 2 cm. (lam. 6).

O segundo dos casos é umha grande pedra que apareceu há dous anos após de construir umha pista forestal que passa no limite da estaçom, a meia ladeira, o qual

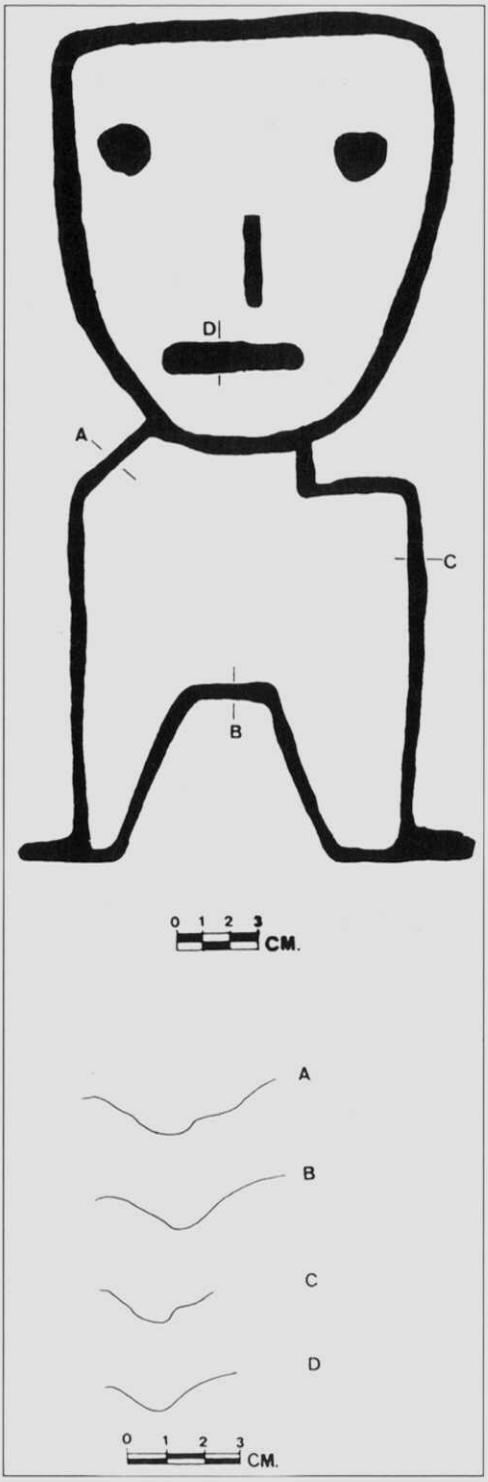
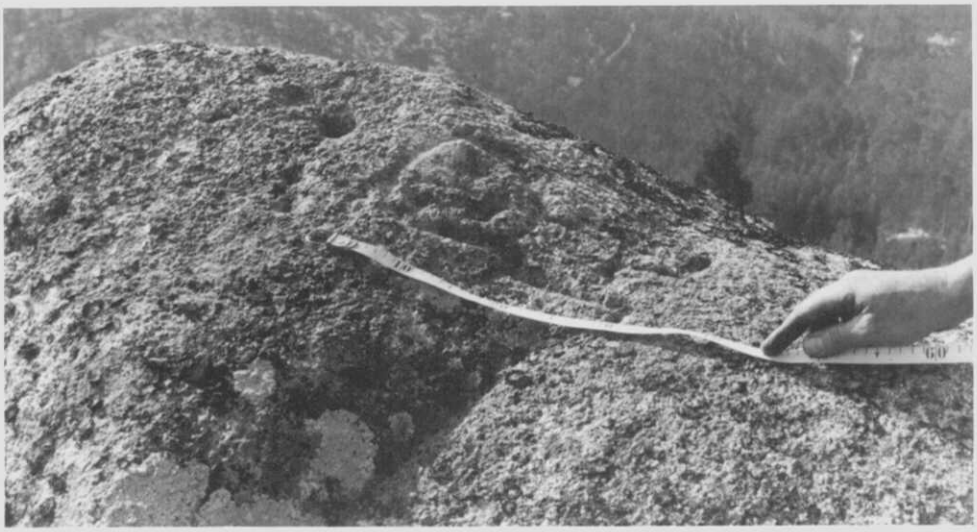


Fig. 7.- Antropomorfo e sulcos de desgaste.



Lam. 5.- Fotografia de antropomorfo e caçoletas.

fai-nos suspeitar que cumpri-se umha funçom similar ao anterior caso. A pedra conta com três escadas ou improntas do anterior tipo citadas, é dizer, triédricas, também distribuidas em ringleira. Nom podemos dar as dimensons tanto da pedra como das escadas, já que no momento de irmos a toma-las a dita pedra tinha desaparecido.

4.- CONTEXTO ARQUEOLÓGICO E FOLKLORE

Um dado interessante para avaliar a funçom e o sentido desta estaçom é a apariçom abondante de telha tipo tégula e imbrex no mesmo curuto onde está centrada a estaçom, asi como na esplana adjazente. Temos notícias da apariçom de anacos cerámicos de vasilhas feitas á mao.

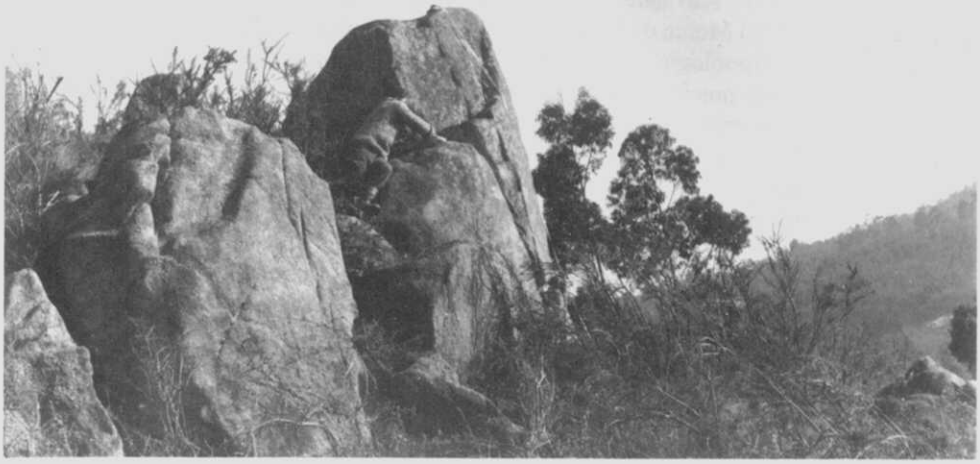
Relativo ao foklore a Pena Furada também e denominada como A Moura, por ser esta figura a mais representativa do conjunto, mas nom é mui conhecida entre a gente da paróquia, agás a aldeia de Figueiras. Pouco é o que dim sobre ela: *"é cousa de mouros"*. E sobre a possibilidade de haver ouro, iso provocou tentativas por obte-lo furando rochas com figuras como no caso dos círculos.

5.- CONCLUSONS

Deste conjunto rupestre surprende a rareza tipológica dos motivos representados, já que os mais significativos nom se correspondem com nengum tipo dos decritos para Galiza, sobretudo a figura feminina. Isto fai sospeitar aginha sobre o caracter moderno ou contemporáneo destes petroglifos, o qual de por si é interessante.

Se atendemos à natureza do desgaste dos sulcos, parecem ser antigas as inscultu-ras dos círculos, a figura feminina e a pia quadrangular. Nom assim o antropomorfo por apresentar um perfil de sulco vivo, realizado cum instrumento punzante, numha rocha mui exposta aos ventos e chuva. Esta impresom coincide com informaçons de gente de Figueiras que dava por antigos os que antes sinalamos, mentres que o moderno sería feito há tempo por um home da aldeia. Das pequenas caçoletas nom podemos precissar nada, agás sinalar a presença de mámoas a cem metros desta estaçom. Unha delas, a anta de Muruxeses, apresenta a sua tapa enchida de caçoletas..

Quiçá mais orientativas sejam as escadas, já que se podem pôr em relaçom com algum tipo de construcçom em madeira, facto reforçado pola nunerosa presença de cerámica no penedo, que semelha nom ser



Láms. 6 e 7.- Fotografia das escadas labradas na rocha.

moderna polo rodamento que apresenta e porque a estaçom nom é lugar idóneo para construir casas, nem foi campo de cultivo como para receber cerámicas no esterco do abono.

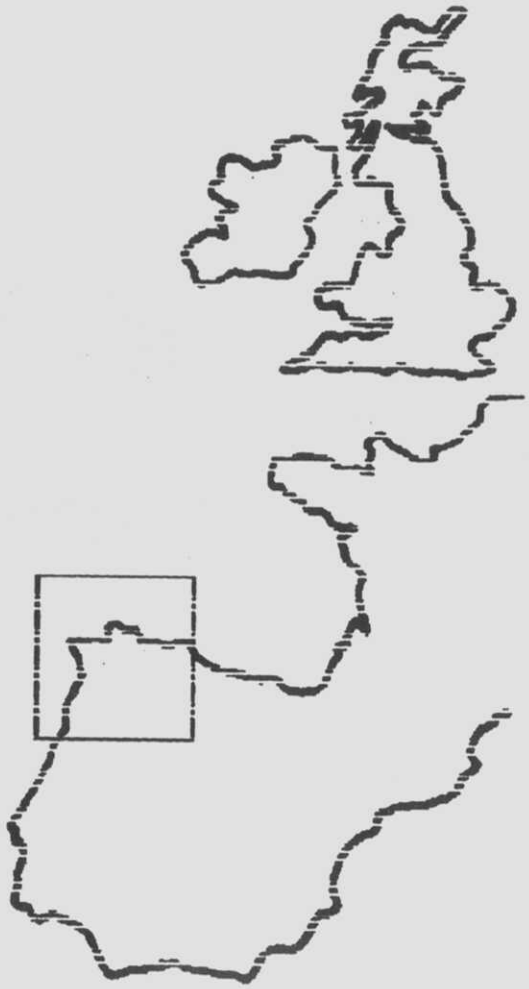
A figura feminina quiçá pudera ter relaçom com o mundo simbólico-religioso pré-romano continuado durante a época romana, mas nom há nada que assim o poda indicar. A pia quadrangular pudera estar relacionada com a figura feminina, entendida como um ara, mas também pudera estar funcionando como umha base de poste de madeira relacionado com as estruturas de madeira associadas às escadas.

A teor dos dados disponíveis, poderían relacionar-se alguns dos elementos desta estaçom (escadas, pia quadrangular e cerámica) com a presença dalgum tipo de construcçom em madeira no penedo, que bem poderia ter cumprido funçons de vigiancia, aproveitando as defesas naturais da própria estaçom e a privilegiada situaçom enquanto visibilidade: desde o penedo contrólan-se

as terras de Oça dos Rios (as mais ricas da comarca) e o caminho antigo que vai desde Figueiras-Pedra Partida-O Fontelo a Torre-Lavandeira através do Monte do Gato.

En quanto à cronologia tampouco é muito o que se pode precissar, agás que a teor dos achados cerámicos a estaçom poderia estar enquadrada desde a época romana até a baixo medieval para a possível construcçom, sem descartar que pudera ter sido utilizada anteriormente, relacionada quiçá, com práticas religiosas.

Mas, ante estes problemas, é aventurado formular mais hipóteses até que a excavaçom do jazigo forneza dados firmes encol da funcionalidade, sentido e cronologia da estaçom. ❑



Notas arqueológicas

Una nueva ara galaico-latina

FRANCISCO VALES VILLAMARÍN*

A la buena memoria de don Ángel del Castillo, gallego ejemplar, noble amigo y maestro siempre.

Por el mes de agosto de 1967 fue descubierta en la iglesia parroquial de San Vicente de Fervenzas, perteneciente al ayuntamiento de Aranga y situada a muy corta distancia de la famosa Cuesta de la Sal, en las proximidades de un importante castro céltico[1], una ara votiva de época romana dedicada a Júpiter. Tuvimos noticia del hallazgo a las pocas semanas, al conversar con el rector de aquella feligresía, don Ramiro Ferreiro López, varón virtuoso y de gran cultura, el cual nos refirió que la citada pieza había aparecido en el subsuelo del presbiterio -lado correspondiente al Evangelio-, con ocasión de obras realizadas en el mismo. ¿Existiría en este lugar un templo pagano, que se haría desaparecer al surgir el cristianismo, erigiendo en el sitio otro destinado al culto y veneración del verdadero Dios? Es muy probable, pues casos semejantes se repiten con harta frecuencia.

El cipo, de granito del país, forma prismática y sección rectangular, se encuentra bastante mutilado por la parte superior, donde se notan aún restos de sencilla moldura, motivo ornamental que se repite en los cuatro costados de la base, fracturada también, por fortuna, solamente por la porción destinada a ser introducida en la tierra. La cara posterior del fuste no presenta labra alguna ni aparecen señales de *focus* en el lugar acostumbrado.

Tiene el bloque 63 cm. de altura total, 22,5 cm. de ancho (en la parte media del tronco) y 20 cm. de espesor medio.

El texto, en capitales rústicas. El tamaño de las letras, grabadas en hueco, oscila entre 48 y 50 milímetros, pudiendo atribuirse la inscripción, por el trazado de tales caracteres -con las necesarias reservas, naturalmente-, a la segunda mitad del siglo I de nuestra era. La separación de palabras está representada por puntos aproximadamente de forma redonda.

Este interesantísimo y valioso monumento hace, al parecer, el número veinticuatro de los consagrados a la referida divinidad y aparecidos hasta el presente en el área de la Galicia actual[2].

*** Francisco Vales Villamarín fue maestro, cronista oficial de la ciudad de Betanzos, poeta, etc. A él se debe la creación en 1948 del *Anuario Brigantino*. Proseguimos aquí con la reedición de sus trabajos.**

[1] "Castro da Cotorra" llaman allí a esta protohistórica fortificación. *Cotorra* es un término equivalente a *pega* o *urraca*.

[2] Los veintitrés restantes se distribuyen así:

Provincia de La Coruña.- Dos aras en el Museo de la catedral compostelana, una de origen desconocido y otra procedente de la iglesia parroquial de San Pedro de Soandres (Laracha, p. j. de Carballo) [FERMÍN BOUZA-BREY Y ÁLVARO D'ORS: *Inscripciones romanas de Galicia. I.* Santiago de Compostela (Santiago, 1949), págs. 21-24]; otra descubierta en 1955 en dicha basílica, en cuya cimentación se halla empotrada (FERMÍN BOUZA-BREY: *El ara romana inédita de la catedral de Santiago de Compostela*, en "Compostellanum", Sec-

En la comarca brigantina sólo conocemos este ejemplar, existiendo en la misma demarcación otra ara votiva, encontrada, en 1909, en la parroquial de San Martín de Meirás

ción de Estudios Jacobeos, vol. I, número 2º. (1956), págs. 143-153); otra existente en Padrón, bajo el altar mayor del templo de Santiago [ÁNGEL DEL CASTILLO y ÁLVARO D´ORS: *Inscripciones romanas de Galicia. Suplemento al fascículo I. Provincia de La Coruña* (Santiago de Compostela, 1960), págs. 7-8]; otra hallada en la feligresía de San Pedro de Herbogo -o Erbogo-, perteneciente al ayuntamiento de Rois, p. j. de Padrón, pieza propiedad actualmente de los herederos del académico don Francisco Esmorís Recamán, médico de Finisterre, poco ha fallecido (*ibidem*, págs. 8-9), y, por último, dos más, procedentes de la parroquia de Santa Eulalia de Logrosa (Negreira), encontradas allí en 1876 y expuestas hoy en el Museo del Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos, de Santiago, donde ingresaron en 1958 (*ibidem*, págs. 8 y 9).

Provincia de Lugo.- Tres aras conservadas en el Museo Provincial lucense, descubiertas en diversas épocas en la muralla de la ciudad [FRANCISCO VÁZQUEZ SACO y MANUEL VÁZQUEZ SEIJAS: *Inscripciones romanas de Galicia. II. Provincia de Lugo* (Santiago de Compostela, 1954), páginas 23-25].

Provincia de Pontevedra.- Ara en el Museo de Pontevedra, señalada en el catálogo con el núm. 2.035, hallada, en 1918, en la demolición de la capilla de San Julián de Requeixo (Puentecesures, p. j. de Pontevedra) [JOSÉ FILGUEIRA VALVERDE y ÁLVARO D´ORS: *Inscripciones romanas de Galicia. III. Museo de Pontevedra* (Santiago de Compostela, 1955), pág. 35].

Provincia de Orense.- Monumento de Nocelo da Pena (Sarreáus, Ginzo de Limia), que se custodia en el Museo Arqueológico de Orense y que, probablemente, conmemora un pacto federativo de tres pueblos vecinos, ratificado por un sacrificio (JOAQUÍN LORENZO y ÁLVARO D´ORS: *Inscripciones romanas de Galicia. IV. Provincia de Orense. Parte 1ª*, en "Cuadernos de Estudios Gallegos", t. XIX, fasc. 59 (1964), págs. 268-270); lápida que, según Barros Sivelo, se halla en la región de la laguna Antela (JOAQUÍN LORENZO FERNÁNDEZ y FERMÍN BOUZA-BREY: *Inscripciones romanas votivas de la provincia de Orense* [*Parte 2ª*], en "Cuadernos de Estudios Gallegos", t. XX, fasc. 61 (1965), pág. 133; inscripción que, al decir de Gándara, apareció en los Codos de Larouco, ignorándose situación exacta y si aun existe (*ibidem*, pág. 134); otra inscripción que dio a conocer Morales y que acaso sea la últimamente citada (*ibidem*, páginas 134-135); ara aparecida en 1927 en la feligresía de San Juan de Crespos, ayuntamiento de Padrenda, p. j. de Bande, hoy en poder de don Antonio Vázquez García, vecino de San Martín de Valongo, en el término municipal de Cortegada, partido de Orense (*ibidem*, págs. 135-136); otra hallada por el doctísimo historiador don Francisco de Conde-Valvís en el pueblo de Santiago de Güin (Bande), de la que hizo donación, en 1954, al referido Museo, donde se conserva, figurando en el catálogo con el número 3.392 (*ibidem*, p. 136); otra en el mismo Museo - núm. 3.063 del registro-, encontrada en la capilla de San Martín, en el castro de Cabenca, ayuntamiento de Castrelo do Val, p.j. de Verín (*ibidem*, págs. 137-138); otra situada, según Vázquez Núñez, "en la pared de una choza construida dentro del emplazamiento del antiguo castillo de Ganade, ayuntamiento de Ginzo de Limia", desconociéndose su actual paradero (*ibidem*, p. 138); otra descubierta por don Jesús Palacios en la pared de una casa de Nocelo da Pena, ignorándose igualmente su paradero (*ibidem*, p. 139); otra hallada en 1952 por el culto investigador auriense don José González Paz en la parroquial de Santiago de Trasariz (Cenlle, Ribadavia), donde figura como pila de agua bendita (*ibidem*, págs. 139-140), y otra encontrada, en 1963, en el antiguo palacio episcopal de Orense, que pasó al indicado Museo, donde se exhibe (*ibidem*, págs. 178-179).

Finalmente, a esta sumaria relación debemos agregar otra ara que descubrió hace unos dos años en la parroquia de Santa María de Lodoselo (Sarreáus) el señor González Paz, antes mencionado, de cuyo hallazgo dio cuenta -según éste nos comunica- al notable filólogo pontevedrés don Isidoro Millán González-Pardo, quien, al parecer, realizó el estudio de la aludida pieza para su publicación en plazo breve.

Como acabamos de ver, el culto a Júpiter hallábase por Galicia bastante extendido, muy especialmente en la parte más meridional de la región, a juzgar por el mayor número de inscripciones jovianas allí aparecidas, registrándose análoga abundaancia en las tierras norteñas y centrales de Portugal, cantidad que tiende a aminorarse notablemente a medida que vamos alejándonos de las dos zonas citadas. "É notavel -escribe a este respecto Leite de Vasconcellos (*Religiões da Lusitania*, vol. III -Lisboa, 1913-, págs. 227-228), que sendo o Norte e o Centro do reino, como se disse á pág. 191, as regiões que resistiram mais tempo á romanização, ahí haja mais inscripções de Juppiter do que no Sul, o que parece estar en contradicção com o dever ser o *deus maximus* bom representante da acção romana. No meu entender, nem em todas as inscripções consagradas a Juppiter se adoraria pura e simplesmente a luminosa deidade do Capitolio; em algumas d´ellas é muito provavel que o formulario romano encobrisse uma devoção pre-romana, e que se á boca dos dedicantes acudia uma palavra latina, lhes estava porém na alma uma crença avita, muito differente da dos conquistadores, -o que de algum modo se confirma com o andar em tres inscripções gallegas o nome de Juppiter annexado a nomes indigenas (*Andero, Candiedo, Ladicus*), como se viu supra, pág. 218, e o serem barbaros muitos dos offerentes das lapides. Juppiter, em virtude do seu caracter universal, assimilava facilmente outras divindades".

Ara romana de Fervenzas [Museo das Mariñas, de Betanzos]. Foto: Pepe Faraldo.

(Sada), sosteniendo la piedra del altar, y estudiada por Del Castillo[3], Alvaro d'Ors y Luengo Martínez[4]; pero este exvoto hállase dedicado a la deidad indígena *Cosus*, equivalente, según se presume, al Marte del panteón de la antigüedad clásica.

He aquí ahora el epígrafe:

R . B? A S S I
N V S . V
O T V M.
I O V I
L . A . S

Lectura: R(*ufus?*) B?assi / nus v/ otum / Iovi / l(*ibens*) a(*nimo*) s(*olvit*).

Interpretación: *Rufo* (o Reburro, Repentino, Rogato, Rufino, Rutilo, Regino, Regonio...) *Bassino* [dedica esta ara] *a Júpiter, cumpliendo con mucha satisfacción su promesa o voto.*

La inicial del *nomen* -primera línea- parece ser B -por eso hemos estampado allí signo de duda-, debiendo leerse, por lo tanto, *Bassinus*. Este apelativo -único, que sepamos, en la epigrafía romana de Galicia- puede verse en una lápida de Tarragona (*Corpus Inscriptionum Latinarum*, vol. II, número 4164)[5] y en otra correspondiente a la Mauritania Cesariense (CIL, VIII[2], 9438)[6].

A nuestro juicio, sería conveniente se realizasen las debidas gestiones para que tanto el ara jupiterina como la de Meirás, conservadas ambas actualmente en las respectivas casas rectorales, pudiesen figurar, en calidad de depósito, en el Museo Histórico-Arqueológico instalado en el castillo de San Antón, próximo a inaugurarse*.

La Coruña, 15 de julio de 1968

*** Don Francisco Vales Villamarín había publicado este trabajo en *Abrente*, Revista de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, nº 1, La Coruña, 1969 (Imprenta Moret, 1970).**

El ara de Fervenzas fue traída por primera vez a Betanzos en 1981 para integrar la exposición antológica que organizó el Ayuntamiento, y coordinó Alfredo Erias, como homenaje a Don Francisco Vales Villamarín en su 90 cumpleaños. Posteriormente, en 1983, formaba parte de las piezas del naciente Museo das Mariñas, de Betanzos, y es aquí donde permanece en la actualidad.

---

[3] *Una nueva ara romana*, en "Boletín de la Real Academia Gallega", tomo XIX, 1929, págs. 18-22, e *inscripciones romanas de Galicia. Suplemento al fascículo I. Provincia de La Coruña* (Santiago de Compostela, 1960), página 11. (Esta última obra, como hemos señalado, en colaboración con A. d'Ors.)

[4] *Excavaciones arqueológicas en el castro y su necrópolis, de Meirás (La Coruña)* (Madrid, 1950), págs. 7-9.

[5] *Vid.* también FLOREZ: *España Sagrada*, t. XXIV (Madrid, 1769), páginas 290-291.

[6] En la antigua Grecia tenemos un *Bassinus*, que viene a ser una pequeña variante del antropónimo contenido en el ara fervenciana (cfr. CIL, III2, 5794).

Fragmento de estela funeraria en Recebés (Santa María de Ois, Coirós)

XOÁN L. VÁZQUEZ GÓMEZ*

O fragmento de estela funeraria que aquí se da a coñecer ingresou, en concepto de donación, no Museo das Mariñas, de Betanzos, o día 14 de setembro de 1992, sendo rexistrado co número de inventario 1.287.

Informou do seu achádego o mestre de EXB, veciño de Tiobre (Betanzos), D. Luis Otero. Logo de comunicar esta nova o director do Museo, Alfredo Erias Martínez, á Dirección Xeral do Patrimonio, compareceron na casa de D. Jesús Cadaveira García (Lugar de Recebés, Parroquia de Santa María de Ois, Concello de Coirós) o informante, Alfredo Erias e Eugenio Rodríguez Puentes, Arqueólogo Territorial da Delegación de Cultura da Coruña[1].

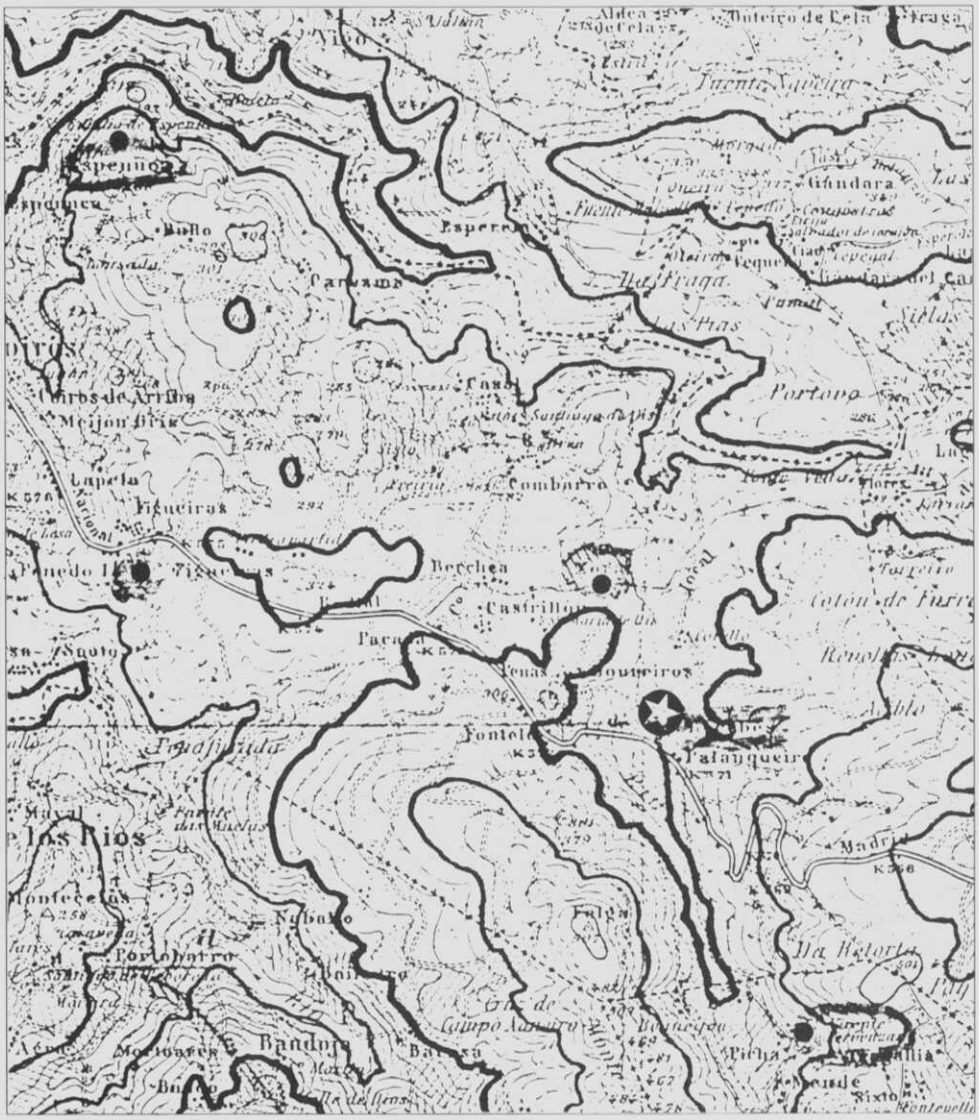
A estela apareceu no propio lugar de Recebés, nas leiras chamadas do Pazo, propiedade do dito D. Jesús Cadaveira. As coordenadas cartesianas do lugar do achádego son 43° 13' 40" N. e 4° 25' 30" W. da folla 46, escala 1/50.000 do *Instituto Geográfico y Catastral*, Meridiano de Madrid. Ó lugar do descubrimento accédese pola estrada N-VI, Madrid-Coruña, desviándose no km. 571 á dereita (Lámina 1). Segundo informaron alí, a estela apareceu xa hai anos, ó rebaixar o terreo as máquinas da Concentración Parcelaria. Había tamén os restos dun longo muro dun metro de ancho, aproximadamente, que foi destruido.

A zona do achádego é moi rica en restos arqueolóxicos. Próximo ó lugar atópase o Castro de Xora. Non moi lonxe, en San Vicente de Fervenzas, localizouse un ara votiva de *Rufius Bassianus* adicada a Xúpiter (hoxe no Museo das Mariñas) e no monte da Espenuca existe outra estela, que sirve de dintel a un pequeno edificio existente diante da capela románica: un vaciado dela está no Museo das Mariñas. Na mesma estrada que conduce a Recebés, en Figueiras, km. 575, localízanse uns gravados rupestres cunha figura fiminina cos rasgos sexuais moi acentuados, posiblemente un santuario de culto á fecundidade. A 6 km., aproximadamente, localizouse a estela de Mazarelos (Oza dos Rios) que está hoxe no Museo Arqueolóxico da Coruña e un vaciado no Museo das Mariñas. Xa un pouco máis lonxe, a uns 20 kms., atópase o campamento romano de Cidadela. E probable que por esta zona, tan rica en restos arqueolóxicos de época romana, pasase unha via que unira *Lucus Augusti* coa costa noroccidental coruñesa, da que fala no seu tramo lucense J. Cornide nun documento publicado por Felipe Arias[2].

*** Xoán L. Vázquez Gómez é Licenciado en Xeografía e Historia, especialidade Prehistoria e Arqueoloxía, pola Universidade de Santiago de Compostela. Como arqueólogo contratado polo Concello da Coruña, realizou numerosas excavacións nesta cidade, se ben os seus intereses van máis aló, estudiando a vía romana de Lucus Augusti a Braccara Augusta, etc.**

[1] Agradecemos a Alfredo Erias a comunicación deste achádego, así como as facilidades dadas para a realización deste pequeno traballo.

[2] ARIAS VILAS, F: "Un documento de J. Cornide a proposito do tramo viario Lucus-Brigantium". Gallaecia 6. 1980. pp. 259 e ss.



Localización da Estela de Recebés, con outros achádegos e xacementos relevantes da zona.

O fragmento conservado está realizado en granito do país, de grao medio, cunhas dimensións de 42 cms. de alto por 41 cms. de ancho e 6 cms. de grosor. Corresponde ó rexistro superior, rematado en forma semicircular, dos tres que, normalmente, forman o corpo principal dunha estela. A parte anterior, destinada a ser visible, está bordeada por unha moldura cun suco, formando unha especie de orla, o mesmo que sucede coa estela de Iulio Severiano atopada en Cidadela [3].

Na parte superior, no lugar central, presidindo o resto das representacións, leva un crecente luar, cos cornos cara arriba, como sucede na xeneralidade das estelas, agás unha de

[3] PEREIRA MENAUT, G. (Director): "Corpus de inscripcións romanas de Galicia. I Provincia de A Coruña". Consello da Cultura Galega. Santiago 1991. p. 99.

Estela romana de Recebés, segundo fotografía e reconstrucción de Alfredo Erias.

Vigo[4]. Baixo este crecente luar sitúase un disco radiado completo e dous máis incompletos. No punto central destes tres discos inscríbese unha cabeza humán, cunha lixeira inclinación cara á esquerda. Con seguridade falta outro disco na parte fragmentada, que formaría o cuarto vértice do cuadrado no que iría inscrita a cabeza (Lámina 2).

A simboloxía aquí representada é común á maioría das estelas atopadas en Galicia. O crecente é, con moito, o máis frecuente.

Na súa valoración simbólica aparece vinculado a cultos de tradición indíxena (Estrabón fala do culto á lúa por parte dos habitantes do Norte peninsular). En Asia Menor tamén se daba culto á lúa, polo que Cumont[5] di que foi o exército quen introduxo estas crenzas en Galicia. García y Bellido[6] fala dunha "superposición de ideas e símbolos". Sexa cal sexa a sua orixe, o que é indubidable é que existe unha estreita relación entre a lúa e os mortos, tal como se reflexa nas estelas funerarias. A cabeza cabe interpretala como un retrato idealizado do defunto. Esta parte da anatomía ten unha grande valoración na arte prerromana e na arte céltica en xeral[7].

En canto ós discos, a maioría dos autores coinciden en asimilalo a un corpo astral, seguramente ó sol, pola súa asociación ó crecente en grande parte das estelas; nembargantes, no caso presente, xurde a problemática do seu número, polo que podería representar a outro tipo de astro, quizás unha constelación.

Esta simboloxía está extendida por toda a romanidade. A súa procedencia, no caso galego, acláranola F. Acuña Castroviejo[8] no seu magnifico estudo sobre as aras e estelas de Galicia en época romana, e do que non nos resistimos a copiar a súa conclusión:

> *"lo que es indudable es la existencia de un substrato indígena de creencias en el más allá, que se transmite veladamente a las gentes que viven ya en época romana y que salen de su letargo cuando, como consecuencia de la mayor liberalización que experimentan los territorios sometidos a Roma, se produce un renacimiento indígena en todo el ámbito provincial.*
>
> *Y este renacimiento se plasma en la plástica y en este caso concreto en el relieve. Por otra parte, a la existencia de esta simbología, parcialmente al menos en el ámbito nativo, se podría superponer el impulso dado por los elementos militares cuando, procedentes de sus acuartelamientos, llegaron a asentarse en nuevos territorios trayendo consigo las creencias adquiridas en su estancia en tierras ajenas. Desde este punto de vista podría pensarse en una conjunción de fuerzas: la nativa y la foránea, que producirían, de su mezcla, toda la simbología y decoración de las estelas".*

No tocante á cronoloxía, é imposible dar unha data precisa para un fragmento como o aquí estudiado; de tódolos xeitos, pensamos que pode ter a mesma datación que a outorgada para o numeroso grupo de estelas aparecidas enteiras, e que, a maioría dos autores sitúa no século III. ❑

---

[4] RODRIGUEZ LAGE, S.: "Las estelas funerarias de Galicia en época romana". Instituto de Estudios Orensanos "Padre Feijoo". Ourense 1974. p. 63.

[5] CUMONT, F.: "Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains". Paris 1942. p. 252.

[6] GARCIA BELLIDO, A.: "Esculturas romanas de España y Portugal". Madrid 1949. p. 331.

[7] FARIÑA BUSTO, F. e GARCIA ALEN, A.: "La estela funeraria romana de Sabarigo (Sta. María de Cela, Pontevedra). *Gallaecia* 3/4. 1979. p. 321.

[8] ACUÑA CASTROVIEJO, F.: "Notas sobre la morfología y la decoración en las aras y estelas de Galicia en la época romana". *Studia Archeologica* 32. 1974. pp. 27-28.

Betanzos y los Mariñas
Disputas jurisdicionales en el siglo XV

JOSÉ GARCÍA ORO*

La escasa documentación medieval en que se basa nuestro conocimiento de los orígenes de Betanzos, afirma con gran fuerza su voluntad de crecer por el camino de la consolidación municipal: primero consiguiendo la condición de **villa** y luego conquistado la categoría de **ciudad**[1]. En consecuencia, hubo de acometer una nueva y doble conquista: la de las rentas y la de la jurisdicción, con las cuales demostraría ser un verdadero señorío comunitario, como pretendían serlo los nuevos municipios medievales.

Betanzos supo que estas conquistas de rentas y jurisdicción eran metas muy difíciles y lejanas. Tenía en su misma casa a dos señores poderosos, que eran la Iglesia de Santiago y el monasterio de Sobrado, que absorbían buena parte de las rentas producidas por la nueva villa[2] . No tardó en ver que otras instituciones y casas nobles se infiltraban sucesivamente en sus filas con el mismo afán de percibir parte de sus rentas: el monasterio de Monfero y las casas nobles de los Parada, Andrade y Mariñas, que comienzan a prevalecer en Coruña y Betanzos y yerguen su señoío sobre las villas comarcanas de Pontedeume y Ferrol[3]. La villa del Mandeo tenía que enfrentarse a ellos y proclamar su demanda firme de crearse su propio espacio jurisdiccional.

En esta porfía encontró Betanzos frente a sí a un gran señor que represetaba la legitimidad monárquica en la disputa entre el rey Pedro I y Enrique de Trastámara: **Suero Yáñez de Parada.** Con su solar en la casa fuerte de **Parada**, este noble había construido un señorío en el que figuraban las feligresías de San Pedro de Oza, Santa María de Lesa, San Martín de Bandoxa, Santa María de Rodeiro, Santa María de Regueira y el coto de Fervenzas[4]. El ascenso de este noble petrista durante la guerra de sucesión, que le convirtió temporalmente en **merino mayor de Galicia**[5], y su necesaria contraposición política a los Andrade, que seguían a Don Enrique de Trastámara, atrajo seguramente graves amenazas para las poblaciones cercanas a Coruña y Betanzos y para las propias villas que en principio simpatizaban con la causa regalista y temían el triunfo nobiliario que significaba una posible victoria del aspirante Enrique de Trastámara. Sin embargo,

*** José García Oro es Catedrático del Departamento de Paleografía y Diplomática de la facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela y autor de numerosos libros y un sinfín de trabajos sobre la Galicia Bajomedieval.**

[1] Ofrezco al lector una visión sintética sobre base documental acerca del proceso urbano de Betanzos en mi libro **Galicia en los siglos XIV y XV**, II (La Coruña - Santiago, Fundación Barrié, 1987) 235-240.

[2] María del Carmen Pallares, **El Monasterio de Sobrado: un ejemplo de protagonismo monástico en la Galicia medieval** (La Coruña, Diputación, 1979) 236-240.

[3] Hemos dedicado una amplia monografía al protagonismo de estas estirpes y casas en nuestro libro **Don Fernando de Andrade, Conde de Villalba (1475-1540)**, de inminente aparición en la Xunta de Galicia.

[4] Provisión real de Valladolid, 17 de mayo de 1527. AGS, RGS V-1427.

[5] J. Domínguez Fontela, "Pedro I el Cruel y la ciudad de Orense", **Boletín de la Comisión de Monumentos de Orense**, XII, 155.

estas hipotéticas confrontaciones no han dejado noticia documental precisa y sólo es posible suponerlas a la vista de los resultados: la abolición del señorío de los Parada y la concesión de sus bienes a los Mariñas, realizada por Enrique II el 30 de julio de 1369[6].

Estas tierras eran consideradas por el municipio de Betanzos parcelas de su propio señorío y jurisdicción. No sabemos si alegaron sus derechos sobre ellas en el momento de producirse la concesión de los bienes de los Parada en favor de los Mariñas. Cabe suponerlo, a la vista de que Betanzos pidió a Enrique II tierras y jurisdicciones para configurar su propia **tierra**; en concreto, el coto de Cines, el Chao de Nendos y la Mariña dos Condes, que pudieron ser otorgados en compensación de las tierras perdidas[7]. Era la situación que afectaba también al **Coto de Cecebre** que hemos estudiado en otra ocasión[8]. Pero no consta que el concejo de Betanzos se haya empeñado en el reinado de Enrique II en una campaña por la adquisición y consolidación de lo que podría ser su **tierra** o alfoz.

La todavía **villa** de Betanzos se empeñó en esta conquista durante el reinado de Juan II (1406-1454). Se comprueba, por lo menos en los años treinta y cuarenta, cuando las estirpes de los Andrade sufren serios reveses y los Mariñas prevalecen sin disputa en el área, llegando a ser **gobernadores** de Betanzos por orden de Enriquer IV[9]. El esfuerzo más firme y mejor conocido se realiza a partir de 1435 cuando la villa, amparada en las promesas de Juan II en las Cortes de Zamora (1432) y Madrid (1433), agencia con el Rey que nombre un juez pesquisidor especial para averiguar y decidir el tema de su jurisdicción. Designado el Bachiller Álvaro Gómez de León, inicia sus tareas procesales probablemente a comienzos de 1436, de forma que en febrero del mismo año está en disposición de dar su sentencia.

Las pretensiones jurisdiccionales de Betanzos en estos momentos eran las siguientes:

1.-Las freligresías y cotos de Rois, Sanfís, Liáns y Bandoxa pertenecían a la jurisdicción de Betanzos por concesión de Sancho IV, hecha probablemente en 1286, a su paso por Betanzos[10].

2.- El coto de Cines, el Chao de Nendos y la Mariña dos Condes estaban incluídos en la jurisdicción de Betanzos por disposición de Enrique II, en las Cortes de Toro de 1371: "E estos dichos lugares dixo que dava que los oviese el dicho conçejo para enton e para sienpre jamas por juro de heredad para terminos e alfoçes e jurisdiçion de la dicha villa, para fazer dellos e en ellos, ansy como en los otros terminos de la dicha villa de Betanços, e para que podiesen aver e oviesen la jurisdiçion dellos"[11].

Conforme a esta exposición Betanzos creía poseer estos tres distritos: el **coto de Cinis** que comprendía las feligresías de San Pedro de Oza, Santa Marina de Lesa y el Barral de Merille; el **Chao de Nendos** que abarcaba el coto de San Vicenso de Vigo, Guillade, Cortinao y San Pedro de Lians; la **Mariña dos Condes**, en que "el dicho

---

[6] Documento inserto en el citado en la nota 4. El documento es una típica carta plomada de merced en la que Enrique II expresa y gratifica la adhesión de Martín Sánchez das Mariñas.

[7] Betanzos alegaba estas concesiones de Enrique II en 1436, ante el Juez Real, Bachiller Alvar Gómez de León, como se expresa en el proceso del pleito, inserto igualmente en la provisión real de Valladolid, 17 de mayo de 1527, arriba citada.

[8] José García Oro, "San Salvador de Cecebre: ¿un coto de Batanzos?", **Anuario Brigantino** 9 (1986) 11-22.

[9] Información sobre el tema en José García Oro, **Don Fernando de Andrade**, cap. 5.

[10] Datos sobre este presencia de Sancho IV en Betanzos en Luis Sánchez Belda, **Documentos reales de la Edad Media referentes a Galicia** (Madrid 1953), n. 662.

[11] Proceso iserto en la provisión real de 17 de mayo de 1527.

conçejo posiera la dicha jurisdiçion, juzgado e notaria, veniendo beninamente los moradores de la dicha tierra a la dicha jurdiçion ante los alcalldes de la dicha villa"[12].

Betanzos afirmaba ahora con denuedo que esta era su situación en los siglos XIII y XIV, establecida por Enrique II en las Cortes de Toro de 1371 y confirmada por su hijo Juan I. Nadie se había atrevido a invalidarla hasta producirse la muerte de Enrique III y la minoridad de Juan II, cuando Ares Pardo das Mariñas, con favor del Duque de Arjona, Don Fadrique, venía usurpando la jurisdicción de Betanzos y llevaba veintisiete años ocupándola (1406-1533)[13].

Esta postura de la villa de Betanzos revela sus intenciones y voluntad de dotarse de un alfoz en la zona y tambien su valor de enfrentarse con uno de los nobles gallegos que en este momento gozaba de prosperidad y podía responder airosamente a este desafío.

En realidad se trataba de un espejismo. La villa carecía en este momento de documentos probativos que ofreciesen la mínima pruebla de una jurisdicción en los distritos citados. Topaba además con una constatación negativa: la desgana que estas poblaciones manifestaban de acudir a la jurisdicción de Betanzos. En el caso de las feligresías de Roys, Sanfis, Cortinao y San Vicenso de Vigo no había la menor duda de que eran señorío de la Iglesia de Santiago y querían permanecer dentro de esta dependencia respecto al arzobispo que gobernaba en el el momento: Don Lope de Mendoza (1399-1445). Con menos seguridad podía la villa vindicar las feligresías concedidas por Enrique II a Martín Sánchez das Mariñas en 1369 (Parada, Oza, Lesa, Rodeiro, Regueira y Fervenzas), ya que Ares Pardo tenía copia auténtica de este documento nunca invalidado y la presentó en el proceso como la base jurídica de su patrimonio. Con esta prueba no necesitaba pararse a desmentir su inculpación personal como aliado y ejecutor de la prepotencia del Duque de Arjona, del cual decían los Mariñas que "amava la justiçia e usava della e non de fuerça"[14]. Alegaba además la vinculación de su familia a Don Fernando de Antequera, dechado de buen gobernante : "que siendo menor Nuestro Señor el Rey, fuera governador del dicho Reyno su tio el Infante Don Fernando, el qual administrava justiçia, segun es publico e notorio"[15].

En cuanto a la Mariña dos Condes, nada había conseguido probar Betanzos sobre su pretendida jurisdicción en este distrito por lo que no debía entrar en consideración en este proceso.

Frente a estas objeciones mayores, el procurador de Betanzos no pudo aducir prueba documental válida ni merecedora de consideración procesal. Pretendían fundar sus demandas en privilegios y cartas reales, pero no presentaban todos los documentos probativos de los cuales demandaba copia notarial Ares Pardo[16]. No podían esperar por tanto conquistar un triunfo completo, incluso en el caso de que el juez se mostrase, como comisionado regio, fautor de la jusrisdicción municipal.

---

[12] Información sobre el tema en José García Oro, **Don Fernando de Andrade**, cap. 5. Ibid.

[13] Sobre las intervenciones de Ares Pardo das Mariñas en el área, remito a mi estudio **Don Fernando de Andrade**, cap.5.

[14] A estas intromisiones y usurpaciones realizadas a la sombra del Duque de Arjona alude tambien Betanzos en su pleito con los Ulloa sobre la jurisdicción de Cecebre, acusación rechazada en este caso por Gonzalo Ozores de Ulloa con el argumento de que este magnate apenas residió en Galicia y ciertamente estaba fuera, en la Corte de Juan II, en el momento de producirse las pretendidas intromisiones. Véase J. García Oro," San Salvador de Cecebre", 18.

[15] Ibid.

[16] "Los tales privilegios e otras escrituras e sentençias que los adversarios dizen tener, puesto que las tengan, lo que no tienian, no fueron ni son usados ni guardados ". Documento citado en la nota 11.

Llegó la hora de decidir la validez de las reclamaciones de las partes. Le tocará, en ausencia forzosa del Bachiller Álvaro González de León, al juez socio Ruy González de Solís pronunciarse. Su veredicto establece estas conclusiones:

-La Casa de los Mariñas, ahora representada por Ares Pardo, tiene pleno derecho al señorío sobre la Mariña dos Condes y la casa y tierra de Parada, con las feligresías de San Pedro de Oza, Santa Mariña de Lesa y San Martín de Bandoxa que en su día fueron concedidas por Enrique II a Martín Sánchez das Mariñas, conforme a las pruebas documentales alegadas, que son plenamente válidas.

-Las feligresías de Sanfis, Rois, Guillade, Cortinao, Lians y San Vicenso de Vigo, sobre cuya pertenencia a la Iglesia de Santiago y al monasterio compostelano de San Pelayo de Antealtares pretendía Ares Pardo alegar pruebas seguras, sobre todo un privilegio de Alfonso VII el Emperador que carecía de las marcas diplomáticas imprescindibles[17], formaban parte cierta de la jurisdicción de Betanzos, como constaba suficientemente de un privilegio recibido de Sancho IV[18].

En la sentencia se afirmaban definitivamente estos deslindes y sobre todo el ejercicio normal de la jurisdicción de Betanzos sobre este pequeño mapa de feligresías que seguían reticentes a acudir a su judicatura:

> "mandamos a los veçinos e moradores de las dichas feligresias... contenidas en el dicho Privillejo del dicho Rey Don Sancho que agora e de aqui adelante perpetuamente vayan a juyzio ante los alcalldes de la dicha villa, e a sus enplazamientos e llamamientos e usen con ellos de toda juridiçion çivil e criminal, segun que en el dicho Privillejo del dicho Rey Don Sancho se contiene"[19].

Así se va configurando la "tierra de Betanzos", muy reducida y dispersa en su conjunto, pero en crecimiento, pues a finales del siglo XV comprobamos que otras poblaciones se suman a su pequeño mapa. Son las feligresías de San Pedro de Viñas, San Martín de Tiobre, San Martín de Bravío y San Vicente de Armea, citadas en marzo de 1493 como parcelas de la jurisdicción de la ciudad de Betanzos[20].

---

[17] He aquí el juicio del juez Ruy González de Solís sobre la autenticidad de las escrituras aducidas por Ares Pardo: "las quales dichas escrituras no valieron ni valen, por quanto el que dize Privillejo dado por el dicho Emperador al dicho monesterio de San Payo de Antealtares no es tal que faga fe ni prueba, por donde se fundan todas las otras escrituras presentadas ante nos por parte del dicho Arias Pardo... por en el que se dize Privillejo del dicho Emperador no se contener ni contiene dia, ni mes ni indiçion, ni era nin lugar en que fue fecho nin dado, nin sello alguno puesto en el dicho Emperador". Ibid.

[18] No conocemos el texto de este Privilegio de Sancho IV en que se basa la jurisdicción de Betanzos y que el juez da por válido tras las alegaciones de las partes y el examen pericial del documento.

[19] El texto de la sentencia en la provisión real de Valladolid, 17 de mayo de 1527.

[20] Provisión real de 14 de marzo de 1493. AGS, RGS III-1493, f.51.

1436, febrero 6, Betanzos.

Acta notarial del proceso entre la villa de Betanzos y la casa de los Mariñas sobre diversos cotos, feligresias y tierras que el concejo de Betanzos afirmaba pertenecer a su jurisdicción y haber sido apropiados por los titulares de la Casa de las Mariñas.

Archivo General de Simancas, Registro General del Sello, V-1527. (Documento inserto en la Provisión Real dada en Valladolid, el 17 de mayo de 1527).

Sepan quantos esta carta vieren como yo Don Enrique, por la graçia de Dios Rey de Castilla, de Leon, de Toledo, de Galiçia, de Sevilla, de Cordova, de Murçia, de Jahen, del Algarbe, de Algesira, Señor de Molina: por fazer bien e merçed a vos Martin Sanches da Mariña, nuestro vasallo, por los muchos serviçios e buenos que nos avedes fecho e fazedes de cada dia, damosvos e fazemosvos merçed por juro de heredad, para agora e por sienpre jamas, para vos e para vuestros herederos que lo vuestro ovieren de aver e heredar de la casa fuerte de Parada, con todas las feligresias e heredades e bienes rayzes de San Pedro D'Osa e de Santa Maria de Lesa, e San Martino de Bandoja, e de Santa Maria de Redeyro, e de Santa Maria de Reguera con el coto de Fervenças, segun que mejor e mas complidamente los avia Suer Yanes de Parada.

E todo esto que dicho es os damos por quanro el agora anda en nuestro deservicio; e damos e poderamos vos el dicho Martin Sanches para que podades entrar e tomar la dicha casa fuerte e todo lo sobredicho, e la tenençia e posesion e señorio e propiedad dello.

E por esta nuestra carta e por el traslado della, synado de escrivano publico, sacado con abtoridad de jues o de alcallde, mandamos a Pero Ruys Sarmiento, nuestro adelantado mayoe en el Reyno de Galizia e al merino o merinos que por nos e por (el) andovierten en el dich adelantamiento que vos pongan en la tenençia e posesion de la dicha casa fuerte e logares e bienes sobredichos, e de todas las otras cosas que a ello pertenesçen o pertenesçer deven en qualquier manera, e vos amparen de defiendan

en ella, e que vos consientan entrar e tomar la dicha tenençia e posesion dello, e que vos non pongan enbargo alguno, segun dicho es; e asy mismo al conçejo e ommes buenos de la dicha casa fuerte e de los dichos lugares e de sus terminos que vos acojan en la dicha casa fuerte y en los dichos lugares e que vos resçiban de aqui adelante por su señor, e obedescan e cunplan vuestras cartas e vuestro mandado asy como de señor, e vengan a vuestros llamamientos e enplaçamientos, cada que vos los enviardes enplaçar e llamar, so aquella pena o penas que les vos inpusierdes por vuestras cartas, e que vos recudan e fagan recudir con todas las rentas e pechos e derechos e pedidos e trebutos e con cada uno dellos, segun que recudian al dicho Suer Yañes, cuando era señor de la dicha casa fuerte e lugares e bienes sobredichos, bien e cunplidamente, que vos non mengue ende ninguna cosa.

E defendemos firmemente por esta nuestra carta e por el traslado della, synado como dicho es, que alguno nin algunos non sean odsados de yr nin pasar contra esta merçed que vos nos fazemos, por la quebrantar nin menguar en algun tienpo en alguna manera, ca qualquier o qualesquier que lo fiziesen avran la nuestra yra, e demas pecharnos yan en pena mill maravedis desta nuestra moneda usual por cada vegada; e a vos el dicho Martin sanches o a quien vuestra vos oviese todos los daños e menoscabos que por ende resçibiesedes, doblados. E desto vos mandamos dar esta nuestra carta escrita en pergamino de cuero e sellada con nuestro sello de plomo colgado.

Dada en Valladolid, a treynta dias de julio, era de mill quatroçientos e siete años.

Yo Diego Fernandes la fize screvir por mandado del rey.

Gotierre Gomes.Juan Fernandes.Juan Sanchez. Pero, Rodrigues. Juan Martines.

***

Sepan quantos esta carta de sentençia vieren como ante Alvar Gomes de Leon, Bachiller en Leyes, veçino de Valladolid, jues comisario dado e deputado por Nuestro señor El Rey en el

negoçio e cabsa adelante contenido, por su carta firmada de su nonbre e sellada con su sello en las espaldas de sello de la puridad, el tenor de la qual es este que se sigue:

Don Juan por la graçia de Dios Rey de Castilla, de Leon, de Toledo, de Granada, de Sevilla, de Cordoba, de Murçia, de Jahen, del Algarbe, de Algezyra, e señor de Viszaya e de Molina.

A vos el Bachiller Alvar Gomes, veçino de Valladolid, salud e graçia.

Sepades que los ayuntamientos que yo fize en la çibdad de Çamora, el año pasado de mil e quatroçientos e treynta e dos años, y en la villa de Madrid, el año pasado de mil e quatroçientos e treynta e tres años, por las partes de las çibdades e villas de mis reynbos que lli venieron por mi mandado, mefueron dadas çiertas petiçiones, a las quales yo respondi e fize e ordene çiertas leyes, entre las quales se contiene dos leyes, su thenor de las quales e de lo que a ellas respondi es este que se sygue:

"Lo que me pedistes por merçed que por quanto me fuera suplicado que de muchas çibdades e villas e lugares de mis reynos e señorios que son de mi corona real estavan entrados e tomados muchos lugares e terminos e jurdiçiones por algunos perlados e cavalleros e otras personas ; e otros que se avian defendido e resistido quanto podian, la potençia de los dichos señores era tal que, por el favor e ayuda que tenian en las dichas çibdades e villas e lugares, se quedavan con lo que asy tomaban; e por via de pleyto no podian alcançar cunplimiento de justiçia e por algunas razones que a ello ovieron. E por ende que me pluguiese de proveer en ello. E que a ellos paresçia que devia mandar que algunas buenas personas sin sospecha que tomasen e viesen sobre esto su informaçion e la troxesen e enviasen ante mi; e lo que por las tales informaçiones paresçiese o se fallase ser tomado e ocupado en las tales çibdades e villas, que yo, usando de mi poderio real, restituyese en ello a las tales çibdades e villas e lugares, syn que en ello interviniesen otros pleytos nin dilaçiones.

A lo qual respondi que los que eran o fuesen agraviados que demandasen e persiguiesen su derecho, y que yo les mandaria oyr e librar e fazer cunplimiento de justiçia, lo mas breve que ser podiese; y que la dicha respuesta no es remedio convenible a las dichas mis çibdades e villas, que ya me fuera fecha relaçion que por via de pleyto non pudieran alcaçar cunplimiento de justiçia, por ende que me suplicavades que quiera en ello remediar por via de espediente, usando de mi poderio real. A esto respondoq ue yo enviare a la tal çibdad e villa o lugar buenas personas que sepan la verdad, la qual sabida, las tales personas provean e fagan cunplimiento de justiçia, sin estrepitu e figura de juiçio, remota toda apelaçion e suplicaçion e agravio e nulidad e todo otro remedio.

A lo que me pedistes por merçed çerca de lo que fabla de los lugares e justiçias e juridiçiones e terminos e señorios que por algunos perlados e caballeros e personas poderosas estan entrados e tomados de muchas çibdades e villas e lugares de mis reynos, que son de mi corona real; a lo qual respondi que yo enviaria a las tales çibdades e villas e lugares personas que sepan la verdad desto, la qual sabida, las tales personas provean e fagan cunplimiento de justiçia, sin estrepito e figura de juyzio, remota toda apelaçion e suplicaçion e agravio e nulidad e todo otro remedio.

E que fasta qui non es puesto en obra, que me suplicavades que luego de orden como se ponga en execuçion, e que a mis reynos plazera que, aliende de los maravedis que al presente oviere de servir a Mi Alteza para la guerra de los moros, de otorgar mas medio quento de maravedis que esten depositados en poder de buena persona que los tenga solamente para pagar los selarios a las personas que yo enviare a las tales çibdades e villas para les fazer restituyr lo sobredicho, tanto que yo orden que sy las tales personas en el termino por mi asynado no esecutaren aquello por que fueren enviados, que tornen el dicho selario a la persona en quien estoviere dicho deposito. A esto vos respondo que vosotros dezis bien e yo vos lo tengo en serviçio, e me plaze que se faga asy,segun que me lo pidistes por merçed. E de presente yo enviare a las tales çibdades e villas e lugares que lo pidieren con mi poder bastante persona que lo vea, e sabida la verdad provean e fagan cunplimiento de justiçia, a los quales mandare tasar e pagar sus selarios del dicho medio quento de maravedis que para ello dades: e ansy mesmo los enviare a las otras çibdades e villas e lugares que lod emandaren de aqui adelante, e mandare resçibir juramento de los que alla enviare que lo fagan bien e lealmente, e lo mas breve que ser pueda non dando lugar a luengas de maliçia".

E agora por parte del conçejo, caballeros e escuderos e ofiçiales e ommes buenos de la villa de Betanços me fue suplicado e pedido por merçed que enviase a la dicha villa una buena persona e supiese verdad quien e quales personas , asy clerigos como legos, de qualquier condiçion e estado que sean, tienen ocupados los lugares e terminso e juridiçiones e tierras e exidos e suelos de qualquier o qualesquier casas e ofiçios e çerca e o calle o calles pertenesçientes a la dicha villa que le fagan e puedan fazer perjuyzio, asy dentro de la dicha villa como fuera della; e sabida la verdad, gelo fiziese restituyr e entregar e tornar realmente e con efeto, segun que yo lo mando ordenar por las dichas mis leyes desuso encorporadas.

E confiando de vos, el dicho Bachiller Alvar Gomes, que sodes tal e guardaredes mi serviçio e el derecho de las partes e con diligençia faredes lo que por mi vos fuere encomendado; e porquanto feziste ante mi sobre ello el juramento en forma devida de lo fazer bien e lealmente, e lo mas breve que ser pueda, no dando lugar a lkuengas de maliçia, mande dar esta mi carta para vos por la qual vos mando que vayades a la dicha villa e otros lugares de su tierra e a otros qualquier que vos entendieredes que cunple, e vos informedes e sepades la verdad de lo sobredicho e de cada cosa dello, asy por pesquisa como por otra qualquier manera que mejor lo podades e devades saver; e llamadas ante vos las partes q quien lo susodicho o qualquier parte dello atañe o atañer puede en adlenate, e oyendolas sobre la dicha razon, en lo que devan ser opydas, sinple e sumariamente e de plano, sin estrepitu e figura de juyzio, savida solamente la verdad, segun el tenor e forma desta mi carta, proveades e fagades sobre ello e sobre cada cosa e parte dello cunplimiento de justiçia, librando e determinando sobre ello lo que hallardes por fuero e por derecho por vuestra sentençia o sentençias, mandamiento o mandamientos que sobre ello e sobre cada cosa e parte delo dieredes, que la lleguedes e fagades llegar a efeto e devida esecuçion quanto e como devades, restituyeneo e faziendo restituyr a la dicha villa realemnte e con efeto todo lo sobredicho e cada cosa e parte dello que asy hallardes que esta entrado e tomado e ocupado e enbargado, asy dentro de la dicha villa como fuera.

E es mi merçed e manto que todos e qualesquiera pleytos que estan pneidntes sobre razon de los dichos lugares e terminos e juridiçiones e exidos e tierras e suelos e calles e qualquiera cosa e parte dello ante los oydores de la mi abdiençia como ante los alcalldes de la mi corte e ante otros qualesquier mis jueçes, asy delegados cmo subdelegados e otros qualesquier, en qualquier estado que esten, que vos el dicho Bachiller, mi juez, podades avocar a vos, e los tomar e tomedes en vos, e vayades por ellos adelante; e savida la verdad por pesquisda o en otra qualquier manera que mejor lo podades saver, llamadas e pydas las partes adondequier que esten, dentro de los mis reynos e señorios, los libredes determinedes como susodicho es. E la sentençia o sentencias que sobre ello dieredes, las lleguedes e fagades llegar a devida esecuçion, como suso dicho es, non enbargante qualesquier comision o comisiones que yo de lo tal aya fecho a qualquier persona o personas. Para lo qual todo susodicho e cada parte dello,con todas sus inçidencias e dependençias, emergençias e conexidades, vos do poder cunplido por esta mi carta;por la qual mando a la persona a quien atañe o a otros qualesquier que para ello devan ser llamados que parescan ante vos a los plasos e solas penas que les vos pudierdes e mandardes de mi parte; e mando a los duques, condes, ricosommes, maestres de las ordenes, priores, comendadores, subcomendadores, alcalldes de los castillos e casas fuertes e llanas, e al conçejo, jueçes, alcalldes, alguasiles, regidores, caballeros, escuderos e ommes buenos de la dicha villa e de las otras çibdades e villas e lugares de la dicha villa e su comarca que para ello fueren requeridos, que vos ayuden e den todo el favor e ayuda que les pidierdes para lo asy fazer e cunplir e secutar,e que vos non pongan nin consientan poner en ello ni en parte dello enbargo ni contrario alguno, e para fazer e cunplir e esecutar todo lo sobredicho vosdo el asyno termino de çiento e veyte dias, para los quales es mi merçed de vos mandar dar e librar del dicho medio quento de maravedis que los dichos procuradores otorgaron doze mill maravedi de vuestro salario e para vuestro mantenimiento, arazon de cien maravedis cada dia; aperçibiendovos que sy en el dicho termino non lo hizieredes e cunplieredes e esecutaredes, que vos mandare tomar los dichos maravedis del dicho salario a poder de la persona en quien el dicho medio quento de maravedis este depositado, e los mandare cobrar de vos e de vuestros bienes.

E los unos nin los otros non fagades ende al por alguna manera, so pena de la mi merçed e de diez mill maravedis para la mi camara a cada uno de quien fincare de lo asy fazer e cunplir. E demas mando al omme que les esta mi carta mostrare que los enplaze que parescan ante mi en la mi

corte, doquier que yo sea, del dia que los enplazara asta quinze dias primeros siquientes, so la dicha pena a cada uno, a dezir por qual razon nin cunple mi mandado. E mando so la dicha pena a qualquier escrivano publico que para esto fuere llamado que de ende al que la mostrare testimonio sinado con su syno, porque yo sepa en como se cunple mi mandado.

Dada en la çibdad de Segovia, a veynte e tres dias de agosto, año del Nasçimiento de Nuestro Señor Iesuchristo de mill e quatroçientos e treynta e çinco años.

Yo el Rey. Yo Diego Ramiro la fize escrevir por mandado de Nuestro Señor el Rey.

Relator. Registrada. (Es escrito en las espaldas de la dicha carta esto que dize: **Acordada en Consejo**.

***

Pleyto paso e fue trabtado ante mi por virtud de la dicha comision e poderio a mi dado por el dicho Señor Rey, entre el conçejo,alcalldes, jurados e procuradores, e ommes buenos, escuderos e ofiçiales de la dicha villa de Betanços e Jacome Alfonso Menote, su procurador, en su nonbre, abtores, de la una parte, e Arias Pardo de las Mariñas, hijo de Martin Sanches, e Juan Domingues de la Cana, escrivano del dicho Señor Rey, su procurador, en su nonbre, de la otra parte, reo.

El qual dicho pleyto el dicho jacome Alfonso, en nonbre del dicho conçejo, en persona del dicho Juan Domingues, presento ante mi un escrito de petiçion, e otro escrito de interrogatorio contra el dicho Arias Pardo, por el qual dixo que me notificava e fazia saver que dicho conçejo ovo e avia ganado por privillejos que sobre ello tenian e merçed que les fuera fecha por el muy noble e esclareçido Rey Don Sancho, anteçesor de nuestro señor el Rey Don Juan, que Dios mantenga, y confirmados de los otros reyes sus suçesores, en que mando que todos los que morasen en los cotos de Roys, e Sanfines e Ylloid e Bandoja, que fuesen a juyçio ante los alcalldes e jueçes de Betanços, e no ante otro jues ninguno; e que los dichos alcalldes e jueses livrasen los pleytos que ante ellos viniesen en aquella guisa que fallasen que era derecho, defendiendo que ningunos no fuesen osados de yr nin pasar contra dichos privillejos, nin quebrantar, so çiertas penas.

La qual dicha merçed el dicho Rey hiziera al dicho conçejo de las feligresias, aboltas de otros cotos e feligresias en el dicho privillejo contenidas. Y mas dico que el muy esclareçido Rey Don Enrique, de esclareçida memoria, bisabuelo de nuestro señor el Rey Don Juan, que Dios mantenga, dio e doto por jur de heredad que oviesen por su alfoz e termino e juridiçion de la dicha villa el coto de Cines con el chano de Nendos e con la Mariña que llaman de los Condes, que es en derredor de la dicha villa de Betanços al dicho conçejo para endon (sic) e para sienpre jamas por juro de heredad por terminos e alfoçes e juridiçion de la dicha villa, para fazer dellos e en ellos asy como en los otros terminos de la dicha villa de Betanços, e para que podiesen aver e oviesen la jurisdiçion dellos e de cada uno dellos, para que todos los moradores de los dichos cotos e lugares viniesen a juiçio en enplazamiento ante los alcalldes e jueçes de la dicha villa de Betanços e ante cada uno dellos e non ante otros algunos.

Otrosy mando e defendio que otro alguno non usase de la juridiçion, juzgado e notaria publica de los dichos cotos e logares de que asy fazia merçed al dicho conçejo, salvo los alcalldes e jueçes e escrivanos publicos de la dicha villa de Betanços, so çiertas penas en los dichos privillejos contenidas. El qual dicho privillejo fue confirmado por el dicho Señor Rey, Don Enrique, en las cortes de Toro, e rodado, segun que mas largamente en los dichos privillejos e confirmaçiones se contenia; les fueron e eran confirmados de los otros reyes suçesores de los dichos señores reyes que los dieron el de Nuestro Señor el rey Don Juan, que Dios mantenga, por virtud de los quales dichos privillejos, el dicho conçejo oviera la posesion de las dichas jurdiçion e juzgado e notaria susodichas, veniendo los vezinos e moradores de las dichas feligresias e cotos por muy gran tienpo beninamente ante los alcalldes de la dicha villa a todos los pleytos e juyzios que entredellos eran, si enbargo alguno, usando los alcalldes de la dicha villa de la juridiçion e juzgado e notaria de los dichos cotos e tierras e feligresias del Chao de Nendos e Mariña de los Condes sin enbargo.

Iten dixo e declaro mas que las feligresias de San Pedro D'Oza e Santa Marinna de Lesa con el barral de Merille, que eran del dicho coto de Cines, e asi usaran en la dicha juridiçion de venir ante los alcalldes de la dicha villa a sus juyçios e a sus llamamientos e enplazamientos por muy gran tienpo.

Iten declaro mas que las feligresias del coto de San Viçenço de Vigo, e Guillade e Cortinano e San Pedro de Illoyd, que eran del dicho Chao de Nendos y que usaran con el dicho conçejo en la dicha juridiçion , segun dicho es.

Iten dixo e declaro mas que la dicha tierra de la Mariña de los Condes quel dicho conçejo posiera (sic) la dicha juridiçion, juzgado e notaria, beniendo beninamente los moradores de la dicha tierra a la dicha juridiçion ante los alcalldes de la dicha villa e algunos de los dichos cotos e tierras e feligresia ssusodichas ovieran contienda con el dicho conçejo, (e) por sentençias fueran condenados e juzgado para oviese la dicha juridiçion e juzgado e notaria dellos, segun en los dichos privillejos era contenido; e por apoderamiento que çerca dello fuera fecho al dicho conçejo por jueçes conpetentes que lo pusieron e restituyeron en la posesion de los dichos cotos, e tierras e feligresias.

Por virtud de los quales privillejos e sentençias e execuçiones los moradores de las dichas felegresias e cotos e tierras susodeclaradas venieron a la dicha juridiçion, juzgado e notaria de la dicha villa, fasta la muerte del dicho Rey Don Enrique, padre del dicho Señor Rey, que Dios de santo parayso, quel dicho Ares Pardo das Mariñas, vasallo del dicho señor Rey, ansy como muy potente, e con favor del Duque Don Fadrique, con quien vivia, les ocupo e ocupara agora la dicha juridiçion, juzgado e notaria de los dichos cotos e felegresias e vasallos dellos, poniendo sus jueses e mayordomos e notarios no devidamente, contra voluntad del dicho conçejo, en ellos e los moradores dellos, desde dicho tienpo de veynte e siete años que finara el dicho rey Don Enrique aca se sotrayeran e sotrayan de yr a la dicha juridiçion e juzgado e notaria de la dicha villa, e ante los alcalldes, segun que solian.

Por ende que me pedia, que cunpliendo la dicha carta de,comision del dicho señor rey y las leyes en ella encorporadas, viese los dichos privillejos e sentençias en ella encporadas que por su parte me serian presentadas en la dicha razon e me enformase por çiertos testigos que ante mi presentaria de como era verdad todo lo desuso por el dicho e relatado; e usase de la dicha juridiçion juzgado e notaria fasta el dicho tienpo, segun dicho era; y que, pronunçiandolo asy, lo restituyese en todo ello, mandando e aplicando a los moradores de las dichas tierras e cotos e feligresias que fuesen de aqui adelante perpetuamente ante los alcalldes de la dicha villa a juzio, a sus enplazamientos e llamamientos, pagando sus derechos, pagando sus derechos, e conoçiendo del dicho negoçio sinplemente e de plano, sin estrepitu e figura de juizio, tan solamente saviendo la verdad; sobre lo qual hizo sus protestaçiones segun esto e otras cosas mas largamente por el dicho su escrito de pedimento se contiene.

E otrosy presento mas otro escrito de interrogatorio por el qual dixo que me pedia e pidio que preguntase a los testigos de que por su parte y en nonbre del dicho conçejo me serian presentados, y que fiziese pesquisa e oviese informaçion sobre la dicha razon.

***

Contra lo qual por el dicho Ares Pardo e por el su procurador en su nonbre fue dicho e alegado, en nombre de los moradores e pobladores de las felegresias de Roys e Sanfins e Cortinano e San Viçenço de Vigo que eran de la jurdiçion de la Yglesia de Santiago. Por ende, puesto que fuese juez del dicho Ares Pardo, que non era jues de las dichas felegresias, por las dichas felegresias e moradores dellas ser de la dicha Yglesia e de su juridiçion, e non de otro alguno, e tenian jueses e notarios por el Arçobispo de Santiago, Don Lope, ante el qual me pedian ser remitidos, so çiertas protestaçiones que contra mi hizeron e por el tenor de la ley que negava la demanda.

E a lo que dezian de las Mariñas de los Condes e de Terra de Parada, con los cotos de Osa e Lesa, que la dicha demanda no proçedia, e que la negavan; e negola so protestaçion de poner execuçiones.

Otrosy dixo protestando que por abto o abtos espresos o taçitos que por el, en nonbre de la dicha su parte, eran o fuesen ante mi dichos o fechos, que non era su yntençion nin del dicho su parte de consentir en mi, ni atribuyr juridiçion ni la prorrogar, salvo sy en quanto con derecho devia, e no en mas ni aliende.

E que yo no era ni podia ser jues del dicho negoçio por lo que se sigue:

Lo primero po no tener poderio ni juridiçion alguna sobre el dicho su parte en la dicha su cabsa, e que sy algun poder tenia que era insufiçiente e que non se estendia al caso presente.

Lo otro porque la dicha carta de poder que me dezian ser dada seria e fuara ganada por parte adeversa con relaçion no verdadera, esprimiendo tales cosas e callando otras, que sino fueran espresas o calladas segun fueron, la dicha carta no fuera dada.

Lo otro porque no pareçe quien es aquel que en nonbre del dicho conçejo pidiera la dicha carta nin consta del poder que tuviese para la ganar e ansy la tal carta non valia.

Lo otro porque yo seria pedido e nonbradamente que fuese dado por jues por la dicha carta por los dichos adversarios e asy no puedo ser dado por jues.

Lo otro porque no pude conosçer del dicho negoçio dentro en el dicho logar de Betanços, puesto que juridiçion alguna oviese ni me pudo ser cometido pues non era lugar ensinne e non avia en el letrados e copia de savidores; e ansy lo por mi proçedido e que proçediere era ninguno e non valia.

Lo otro porque el dicho su parte era vezino e morador de la villa de la Cruña, e lo avya seydo de gran tienpo aca, e tenia casa poblada e avia jueses e alcalldes que del fazian justiçia, lo qual a mi era notorio e por tal lo alegaba; e ansy estava presto de cunplir e pedia ser emetido, e toda abçion que en la dicha razon deviese dar, presto estava de la dar e fazer.

Lo otro porque, çesando lo sobre dicho, que no çesava, dixo que me avia por muy sospechoso e odioso al dicho su parte, e a el en su parte, e a las partes adversaspor favorable, por ende que me rtecusava. A la qual recusaçion e suspension juro que lo non ponia maliçiosamente. Por ende que me requeria a do jues fuese que fiziese açerca de la dicha suspeçion lo quel derecho en tal caso mandava. E de lo sobredicho non se partiendo, protestando que por cosa alguna que por el en el dicho nonbre sea o fuere dicho o fecho, que le non viniese nin pudiese venir perjuizio alguno.

Dixo a lo ex adverso pedido, la dicha parte no era tenido ni lo yo devia fazer por lo que se sigue:

Lo uno por lo susodicho.

Lo otro porque la dicha carta que dizen ser dada del dicho Señor Rey en el dicho pedimento e libelo no paresçe ser presentados a mi parte; y aquel no seria ni era parte, ni tenia ni mostrava poder sufiçiente, que si alguno presento,pedio serle dado copia e termino para lo ynpunar;

Lo otro porque sus libelos e proçedimientos no proçedian, y eran ynçiertos y escasos, ynsufiçientes,arios e non concluyentes, e tales porque çierto juizio ni sentençia non se podria dar;

Lo otro porque pareçia via de demandar e asy mismo pedia ser fecha pesquisa, lo qual los derechos no permitian ni avia logar en esta caso ni el absilio ordinario, e asy como intentantes diversas e contrarias abçiones devian ser repelidas;

Lo otro porque dezian e fundan sus libelos por privllejos e otras escrituras que sobre ello dezian tener , las quales non esevieron nin mostraron, e si algunos eran presentados so las dichas protestaçiones pedio dellas serle dada copia e termino para las ynpunar;

Lo otro porque intentaron su libelo contra muchas personas, asy contra el dicho su parte como contra los moradores en los dichos cotos e feligresias, lo qual summe e in libelo non se podia fazer ni devia ser resçivido;

Lo otro porque cada una persona si seguia de su pedimiento diversos efetos e en un libelo non se pudieron acumular;

Lo otro porque la abçion intentada non les conpetia, nin la pudieran deregir segun e por la forma que se requerian e requieren;

Lo otro porque para lo sobredicho, puesto que juez fuera, que no era, la su parte no fuera citada y llamada, segun y donde y como se requeria ni en la forma que devia; ni aun fuera mostrada con el poder que pretendia tener era tal que abastase, ni declarado el logar donde se devia paresçer;

Lo otro porque no espaçifico (sic) tales cosas por sus libelos por que contra la dicha su parte pudiese conoçer;

Lo otro porque la relaçion en sus libelos contenida no era verdadera en fecho ni se sigue ansy de drecho, y nego todo lo en sus libelos e cada una cosa e parte dello en lo en cada uno dellos contenido.

E ansy lo ex adverso contenido non devia ser fecho ni complido.

***

E de lo susodicho non se partiendo, dixo que los cotos de Sanfins e Roys e Cortinano e Guiliade con Illoyd, con las justiçias, juridiçion çivil e criminal, mero y misto ynperio, alta e baxa jurdiçion, e con todo lo en ellos e cada uno dellos pertenesçiente, desde diez e veynte e treynta e corenta e çinquenta e sesenta años a esta parte e mas, e por tal tanto tienpo pasado aca que memoria de ommes no fue ni era en contrario, syenpre los poseyere e poseya vel casy la Yglesia Catredal de Santiago de Compostela e loa arçobispos que por tienpo della fuera, e al presnte tiene la posesion vel casy dellas el Muy Reverendissimo Señor Don Lope de Mendoça, arçobispo que al presente era de Santiago, con la dicha juridiçion çivil e criminal e mero misto ynperio; (e) en tal posesion vel casy avia estado e estovieron los dichos arçobispos e yglesias, e estavan levando las rentas dellos por sy e por otros, ponien do en ellos jeuses e notarios e mayorodomos e usando de todo ello como de sosa suya propia pertenesçiente a la dicha yglesia por justos e derechos titulos; e los que en las dichas yglesias moraron e moran sienpre obedesçieron e obedesçian los jueçes los jueses e mayordomos de la dicha yglesia de Santiago de arçobispos e los jueses que por ellos fueron y eran y estavan puestos e de los que su poder ovieron; e la su parte,en nonbre de la dicha Yglesia e del dicho Señor Arçobispo avia poseydo e poseya vel casy los dichos cotos e avia tenido e tenia la justiçia creminal e juridiçion çevil dellos; e el en nombre de la dicha su parte e a la dicha Yglesia de Santiago nobrava por abtores e señores de todos ellos, tales su parte en su nonbre los avia tenido e tenia, y dirigia su libelo contra ello e contra el Señor Arçobispo cuyos eran los dichos cotos e la juridiçion dellos ante quien deviera e con derecho se entendiere que les copete.

Lo otro porque dixo que las feligresias d'Osa y de Lesa, con el barral de Marille e la casa fuerte de Parada, Rodero e Reguera, e coto de Fervenças, con la juridiçion e justiçia çevil e criminal, alta e baxa, mero e misto ynperio e con todo lo a ellas e cada una dellas pertenesçiente fueron de Martin Sanchez, padre de la dicha su parte, e le fueron dadas por merçed, por jur de heredad, por los reyes anteçesores de Nuestro Señor el Rey o por alguno dellos con todo lo dicho e con todo lo a ellas pertenesçiente, segun que lo solia tener e tovo e poseyo Suer Yanes de Parada. Y dixo que los dichos Suer Yañes y Martin Sanches e el dicho su parte despues aca e los que antes dellos fueron poseyeron vel casy e usaron e posee e usa el dicho su parte la dicha juredição e juzgado e notarias e mayordomadgos, poniendo segun ponian jueses e notarios e mayordomos en las dichas felegresias e cada una dellas como en cotos e cosas suyas propias; e el dicho su parte asy avia usado e exerçio e exerçe e usa los dichos lugares continuando la dicha posesion vel casy que los dichos anteçesores de quel ovo cabsa tovieron; lo qual usaron e continuaron e poseyeron vel casy los dichos anteçesores del dicho su parte e el dicho su parte despues aca, desde diez e veynte e treynta e corenta e çinquenta e sesenta e çien años, por tanto tienpo que no era ni fuera memoria de hombres en contrario.

E por tal e por tanto tienpo e por tal manera que basto para lo adquirir, e lo poseyo e lo ovo e uso saviendolo e ermetiendolo las partes adversas e las otras personas que se requerian; e asy mesmo dixo quel dicho padre del dicho su parte poseyera vel casy la juridiçion e cotos das Mariñas dos Condes con toda la justiçia e juridiçion çevil e criminal dellos e todo lo a ellas pertenesçiente por merçed que dellas les fuera fecha por los dichos reyes o por alguno dellos e que asy le poseyeron vel casy aquellos que lo tovieron antes que lo tuviese el dicho su parte, e el dicho su parte despues de la muerte del dicho su padre sienpre aca ha tenido e poseydo e posee vel casy la justiçia e juridiçion çivil e criminal cpn todo lo sobredicho en los dichos lugares e cotos, e la exerçio e exerçe por sy e por otros sin contradiçion alguna, en tal manera que a los adversarios non conpetio nin conpete abçion alguna a lo sobredicho ni cosa alguna dello, e aun el rey Nuestro Señor confirmara todo lo sobredicho e aquela parte dello que se requeria confirmar al dicho Martin Sanches e al dicho su parte, e por tal via que abasto.

Lo otro porque los dichos consejos e partes adversas non tenian tales merçedes ni privillejos ni sentençias ni otras escrituras que en la dicha razon les aproveche, e si algunas tenian, que no valian ni pudieron ser dadas segun e por lo que contra ellas, siendo a la su parte dado copia dellas, entiende dezir e alegar.

Lo otro porque tal sentençia, privillejos e confirmaçiones, puesto que dados fuesen, que non fueron nin pudieron ser fechos nin dados en perjuyzio de la dicha Yglesia e Arçobispo del dicho su parte ni de sus anteçesores, e en perjuyzio de su derecho, e asy siendo dados, no valian.

Lo otro porque no serian dados a mi parte, ni siendo llamados, presentes,oydos e vençidos aquellos a quien atañia e atañe lo sobredicho.

Lo otro porque los tales privillejos e escrituras e sentençias que los adversarios dizen tener, puesto que las tengan, lo que no tenian, no fueron ni son usados ni guardados, ni los dichos conçejo, alcalldes e jurados de la dicha villa de Betanços estuvieron ni han estado ni estan en posesion vel casy del dicho algoz e juridiçion del dicho coto de Cines e Chao de Nendos e Mariña de los Condes ni cosa alguna o parte dello, e niegolo por su termino e juredición.

Lo otro porque, puesto que algun privillejo, escritura e derecho tuviese, lo que no tenia, digo que lo perderian e perdieron el dicho conçejo por abtos contrarios e diversos, taçitos e expresos, que a ellos fezieron, veniendo contra ellos por no usar dellos segun devieron, puesto, que no confesado, que usar podrian, lo que no podieron ni pueden.

Lo otro porque la cabsa que dizen ser expresa en los dichos privillejos e escrituras, porque dizen que les fue fecha la que dizen merçed, no seria, ni fue, ni era juridica ni verdadera.

Lo otro porque nego los moradores de las dichas feligresias e cotos ni algunas dellas aver venido ni venir a la dicha villa de Betanços, ante los alcalldes della a juzgado e notaria dello, ni el conçejo de la dicha villa tovo ni tiene vel casy; e puesto, non confesado, que alguna juridiçion e notaria usase, que no uso, no lo usaria ni uso por tal tanto tienpo en tal manera e forma entre tales personas que abastase ni abaste, segun se requeria, ni saviendolo ni consintiendolo y permitiendolo aquel o aquellos a quien atañia e atañe e requeria consentirlo e saberlo, antes digo que, si alguna usança e posesion uviera,el dicho conçejo de la dicha villa de Betanços en algun tienpo, lo que niego, que fue clandestina, violenta e de tan poco tienpo, e tal que non les aprovecho ni aprovecha, ni a la su parte enpeçe, aunque dixo que la posesion què ex adverso pretende tener, do alguna toviese, que seria, fue o es contraditoria e interruta, por tal vian e forma e tienpo que no se puede reclamar a posesion ni a derecho alguno el dicho conçejo. Y ansi non se puede dezir despojado, ni ha logar lo que piden. E a las que dizen sentencias, al dicho su parte no enpeçera por lo susodicho, porque non fueron dadas por juez ni juezes conpetentes ni en forma, ni llamadas e oydas y vençidas las partes a quien atañia, segun e como se requeria, ni fueron ni son usadas e guardadas, ni pasaron ni son pasadas en cosa juzgada.

Lo otro porque niego los dichos vasallos aver venido al dicho juzgado e notaria ante los alcalldes ordinarios de la dicha villa de Betanços,; e si en algun tienpo fueron, yrian ante los corregidores del Rey Nuestro Señor, ante los alcalldes de los dichos corregidores, por mandado del rey Nuestro Señor; los quales con poder del Señor Rey, suspenden a las otras juridiçiones, entretanto que oviesen de ser corregidores; e segun que venian e venieron ante los dichos corregidores e sus alcalldes los moradores en los otros logares eclesiasticos e seglares del reyno de Galizia; mas no porque viniesen ante los alcalldes ordinarios que dizen ser de la dicha villa de Betanços como ante sus juezes.

Lo otro porque, si ante ellos vinieron, no vinieron de sabiduria e consentimiento de la dicha su parte ni de aquellos a que la cabsa atañia.

Lo otro porque puesto que algun privillejo e merçed tengan del dicho Chao de Nendos, no se entendia las feligresias e cotos ni las dichas feligresias e cotos susodeclarados andar ni anduvieron fasta aqui en rentas del rey Nuestro Señor ni en otra cosa alguna del dicho Chao de Nendos.

Por las quales razones o por otras mas sufiçientes della, alegando las unas so perjuyzio de las otras, en su alternaçion e su perjuyzio del derecho de la dicha su parte dixo que fallaria que no era juez e que deveria remitir al dicho su parte e los dichos negoçios ante los jueses e alcalldes, ni la dicha petiçion aver logar, ni proçeder contra el, ni por su parte, e lo por el en el dicho nonbre alegado ser juridico e verdadero e tal que exclude lo ex adverso pedido, protestando poner exençiones e defensiones en tienpo devido; e nego las dichas demandas contra el dicho su parte puestas e todo lo en ellas contenido. E pidio que no proçediese a ynquisiçion alguna, e donde proçeder podiese, que fiziese mi proçeso ordinario, segun que esto y otras cosas por el dicho escrito se contienen.

***

E yo el dicho jues mande dar traslado a la otra parte; e le asine termino que dixese su derecho. E digo que por quanto de industria de mi persona por el dicho Señor Rey fuera eleta, por la qual segun derecho no avia lugar suspension, ni por mayor abundamiento de maliçia, que tomaba e tome por jues e conpañero a Roy Gonzales de Solis, que ay estava presente, los quales juramos sobre la señal de la Crus a las palabras de los Santoa Evangelios que corporalmente con nuestras manos tangemos, que bien e derechamente libraremos el dicho pleyto e guardaremos el derechoa a cada una de las dichas partes, segun la forma de la ley.

El dicho Roy Gonzales dixo que por quanto el estava ocupado çerca (de) otras cosas, e pagandole la dicha parte del salario, quel açetava la dicha eçeçion, e dio poder a mi el dicho jues para que conoçiese el dicho negoçio fasta la sentençia definitiva exclusive.

Contra lo qual por la parte del dicho conçejo fue dicho e alegado que,segun el poderio a mi dado del dicho Señor Rey, que era jues del dicho pleyto e devia yr por la dicha ynquisiçion adelante, sin enbargo de los contrario alegado; e por la dicha ynquisiçion e por los dichos privillejos e sentençias que por su parte seran presentados fallaria lo por el pedido ser e perteneçer al dicho conçejo; e lo devia restituyr en la posesion de todo ello, conoçiendo del dicho negoçio, por via espediente, segun el tenor de la carta del dicho Señor.

Contra lo qual por parte del dicho Ares Pardo fue dicho e alegado que, sin enbargo de lo en contrario alegado por la parte del dicho conçejo, devia fazer en todo segun que por el dicho Jua Domingues era pedido, por çiertas razones en el escrito por ante mi presentado contenidas.

Sobre lo qual dixeron e alegaron ante mi anbas partes todo lo que dezir e razonar quisieron, fasta tanto que por mi les fue asinado termino e terminos para que traxesen e presentasen ante mi todos los testigos e probanças de que se entendiesen aprovechar, en que feziese la dicha pesquisa e oviese enformaçion para saver la verdad; e savida la verdad, librase lo que fallase por derecho, segun el poderio a mi dado por el dicho señor Rey en la dicha razon. En el qual dicho termino amas las partes traxeron e presentaron ante mi çiertos testigos segun el numero por mi limitado, e otros privillejos e escrituras para en prueba e guarda de su derecho. Los quales dichos e deposiçiones de los dichos testigos, e privillejos e escrituras ante mi presentados fize publicaçion. E, fecha, yo mande dar a cada una dellas copia e traslado, e les asine termino a que dixesen e alegasen de su derecho todo lo que quisiesen e tendiesen que complia a fundaçion de la dicha intençios de cada una de las dichas partes. En el qual dicho termino amas las dichas partes paresçieron ante mi e dixeron e alegaron de su derecho todo lo que dezir e razonar quisieron, fasta tanto que concluyeron e nçerraron raçones e me pidieron que diese el dicho pleyto por concluso; e asinamos termino para dar en el sentençia para dia çierto, e dende en adelante para cada dia.

***

En el qual dicho pleyto diximos e razonamos por escrito esta sentençia que se sigue:

Nos Don Alvaro Gomes de Leon, Bachiller en Leyes, juez comisario de Nuestro Señor el Rey, e Roy Gonsales de Solis, açesor e conpañero tomado por mi el dicho jues en este negoçio, visto este proçeso de pleyto que ante nos esta pendiente aqui en la villa de Betanços, el qual es entre el conçejo e ommes buenos de la dicha villa de Betanços e su procurador en su nonbre, de la una parte, e Arias Pardo de las Mariñas e su procurador en su nonbre, reos, de la otra parte, el qual es sobre razones en el proçeso del dicho pleyto contenidas, e avido sobre todo nuestro acuerdo e deliberaçion,

Fallamos que somos jueses deste dicho pleyto, sin enbargo de lo opuesto e alegado en esta parte en nonbre del dicho Arias Pardo ante nos, e (nos) pronunçiamos por jueses del; e tornando al dicho pleyto prinçipal fallamos que, atentos los privillejos e escrituras por amas las dichas partes ante nos presentadas, que los privillejos del Señor Rey Don Enrique, bisavuelo de Nuestro Señor el Rey ante nos presentados por parte del dicho Ares Pardo, de merçed fecha al dicho Martin Sanches, su padre, de la dicha tierra de las Mariñas de los Condes e Tierra de Parada, con las feligresias de San Pedro d'Osa e Santa Mariña de Lesa e San Martin de Vandoja que fueron primeramente e antedados que los quel dicho Rey, Don Enrique, dio al dicho conçejo, e ante nos

presentados por su parte; por lo qual e por ser poçiores en derecho e usados e guardados, asy por el dicho Martin Sanches, despues que le fueron dados e otorgados en su vida, como despues del dicho Arias Pardo, su hijo; por ende fallamos que las dichas tierras e felegresias le pertenesçieron e pertenesçen segun derecho. Por ende, adjuzgandolas, que devemos mandar e mandamos que agora e de aqui adelante sean guardados al dicho Arias Pardo los dichos privillejos e merçed que ansy fue fecha al dicho Martin Sanches, su padre, sin enbargo de la escritura que dizen de conçesion, fecha e otorgada por el dicho Martin Sanches, ante nos presentada, la qual faze semiprueba, ansy por ser traslado como por no ser abtorizado segun e en la manera que de derecho se requiere en tal caso, ni llamadas las partes que para ello devian ser llamadas.

Otrosy de las escripturas presentadas por el dicho conçejo, en esta parte damos la intençion del dicho Arias Pardo por bien provada. Por ende fallamos que devemos absolver e alsolvemos e damos por quito al dicho Ares Pardo en persona de su procurador e su procurador en su nonbre de lo contra ellos en esta parte pedido e demandado por parte del dicho conçejo.

E otrosy fallamos que, en quanto atañe a la feligresia de Sant Martin de Vandoja, que por quanto paresçe la dicha villa e juridiçion della aver seydo e ser del dicho Señor Rey, que pudo bien fazer merçed della al dicho Martin sanches por el dicho titulo la pudo ganar e por trascurso de tienpo la aver tenido e usado despues aca.

E en quanto atañe a las otras dichas feligresias de San Fines e Roys e Guiliade e Cortinao e Illover e San Viçenço de Vigo, que sin enbargo de los privillejos e escripturas ante nos presentados por parte del dicho Aras Pardo asy en nombre de la dicha Yglesia e del Arçobispo e cabildo de la dicha Yglesia, los quales non fazen fee ni prueba, ansy por ser traslados e non abtorizados segun e en la manera que de derecho se requeria en tal caso, ni llamadas las partes que para ello deviaran ser llamadas, como de los privillejos e escrituras que por el presente en nonbre de la dicha Yglesia de san Payo de Antealtares; las quales dichas escrituras no valieron ni valen, porquanto el que dize privillejo, dado por el dicho Emperador al dicho monasterio de San Payo de Antealtares no es tal que faga fee ni prueba, por donde se fundan todas las otras escrituras presentadas en este dicho pleyto ante nos por parte del dicho Arias Pardo en nonbre del dicho monesterio, ni valio ni vale segun derecho por en el que se dize privillejo del dicho Emperador no se contener ni contiene dia ni mes ni yndiçion ni era ni lugar en que fue fecho nin dado nin sello alguno puesto en el del dicho Emperador. E pronunçiamos no valer segun derecho e la ley de Partida, e mucho menos valieron otras escrituras dadas, ansy las confirmaçiones ante nos presentadas como las otras cartas e mandamientos de los dichos corregidores, por virtud del que se dize Privillejo del dicho Emperador. Por lo qual, pues lo prinçipal no tuvo ni valio, mucho menos tuvo ni valio lo que del se siguio, segun derecho, quanto mas que lo del dicho que se dize privillejo se guarde, non paresçe que fuewse dado en forma juridica ni hecho sobrello la cabsa, conniçion que de derecho se requeria en tal caso ni llamadas la spartes que para ello devian ser llamadas.

Fallamos quel dicho conçejo e ommes buenos de la dicha villa e el dicho procurador en su nonbre que provaron conplidamente su intençion asy por el privillejo a ellos dado por el dicho Rey Don Sancho como por las otras escrituras e sentençias e mandamientos e desenbargos ante nos presentados en su nonbre, conviene a saber:

los dichos moradores de las dichas feligresias de San Fines e Roys e Guiliade e Corançio ser juridiçion de la dicha villa, e ser tenidos los moradores dellas a venir a juyzio ante los alcalldes de la dicha villa, segun que se contiene en el dicho privillejo del dicho Rey Don Enrique e las otras escrituras ante nos presentadas, en nonbre del dicho conçejo; en esta parte damos la intençion del dicho conçejo por bien probada; y quel dicho Arias Pardo ni el dicho su procurador, en nonbre de las dichas iglesias e monasterio no probaronsu intençion, e damosla por no probada; por lo qual e otrosy por lo que de las dichas escrituras paresçe e se puede collegir, fallamos que devemos restituyr e restituymos al dicho conçejo e ommes buenos de la dicha villa de Betanços, en persona de su procurador, e a su procurador en su nonbre, en la dicha juridiçion e juzgado e notaria de las dichas feligresias en en los dichos cotos aqui desuso declarados, segun e en la manera que en los dichos privillejos e sentençias sobre ellos e a ella dado se contiene; e, en restituyendo, les mandamos a los veçinos e moradores de las dichas felegrisas de San Fines e Roys e Illobre, contenidas en el dicho privillejo del dicho Rey Don Sancho que agora e de aqui adelante perpetuamente vaya a juyzio ante los alcalldes de la dicha villa e a sus enplazamientos e llamamientos, e usen con

ellos en toda la juridiçion çivil e criminal, segun que en el dicho privillejo del dicho Rey Don Sancho se contiene; e los diochos cotos de Guiliade e San Viçenço e Cortinao, que son en el Chan de Nendos, desuso declarados, contenidos en el dicho privillejo del dicho rey Don Sancho, que vaya eso mesmo a juyzio ante los alcalldes de la dicha villa perpetuamente, e les obedescan e usen con ellos, asy como ommes e terminos de su alfoz, segun e en la manera que en el dicho privillejo e sentençia del dicho Rey Don Enrique, visabuelo de Nuestro Señor el Rey, se contiene.

E ponemos perpetuao silençio a amas las dichas partes que agora ni de aqui adelante no molesten ni quiten ni perturben la una parte a la otra, ni la otra a la otra sobre lo que dicho es, en nuestra sentençia contenido, ni sobre cosa ni parte dello, so la pena contenida en los dichos privillejos e sentençias, e de caer en aquellas penas que caen aquellos que usan de juridiçion real non teniendo poderio para ello.

E por algunas razones que a ello nos movieron no fazemos condenaçion alguna de costas, e juzgando por nuestra sentençia definitiva en estos e por ellos lo pronunçiamos e dezimos todo asy.

Dada e reçitada fue esta sentençia por los dichos jues e aconpañado, e en presençia de los dichos Juan Domingues e Jacome Alfonso, procuradores de las dichas partes, en la villa de Betanços, a seys dias del mes de hebrero, año del Nasçimiento de Nuestro Señor Iesuchristo de mill e quatroçientos e treinta e seys años.

Testigos que fueron presentes Vasco Roys de Canbre, Bachiller en Decretos, e Garçia d'Ordenes, escrivano del rey, e Roy Louçao de Caçobre, e Gonçalo Peres, e Pedro Garçia, notarios, Ruy Gomes,bachalarius in Legibus,Alvarus Gonzalvi.

E yo Anton Sanches de Grijota, escrivano de Nuestro Señor el Rey en la su corte e su notario publico en todos los sus reynos, fuy presente a todo lo que dicho es con los dichos testigos, por mandado del dicho Alvaro Gomes, jues comisario, e del dicho su aconpañado que aqui va firmado,estos sus nonbres fize escrivir en esta carta de sentençia, la qual va escripta en estas siete hojas de pergamino puesta, en que va mi syno; e en fin de cada plana dellas va puesto mi nonbre. La qual dicha sentençia va sellada con el sello del dicho jues e puesto en una çinta de seda de colores.

E por ende fize aqui este dicho mi syno. En testimonio de verdad, Anton Sanches.❑

Betanzos a principios del s. XX.

Rituales funerarios en Betanzos en el siglo XVIII: un estudio sobre mandas testamentarias

BERTA Mª VAQUERO LASTRES*

Como dice el historiador francés Michel Vovelle las actitudes ante la muerte se asocian a actitudes ante la vida[1] . La muerte es un dato constante en toda la historia humana, individual o colectiva. El hombre es el único ser consciente de que debe morir[2] y por ello prepara esta muerte a través del testamento con un afán de trasladar su voluntad más allá de la muerte, movido también por el deseo de obtener un pasaporte seguro al Reino celestial. A través de los testamentos podemos conocer interesantes aspectos de la vida material y espiritual de los individuos que los realizan.

Siempre hemos de tener en cuenta el posible papel del escribano que, según Bernard Vogler, contribuiría a difundir una cierta cultura jurídica entre su clientela y podría sugerirle o imponerle al testador sus propias fórmulas[3] que de alguna manera responden al subconsciente colectivo del que el notario es portavoz[4].

Ocupémonos en primer lugar de la hidalguía de la ciudad. En los documentos conservados la presencia de testadoras femeninas es mayoritaria, un 83%. En cuanto al estado de salud del individuo a la hora de testar podemos apuntar algunos datos; uno de los testadores se encuentra gravemente enfermo y realiza su testamento a través de una segunda persona a la que ha otorgado su poder. Se trata de Doña Rita Posse Valledor y Queipo, en cuyo nombre testa su hermano Don Antonio Jacinto Posse Valledor, regidor de la ciudad y dueño de la torre de la ciudad de Sada[5]. La tónica general es testar "... enfermo en cama..." o simplemente "... con alguna indisposición ...". Tan sólo un 28,5% de los testadores declaran no estar aquejados de ninguna enfermedad.

La mayor parte de los testadores (85,7%) muestran la elección del hábito de San Francisco, "... nuestro seráfico padre ...", como mortaja. Esta mortaja es común a todos los grupos sociales analizados. Según el profesor González Lopo en el siglo XVIII el hábito franciscano como mortaja está totalmente extendido ya que una indulgencia del Papa Inocencio VII (1523-1534) había concedido la remisión de un tercio de los pecados a los que se sepultasen con dicho hábito[6]. La otra mortaja elegida por la hidalguía brigantina es el hábito blanco de Santo Domingo. Observemos la relación de la elección de mortaja con los conventos masculinos de la ciudad. En ese afán de conseguir la

*** Berta Mª Vaquero Lastres es Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Santiago, especialista en Historia Moderna y Profesora Agregada en el Instituto de Bachillerato de Arteixo (A Coruña).**

[1] Vovelle, M. "Les attitudes devant la mort.problèmes de méthodes,approches et lectures differentes". Annales 1976, pág. 121

[2] Chaunu,P."Mourir à Paris" (s.XVI-XVII-XVIII) Annales 1976 pág. 34

[3] Vogler,B. "Les testamentes strabourgeois et l'histoire social au XVIII siècle" Actas del Segundo Coloquio de Metodología Histórica Aplicada. Santiago 1982, volumen II pág. 97.

[4] Barreiro Mallón B. "La nobleza asturiana ante la muerte y la vida". A.II.C.M.H.A. Santiago 1982 vol.II,pág. 30.

[5] Protocolo nº 1420, folio 20. Archivo del Ilustre Colegio Notarial de La Coruña.

[6] González Lopo, D. "Mentalidades y grupos sociales en la Galicia del siglo XVIII a través de la documentación de protocolos". Tesis de licenciatura, Santiago 1981.

salvación la mortaja aparece reforzada en algunos casos con el escapulario del Carmen, como hizo Doña Juana Piñeiro Ulloa Pita da Veiga, viuda del regidor Don Gregorio Vicente Muñoz de Andrade, que pide ser enterrada con dicho escapulario[7]. Si el hábito de San Francisco le perdonaba un tercio de sus pecados el escapulario del Carmen ya se encargaría de borrar el resto.

Donde sí están las diferencias marcadas por la condición y la fortuna es a la hora de elegir el alojamiento definitivo, la sepultura. Todos se entierran, como es costumbre en una época en la que no estaban generalizados los cementerios , dentro de la iglesia elegida. Doña Rita Posse y Valledor y Doña Juana Piñeiro eligen como lugar de su sepultura la capilla de los Dolores, de la Orden Tercera, en el convento de San Francisco, ya que ellas son miembros de dicha orden[8], especificando la segunda que debe ser sepultada bajo la pila de agua bendita, quizás en afán de recibirla si ésta se derramaba por su uso por los fieles.

Los conventos de la ciudad son el lugar preferente de enterramiento de la hidalguía, que elige sus capillas como última morada: la capilla del Santísimo Sacramento en el convento de San Francisco, la capilla del Rosario en el de Santo Domingo, o el convento de las Agustinas. La elección más humilde la realiza Doña Juana Salas, viuda de Don Juan de Arrier, que pide ser sepultada en la parroquia de la que fuera feligresa en el momento de morir[9]. La otra cara de la moneda nos la encontramos con Doña Juana de Aguiar y Seijas, viuda del consejero de Castilla Don Andrés Roldán y Aguilera, que elige para su eterno descanso la sepultura familiar dentro de la iglesia de Santiago, adornada con su escudo de armas[10]. Aquí aparecen bien marcadas las diferencias entre la hidalguía y el resto de los grupos sociales que se conforman, en su mayor parte con ser sepultados en el suelo de su iglesia parroquial. También se marcan las diferencias entre los mismos miembros de la hidalguía, destacando sobre los demás los pertenecientes a la élite de la ciudad.

Una vez ordenado y dispuesto todo lo referente a la última vestidura y a la última morada el testador deja constancia de sus deseos respecto al entierro, acto social y religioso al mismo tiempo. El 42,8% de los testadores piden la asistencia al entierro de la totalidad de la Congregación del Clero de la ciudad, la Cofradía de la Concepción, y de las dos comunidades conventuales masculinas de la ciudad, la de Santo Domingo y la de San Francisco, que deberían asistir al entierro y honras fúnebres de primera instancia. Uno de ellos, Don Bartolomé Antonio Gutierrez, pide también la asistencia de las Madres Agustinas[11]. Un 28,5% de los testadores deja la elección de sus cortejos fúnebres a sus hijos o a sus albaceas testamentarios, como es el caso de Doña Juana Piñeiro Ulloa [12]. Una proporción menor (14,2%) piden la asistencia de seis sacerdotes y la comunidad franciscana de la ciudad. El resto demanda tan sólo la asistencia de seis sacerdotes.

Las instituciones religiosas a las que pertenecen los testadores también son convocadas. Así Doña Rita Posse Valledor convoca a los miembros de la Orden Tercera a la que pertenece[13]. Todos quieren estar bien acompañados en su último viaje. Un cortejo fúnebre barroquizante debería dar al entierro el carácter de una manifestación social más, como un acto que reflejara sin ninguna duda la condición social del que iba a ser enterrado: el ilustre personaje en su sencillo hábito franciscano no permitirá que se olvide su rango y posición económica. En las honras fúnebres todo sentimiento de igualdad y humildad desaparece. El poderoso sigue siéndolo hasta en su temida muerte.

---

[7] P. nº 1983 f. 58. A.I.C.N.L.C.
[8] P. nº 1983 f. 58 y P. nº 1420 f. 20. A.I.C.N.L.C.
[9] P. nº 2943 f. 33 A.I.C.N.L.C.
[10] P. nº 806 f. 6. A.I.C.N.L.C.
[11] P. 1752 f. 177. A.I.C.N.L.C.
[12] P. nº 1983 f.58. A.I.C.N.L.C.
[13] P. nº 1420 f. 2. A.I.C.N.L.C.

Pero no sólo va acompañado el hidalgo de las personas o colectivos antes citados; Doña Juana María de Aguiar y Seijas ordena que se vistan dieciocho pobres de la ciudad de paño oscuro para que así vestidos acudan a su entierro y funeral, también debe acudir su servidumbre vestida de luto[14]. Esta forma de asistencia a los pobres en la que la entrega del traje de luto iba acompañada por lo general de una limosna constituye una justificación moral y social de la riqueza y es fruto de sentimientos complejos inspirados tal vez en el temor y la compasión [15]. El pobre aparece como intercesor privilegiado cerca de Dios: la oración del pobre atraerá bendiciones especiales sobre la persona de su benefactor[16]. Como podemos ver hasta los lamentos y el dolor tenían su precio en aquella sociedad en la que el que estaba en la vida en lo alto también tenía que estarlo en la muerte, como si ésta fuera un acto más de su existencia.

En cuanto al número de misas encargadas oscila entre las cien de Don Bartolomé Antonio Gutierrez a las dos mil encargadas por Doña Juana de Aguiar. El número de misas depende en parte de la posición económica del testador ya que no respondería tan sólo a su voluntad sino a los efectivos con que contara para poder pagarlas; sabemos que su precio oscilaba entre tres y cuatro reales. Así que las dos mil encargadas por la viuda del Consejero de Castilla supondrían un desembolso de unos seis mil reales. No se registra ninguna fundación de misas perpétuas ya que éstas parecen ser más propias de las mandas testamentarias de siglos anteriores. Nos encontraríamos ante una posición intermedia a la señalada por Baudilio Barreiro en su trabajo sobre las élites urbanas de Santiago y la dada por Antonio Eiras Roel al estudiar las élites de la misma ciudad, siendo cuatrocientas cincuenta misas la cifra media dada por el primero y contándose por miles la del segundo[17]. Nos encontramos con una situación semejante a la presentada por Herminio Martínez Fernández para la ciudad de La Coruña, oscilando en este caso de mil a trescientas[18]. El mismo Baudilio Barreiro nos ofrece cifras para la nobleza asturiana: la media de la primera mitad del siglo XVIII sería de novecientas veintiuna misas y para la segunda mitad de setecientas veinticinco[19]. La media brigantina se correspondería muy bien con la ofrecida para la segunda mitad del siglo por Barreiro: setecientas sesenta y seis.

¿Dónde disponían los hidalgos brigantinos que fueran celebradas las misas? Doña Juana María de Aguiar y Seijas pide que se celebren en el convento de Santo Domingo, en el de San Francisco, en el Santuario de Nuestra Señora del Camino y en las parroquias de Santiago y Santa María de Azogue[20]. Doña Rita Posse dispone la celebración de dos misas de ánima, una en la capilla de la Orden Tercera, situada en la iglesia de San Francisco y otra en la iglesia de Santiago [21]. Doña Rosa de Puzo Cadórniga y Aguiar ordena una misa de ánima en el convento de San Francisco, como también lo hace Don Bartolomé Gutierrez [22]. Los ejemplos son muchos y sería imposible recogerlos todos en este pequeño trabajo.

---

[14] P. nº 806 f.6. A.I.C.N.L.C.

[15] Bennassar B."Valladolid en el Siglo de Oro: una ciudad de Castilla y su entorno agrario en el siglo XVI"

[16] Gutto J. P. " La societé et les pauvres: l'exemple de la Géneralité de Lyon 1534 - 1789 ". París 1970 pág. 216.

[17] Barreiro Mallón B. "Las clases urbanas de Santiago en el siglo XVIII: definición de un estilo de vida y de pensamiento". " Historia social de Galicia en sus fuentes de protocolos notariales" pág. 481.

Eiras Roel A. " Las élites urbanas de una ciudad tradicional: Santiago de Compostela a mediados del siglo XVIII". A. II. C. M. A. Santiago 1982 vol. I pág. 127.

[18] Martínez Fernández H. "La élite aristocrática de la ciudad de La Coruña en el siglo XVIII". Congreso "La ciudad y el mar en la época moderna". Murcia 1984.

[19] Barreiro Mallón B. "La nobleza asturiana ante la muerte y la vida". A.II.C.M.H.A. Santiago 1982 vol. II pág. 48.

[20] P. nº 806 f.6. A.I.C.N.L.C.

[21] P. nº 1420 f.20. A.I.C.N.L.C.

[22] P. nº 1472 f.1. y P. nº1752 f.167. A.I.C.N.L.C.

Las misas votivas no son abundantes: sólo aparecen en un 28,5% de los testamentos y están dedicadas preferentemente a diferentes advocaciones marianas (Dolores, Soledad, Camino, Loreto, Carmen y Angustia), al Angel de la Guarda y a Santo Domingo.

En cuanto a las limosnas, una de las formas de relación entre los poderosos y los desheredados que da una cierta cohesión a la sociedad, la institución más favorecida por ellas es el Hospital de San Lázaro, situado en el barrio de la Magdalena en la feligresía de San Pedro das Viñas, que aparece como destinatario de limosna en el 85,7% de los testamentos. La atención hacia los pobres en los testamentos también es usual en la época. Obedece en parte a una concepción medievalizante del pobre, hay que atenderle sin obligarle a trabajar[23]. La limosna a la Causa Santa de Jerusalén y la Redención de Cautivos desaparece a finales de siglo. Según Baudilio Barreiro este tipo de institución no dice mucho a los habitantes del norte de la península[24].

Todos ellos se declaran fervorosos y creyentes en las enseñanzas de la Iglesia y en el Misterio de la Trinidad, fórmula de uso corriente al testar. Ningún rasgo de descristianización se aprecia por lo de ahora.

El hombre antes de morir quiere solucionar su vida espiritual pero también dejar todo bien atado en cuanto a los bienes materiales que posee. En las mandas testamentarias no piadosas se aprecian dos actitudes fundamentales:

- la preocupación por el legado a los hijos, que ya hemos analizado en otro número de esta revista.
- aceptar la existencia de deudas si las hay. Dejar ordenada su cancelación o su cobro si es que ellos son los acreedores. Para la redención de las deudas en ocasiones dejan apartados una serie de bienes.

Juana de Aguiar, que ha heredado de su marido una deuda de 12.000 reales deja apartada una partida de bienes que deben ser vendidos para el pago de dicha deuda. Entre ellos están seis sillas de moscovia, doce cornucopias, la cama de nogal de su dormitorio, un cuadro de la Virgen etc... Asimismo mejora a sus nietas con un tercio de sus bienes propios que incluyen tres mil cuatrocientos treinta y tres reales, el mayorazgo de Illobre, la granja de Paraños y diversas joyas[25]. Doña Rita Posse y Valledor aparta una quinta parte de sus bienes para el pago de sus honras fúnebres y le deja a su hermano José cuatro mil reales[26]. Doña Juana Antonia Piñeiro ordena que se utilice la renta de sus bienes durante un año para pagar su entierro y las misas por su alma[27]. Como vemos también la muerte suponía un importante desembolso económico.

A la hora de elegir albaceas testamentarios los hidalgos de Betanzos son poco originales: los hijos cumplen mayoritariamente esa función y si no existen lo harán los parientes más próximos. La confianza hacia los miembros de la familia es grande y también es frecuente la presencia de un clérigo en el papel de albacea. Tenemos que destacar la presencia del Arzobispo de Santiago Don Cayetano Gil Taboada como albacea testamentario de Doña Juana Aguiar y Seijas, elección que no hace más que confirmar la elevada posición social de la dama brigantina.

¿Cúal es la actitud ante la muerte de los miembros de las clases medias de la ciudad? Un 60% de los testamentos recogidos pertenecen al sexo femenino, y un 7,1% son matrimonios que testan en común.

El 67,8% de los testadores realizan el testamento estando aquejados de alguna enfermedad, como es el caso del doctor Don Pedro de Otero, médico de la ciudad, que testa el 25 de Noviembre de 1747 estando enfermo y en la cama[28]. Un 28,5% testa en

[23] Saavedra Fernández P. " Economía, política y sociedad en Galicia: la provincia de Mondoñedo 1480 - 1830 ".

[24] Barreiro Mallón B. " La nobleza asturiana ante la muerte y la vida ". A.II.C.M.A. Santiago 1982 vol. II pág. 52.

[25] P. nº 806 f. 6. A.I.C.N.L.C-

[26] P. nº 1420 f. 20. A.I.C.N.L.C.

[27] P. nº 1983 f. 58. A.I.C.N.L.C.

estado de buena salud y un 7,1% testa "...aquejado de alguna indisposición...", como hace Doña María Antonia Varela y Seijas, viuda de Don Julián Amenedo y Ordóñez[29]. El resto corresponde a personas que testan"...siendo su edad avanzada...". La enfermedad sigue siendo una de las motivaciones para el brigantino a la hora de testar.

En uno de los testamentos la totalidad de las mandas religiosas son encomendadas a la voluntad de los cumplidores. Se trata del testamento de Doña Juana Andrea de Fraga y Añiber, mujer de Don Benito María de Rivas. El cumplidor es su marido. Es el único caso de este tipo que nos hemos encontrado en los testamentos recogidos y lo hemos destacado precisamente por ese carácter particular[30].

Como ocurría con la hidalguía la mortaja claramente mayoritaria es el hábito de San Francisco, elegida por un 82,1% de los testadores. Las posibilidades de salvación que ofrecía el ser enterrado con el hábito del santo de Asís hacía que éste fuese demandado por los miembros de todos los grupos sociales de la ciudad. Un 10,7% de los testadores piden ser amortajados con el hábito del Carmen, como es el caso de Doña María de las Mercedes Gil de Acevedo, mujer de Don Juan Pereira y Castro, boticario de la ciudad [31]. Tan sólo un 3,5% pide como mortaja el hábito de Santo Domingo.

Los miembros de las clases medias de la ciudad eligen preferentemente los conventos de la ciudad como lugar de su sepultura. Un 39,2% pide ser enterrado en el convento de San Francisco, y un 25% en el de Santo Domingo, eligiendo con frecuencia una determinada capilla como lugar de enterramiento, en especial dentro del convento de San Francisco la de la Orden Tercera y la de la Soledad, y la del Rosario en el de Santo Domingo. Un 10% de los testadores pide ser enterrado en la iglesia parroquial de Santiago y la misma proporción lo desea en la iglesia de Santa María de Azogue.

A la hora de elección de sepultura se aprecia también la diferente posición económica de los miembros de este grupo. El licenciado Don Francisco Colmelo Bermúdez, abogado de la Real Audiencia, elige como sepultura una de las dos que posee en el convento de San Francisco, situadas en la capilla del Conde de Maceda[32]. Doña María Isabel Díaz de Seijas, viuda de Don Antonio Jacinto de Quiroga, capitán del ejército, será enterrada en la sepultura de sus antepasados en el convento de San Francisco[33]. También nos encontramos en este grupo el afán de ser sepultado cerca de la pila de agua bendita, como es el caso de María Couceiro, viuda del escribano Manuel Fernández Montenegro, que pide ser sepultada en la capilla de la Orden Tercera en el convento de San Francisco[34].

Las posibilidades a la hora de formación de cortejo fúnebre son múltiples y variadas para las clases medias. En un 25% de los testamentos se pide la presencia de las comunidades conventuales de San Francisco y Santo Domingo, además de la Congregación del Clero de la ciudad. Un 14,2% pide la presencia de seis sacerdotes y la Comunidad de San Francisco y la misma proporción de testadores piden sólo seis sacerdotes. El resto de los modelos de cortejos fúnebres son más minoritarios y heterogéneos: Congregación del Clero tan sólo, quince sacerdotes más las comunidades conventuales, cofradías de San Pedro y de Animas, sacerdotes del Santuario de Nuestra Señora del Camino y miembros de la Orden Tercera etc... Está claro que un cortejo fúnebre medianamente complejo era asequible también a los miembros de las clases medias de la ciudad. Es corriente la asistencia al entierro de la totalidad del clero de la ciudad y de las cofradías a las que pertenecen los testadores, como es el cortejo pedido

[28] P. nº 2547 f. 45. A.I.C.N.L.C.
[29] P. nº 2791 f. 123. A.I.C.N.L.C.
[30] P. nº 1983 f. 82. A.I.C.N.L.C.
[31] P. nº 1678 f. 149. A.I.C.N.L.C.
[32] P. nº 807 f. 36, A.I.C.N.L.C.
[33] P. nº 678 f. 141. A.I.C.N.L.C.
[34] P. nº 2541 f. 41. A.I.C.N.L.C.

por el escribano Juan Estrada Araujo y su esposa Doña Catalina Padilla del que deben formar parte las cofradías de la Concepción, San Pedro, Animas del Purgatorio y del Carmen[35]. En ocasiones el testador demanda algo más que el simple cortejo fúnebre: el escribano Manuel Fernández Montenegro pide que mientras éste tenga lugar se hagan sonar todas las campanas de la ciudad[36].

El número de misas encargadas oscila de trescientas a ocho. La media de misas por testamento es de 103,3 y llama poderosamente la atención el que sea claramente inferior a la cifra ofrecida por Baudilio Barreiro para la burguesía santiaguesa que es 2.125, cifra mayor incluso que la que ofrece el mismo autor para la nobleza de la ciudad[37]. En Betanzos el número de misas ordenadas en las mandas testamentarias disminuye con la posición del individuo; así el abogado Don Francisco Colmelo Bermúdez, con un nivel de vida similar al de la hidalguía más acomodada de la ciudad ordena que sean rezadas trescientas misas por su alma[38].

¿En que iglesias eran celebradas estas misas? Se repiten aquí las iglesias elegidas como lugar de sepultura. Para las misas de ánimas prefieren el altar mayor de la iglesia conventual de San Francisco, siguiéndole en importancia las parroquias de la ciudad y Santo Domingo. En ocasiones el testador deja apenas clarificado donde quiere que se celebren las misas por su alma y en otras las reparte cuidadosamente: el médico Don Pedro de Otero encarga trescientas misas rezadas, ciento cincuenta en la iglesia de San Francisco, cincuenta en Santo Domingo, y las cien restantes a disposición de los cumplidores[39].

El 67,8% de los testadores pertenecientes a la clase media piden la intercesión de los santos por sus almas a través de las misas votivas. La Virgen aparece como intercesora universal a través de sus distintas advocaciones, destacando sobre todas ellas la Virgen de la Angustia, cuyo santuario está cercano a la ciudad, seguida de la Virgen del Carmen, Rosario, Dolores, Camino, Soledad y Pastoriza. El Angel de la Guarda aparece como intercesor en un 81,8% de los testamentos que piden misas votivas. También es común que se pida una misa dedicada al santo del día en que se muere o al patronímico del testador. San Antonio destaca sobre el resto de los santos (en un 36,3% de los testamentos) seguido de devociones particulares de cada testador, cuya enumeración sería larga e innecesaria. En ocasiones también dejan ordenadas misas por los familiares fallecidos, como es el caso de Don Andrés Sánchez Couceiro y Doña Micaela de Castro, su mujer, que ordenan una misa al Angel de la Guarda, otra a los santos del día en que fallezcan, a la Virgen del Carmen, Dolores, Angustia, San Andrés y sendas misas por sus padres y hermanos fallecidos[40]. La Virgen, como podemos ver, aparece siempre como la mediadora por excelencia. Nos encontramos con tan solo una fundación de misas perpétuas, práctica ya extraña y poco frecuente en el siglo XVIII, que es la realizada por Doña Dominga da Riba, viuda de Don Pedo Meixido, establecida sobre unas tierras en la feligresía de Santa María de Ois[41].

Prácticamente todos los testamentos otorgados por las clases medias de la ciudad ofrecen su limosna a los pobres de San Lázaro y a la Santa Cruzada. En ocasiones es el convento de San Francisco el beneficiado. Doña Cayetana Roca, viuda del escribano Jacobo García Pérez, ordena que cada pobre que llame a su puerta durante los días de sus

---

[35] P. nº 1637 f. 31. A.I.C.N.L.C.

[36] P. nº 2941 f. 58. A.I.C.N.L.C.

[37] Barreiro Mallón B. "Las clases urbanas de Santiago en el siglo XVII: definición de un estilo de vida y pensamiento". " Historia social de Galicia en sus fuentes de protocolos notariales", pág. 481.

[38] P. nº 807 f.36. A.I.C.N.L.C.

[39] P. nº 2547 f. 45. A.I.C.N.L.C.

[40] P. nº 2588 f. 49. A.I.C.N.L.C.

[41] P.nº 1584 f. 89. A.I.C.N.L.C.

honras fúnebres sea atendido con una limosna de ocho maravedises, quizás buscando la oración de éstos[42].

A la hora de elegir albaceas testamentarios, como ocurría con la hidalguía, prefieren fundamentalmente a familiares. Las mujeres suelen elegir a su esposo, lo que ocurre en un 30,8% de los testamentos. En ocasiones también aparecen juntos familiares y miembros del clero. Así, Doña María Isabel Díaz de Seijas elige a su hijo mayor como albacea testamentario; el escribano Don Francisco Freire de Andrade a su mujer, a su suegra y a su primo; y el abogado Francisco Colmelo Bermúdez a su yerno y a su hija, a su cuñado y al páraco de San Martín de Oroso [43]. En el 11,5% de los testamentos, el albacea testamentario no es un miembro de la familia, por ejemplo, Antonia Bermúdez, viuda del sargento Jacobo de Regueira, elige como albacea al escribano Manuel Férnandez Montenegro[44].

Procedamos ahora a conocer cúal era la actitud ante la muerte de otro grupos social de la ciudad, los comerciantes.

A diferencia de los otros dos grupos sociales analizados, los comerciantes testan mayoritariamente gozando de buena salud. El 90% de los testadores piden como mortaja el hábito franciscano, en proporción superior a la ofrecida por los dos grupos sociales anteriores aunque la tendencia es similar. El profesor Eiras Roel afirma que "... los testamentos de los burgueses compostelanos disponen sin excepción su mortaja en hábito de sayal de San Francisco..." [45]. Entre los comerciantes brigantinos hay una excepción: un 8,1% piden como mortaja el hábito de Santo Domingo, como hace la mercera María Suárez [46].

En un 33% de los testamentos recogidos para los comerciantes de la ciudad se elige como lugar de sepultura el convento de Santo Domingo, en sus capillas de Animas y del Rosario. Un 50% pden ser sepultados en sus propias parroquias, Santiago y Santa María de Azogue, y el resto desean ser sepultados en la capilla de Animas de la Iglesia de San Francisco. Las parroquias de la ciudad tienen en este grupo más importancia que en los anteriores analizados, quizás debido a que descendemos en la escala social a medida que avanzamos en al análisis de la ciudad. Los testadores que eligen su sepultura en las diferentes capillas de los conventos locales lo hacen porque pertenecen a las cofradías que tienen su sede en ellas. Este sería el caso de la mercera María Sánchez de Mella, que pide ser enterrada en la capilla del Rosario de la Iglesia de Santo Domingo[47]. Los dominicos tuvieron gran importancia en la difusión del Rosario, y por ello es frecuente que sus iglesias estén bajo dicha advocación o tengan una capilla para ella.

El 45,4% de los testadores piden que forme parte de su cortejo fúnebre la Congregación del Clero de la ciudad y las dos comunidades conventuales masculinas. María Cayetana Somoza, comerciante de la ciudad, pide que asista a su entierro la Congregación del Clero y las comunidades de franciscanos y dominicos, pero a las misas de réquiem, que se han de celebrara en la iglesia de Santo Domingo tan sólo deberá asistir dicha comunidad. Asimismo, el día de su muerte se pondrá un aviso en la puerta de dicha iglesia para que los sacerdotes que lo deseen celebren misa por su alma dándoles como limosna cuatro reales a cada uno[48].

El 27,2% de los comerciantes piden tan sólo la asistencia a su entierro de seis sacerdotes, y el resto piden cortejos variados.

---

[42] P. nº 1279 f. 12. A.I.C.N.L.C.

[43] P. nº 1678 f.141, P. nº 2590 f. 83 y P. nº 807 f. 36. A.I.C.N.L.C.

[44] P. nº 2791 f.13. A.I.C.N.L.C.

[45] Eiras Roel A. "La burguesía mercantil compostelana a mediados del siglo XVIII: mentalidad tradicional e inmovilismo económico". "Historia social de Galicia en sus fuentes de protocolos notariales" pág. 558.

[46] P. nº 2940 f. 111. A.I.C.N.L.C.

[47] P. nº 3372 f. 75.A.I.C.N.L.C.

[48] P. nº 769 f. 34. A.I.C.N.L.C.

El número de misas encargadas es elevado: oscila de doscientas a cuatro. La media de misas para este grupo social es 91,2, cercana a la que nos hemos encontrado para las clases medias de la ciudad. Realicemos la comparación con las cifras ofrecidas para Santiago por los profesores Eiras Roel y Baudilio Barreiro. El primero se ha encontrado con que los comerciantes santiagueses piden de trescientas a quinientas misas, y el segundo ofrece una media de dos mil quinientas quince[49]. Como vemos Betanzos se aproximaría más a las cifras ofrecidas por Eiras Roel, y sin embargo la importancia y poder económico de los comerciantes de la ciudad es mucho menor.

La mayor parte de los testamentos no especifican en qué lugar quieren que sean celebradas dichas misas por su alma y si lo hacen suele ser su parroquia el lugar elegido. Prácticamente todos los testadores piden que las misas de ánima sean celebradas en el altar mayor de la iglesia conventual de San Francisco. En una de las ocasiones se especifica incluso la persona elegida para la celebración de esa misa: María Sánchez de Mella pide que sea su director espiritual, fray Antonio Lorenzo, quien la celebre [50]. No se registra, como en otros grupos sociales, ninguna fundación de misas.

Tan sólo un 27,2% de los testadores piden la celebración de misas votivas. La Virgen sigue apareciendo como destinataria preferida de las oraciones, destacando ahora la Virgen de la Soledad sobre las demás advocaciones, seguida de la Virgen del Rosario y la del Camino. Es usual también pedir una misa votiva dedicada al Santo de su nombre y al Santo del día en que se fallezca, así como al Angel de la Guarda. Entre los santos, San Antonio es en el que se deposita mayor confianza y devoción a la hora de poner en sus manos la salvación del alma. El resto son devociones particulares, curiosas en algunos casos, como el de María Cayetana Somoza, que ordena una misa votiva a la Virgen de la Soledad, Rosario, Belén, Camino, al Angel de la Guarda, al santo del día en que se muera, a San Vicente Ferrer, San Antonio, Animas del Purgatorio y San Pelayo de Vilacoba y San Pelayo de Tiobre[51].

La limosna a la Cruzada y la los pobres de San Lázaro es moneda corriente en los testamentos de los comerciantes, como lo era en los grupos sociales anteriormente analizados. Tan sólo en dos casos encontramos referencia a otro tipo de limosna. Se trata de dos testamentos otorgados por la misma persona ya citada en anteriores ocasiones, María Cayetana Somoza. En el primero de ellos, otorgado en junio de 1791, ordena que se den treinta reales de limosna a cada uno de los pobres que voluntariamente asistan a su entierro, además de sesenta reales para el culto a la Virgen del Carmen, y de dos velas para el culto de San Benito en el convento de San Francisco. En el segundo de ellos, otorgado en enero de 1792, ordena que durante los tres días que durarán sus honras fúnebres se den treinta y tres reales a cada pobre que asista a ellas, sesenta reales a la cofradía del Carmen y otros tantos para el culto de San Roque, así como ordena de nuevo que se coloquen dos velas en el altar de San Benito[52].

A la hora de escoger albaceas testamentarios la elección suele recaer en un familiar, generalmente el más próximo; en esto se diferencian poco de otros grupos sociales.

Ocupémonos ahora de la actitud ante la muerte del artesanado de la ciudad.

El 58,6% de los testadores redactan su última voluntad estando enfermos, tendencia que parece ser mayoritaria dentro del conjunto social. El resto no lo especifican.

La elección del hábito franciscano como mortaja es común a todo el cuerpo artesanal de la ciudad. Ello prueba hasta que punto estaba extendida la devoción al " poverello " entre las capas populares urbanas en el siglo XVIII.

---

[49] Ver nota 45.
Barreiro Mallón B. " Las clases urbanas de Santiago en el siglo XVII: definición de un estilo de vida y pensamiento" " H.S.G.P.N.pág. 481

[50] P. nº 3372 f.75. A.I.C.N.L.C.

[51] P. nº 769 f.34. A.I.C.N.L.C.

[52] P.nº 769 f.74 y P. nº 768 f.70. A.I.C.N.L.C.

El 65,43% de los testadores pide ser enterrado en su parroquia. No podemos constatar para Betanzos, como hace Enrique Martínez Rodríguez para Santiago, que el artesanado de la ciudad elija como sepultura un lugar destacado o privilegiado[53]. Un 24,1% pide ser enterrado en el santuario de Nuestra Señora del Camino. El artesanado más acomodado es el que elige las capillas de los conventos como lugar de sepultura, pero estos casos son claramente minoritarios. Es la situación que nos presenta Francisca Rodríguez de Pedreira, viuda del platero Don Antonio Sánchez de Luna, que pide ser sepultada en la capilla de Animas del convento de Santo Domingo[54].

El cortejo fúnebre consta por lo general de tan sólo seis sacerdotes (en un 72,4 de los testamentos). Para el resto las combinaciones son múltiples; desde Miguel de Asorey, cerrajero, que pide que asistan a su entierro las dos comunidades conventuales masculinas y la Congregación del Clero de la ciudad, a María Vázquez, viuda del cortador Ignacio de Prado, que pide que asistan a su entierro ocho sacerdotes[55].El platero Alberto Vaamonde, pide la asistencia a sus honras fúnebres de diez sacerdotes y la comunidad de San Francisco[56].

El número de misas oscila de las trescientas que pide el cantero Francisco de Ortigueira a las seis que pide el zapatero Andrés Couceiro[57]. La media de misas de este grupo es de 48,3, menor que la de los grupos sociales anteriormente analizados. Enrique Martínez Rodríguez en su trabajo ya citado sobre el artesanado santiagués, habla de una media de misas que fluctuaría entre ciento cincuenta y doscientas. Si por estos datos podemos extrapolar un nivel de vida, el artesanado brigantino se situaría a un nivel claramente inferior al santiagués, mostrándonos unas honras fúnebres sumamente sencillas.

Como ocurría con los otros grupos sociales, a la hora de escoger el lugar donde se celebrarán las misas de ánima, el artesanado brigantino elige preferentemente el convento de San Francisco y su altar mayor. Esto ocurre en un 80% de los testamentos. El resto escoge su propia parroquia o no especifica lugar.

Tan sólo un 17% de los testadores no ordena la celebración de misas votivas. Dentro de los que lo hacen la Virgen, con sus diferentes advocaciones, sigue siendo la destinataria preferente. La más invocada es la Virgen de la Angustia, seguida de la Virgen del Camino, cuyos santuarios están en las afueras de la ciudad. El Angel de la Guarda es el destinatario de misas en un 48,2% de los testamentos. También aparecen San Antonio, el santo del nombre del testador y las almas de sus padres, San Roque, San Bernardo y otro largo número de devociones particulares de cada testador.

El 24,1% de los testamentos de los artesanos no tiene disposiciones relativas a limosnas u obra de caridad alguna, e incluso algunos destacan su pobreza que no les permite realizar tal desembolso, como lo hace la panadera María do Bao[58]. El 75,9% de ellos se limitan a ofrecer la limosna habitual a la Santa Cruzada y a los pobres de San Lázaro. Casos como el de Lorenza Seoane, mujer del sillero Juan de Neira, que ofrece dos reales a nuestra Señora de Belén, son francamente minoritarios[59].

Como conclusión podemos decir que no encontramos en el artesanado de Betanzos ninguna de las características señaladas por Enrique Martínez como rasgos de ostentación para el artesanado compostelano[60], sino que las características con las que nos encontramos aquí son:

---

[53] Martínez Rodríguez E. " El artesanado urbano de una ciudad tradicional: Santiago de Compostela a mediados del siglo XVIII ". A.II.C.M.H.A. vol.I pág. 141-163.

[54] P. nº 743 f. 129. A.I.C.N.L.C.

[55] P. nº 1741 f.132 y P. nº 1747 f.71. A.I.C.N.L.C.

[56] P. nº 772 f. 151. A.I.C.N.L.C.

[57] P. nº 767 f.11 y P. nº 761 f.156 A.I.C.N.L.C.

[58] P. nº 1746 f. 1. A.I.C.N.L.C.

[59] P. nº 3368 f. 71. A.I.C.N.L.C.

_ Elección de sepultura corriente, en el suelo de la iglesia parroquial.
_ Cortejos fúnebres humildes, de seis sacerdotes en su mayoría.
_ Media de misas baja; no encontramos ningún caso de fundación de misas a perpetuidad.
_ No se prodiga con sus limosnas a instituciones asistenciales. En algunos casos ellos necesitan esa asistencia.

En el 62,06% de los testamentos son nombrados como albaceas testamentarios los parientes. Por ejemplo, la viuda del platero Don Antonio Sánchez de Luna, Doña Francisca Rodríguez de Pedreira, nombra albaceas a su yerno y a su hijo [61]. En otros casos se nombra como albaceas a personas no pertenecientes a la familia, como es el caso de Ventura Losada, viuda del zapatero Domingo de Marra, que nombra albaceas a algunos de sus vecinos [62]. El clero aparece como albacea en el 6,8% de los testamentos, como en el de Alonso do Rendo, maestro de arquitectura, que nombra como albacea al presbítero Don Mauro Antonio Fernández, vecino de Betanzos, y al escribano Don Juan Francisco de Curro[63]. También aparecen como albaceas los mismos miembros del artesanado: Juan Ballón, sastre, nombra como albacea al cerrajero Manuel de Asorey[64]. Nos encontramos, pues, con una situación similar al la que presenta Enrique Martínez para el artesanado de Santiago, con predominio de las clases populares y especialmente de la familia del testador, con alguna elección recayendo sobre los miembros de las clases medias y el clero parroquial.

Pasemos ahora a conocer la actitud ante la muerte del que podríamos llamar sector primario de la ciudad: marineros y campesinos. Hemos unido los primeros a los segundos debido a que los marineros son un grupo minoritario en la ciudad, cuya actividad profesional aparece complementada con las tareas agrícolas en la mayor parte de las ocasiones.

El 66% de los testadores de este grupo realizan su testamento estando enfermos, un 29% no especifican el estado de salud y un 3,9% declaran testar debido a su avanzada edad. El único caso en el que afirman gozar de excelente salud es el de Francisco González Barallobre y Margarita da Pena, matrimonio de labradores que realizan su testamento "...sanos,robustos y buenos..."[65].

El 92% de los testadores eligen como mortaja el hábito de San Francisco. Un 3,9% eligen ropa blanca, y el resto el hábito del Carmen y el de Santo Domingo, elecciones claramente minoritarias. La sencillez del hábito franciscano sigue dominando en este grupo social como lo hacía en los anteriormente analizados.

El lugar de sepultura elegido preferentemente es la iglesia parroquial de Santa María de Azogue (en un 45,9%). Algunos especifican el lugar donde quieren ser sepultados dentro de dicha iglesia. El marinero Antonio de Modia y su mujer quieren recibir sepultura frente al altar de San Miguel, patrón de la cofradía de marineros de la ciudad. El labrador Antonio Vázquez será sepultado en una tumba de la primera hilada en dicha iglesia[66]. Un 25% de los miembros de este grupo piden ser sepultados en la iglesia parroquial de Santiago, el 9,8% en el Santuario de Nuestra Señora del Camino; un 7,8% en el convento de Santo Domingo y un 3,9% en la capilla de la Orden Tercera del convento de San Francisco. El resto, porcentaje mínimo deja la elección de su sepultura a la voluntad de sus cumplidores.

En cuanto al cortejo fúnebre podemos decir que en su mayoría se limitan a pedir la asistencia de seis sacerdotes tan sólo (el 60,7%) y algunos, como Dominga Varela das

[60] Ver nota 53 pág. 157.
[61] P. nº 1749 f. 111. A.I.C.N.L.C.
[62] P.nº 1752 f. 38. A.I.C.N.L.C.
[63] P. nº 1750 f.126. A.I.C.N.L.C.
[64] P. nº 623 f.35. A.I.C.N.L.C.
[65] P. nº 1983 f.46. A.I.C.N.L.C.
[66] P. nº 1422 f. 62 y P. nº 1790 f.31. A.I.C.N.L.C.

Seijas, piden tan sólo cuatro[67]. Del resto de los posibles cortejos fúnebres nos encontramos con casos francamente minoritarios, como el del labrador Francisco González Barallobre y su esposa, que piden la asistencia a su entierro de la Congregación del Clero de la ciudad y de las comunidades conventuales de San Francisco y Santo Domingo[68]. Otros, como Rosendo da Pedreira e Isabel María Pérez, su mujer, piden la asistencia de seis sacerdotes y de los miembros de la cofradía de San Antonio Abad, cofradía de los labradores de la ciudad[69].

El número de misas oscila de las cien pedidas por el labrador Pedro Pérez a las tres pedidas por el labrador Domingo González Fiaño[70]. La media de misas obtenida para este grupo es 31,1, menor que la obtenida por Baudilio Barreiro para el campesinado santiagués, siendo ésta 50[71]. El campesinado es el grupo más sencillo a la hora de testar.

El 52,9% de los testadores piden que se celebre una misa de ánima en el convento de San Francisco. El resto se limitan a indicar que se celebre en el altar mayor de su parroquia.

El 29,4% de los testadores no dispone la celebración de misas votivas. La devoción sigue centrándose en la Virgen María, siendo las advocaciones que aparecen con más frecuencia las devociones locales: Virgen de la Angustia, Camino, Carmen, Soledad... El santo destinatario de un mayor número de misas es San Antonio, que aparece en un 35,2% de los testamentos. San Francisco, San José y San Miguel le siguen en importancia. El Angel de la Guarda aparece como destinatario de misas en un 39,2% de las ocasiones. Su protección parece ser la más solicitada, después de la de la Virgen, a la hora de la muerte.

La limosna a la Causa Santa de Jerusalén y a los Pobres de San Lázaro aparece en un 74,5% de los testamentos; respecto a otro tipo de limosnas su existencia es prácticamente nula. Tan sólo nos encontramos con un caso, el del labrador Antonio González, que deja dispuesta una limosna de treinta reales para el culto a la Virgen del Rosario[72]. Es una limosna piadosa y no asistencial. El campesino en su austeridad de vida difícilmente podía socorrer a los demás y frecuentemente era él el asistido.

Acerquémonos por último al estudio de la actitud ante la muerte de un grupo significativo, no por su número sinó por su papel social: el clero. El 42,8%"... testan enfermos en cama...", un 28,5% no especifican su estado de salud a la hora de testar y un 14,2% declaran que es bueno, como Don Juan Benito Villamisar que testa "...robusto y con salud..."[73].

En la totalidad de los testamentos recogidos los sacerdotes piden ser amortajados con sus vestiduras sacerdotales, especificando uno de ellos que han de ser las pertenecientes a la capilla de San Pedro y San Pablo de la iglesia de Santiago, de la que es capellán[74].

El clero brigantino deja por lo general bien claro en su testamento el lugar en que ha de ser sepultado. Un 50% de los testadores elige como última morada la iglesia de Santa María de Azogue; un 33% la parroquial de Santiago y el resto el santuario de Nuestra Señora del Camino. Siempre eligen la iglesia en la que ejercen su ministerio y un lugar concreto de ésta. Así Don Juan Benito Villamisar elige como lugar de sepultura la capilla de Nuestra Señora de la Quinta Angustia en la iglesia de Santa María de Azogue y Don Manuel de la Vega y Salcedo desea ser sepultado en la capilla de San Pedro de la iglesia de Santiago[75]. Todos los testamentos del clero contienen claúsulas similares.

---

[67] P. nº 1746 f.66. A.I.C.N.L.C.
[68] P. nº 1983 f. 46. A.I.C.N.L.C.
[69] P. nº 2939 f. 7. A.I.C.N.L.C.
[70] P. nº 1751 f.280 y P. nº 1752 f.221. A.I.C.N.L.C.
[71] Barreiro Mallón B. "Las clases urbanas..." pág. 481.
[72] P. nº 3367 f.33. A.I.C.N.L.C.
[73] P. nº 1755 f. 47. A.I.C.N.L.C.
[74] P. nº1650 f.82. A.I.C.N.L.C.

La mayoría de los testadores piden la asistencia a sus honras fúnebres de la Congregación del Clero de la ciudad y de las dos comunidades conventuales de ella, Santo Domingo y San Francisco. Un 20% pide tan sólo la asistencia de la cofradía del clero; otros piden la asistencia de ésta más una de las comunidades mendicantes de la ciudad.

El número de misas pedidas oscila de las 1600 encargadas por Don Ventura Caínzos a las 300 pedidas por Don Manuel de la Vega y Salcedo[76]. La media de misas es 933, menor que la que obtiene para la ciudad de Santiago, en su estudio sobre el clero, Baudilio Barreiro[77].

Mayoritariamente vuelven a elegir la iglesia de San Francisco para la celebración de las misas de ánima, seguida en importancia por el altar mayor de Santa María de Azogue y la iglesia de Santo Domingo. El número de misas oscila de cinco a una.

Nos encontramos con un hecho sorprendente dentro de los testamentos del clero en esta época: tan sólo en uno de los testamentos se pide la celebración de misas votivas. Se trata del testamento de Don Manuel de la Vega y Salcedo y las misas están dedicadas a la Virgen de la Soledad, al Angel de la Guarda, San José, la Virgen del Camino, la Virgen de la Guía y a las Animas del Purgatorio[78]. La limosna a la Santa Cruzada y a San Lázaro es común a todos los testadores.

Es común entre los clérigos buscar albaceas en su mismo grupo o dentro del grupo de la élite hidalga. Don Francisco Fernández y Méndez, presbítero y capellán del santuario de Nuestra Señora de la Angustia de Illobre y de San Pedro y San Pablo de la iglesia de Santiago, en las dos ocasiones en la que testa, en 1765 y 1755, elige como albacea testamentario a Don Vicente Roldán, regidor de la ciudad[79]; y Don Juan Benito Villamisar elige como albacea al también sacerdote Don Antonio Méndez[80].

Como hemos visto a lo largo de este trabajo a la hora de la muerte el hombre parece aceptarla como natural y así aparece reflejado este hecho en los testamentos. La despedida de este mundo se convierte en un acto religioso y social. La mortaja más generalizada es el hábito de San Francisco, lo que para J.Fayard es una muestra de la interiorización de la religión y del refuerzo del fervor religioso posterior a Trento[81]. Pero esta sencillez en la mortaja aparece acompañada en los sectores sociales más elevados por un entierro en el que los sacerdotes, frailes y pobres de luto no hacen que se olvide la categoría del difunto. Hemos podido comprobar cómo el número de misas encargadas y la elección de la sepultura vienen condicionadas también por las posibilidades económicas del indivíduo que testa. La sepultura hidalga sería una morada privilegiada al igual que lo era en vida su confortable casa y nadie recibiría más oraciones que el que pudiera pagarlas. ❑

[75] P. nº 1755 f.47 y P. nº 2095 f.4. A.I.C.N.L.C.
[76] P. nº 2534 f.2 y P. nº 2090 f. 4. A.I.C.N.L.C.
[77] Ver nota 71.
[78] P. nº 2095 f.4 . A.I.C.N.L.C.
[79] P. nº 1749 f.100. y P. nº 1650 f. 82. A.I.C.N.L.C.
[80] P. nº 1755 f.47. A.I.C.N.L.C.
[81] Fayard J. " Los miembros del Consejo de Castilla 1629 - 1746 " pág. 481.

Aspectos de la vida económica de Pontedeume en el siglo XVIII

ANTONIO MEIJIDE PARDO*

Enclavada a la orilla de la confluencia del río Eume con el mar y sobre la falda del majestuoso Breamo (305 ms.), ha sido Pontedeume (la *Pontumio* de los romanos) una de las pocas poblaciones de la provincia de Betanzos que logró alcanzar en el siglo XVIII un aceptable grado de desarrollo económico.

En su *Descripción circunstanciada de la costa de Galicia* (1764) apuntaba Cornide: "la Villa está situada en una colina que remata en la Cabeza del Puente, quedando sus casas en Amphiteatro y dominando éste. Está cercada de una muralla antigua, con sus torreones ya casi desmoronados. Es de la Condesa de Lemos, y tendrá cuatrocientos vecinos, entre los que hay algunos nobles y medianamente ricos; los demás son barqueros, leñadores y los precisos artesanos. Hay una sola parroquia y un convento de Frailes Agustinos. Podrá acantonarse con estrechez un regimiento"[1].

Los recursos agrícolas, el comercio, el tráfico portuario y sobre todo la pesca marítima han sido los componentes básicos de la vida económica eumesa.

En el capítulo de Propios y Arbitrios del Concejo se advierte cómo correspondía a la pesca la más importante fuente de ingresos para las arcas municipales. Sólo la banastería de la sardina solía rendir a mediados de siglo un ingreso de mil reales por año común. Arbitrio entonces destinado, preferentemente, para atender a las reparaciones de los *caes* (muelles marítimos) y del famoso puente sobre el río Eume, del cual mucho se lisonjeaba la villa de ser "el más dilatado de todo el Reyno"[2].

> El arriendo de la renta de la cestería de la sardina fue siempre objeto de muy puntual normativa por parte del Ayuntamiento. En la escritura de "asiento, obligación y fianza" signada en 1728, vemos que el nominado por el Concejo como "fiel administrador de la Casa y Banastería", que lo fue Pedro Pardo de Carballeira, obligábase a "recoger dentro de dicha Casa toda la Banasta, tapa, esteras[3] y cuerda que se le entregare y comprare para el consumo". También se prescribe que dicho asentista ha de avisar un mes antes de agotarse "las banastas existentes en dicha Casa, para que se puedan encargar y comprar a los banasteros (...) y ha de celar siempre dicha renta y administración, para que ningún mercader, ni tratantes de sardinas, arriero, ni asturiano, pueda comprar Banasta, ni esteras, a ninguna persona, sino que las ha de consumir de las que se entregaren en dicha Casa de la Banastería...."[4]

*** Antonio Meijide Pardo es miembro de las RR. AA. Gallega (N) y de la Historia (C), del Instituto "José Cornide" de Estudios Coruñeses, etc.**

---

[1] ARG, *Cornide*, leg. 2 (17), fol. 31.

[2] AMP, *Actas Municipales*, ses. 4 ago. 1747.

[3] Acerca del aprovisionamiento de "las esteras necesarias para cubrir las banastas de sardina, que sacan los arrieros y maragatos para abasto de todo el Reyno", véase ARG, *Escribanías*, leg. 5.222 (2), 1774.

[4] ARG, *Escribanías*, leg. 7.064 (2), fols. 27-30.

Por lo que concierne a los recursos del suelo, léese en el *Diccionario geográfico* de T. López que "el terreno de la circunferencia de la Villa produce vino, maíz, trigo, diversidad de frutas y legumbres"[5]. Cabe destacar que siempre fue considerado el cultivo del viñedo como el principal *granjeo* para numerosas familias de la comarca eumesa[6]; esto explica las muy exigentes y minuciosas ordenanzas dictadas por el Concejo sobre el tiempo y modo de hacer la vendimia. Cierto es que el vino cosechado no solía exceder, a finales de siglo, de las 500 arrobas anuales, harto insuficientes para abastecer el consumo, así local como zonal, estimado del orden de las 20.000. A partir de la década de los años 60 cobró especial relieve la importación de caldos foráneos (sobre todo catalanes), aunque estuvo controlada frecuentemente a fin de no perjudicar la venta del cosechado en la comarca (más adelante ampliaremos sobre esta cuestión).

Con respecto a la actividad mercantil en general, hacia 1750 censáronse unos 25 dueños de comercios o tiendas, 24 mercaderes de vino y trece traficantes de pescado. En el catastro ensenadista se hacía constar que no había "ningún cambista, mercader de por mayor o quien beneficie su caudal por mano de corredor, u otra persona, con lucro o interés "[7]. Existían *mercados particulares* los domingos y miércoles. En el último domingo de cada mes se celebraba una importante feria (concedida por privilegio de Enrique IV en 1464), y a ella concurrían "frutos de granos, diferentes mercaderes con paños de fábrica del Reyno de Castilla, ganado vacuno, y otros géneros de manufacturas"[8].

Un dato más a destacar es que en 1795 el Gobierno permitió a los comerciantes de Pontedeume que pudiesen conducir las mercancías, particularmente los géneros extranjeros, directamente desde La Coruña por mar, evitando de este modo "los perjuicios que se le siguen llevándolas por tierra..."[9].

1. EL APROVECHAMIENTO DE LA PESCA

La vida económica eumesa pendía, fundamentalmente, de los recursos biológicos del mar. Así, se contempla a menudo cómo los mareantes componían casi los dos tercios de la población activa.

> El gremio de mar y su cofradía, puesta bajo la advocación de la Santísima Trinidad, poseían "el dominio de la capilla, inclusa en la Yglesia Parroquial, la tercera entrando a mano derecha". Con la regalía anexa de tener "una urna preemincencial con la Ymagen que significa aquel Misterio, siendo ésta la única que sirve para las Funciones y Procesiones públicas". Al gremio se le satisfacían anualmente 44 reales de vellón por la Obra Pía fundada a mediados del s. XVI por el regidor Alonso Mancebo y su esposa Dª Catalina Torquemada[10].

---

[5] BNM, ms. 7.297, fol. 257.

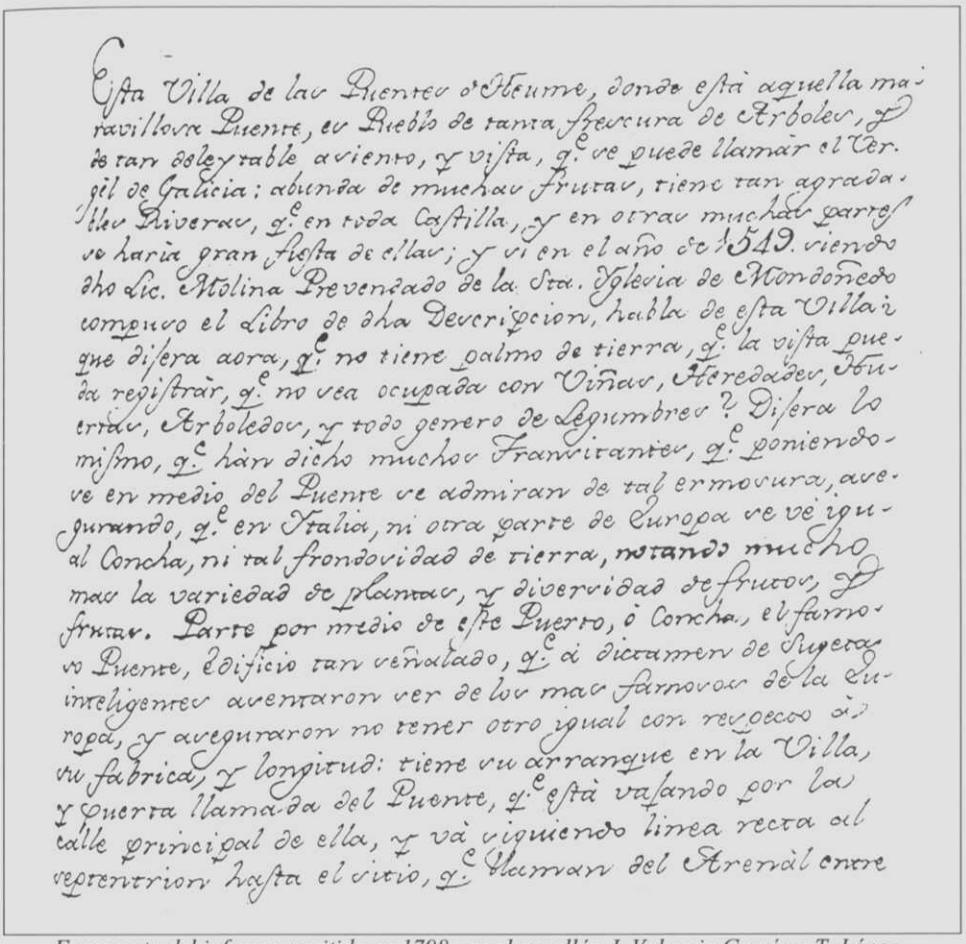
[6] Sobre la sorprendente expansión de la vid, contrariando los votos de la naturaleza, en zonas superhúmedas del N.O. galaico, remito a mi artículo *La viticultura gallega en el siglo XVIII* ("Revista de Economía de Galicia", núms. 23-24, págs. 52-63, Vigo, 1961).

[7] ARG, *Cat. Ensenada. Interrogatorio*, sign. 2.287, fols. 17-18.

[8] E. Larruga, *Memorias político-económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España*, vol. 43, págs. 152-163 (Madrid, 1788).

[9] AHN, *Hacienda*, lib. 8.153, fols. 224-225.
AMH, *Órdenes Rentas*, lib. 962, fols. 243-244.

[10] Sobre esta fundación benéfica, de la que eran copatrones el Ayuntamiento y el prior de San Agustín, cfr.: ARG, *Escribanías*, legs. 1.600 (42), 1.682 (22) y 528 (48), años 1713, 1749 y 1804.



Esta Villa de las Puentes d'Eeume, donde está aquella maravillosa Puente, es Pueblo de tanta frescura de Arboles, y de tan apleytable aviento, y vista, q.e se puede llamar el Cer. gil de Galicia: abunda de muchas frutas, tiene tan agradables Riveras, q.e en toda Castilla, y en otras muchas partes se haria gran fiesta de ellas; y vi en el año de 1549. viendo dho Lic. Molina Prevendado de la Sta. Iglesia de Mondoñedo compuso el Libro de dha Descripcion, habla de esta Villa i que dijera aora, q.e no tiene palmo de tierra, q.e la vista que da registrar, q.e no vea ocupada con Viñas, Heredades, Huertas, Arboledas, y todo genero de Legumbres? Dijera lo mismo, q.e han dicho muchos Franciantes, q.e poniendose en medio del Puente se admiran de tal ermosura, asegurando, q.e en Italia, ni otra parte de Europa se ve igual Concha, ni tal frondosidad de tierra, notando mucho mas la variedad de plantas, y diversidad de frutos, y frutas. Parte por medio de este Puerto, ò Concha, el famoso Puente, edificio tan señalado, q.e à dictamen de Sugetos inteligentes aventaron ver de los mas famosos de la Europa, y aseguraron no tener otro igual con respecto à su fabrica, y longitud: tiene su arranque en la Villa, y Puerta llamada del Puente, q.e está vasando por la calle principal de ella, y và siguiendo linea recta al septentrion hasta el sitio, q.e llaman del Arenàl entre

Fragmento del informe remitido en 1798 por el capellán J. Valencia García a T. López, "geógrafo de S. M." (B. N. M., Diccionario Geográfico, ms. 7.297).

En tan importante parcela económica, como es la del pescado, obvio es que correspondía con mucho a la sardina la mayor riqueza productiva. Los mareantes solían capturar cada año alrededor de 30.000 millares de sardinas[11]. Para proveerse de esta pesca concurrían en Pontedeume gran número de mercaderes foráneos, procedentes incluso de Asturias y Vascongadas, además del consabido tropel de arrieros maragatos. Las otras especies más comercializadas fueron: merluza, congrio, abadejo, lenguado, robaliza, barbada, mero, etc. Y tampoco faltó el apreciado marisco, siendo los camarones los más estimados -comentaría Cornide- "por su tamaño y por el delicado escaveche en que los conservan..."[12].

El arte de pesca más generalmente empleado para la sardina fue la *traiña*. Consistía en "una red de 400 brazas de largo y de 10 a 20 de alto, con mallas de dos pulgadas y media, sin plomada ni peso alguno; y lárgase siempre que se reconoce sardina en las

[11]Cantidad muy distanciada de la registrada por La Coruña o Ares-Redes (80.000), Combarro-Campelo (70.000) y Cangas (60.000).

[12]*Ensayo de una historia de los peces y otras producciones marinas de la costa de Galicia*, pág. 170 (La Coruña, 1788)

rías, a 300 brazas de la costa"[13]. Se contaban en los albores del siglo con dos *traiñas*, frente a cuatro que poseían los vecinos pescadores de Ares-Redes; para pasar a tres y siete, respectivamente en 1775. Sobre el modo de redar la sardina en aguas de la entonces denominada *ría das Xunqueiras* se suscitaron en los siglos XVII-XVIII frecuentes litigios entre las poblaciones ribereñas del seno Ártabro. Controversias dimanadas por el hecho de que los mareantes de Ares, Redes, Pontedeume, Betanzos y Sada utilizaban la *traiña,* en tanto que los de Ferrol, A Graña, Mugardos, Perlío y Maniños lo hacían con el *xeito*[14]. Los primeros argüían contra el uso del *xeito* como cargo principal, que *espantaba* a la sardina, que huía a alta mar, y por consiguiente aminorábase el volumen de captura.

Los mareantes eumeses solían disponer de veinte a treinta embarcaciones de pesca. Censáronse en el catastro ensenadista 4 galeones, 6 barcos, 7 lanchas y 6 dornas. Y a sus respectivos dueños les fue computada una ganancia líquida anual del orden de 250, 160, 130 y 80 reales de vellón. Ofrecemos a continuación el número de barcos de pesca (a) y mareantes (b) censados en los puertos de la provincia marítima de Ferrol.

	(a)	1738	1750	1772	(b)	1738	1750	1776
A Graña		0	10	17		3	5	8
Ferrol		44	18	12		40	37	13
Neda		9	10	10		3	6	2
Perlío-Fene		8	8	4		16	12	6
Barallobre		13	13	10		14	10	3
Maniños		6	8	12		13	9	2
O Seixo		7	7	8		8	6	9
Mugardos		43	65	81		41	29	29
Ares		17	23	18		83	57	24
Pontedeume		18	20	21		84	53	21

Cabe señalar que desde el último tercio del siglo la mayoría de los componentes del gremio de mar vivían inmersos en un *status* de notoria penuria de recursos. Apenas una media docena poseían embarcaciones propias. Y difícilmente alcanzaban sus posibilidades económicas, todos juntos, para poder "furnir las traiñas de todos los aparexos". Vendían la sardina en fresco y muy pocos solían salar una corta porción para consumo de sus familias. Ya que, en razón de sus cortos caudales, "no usan, ni pueden usar -lamentaba- de la gracia del precio de laa sal que S. M. se ha dignado concederles..." En 1777 decidió el Concejo elevar un memorial a Carlos III en solicitud de que a los comerciantes de la villa les fuese suministrada la sal precisa para la salazón de la sardina al precio bonificado dispensado a los *fomentadores* catalanes afincados en las plazas marítimas de Galicia. Transcribimos este ilustrativo pasaje del citado suplicatorio al monarca:

---

[13] J. Cornide, *Memoria sobre la pesca de sardina en las costas de Galicia*, pág. 16 (Madrid, 1774).

[14] ARG, *Escribanías*, leg. 25.204 (41), 1714.

RAH, *Cornide. Pesca Galicia*, ms. 9(5918), fols. 177-187, 1690.

Ayuntamiento y sus Dependientes	0085
Hospdalos	0087
Abogados, Escribanos, Procuxadoxes, y Minxos	0061
Adminixradox. de Rent. Rs. y sus Dependientes	0029
Abastecedoxes	0013
Mexcadoxes, y tendexos	0048
Pharmaceuticos	0052
Maestxos de Niños	0006
Cexexos, y Chocolatexos	0021
Mesonexos	0006
Hoxnexos	0013
Fesedoxes	0016
Platexos, Hexxexos, Hexxadoxes, y Cexxaxenos	0060
Pastxes	0065
Cuxpintexos, y Fonelexos	0093
Zapatexos y cuxtidoxes	0104
Cuxtexos	0037
Labxadoxes	0223
Toxnalexos	0052
Maxinexos	0427
Miliciano	0037
Mugexes Nobles	0032
Idem del Estado Llano	0160
	1727

El vecindario secular de Pontedeume comprendía 1.727 almas a mediados de siglo, e incluido el estamento eclesiástico acercábase a las 2.000 (ARG, Cat. Ensenada. Personal Legos)

"La mayor parte del pueblo y vecindario se compone de Matriculados marineros que se mantienen en la pesca de la sardina como único xénero que producen las rías de este Puerto y sus circunferencias, en las cosechas o costeras en sólo seis meses del año, sin que tengan otros arbitrios para el preciso alimento y el de sus familias. Pues es tal su imposibilidad que no son capaces de armar las Traiñas con todos los aparejos que necesitan; y menos para formar algún pié de Comercio, salando dicha sardina por sí mismo para su propia familia y mayores utilidades"[15].

2. LOS REOS DEL EUME

Además de la pesca marítima, no hay que omitir la extraordinaria riqueza que ofrecían las aguas del río Eume en truchas, salmones y sobre todo reos, la cual reportó los consiguientes beneficios para buen número de familias ribereñas de aquel valle. "El reo -escribía Cornide- vive en el mar y entra los ríos desde principios de mayo, pero su gran pesca es en junio y julio, que es cuando se hallan en sazón (...) Apetece las aguas claras

[15]AGS, *Rentas. Sal*, leg. 3.178, docs. 30 oct. y 20 dic. 1777.

y batidas, y por eso los del Eume, que se despeña entre las rocas de Caaveiro, son los más estimados y llegan hasta las Reales Mesas"[16].

> En muchos ríos de Galicia el muy frecuente empleo de empalizadas generó numerosas protestas e incidencias. En 1769, en un expediente tramitado ante el Real Consejo de Castilla hacíanse constar que se pescaban abundantes reos y salmones en un importante tramo del río Eume sin la obligada licencia del mayordomo de la Casa de Lemos, de la cual sólo estaban exentos los destinados para el consumo de la Corte borbónica[17].

Los reos del Eume, en efecto, convierten a Pontedeume en la primordial base proveedora del único pescado de agua dulce que para su consumo por la Casa Real se remitía desde Galicia en este siglo. En uno de nuestros trabajos, hace años realizado, ya dimos amplia información sobre diversos aspectos relativos a tan peculiar abasto. Tan sólo recordemos aquí tres curiosas anotaciones: Con la más asidua regularidad hacíanse mensualmente -desde junio a septiembre- de tres a cuatro remesas de reos y salmones al palacio segoviano de San Ildefonso de La Granja; los *correos reales* a caballo, encargados de conducir tan apreciados peces desde Pontedeume a esta habitual residencia veraniega de Carlos III, solían invertir en el recorrido unos tres días como máximo; por último, y a tenor de que no siempre llegaban en las debidas condiciones los reos y los salmones, éstos eran reconocidos por el *cocinero de boca* del monarca antes de ser servidos a la regia mesa[18].

3. LOS NEGOCIANTES CATALANES

Un masivo e incesante aflujo de hombres de negocios o traficantes de Cataluña a las plazas marítimas de Galicia, bien con carácter temporal o de vecindad definitiva, ha comportado durante la segunda mitad del siglo uno de los acontecimientos más peculiares, obviamente, que nos ofrece la historia económica de España. Mas, y por lo que a Pontedeume se refiere, preciso es puntualizar que tan curioso y singular aporte inmigratorio estuvo muy lejos de escalar, así en entidad numérica como en valor económico, el alto relieve observado, por ejemplo, en los vecinos puertos de La Coruña, Ferrol y Mugardos[19].

Acerca del arribo de negociantes de Cataluña a Pontedeume, la primera noticia que conocemos atañe a las postrimerías de 1755. Llegaron entonces cuatros *saetias* (embarcación mediterránea de una sola cubierta y dos palos), cuyos dueños se aprestaron seguidamente a la tarea de *fabricar sardina* y levantar sus almacenes en el arenal de la villa, para comercializar con el pescado "en otras distintas partes"[20].

En la década de los años 60 se incrementa el afincamiento de negociantes catalanes. Estos simultanean el tráfico de la sardina salada a escala nacional con la introducción de vinos de su país nativo; destacando, por ejemplo, Ramón Rafols y Josef Solé, que consiguen del Concejo permiso para abastecer del *vino de su nación* al mercado local y zonal.

---

[16] *Ensayo de una historia de los peces...*, ob. cit., págs. 83-84.

[17] AHN, *Consejos*, leg. 636, exp. 10-11, fol. 30.

[18] *Remesas gallegas de pescado fresco a la Corte borbónica (1740-1790)*, en "Cuadernos de Estudios Gallegos", núm. 79, págs 187-312 (Santiago, 1971).

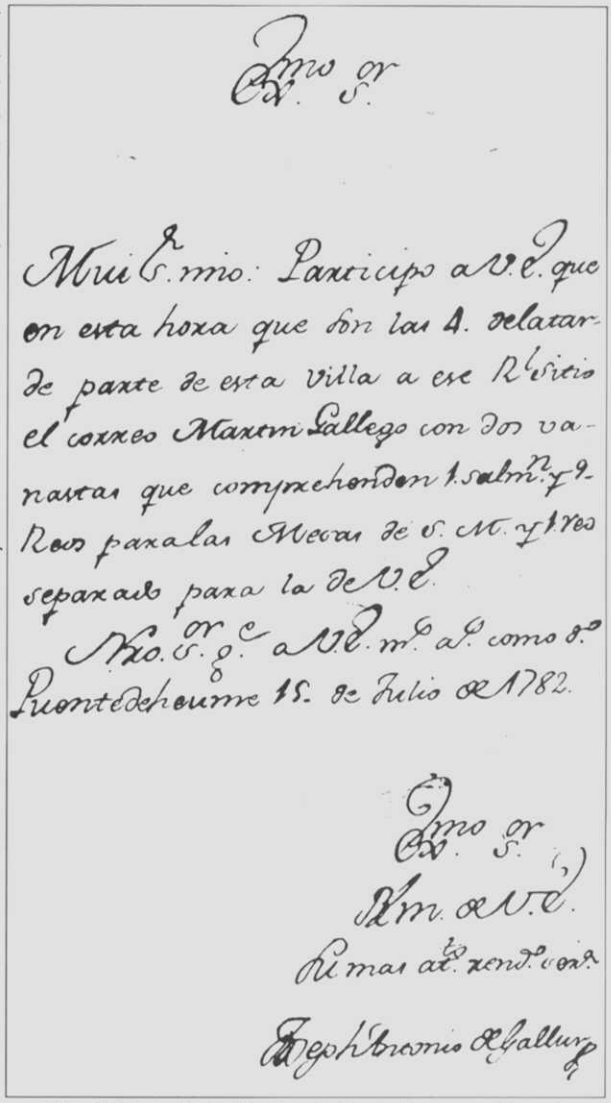
[19] Sobre la muy relevante presencia del traficante catalán aplicado mayormente al negocio de la pesca en esta última población, cfr, mi artículo *La penetración económica catalana en el puerto gallego de Mugardos /1760-1830)*, en "Pedralbes. Revista d'Història Moderna", núm. 4, págs 7-38 (Barcelona, 1984).

[20] AMP, *Actas Municipales*, 2 nov. 1755, 17 oct. 1757, etc. *Ordenes*, leg. 40, 21 nov. 1757.

Por lo que respecta a éstos y otros traficantes, que "se hallan haciendo sardina" y que no cesan de embarcarla en sus naves y hacerse a la vela, se advierte ahora como comienzan a proliferar las quejas a la Municipalidad, al negarse aquéllos a abonar el arbitrio de la banastería de la sardina, en obvio detrimento de las arcas municipales, y también porque con dicho comercio se lesionaban los intereses de los pescadores y mercaderes de la población[21].

Los hermanos Josef y Tomás Vadell (naturales de Vilanova i la Geltrú), Jaime Moret, Josef Solé y su hijo Cristóbal centraron su operatividad mercantil en la importación de vinos de Cataluña. Los viticultores de la comarca eumesa se opusieron a la permisión de este tráfico. Y denuncian al Ayuntamiento que los catalanes, con el señuelo de que sus vinos son *más fuertes* que los producidos en Galicia, los vendían en cantidad masiva y sin cortapisa alguna en "las tabernas que tienen en los contornos de la villa"[22].

En fin, durante el último veintenio del siglo hay que señalar la presencia de los negociantes Josef Illá[23], Juan Fontanals Robert y Josef Guasch, llegados de Villanueva de Cubells, Vilanova i la Geltrú y Altafulla, respectivamente.

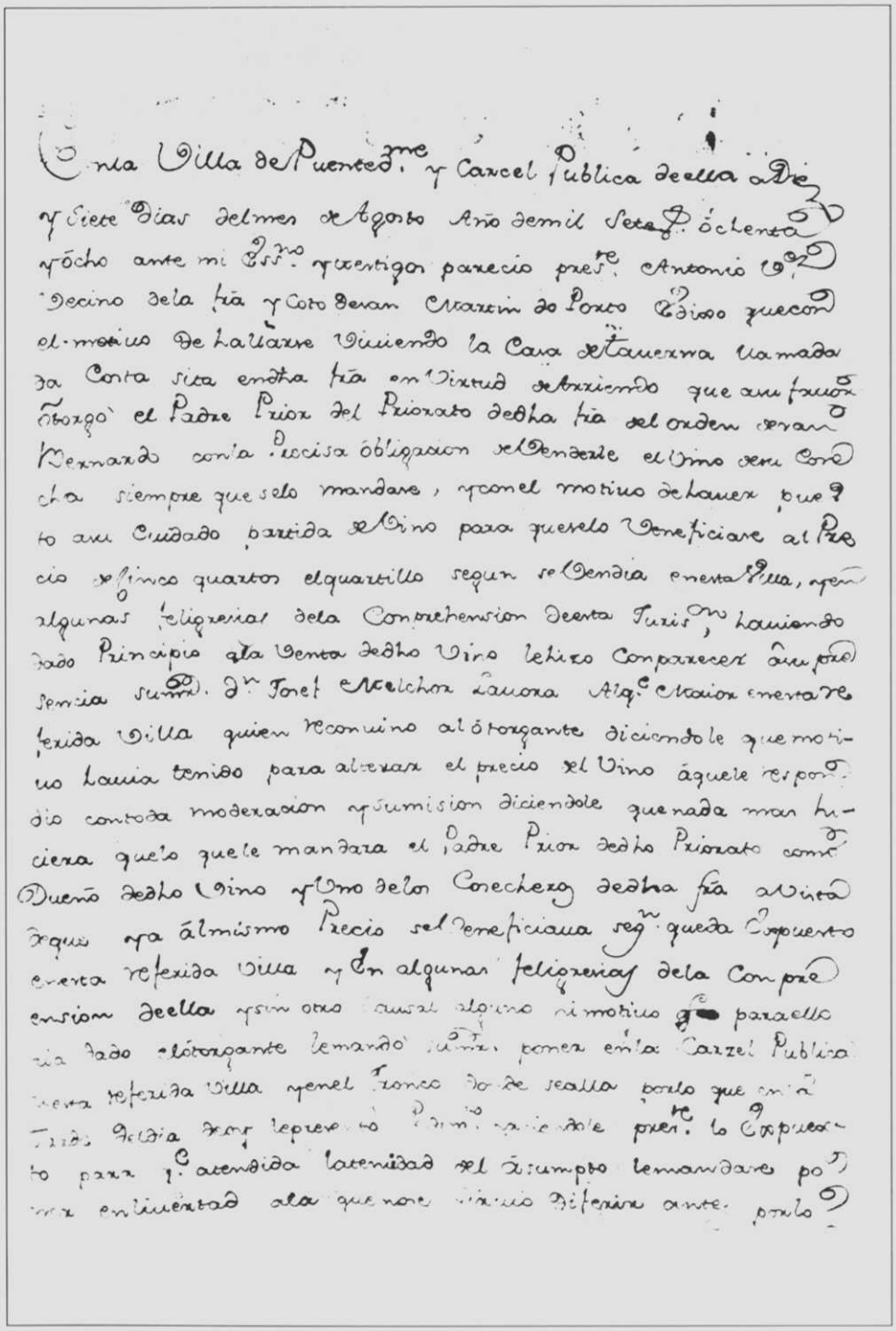


El subdelegado de Marina de Pontedeume notifica al ministro de Marina, marqués de González Castejón, sobre la salida de una remesa de pescado para las reales mesas (AGS, Marina. Matrícula, leg. 301).

[21] AMP, Actas Municipales, 7 jul. 20 ago. 1765, etc.

[22] Este negocio permitió a Tomás Vadell, por ejemplo, adquirir pronto bienes raíces, como fue una casa en la calle principal de Pontedeume (A.R.G., *Escribanías*, leg. 17.073/6, 1790).

[23] ACN, *Protocolos*, leg. 5.318 (1782), fols. 17-18.



1788. Texto inserto en un pleito judicial entablado entre el ayuntamiento de Pontedeume y el monasterio de Sobrado, sobre alterar el precio del vino en la parroquia de S. Martiño do Porto (ARG, Escribanías, leg. 17.074/13).

Otro hecho a considerar es la importancia que este producto ha tenido como uno de los componentes básicos del mercado local y movimiento portuario.

En la primera mitad del siglo y en razón de que el vino cosechado en la jurisdicción eumesa era, con mucho, harto insuficiente para abastecer el propio consumo del vecindario, se advierte cómo era habitual la introducción del cosechado en otros distritos vinícolas de Galicia, muy particulramente en los de Ribadavia y Valdeorras[24]

Tras el aflujo a Puentedeume de traficantes catalanes, a partir de 1760, éstos comienzan a importar en cantidad masiva y con inusitada frecuencia los caldos cosechados en Cataluña e incluso los del sur de España. Esta concurrencia de los llamados vinos *extraños* será reciamente cuestionada por los dueños de viñedos, entonces muy abundantes de la comarca eumesa. No cejaron los viticultores en sus fuertes protestas al Corregidor por la permisión de este tráfico a los negociantes catalanes, sobre todo; quienes, como ya se dijo, solían beneficiar las crecidas remesas de vino llegadas de su país nativo desde diversos almacenes instalados en el lugar llamado del *Arenal* y en Cabañas. Y, finalmente, consiguieron que fuesen dictadas por el Real Consejo de Castilla sendas provisiones, por las cuales se prohibía a los catalanes, y demás traficantes, que realizaran este comercio de importación mientras no estuviesen enteramente consumidos "los vinos de las cosechas de la villa..." Vemos entonces que los mercaderes catalanes Moret, Solé y Vadell fueron los primeros en expresar al Concejo hallarse dispuestos a cumplir "sin la menor contravención "lo prescripto por el Gobierno, cesando por ello en "la venta de vino como se les manda"[25]

Por último, cabe señalar que esta normativa de no permitir a "ningún vecino de las inmediaciones de la Villa, ni a cualesquiera traficantes, entrar ni vender vino alguno porque se imposibilita a los cosecheros de ella hacerlo de los suyos", será impugnada, ya en las postrimerías del siglo, por las propias autoridades de Rentas Provinciales. Estas, con razón, expusieron al ministro de Hacienda que el privilegio concedido "a los vecinos en la venta de vinos de sus cosechas", no sólo iba en perjuicio de un completo abastecimiento del mercado local, sino también ocasionaba un grave quebranto para los derechos que por este tipo de comercio percibía la Real Hacienda. Empero, vemos en definitiva que en 1800 proseguía la corporación municipal en el *uso y goce* de la franquicia que le fue concedida en los años 1770 y 1772[26]

5. LA INDUSTRIA DEL CURTIDO

Incumbe a la curtición del cuero vacuno la única manifestación de índole fabril habida en el Puentedeume dieciochesco.

Ya abordamos, en un anterior estudio, la notable expansión experimentada en Galicia por la industria del curtido de pieles a raíz de haber sido promulgada la ley del comercio libre con América. Los masivos suministros de cueros en seco o en pelo, llegados desde Suramérica (especialmente de Argentina), permitieron que prosperasen un buen número de fábricas de curtidos eregidas en su mayor parte en torno a la franja costera del N.O. galaico y sobre dos ejes geográficos: Carril-Santiago y Betanzos-Ferrol[27]

Fue en 1779, cuando el empresario Ramón Fernández Casariego y Pérez Villamil -de ascendencia asturiana y estirpe hidalga[28]- decidía establecer una fábrica de curtidos en

---

[24] AMP, *Actas municipales*, 14 ago. 1736, 20 dic. 1739, etc.

[25] AMP, *Ordenes*, leg. 40, docs. 20 sep. y 15 nov. 1770, etc.

[26] AGS, *Rentas. Provinciales*, leg. 2.315-16, docss. 3 oc y 14 n. 1800

[27] *Las primeras industrias del curtido en Betanzos*, en "Untia. Boletín do Seminario de Estudios Mariñáns", núm.2, pags. 27-43 (Betanzos 1986).

Pontedeume. Sobre la operatividad de esta industria (la primera creada a un nivel de cierto decoro en Galicia de ser válido el testimonio del empresario), la única noticia que poseemos atañe a un escueto informe emitido en 1785 por el administrador en Galicia de la Renta de Aduanas. En el mismo se expresa que estaban empleados en esta factoría hasta nueve *maestros* y varios *oficiales*; que anualmente solían elaborarse alrededor de 5.000 cueros: 3.000 en suela *a la española* y 2.000 en baquetas. No obstante, añadía dicho informante que los dueños de esta empresa "necesitaban algún auxilio porque no tienen todas aquellas facultades necesarias"[29]

6.- EL TRÁFICO PORTUARIO

En este siglo comenzó a declinar muy sensiblemente el movimiento portuario. Cada vez más conforme iba en aumento el tonelaje de los buques. Si todavía en los albores del siglo XVII eran surcadas las aguas de la desembocadura del Eume, según dejó escrito el memorialista J. del Hoyo, por "muchos navíos de Francia, Flandes, Vizcaya y Portugal"[30], en la epoca que nos ocupa se observa que únicamente, y a favor de la pleamar, solían entrar las embarcaciones inferiores a 30 toneladas de porte. Sendos testimonios coetáneos nos ilustran sobre la capacitación geofísica portuaria:

> -" Es uno de los mejores puertos de Galicia en su tamaño, aunque en él no entran barcos mayores. Y como este puerto se halla abrigado, no ofenden los vientos ni los temporales; las embarcaciones, antes bien se hayan seguras y sin riesgo"[31]
> - "Su barra y poco fondo hace que no puedan entrar embarcaciones de más de 30 toneladas en marea llena. No necesitan muelle, ni lo tienen, y las embarcaciones del tráfico atracan al puente de la villa para su carga y descarga"[32]

Obvio es que la vecindad de los importantes puertos de La Coruña y Ferrol, hizo que éstos absorbieran de hecho, todo el escaso comercio marítimo y las demandas en mercaderías básicas de Pontedeume y su partido. Así, pues, las mercancías más esenciales del tráfico exportador reducíanse a pescado, vino, madera y frutas.

Por lo que respeta al pescado, no todo era librado a la exportación por vía marítima, puesto que estaban obligados los mareantes, en virtud de antiguas ordenanzas del Concejo, a abastecer al mercado local con la tercera parte de la pesca capturada[33]. Sin embargo, hay que resaltar que un buen número de mercaderes y negociantes foráneos (especialmente vascos y asturianos) solían concurrir con sus *pataches* (veleros de cabotaje típicos del norte de España) para proveerse de sardina y otros pescados.

El vino fue durante la segunda mitad del siglo, aunque con alternativas de tolerancia y prohibición, como ya se expuso, otro importante elemento de tráfico marítimo. Hay que destacar cuán frecuentes han sido las exportaciones de vino producido en la comarca con destino a "los comerciantes de Ferrol y de sus cercanías"[34]; extracciones que, según Labrada, solían exceder cada año de 150 pipas[35].

---

[28] En un texto notarial otorgado en 1807 en La Coruña, donde desde finales del siglo XVIII ejercía el comercio Casariego, declara éste que sus progenitorores y más ascendientes fueron simpre "habidos, tenidos y comúnmente reputados por nobles hijosdalgos de sangre..." (A.C.N., Prot. , leg. 6574, fol. 68)

[29] AGS, *Rentas. Aduana*, leg. 503, doc. 7 mayo 1785.

[30] *Memorias del Arzobispado de Santiago* (1707), pag. 307 (Santiago, 1963)

[31] BNM, *T. López. Diccionario Geográfico*, ms. 7297, fol. 255.

[32] MNM., *Diversos Marina*, ms. 472, fol. 355

[33] AMP, *Actas Municipales*, ses. 3 nov. 1779.

Otro aspecto a considerar es que la extraordinaria abundancia de florestas en las parroquias ribereñas del Eume (particularmente en la de Caaveiro), convierten a Pontedeume en la más importante base exportadora de maderas del NO de Galicia[36]. Un considerable volumen de pontones, vigas, tablazón, leña, etc. se transportaban en *lanchones* a través del Eume, desde casi una legua más arriba de su desembocadura en el mar. Este maderaje, de roble y castaño en su mayor proporción, era luego reexpedido a otros puertos de Galicia, preferentemente a Ferrol, a tenor de su masivo empleo en los arsenales de la Real Armada; en 1786, por ejemplo, apuntó Labrada que sólo a la base naval ferrolana se despacharon más de 6.000 pontones, 700 tablas y 240 vigas. Igualmente tenía la misma procedencia la mayor parte de la leña consumida entonces por la urbe coruñesa.

Por último, tampoco hay que omitir la gran riqueza frutera de este ámbito. Ya expresó en 1550 el Licenciado B. S. de Molina que era Pontedeume "un pueblo de tanta frescura de árboles y de tan deleitable asiento y vista, que se puede llamar el verjel de Galizia..."[37] Y todavía a mediados del siglo XIX se exportaban diversas frutas, no faltando incluso "limones, limas, naranjas y otras de países mediterráneos"[38]

7. EL PUENTE SOBRE EL RÍO EUME

Para dar remate a estos apuntes históricos, creemos que es de interés referirnos al famosísimo puente que, salvando el paso del caudaloso Eume, fue construido en el siglo XIV y dio nombre a la población. Con más de 50 arcos fue desde entonces considerado como el más *dilatado* de Galicia y uno de los mejores de Europa (nada subsiste actualmente del primitivo puente, excepto el mismo lugar del emplazamiento y porción en algún tramo del material con que inició su construcción).

Comenzó a edificarse tan grandiosa obra hacia 1380. Seis años después sería concluída por Fernán Pérez de Andrade *O Boo*, señor jurisdiccional de la villa. Éste "hizo colocar entre el segundo y el tercer arco, en el hueco de sus tajamares, un oso a un lado y un jabalí al otro, ambos de piedra de cantería", con anexas inscripciones jeroglíficas de la casa de Andrade, que muy posteriormente serían trasladadas al palacio madrileño de la Casa de Alba[39].

Sobre su longitud y otras circunstancias operativas discurren, un tanto disconformes, diversos testimonios de la época que nos ocupa.

Hélos aquí:

-1715: "Tiene de largo 1.050 varas, además de otras 350 de nueva calzada que es preciso añadir"[40].

-1764: "Es uno de los mayores de Europa, tiene más de cien ojos, y medio cuarto de legua de extensión en mil y una vara de largo"[41]

---

[34]AGS, *Rentas. Provinciales*, leg. 2.261, doc. 17 ene. 1781.

[35]*Descripción económica del Reino de Galicia*, pág. 27 (Ferrol, 1804).

[36]En 1709 solicitó el convento franciscano de Montefaro fuese confirmado en "el goce de la merced del diezmo de madera, pontazgo y yantares" de la villa de Pontedeume, privilegio concedido por Juan II de Castilla a Fernán Pérez de Andrade, con cuyas rentas fundó una capellanía y un hospital.

[37]*Descripción del Reyno de Galicia*, fol. 30 (Mondoñedo, 1551).

[38]P. Madoz, *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, vol. 13, pág. 272 (Madrid, 1849).

[39]Madoz, ob. cit., pág. cit.

[40]AHN, *Consejos*, leg. 35.246, exp. núm. 9.

-1785: "Tiene de largo 1.235 varas castellanas, que no corresponden a su anchura, pues no pasa de tres. En el día tiene arruinados seis arcos, hallándose cortado tan importante paso para el departadmento de Ferrol"[42].

-1798: "Tiene de largo 1.015 varas castellanas, cincuenta ojos o arcos de 24 a 26 y 28 piés en hueco. Hállase bastante arruinado, ya con las frecuentes avenidas del río Heume, e ya particularmente con la acaecida en el año de 1783, que llevó el arco mayor"[43].

En efecto, el 6 de marzo de 1783 tuvo lugar una muy fuerte *avenida* de las aguas del Eume que ocasionó el deterioro de 4 arcos del puente, quedando cortada la comunicación entre ambas orillas del río. Dada la importancia de este viaducto, como tramo crucial del sistema viario del N.O. de Galicia, y en especial como paso obligado entre La Coruña y la base naval ferrolana, el Gobernador General del Reino decidió inmediatamente ajustar una contrata con tres mercaderes de la villa, para que éstos se encargasen durante dos años de efectuar el transporte del correo, pasajeros y mercancías, por medio de barcas, entre una y otra orilla de la ría.

Rotulado con el epígrafe de *Barcas de pasaje en Puente Deume con motivo de la ruina del Puente*, hemos hallado un amplio y controvertido expediente. En el mismo se pormenorizan todas las incidencias habidas con ocasión del convenio o asiento concertado por el Capitán General de Galicia con los tres empresarios particulares. Entre otras condiciones estipuladas en dicha contrata, se determina que los asentistas se obligaban a realizar el indicado servicio de pasaje, entre ambas márgenes del Eume, empleando dos lanchas *comunes* para el tránsito de pasajeros, correos y mercadurías, y otras dos *planas* con capacidad para transportar de 12 a 16 caballerías; y también se comprometían a realizar este servicio "desde el amanecer hasta el toque de oraciones, y en los días de correo de día y de noche"[44].

De hecho resultó que esta contrata con empresarios mercantiles, tan apresuradamente ajustada y sin contar el Capitán General de Galicia con la aquiescencia previa de los mareantes, produjo a éstos un profundo malestar, por considerar que habían sido vulnerados sus derechos en este asunto. Pronto se unieron también a estas protestas del gremio de mar las quejas por parte de los vecindarios confinantes de una y otra orilla del Eume, al denunciar cómo este servicio de pasaje fluvial dejaba mucho que desear en su operatividad, por cuanto las 4 barcas dedicadas al mismo eran manejadas por muy pocos marineros, a los cuales abonaban los asentistas un salario de sólo 5 reales diarios. Y así lo expusieron a las autoridades de Marina de Ferrol:

"No es dable darse vado al pasaje, ni manejarse estas lanchas con tres o cuatro hombres, cargadas de gente, y atravesando, casi a la continua, las corrientes de las mareas que suben y bajan, y la fuerza de las aguas de un caudaloso río en el invierno, y en una extensión en que ha de haber fuerza de remo. Los asentistas aminoran la tripulación para sacar más ganancia, de que resultan que los marineros se revientan, y no pudiendo sujetar las embarcaciones contra las corrientes, están expuestos con la gente que conducen. Que ésta es una de las causas que desvían a los marineros de servir a los asentistas, porque sobre la poca paga es el trabajo intolerable"[45].

Así, pues, observamos que el gremio de mar determinó impugnar el convenio concertado con empresarios locales, para elevar recurso ante el departamento de Marina de

[41]ARG, *Cornide*, leg. 2 (17), fol. 30.

[42]AHN, *Códices*, lib. 1.049 (B), 1.785.

[43]BNM, *Diccionario Geográfico*, ms. 7.297, fol. 255.

[44]AGS, *Marina. Matrícula*, leg. 292, docs. 8 mar., 5 y 12 abr. 1783.

[45]AGS, *Ibidem*, leg. cit., doc. 25 jul. 1783.

Ferrol. En el mismo se alega, fundamentalmente, que las ordenanzas de Marina prescribían que el servicio de transporte en "todos los ríos y pasajes de agua salada" estuviese a cargo exclusivamente del personal inscrito en la llamada entonces *matrícula de mar*. Sin embargo, y a efectos inmediatos, no prosperaría dicho recurso, por cuanto vemos que en agosto de aquel mismo año dictaba Carlos III la real orden del tenor siguiente:

"Vengo en que subsista el Asiento por el tiempo acordado con el Comandante General de Galicia, empleando a los Matriculados en los términos y por los precios concertados con el Ministro de Marina de Ferrol. Y concluidos los años del Asiento, si no se hubiese reedificado el Puente, y fuere necesario otra contrata igual, serán preferidos para él los Matriculados, siempre que allanen las condiciones que se pusieren a otros cualesquiera Asentistas"[46].

La postrera información disponible acerca de tan famosísimo viaducto fluvial lleva data de 1796. Transcurridos más de 10 años de la catástrofe del 83, aun no había sido reconstruido enteramente el puente. Tal se infiere de una orden de Godoy, transmitida al Ministerio de Hacienda, disponiendo se librasen prontamente los 100.000 reales, existentes en los cinco Gremios Mayores de Madrid, con los intereses producidos, que fueron legados por M. Ventura Figueroa, Gobernador que fue del Real Consejo de Castilla[47], al objeto de atender a "la composición y reparación de los Puentes de Heume y García Rodríguez"[48]. ❑

Siglas Archivísticas

ACN= Archivo Colegio Notarial. La Coruña
AGS= Archivo General. Simancas.
AHN= Archivo Histórico Nacional. Madrid.
AMH= Archivo Ministerio Hacienda. Madrid.
AMP= Archivo Municipal. Pontedeume.
ARG= Archivo Reino de Galicia. La Coruña.
BNM= Biblioteca Nacional. Madrid.
MNM= Museo Naval. Madrid.
RAH= Real Academia Historia. Madrid.

[46]AGS, *Ibidem*, doc. 23 ago. 1783.

[47]Sabido es que este ilustre político compostelano dejó también instituida en testamento una importante fundación benéfica.

[48]AHN, *Consejos*, leg. 1.790, exp. núm. 34, 1796.

Pontedeume a principios del s. XX.

Política Sanitaria:
A construcción do cemiterio Municipal de Betanzos

XOSÉ Mª VEIGA FERREIRA*
CARLOS M. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ**

A mellora das condicións hixiénicas nas cidades españolas enmárcase dentro dos programas integrales de policía médica e no dunha política poboacionista, que ve no aumento da poboación e conservación da saúde a primeira arma contra a dependencia de países extranxeiros[1]. Os aspectos máis coñecidos e estudiados desta nova política son: a asistencia ós expósitos, a beneficencia e a prevención de epidemias[2].

No século XVIII o interese pola saúde como problema colectivo entrou nunha nova fase debido á formulación precisa do concepto de "*policía médica*" [3]. Os médicos non estaban só obrigados a tratar ós enfermos, senón tamén a vixiar a saúde da poboación; a teoría sobre a orixe da enfermidade tamén cambiara, coñecíase e aceptábase, aínda que non por todos, a teoría "*miasmática*", críase que os vapores procedentes dos cadáveres "*inficcionaban*" a atmósfera e eran capaces de producir epidemias[4]. Difúndense nesta época noticias de efluvios pútridos en locais cerrados que ocasionan a morte a varias persoas; un dos casos que máis impacto causou na poboación foi o ocorrido na Borgoña francesa no mes de xuño de 1774: "*se reunieron varios niños para hacer la primeira comunión cuando bruscamente de una de las tumbas, que se abriera el mismo día, se elevó una exalación maligna. El efluvio provoco una catástrofe en el recinto. Murieron el cura, el vicario, cuarenta niños y doscientos parroquianos que entraban entonces*". A noticia tómase en serio e preséntase como exemplo do mortais que poden se-las carnes en descomposición[5].

A partir deste último tercio do século XVIII xa non bastaba coa política seguida ata o momento, senón que se facían necesarias unha serie de transformacións urbanísticas para mellorar a saúde dos habitantes das cidades. Surxe dentro desta política a necesidade de crear cemiterios alonxados da poboación, tratando de mellorar as condicións da vida urbana, idea inscrita nas correntes hixienistas que recorrían a Europa do momento[6]. A súa implantación orixinou unha gran polémica na que interviñeron tódolos estamentos sociais, e que durou ata ben entrado o século XIX[7].

1. 1787: O INICIO DUN LONGO PROCESO.

Unha Real Cédula, emitida por Carlos III no 1787, establece a necesidade de edificar cemiterios fóra das cidades. A motivación principal desta orde foi de tipo sanitario.

*** Licenciado en Xeografía e Historia pola Universidade de Santiago, actualmente traballa no Arquivo Municipal de Betanzos**

**** Licenciado en Medicina e Ciruxía pola Universidade de Santiago, Membro da Sociedad Española de Historia de la Medicina**

[1] ROSEN, G. (1959).
[2] RODRÍGUEZ OCAÑA, E.: (1987-88).
[3] ROSEN, G (1953)
[4] CARRILLO, L.J.; RIERA PERELLO, P.; GAGO, R.,(1977)
[5] VIGARELLO, G. (1991).
[6] MERINO, Mª del M., (1988, b).
[7] SANTAMARÍA, E.; DABRIO, Mª L. (1993).

Tratábase de evitar sucesos como os acaecidos na vila de Pajares (Guipúzcoa), onde dunha epidemia ocurrida no 1781 morreran 83 persoas das cento vinte que alí vivían. A súa orixe atribuírase al "*fedor intolerable que exalaba la parroquia de aquel pueblo por los muchos cadaveres alli sepultados*"[8].

A orde motivada pola hixiene pública, conlevaba puntos polémicos que farían retrasar a súa execución. Un dos máis polémicos era o da prohibición de realizar os enterramentos no interior das igrexas e conventos, provocando que a Igrexa, desde os altos cargos ata o cura da parroquia máis humilde, entablaran unha loita para defende-los seus intereses económicos. O clero vía na nova lei unha perda de poder e unha usurpación de funcións das que ata ese momento disfrutaba[9].

En Betanzos ata o ano de 1804 non se plantexou a necesidade da construcción de cemiterios nos términos desta provincia, o que incluiría por suposto un cemiterio para a cidade de Betanzos. Os enterramentos seguían celebrándose nos lugares acostumados: interior das igrexas parroquiais de Santiago, Santa María, San Martiño, Nosa Señora e nos conventos de San Francisco, Santo Domingo, Agustinas Recoletas así como no pequeno cemiterio anexo ó hospital de San Antonio[10]. Carecemos de información sobre se os diferentes gremios e confrarías tiñan cemiterios privados, como noutras cidades da Península, o cal aumentaría as cifras que ata o momento aportamos.

No ano 1804, as autoridades encomendan ó Rexidor D. Bartolomé Muñoz a necesidade de encontrar urxentemente un lugar para levar a cabo o enterramento dos mortos da poboación. No oficio insístese na necesidade de edificar os cemiterios fora das cidades en lugares ben ventilados, evitando a filtración e comunicación coas augas potables.

As corrientes de aire considerábanse como un bo elemento desinfectante que, ó alonxar os malos olores, evitarían a aparición de enfermidades. Esta teoría influiría en que se buscasen para a edificación lugares ventosos, e que por outra parte na arquitectura destes recintos se delimitasen grandes corredores que facilitarían a circulación do aire. Por outra parte búscase aillar o cemiterio das correntes de auga potable, o "*miasma*" infiltrado na terra podía chegar á auga, esconderse nela, e así chegar ó home e producirlle a enfermidade.

Encárgase ós médicos da cidade a localización do terreo máis axeitado, recalcándolles sobre todo a necesidade das características citadas, pero a construcción do cemiterio non ía a ser un traballo doado, agravado sobre todo pola falta de cooperación dos membros da Igrexa na localidade; en repetidas veces D. Bartolomé Muñoz quéixase da falta de cooperación do Arcebispado e dos curas da Cidade[11].

O 10 de outubro de 1805 a Igrexa nomeou á persoa que a ía representar para a designación do lugar; tratábase de D. Francisco Xavier Sicilia, Vicario Eclesiástico na cidade e Partido de Betanzos e párroco da igrexa de Nosa Señora do Camiño[12].

De acordo co establecido na normativa legal vixente a Comisión encargou ós médicos D. Vicente Araújo e Don José Alvarez de Besada a elaboración dun informe, que non había de se-lo definitivo, sobre o lugar onde se había de edificar o camposanto. No informe emitido polos médicos o 17 de Outubro de 1805, descártanse as parroquias de

---

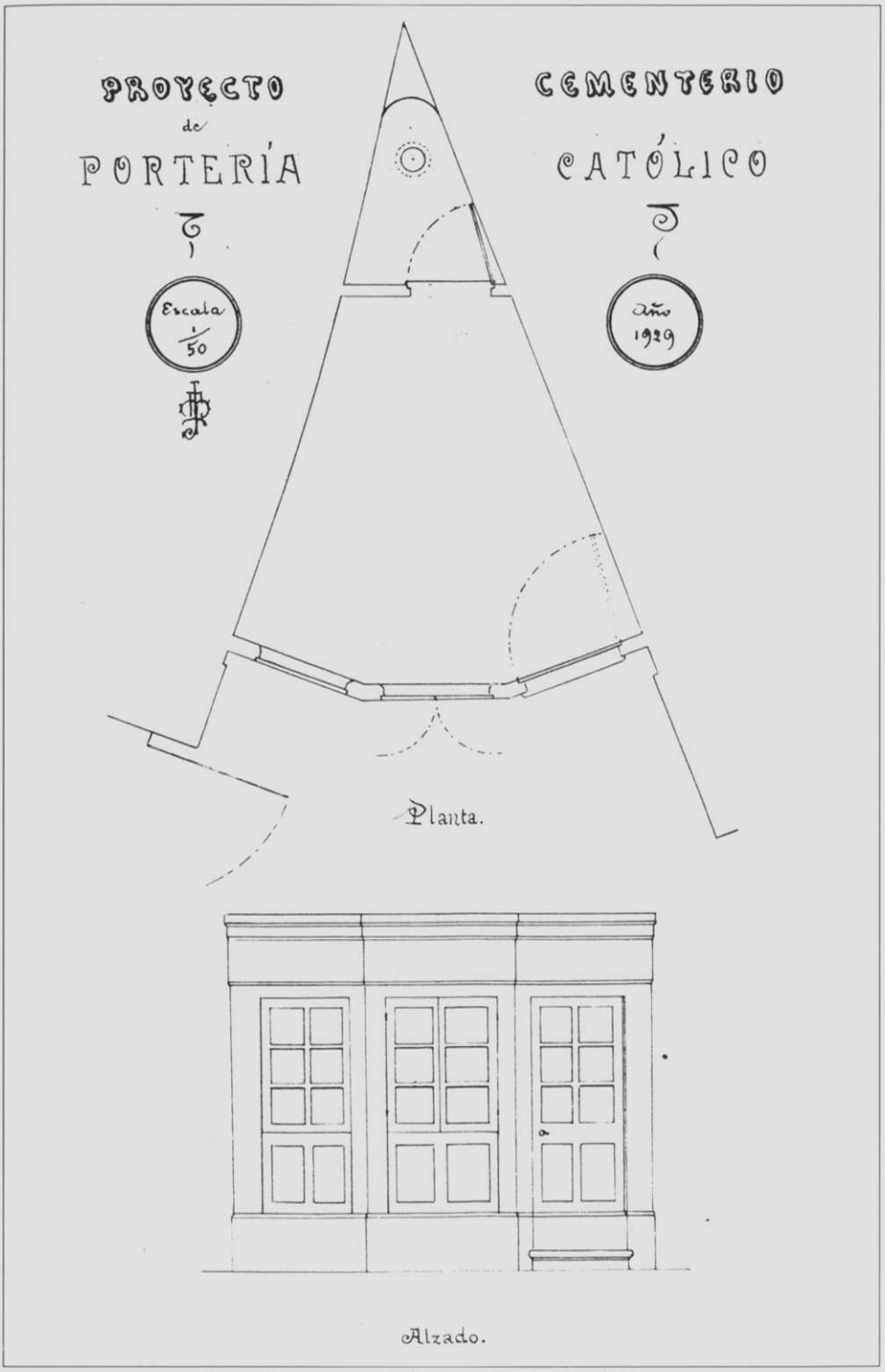
[8]. VILLALBA, J. de (1801,reed. 1984).

[9]. Véxanse ó respecto as dúas cartas que reproducimos no apéndice, entre o párroco de Nosa Señora do Camiño, D. Francisco Xavier Sicilia e o Correxidor de Betanzos D. Bartolomé Muñoz, no ano 1805.

[10]. As cifras emitidas polos párrocos e referidas ó período 1800-1805 informan do enterramento de 385 cadáveres na igrexa de Santiago, 333 na de Santa María, 168 en San Martiño e Nosa Señora, 40 no Convento de San Francisco, 12 no de Santo Domingo, 20 nas Agustinas Recoletas, e 50 no hospital de San Antonio; neste último efectuábanse nun cemiterio anexo, no interior da igrexa do hospital e no patio interior.

[11]. Véxanse os oficios de D. Bartolomé Muñoz dirixidos ó Capitan Xeral, nos que se fai patente a falta de cooperación dos clérigos para decidir a ubicación do cemiterio. Estes oficios están incluídos nos expedientes de obras do cemiterio.

[12]. Oficio de 10 de outubro de 1805 do Arcebispo de Santiago dirixido ó Correxidor de Betanzos.



Proxecto para a portería do cemiterio, deseñado por Francisco Javier Martínez Santiso no 1929.

Santiago e de Santa María do Azougue, por carecer de lugares ben ventilados e por estar dentro da poboación; considerándose como lugares máis axeitados o denominado *Frade*[13], outro nunha zona non delimitada na Magdalena colindante co antigo Camiño Real, e por último un pequeno cemiterio da parroquia de Nosa Señora do Camiño, que se considera bo aínda que reducido.

Seguindo o que se indicaba na normativa vixente, e ante a falta de decisión dos médicos da cidade para nomear un só lugar, encárgase ós Mestres de Obras D. Ignacio Antonio Crespo e D Pedro Ramón Sieiro un informe sobre as zonas sinaladas polos médicos. O informe marca a inadecuación dos terreos do Frade e da Magdalena por non seren apropiados para a consunción dos cadáveres, e ser moi costosa a edificación nestes lugares.

A postura oficial aboga pola creación dun único cemiterio municipal no lugar que xa ocupaba o cemiterio parroquial de Nosa Señora do Camiño. A decisión non vai ser ben vista polo párroco de Nosa Señora do Camiño, quen argumenta posibles disputas xurisdiccionais por privar ós párrocos dun lugar onde enterrar ós seus feligreses. Éntrase así nunha agre polémica entre os representantes municipais e eclesiásticos[14].

A disputa entre as dúas autoridades agudízase cada vez máis, facendo máis difícil a posibilidade de chegar a un acordo. Despois de ratificar o mestre de obras que o lugar máis axeitado era o de Nosa Señora do Camiño, consúltase a Xunta Municipal de Sanidade, quen apoia a decisión de realizar un só cemiterio; esta idea é finalmente aprobada polas autoridades municipais no Pleno do 17 de Decembro de 1805. Chegados a este punto dase parte ó Comisionado do "Consejo para el establecimiento de los Cemiterios", D. José de Vilches, quen dictamina que só será necesario un cemiterio na cidade e que este será o da parroquia de Nosa Señora do Camiño, aínda que deixa aberta a posibilidade de chegar a un acordo en calquera outro lugar, e dá de prazo seis días para solventar este asunto[15].

2. AS URXENTES NECESIDADES DA NACIÓN: O OLVIDO DO PROXECTO DO CEMITERIO.

Non pasaran seis días, nin seis meses, pasaran máis de seis anos -a guerra contra os franceses detivo calquera proxecto de expansión urbanística nas cidades españolas- e a cuestión da creación do cemiterio seguirá en punto morto; as persoas encargadas da negociación serán sustituidas por outras, sustitución que debería limar diferencias entre as partes e que servíu unicamente para que o expediente se reiniciase de novo.

A urxente necesidade de establecer un lugar no que realizar os enterramentos fai que se reúnan diferentes comisións e persoas vinculadas á realización deste proxecto na Casa do Concello o 26 de outubro de 1810: unha representación do Goberno municipal, deputados de oficio, Procurador Personero, párrocos, Prior de Santa María e San Francisco, Vicario das Agustinas e médicos da cidade. Chégase ó acordo de utilizar como cemiterio municipal, con carácter provisional, o da Parroquia de Nosa Señora do Camiño, xunto co do Hospital de San Antonio; esta medida fai que soamente tres anos máis tarde estes dous recintos se encontren saturados, o do Hospital de San Antonio "*debido a los muchos franceses que se han enterrado en el*"[16], e o de Nosa Señora debido ó seu pouco espacio para servir de cemiterio xeral da cidade.[17]

É necesaria a construcción dun novo cemiterio, polo que o 28 de febreiro de 1814 o Concello decide encargar un novo informe ós médicos da cidade, coa esperanza de que

---

[13]. Nun lugar delimitado polo Río Mendo, a ponte das Cascas e o camiño que ía a Santiago de Compostela.
[14]. Véxanse os documentos que reproducimos no apéndice.
[15]. Oficio do 8 de novembro de 1806 dirixido ó Correxidor de Betanzos.
[16]. Informe do Administrador do Hospital de San Antonio, 7 de Decembro de 1813
[17]. Informe do Párroco de Nosa Señora do Camiño, 8 de Decembro de 1813.

cos anos mudaran de idea, pero os médicos non cambiaran a súa opinión, polo que se pensa na posibilidade de recurrir a un médico de fóra da cidade para elexir un lugar adecuado[18].

Coa finalización do período constitucional e a chegada ó poder de Fernando VII, acaban as présas e o proxecto queda de novo parado . O novo réxime, máis vinculado co pasado, deixou as cousas tal como estaban; houbo que esperar a chegada do Trienio Liberal para que de novo o asunto se puxese enriba da mesa. O Concello forma una nova comisión[19] quen sinala como terreo máis axeitado para a edificación do cemiterio o denominado *"Cal das Barras perteneciente a la parroquia de San Martín de Brabío, anexo y arrabal de la ciudad"*. Faise un novo estudio sobre os costos e idoneidade do terreo mais o proxecto non se leva a cabo.

No 1833, de novo nun mandato liberal, retómase a idea do cemiterio, quizais influída pola proximidade e necesidades da recente epidemia de cólera na cidade. A Xunta Municipal de Sanidade, o Rexidor Romay e o Procurador Xeral Pérez serían os encargados de elaborar o enésimo informe, propoñendo para a edificación do cemiterio *"un lugar nombrado el Castillo, que está por la parte de Oriente de la Calzada de Castilla"*, idea que vai traer de novo vellas controversias.

Outro problema era o de cómo financia-las obras; pénsase nun primeiro momento en botar man das Fábricas das Igrexas pero o representante do clero, D. Pedro Fernández de Páramo, di que os diezmos son mínimos e serven esclusivamente como cuota alimenticia adicada ó mantemento e decoro dos reprentantes da Igrexa; por outra parte o párroco de San Martiño de Tiobre e Vocal Eclesiástico, D. Roque Paz, négase a entrega-los diezmos alegando o carácter rural da súa parroquia e o alonxamento da nova ubicación, dicindo que seguirá enterrando ós seus feligreses na esquina do adro da igrexa de San Martiño e no cemiterio de Nosa Señora do Camiño, onde se fixera desde os anos 10 ó 14[20].

Debido á negativa dos membros da Igrexa para entrega-los fondos de fábrica das igrexas e a falta de liquidez económica do Concello, e polo que se desiste da realización deste proxecto quedando de novo no aire á espera dunha mellor ocasión.

3. ANO 1836: A CREACIÓN DEFINITIVA DO CEMITERIO MUNICIPAL DE BETANZOS

O 5 de Febreiro de 1836 o Concello acorda a ubicación definitiva do cemiterio na parroquia de Nosa Señora do Camiño, inspeccionándose de novo, debido á proposta do párroco de Santiago, o lugar denominado *O Castillo*; a inspección deste lugar é concluínte, non se pode elexir debido ós elevados costos que suporía a construcción.

Nos informes emitidos polo agrimensor D. José María Carro e o médico municipal D. José María Gayoso dase por bo o cemiterio xa existente de Nosa Señora, e incídese na necesaria realización dunha serie de melloras para adecualo: aumento da superficie, peche da zona cunha muralla, aumento no tamaño da porta, reparacións na rúa que vai desde a ponte ó cemiterio, e demolición da Casa de Novenas para conseguir unha mellor ventilación[21].

Fixado o lugar definitivo surxe de novo o problema da financiación das obras. O Concello ó non poder contar cos cartos de Fábrica das parroquias tratou de solventar o problema botando man dos tan socorridos impostos de consumos, polo que se grava con 2 maravedís o cuartillo de viño que se vendese na poboación polo tempo que fose

---

[18]. Sesión do 26 de Marzo de 1814.

[19]. Composta polo Rexidor D. Juan García Fernández, os médicos D. José María Gayoso, D. Juan de la Peña e o ciruxano D. Rosendo Fariña

[20] Oficio de 27 de marzo de 1833 dirixido ó Concello de Betanzos.

[21]. Datos comunicados polo informe do Médico D. José María Gayoso

necesario para paga-las obras; aplicouse este imposto soamente dous meses, xa que foi abolido pola Deputación Provincial[22]. A única solución posible que quedaba era edificalo cos cartos do Concello que foi como efectivamente se verificou.

O 26 de Xuño de 1836 adxudícase a contrata das obras ó veciño da Coruña D. Manuel Fernández, na cantidade de 2.300 reás; as reformas comezan en outubro de 1836 e rematan no ano 1837. Entre as condicións da nova obra, destacaba a inscripción que debía adorna-lo frontispicio do novo cemiterio:

El Camino del cuerpo, es el que beis[23]
El del Alma será según obreis

4. OS DIFERENTES REGULAMENTOS DO CEMITERIO.

O 30 de Decembro de 1836 redáctase o primeiro regulamento para o funcionamento do cemiterio. Contemplaba: a obrigatoriedade de enterrar nel a tódolos mortos do municipio, recordando a prohibición de realizar enterramentos nas igrexas e conventos como se viña facendo ata o momento[24]; obrigatoriedade de levar un Libro de Rexistro dos enterramentos efectuados no cemiterio onde había de indicarse o nome, día do enterro, vecindade e rúa onde vivira o finado, así como o nome do herdeiro que se fixese cargo do pago dos costes[25] (as diferentes tarifas que debían paga-los familiares variaban en función do valor da herencia que recibisen os sucesores[26]); finalmente resalta-lo privilexio dos curas párrocos de dispoñer dun lugar no cemiterio, á súa elección, onde reposa-los seus restos[27].

Ter un panteón ou lápida era algo moi gravoso segundo o primeiro regulamento, as cantidades que esixían por eles era onerosísima[28]; isto podería dar pé para pensar nunha posible idea de igualdade ante a morte, pero o home trata de perpetua-las diferencias sociais máis aló da existencia terreal e iste primeiro regulamento foi adecuándose como é lóxico ás novas ideas e necesidades que o tempo dicta, así houbo posteriores modificacións e novos regulamentos como o de 1855 e posteriormente o de 1919.

5. AMPLIACIÓNS E DOTACIÓN DE SERVICIOS FÚNEBRES MUNICIPAIS.

A superficie do cemiterio sufriu ó longo do século XIX varias ampliacións, xeralmente coincidindo con crisis epidémicas, como foi o caso da primeira ampliación nos anos 1854-55 debido á epidemia de cólera[29], ou a epidemia de gripe de 1918 que levou á saturación do cemiterio municipal e a súa ampliación de forma urxente[30].

A principal carencia na infraestructura do cemiterio foi a dun lugar onde levar a cabo as autopsias, esta necesidade fixose máis acuciante no ano 1872 como consecuencia do aumento do número de mortes violentas, principalmente entre traballadores da vía férrea

---

22. A comunicación da Deputación data do mes de Setembro, polo que o imposto solo estivo vixente nos meses de Xullo e Agosto.

23. No ano 1888 o periódico satírico local *El Escobón* do 1 de Xullo, refírese o letreiro da entrada do cemiterio da seguinte maneira: " Ejemplos de letreros de la "Clas" o parecidos, tenemos por aquí algunos, como aquel de BINOS Y COMIDAS ALPORVENIR y el del cementerio general que dice ESTE ES EL CAMINO DEL CUERPO SEGUN LO BEIS...". Non se pararon estes críticos a pensar que no ano que se realizou o letreiro non existían as mesmas regras de ortografía.

24. Regulamento de 1836, artigos 1 e 15.

25. Idem, artigo 10

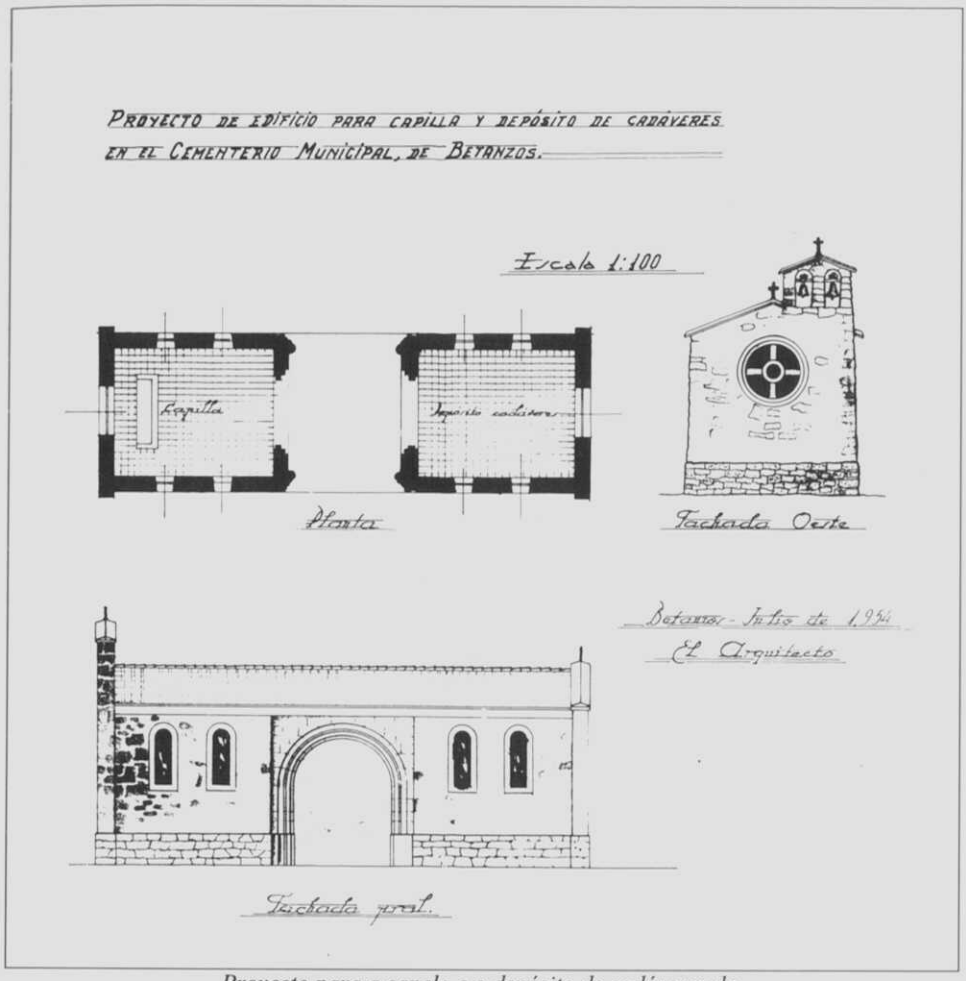
26. Idem, artigos 2-9.

27. Idem, artigo 14.

28. As cantidades oscilaban entre os 100 e 400 reás, o primeiro ano, duplicándose cada ano cando quixesen conservalos. Regulamento de 1836, Artigo 8.

29. Sobre a epidemia de cólera VEIGA FERREIRA, X. M, (1988).

30. Pleno de 26 de Outubro de 1918.



Proxecto para a capela e o depósito de cadáveres do cemiterio municipal de Betanzos. Ano 1954.

que neses momentos estaba a construírse, habilítase polo tanto no interior do recinto do cemiterio un pequeno lugar para autopsias. A súa creación debeuse á unha iniciativa da Xunta de Cárceres do Partido Xudicial[31].

No 1929 faise necesaria a dotación de novos servicios, xa que o pequeno cuarto construído para realiza-las autopsias era agora utilizado tamén como depósito de cadáveres e como conserxería. Pénsase en solucionar en parte o problema construíndo unha oficina que servise de portería para o cemiterio católico, obra que non se realiza ata o ano 1941.

O problema persiste no ano 1954 en que se deseña un novo edificio para este fin, que sería rematado no 1967; o edificio consta de dous corpos, un para depósito e unha capela que se adica a sala de autopsias[32], aínda teríamos que esperar algúns anos máis para ter un verdadeiro lugar en que realiza-las autopsias.

Un dos problemas que plantexaba a ubicación do cemiterio era o da distancia con respecto dalgúns puntos da cidade, polo que se tenta mercar un carro fúnebre, pero este

[31]. Sesión de 1 de Xaneiro de 1872.

[32]. Comunicación do Xulgado de 1a Instancia ó Concello, 16 de Setembro de 1967.

proxecto foi desestimado nun pleno do Concello, debido sobre todo ós altos costes que se derivaban da adquisición e coidado das cabalerías[33].

6. A LIBERDADE PERSOAL: A CREACIÓN DO CEMITERIO CIVIL

A cuestión do enterramento civil ou relixioso depende da problemática espiritual de cada cidadán e tamén dunha decisión da Igrexa. Os enterramentos civís eran para os católicos como unha premonición dunha mala sorte no máis alá, e unha negación e desafío dese máis alá polos que optaban por este tipo de enterramento. O "ser español" constituía unha profesión de fé relixiosa, e nun primeiro momento os cemiterios civís convertíronse nun lugar apartadizo dos malos españois que ó renegar da súa catolicidade negaban igualmente a súa españolidade[34].

En Betanzos foi a partir da última década do século XIX cando a sociedade, ou algúns elementos dela, considera necesaria a construcción do cemiterio civil, isto vese reflexado no periódico *El Valdoncel* no 1890[35]:

> *"En la conciencia de nuestros convecinos está el espectáculo, dolorosísimo en extremo que produciría en Betanzos el entierro laico de cualquier ciudadano, fallecido fuera del gremio católico.*
> *¿Donde se enterrará?... Esta pregunta brotaría entonces de todos los labios y por más que la razón natural y los mas puros sentimientos de fraternidad aconsejan que el hermano reciba sepultura al lado del hermano y por mas que el amor al prójimo lo impone la Sacrosanta religión del Martir del Gólgota: podrian surgir cuestiones y, estas, podrian dar lugar a que un nuestro semejante fuése tratado como una bestia..."*

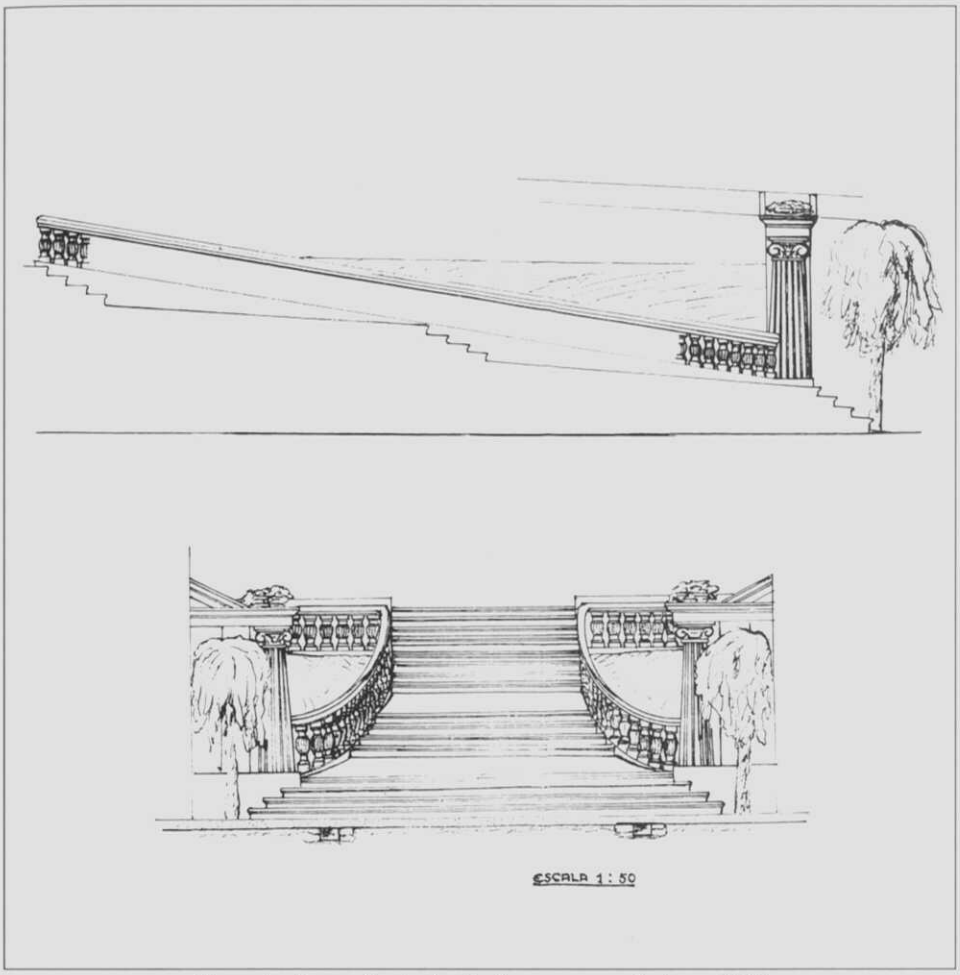
Ou no diario *El Mendo*[36], tamén do mesmo ano:

> *"Mas de una vez hemos pedido con insistencia en la prensa local la demarcación de un cementerio donde pudieran en todo tiempo, recibir sepultura los disidentes de la religión católica. Evitándose así espectáculos -que, si hasta ahora no se han dado, pudieran darse en lo sucesivo- y disgustos grandísimos, que despues deploraríamos".*

Pola súa parte o Concello tenta poñer en marcha esta idea, pensando en cerrar un terreo a carón da igrexa ou santuario de Nosa Señora do Camiño, proxecto ó que a igrexa non poñía ningunha traba. A realidade é que non se realizou, e o que se viña anunciando ocurríu en efecto. Foi o 26 de xaneiro de 1902 data na que morreu o Sr. Monteavaro, ferreiro de profesión que vivía na rúa do Horreo; o párroco da igrexa de Santiago D. Enrique Campos non permitíu que se tocase á agonía, e só no último momento se enviou un sacerdote sin revestir para que acompañase ó cadaleito. A razón disto era que o finado non cumpría cos preceptos da igrexa, por ser de ideas socialistas. Divulgouse a noticia inmediatamente pola cidade, e á hora do enterro tivo lugar unha numerosa manifestación de protesta polas ruas máis concurridas da poboación, o que non tería nada de particular se non fose que quen encabezaba a manifestación era o féretro do finado levado a ombros dos obreiros. De todas maneiras ó non existir outro lugar onde enterralo, verificouse no cemiterio católico, pero a necesidade do cemiterio civil quedou patente e o feito orixinou fortes controversias na cidade[37].

---

[33]. Plenos, sesión de 27 de Julio de 1839.
[34] JIMENEZ LOZANO, J. (1978)
[35] El Valdoncel, 20 de enero de 1890.
[36] El Mendo, 26 de maio de 1890.
[37] A prensa local adicoulle amplos espacios a este triste suceso como no periódico *Otro Pueblo*, n. 19 de 29-1-1902; e no Periódico *El Pueblo*, números 70, 71 e 75 de 1, 9, e 15 de febreiro de 1902.



Proxecto de escalinata deseñada para o cemiterio no 1941

A intolerancia relixiosa volveríase a mostrar no ano 1908 con motivo do enterro dun presunto suicida a quen, por *"la vida indiferente que hacia el finado, completamente alejada del cumplimiento de los preceptos de la Iglesia y las fundadisimas sospechas de haberse suicidado"* négaselle a entrada no cemiterio católico; por non existir outro lugar permíteselle finalmente á familia enterralo no cemiterio católico, pero cunha serie de condicións: *"será rodeada de una tapia o cerca de un metro de altura y que transcurridos cinco años de su inhumación se proceda a su exumación y sea trasladado al cementerio neutro"*[38]

O 28 de Decembro de 1914 o Alcalde, D. Antonio Sánchez Valeiro solicita á Deputación Provincial unha subvención co obxecto de construír tal recinto, este sería o impulso definitivo, xa que no ano 1918 o cemiterio civil xa estaba construído[39].

[38] Oficio del Gobernador a la Alcaldía, 14 de Abril de 1908.

[39] Na acta de bendición do cemiterio católico de 1918, encontramos a primeira referencia da existencia dun lugar adicado a realiza-los enterramentos civís.

Apéndice

1.Contestación de D. Francisco Xavier Sicilia, párroco de Nosa Señora do Camiño e Comisionado polo Arcebispo, ó Correxidor da cidade sobre a decisión dos mestres de obras de usa-lo cemiterio parroquial como municipal. Ano 1805

"Haviendo reconocido el testimonio, que U. me acompaña con su oficio de 21 del corriente, advierto, que la providencia, con que concluye relativa a que el Cementerio que esta contiguo a mi Yglesia de Santa Maria del Camino sirva para dar sepultura a los que fallecieren en todas las Parroquias de esta Ciudad y sus Anexos, es enteramente opuesta a las Reales Ordenes, porque, siendo estas terminantes a que en un pueblo, como este, se formen Cementerios comodos, aproposito, e inmediatos a las Parroquiales, se quiere gravar a la mia con una carga que puede traer varios inconvenientes, y que es justo se evíte.

Cada Parroquia con arreglo a la Disciplina de la Yglesia, que cita el capitulo 1º de la Real Cedula de 3 de Abril del año pasado de 1787, debe tener su cementerio para enterrar los muertos de su comprensión; pues de otra manera seria dar margen a disputas Jurisdiccionales, por privar a los legitimos Parrocos del conocimiento que deben tener del sitio, donde se depositan los cadaveres de sus Feligreses, lo que no podia verificarse en el caso, que se llevase a debido efecto la determinacion de U.

Los mismos Medicos titulares de esta Ciudad poseidos de el espiritu de las Reales Ordenes, y conociendo no poder menos de que cada Cura Parroco tubiese su cementerio señalaron con bastante probidad y madurez el sitio denominado del Frade en la parroquia de Santiago: el que se halla por la parte de arriba de las ultimas casas de la Magdalena en la de Santa Maria del Azougue; y por lo que respecta a la mia en Santa Maria del Camino el campo santo, que está immediato a ella, que es muy suficiente para los muertos, que siempre estubo en uso depositarles en el, circunstancia, que me parece debia U. tener presente, para dar por cumplimentada por mi parte la Real intención, restando solo proporcionar Cementerios para las otras dos Parroquias, que nunca deben ser en la mia por las razones que llevo dicho, y otras muchas, que omito, y no se ocultan a la penetración de U.

El sitio, que dichos Facultativos señalan en el Frade es tan bueno, que aseguran ellos mismos, puede hacerse un Campo santo para toda la Ciudad, y siendo esto cierto, como lo es, y que el camino desde las yglesias de Santiago, y Santa Maria del Azougue al referido sitio es corto, y sumamente comodo, podra servir para las dos Parroquias caso, que se conformen los respectivos Parrocos; pues de otra suerte, cada uno debe tener el suyo, para lo que ay sitios aproposito, y que se conforman en todo con las Reales instrucciones.

De nada sirve la declaracion de los llamados Maestros de Obras, porque está concebida en unos terminos, que mirada a primera vista parece dolosa; pues no siendo de su facultad, solo por dar colorido a sus razones bastante pobres se adelantan a discurrir, y analizar, si la tierra es, o no, aproposito para la consumicion de los cadaveres, debiendo saber, que, quanto mas arida y secasea, como se verifica en la del Sitio de el Frade, tanto mejor es para deshacer, y sonsumir todas las partes humedas, y corruptibles de que se compone el cuerpo humano; siendo ademas ageno de verdad, el que dicho sitio sea todo casi una pura piedra, pues aunque, ay alguna, esta circunstancia lo hace mas apreciable, por ser precisa para murallarlo, y hacer un tinglado, o capilla donde depositar los muertos.

Sabe U. que mi Yglesia de Santa Maria del Camino es ayuda de Parroquia, adonde tiene que concurrir una gran parte de mis feligreses tanto los dias festivos, como otros varios, no solo a los Oficios divinos sino a instruirse, y recibir los Santos Sacramentos, que nesesitan, y por lo mismo no puede servir para deposito de los muertos como U. me propone, pues seria exponerla a la corrupcion, contra la que se dirigen las Providencias del Dia.

El Campo Santo que está contiguo a dicha mi Yglesia tampoco ignora U. dista dela de Bravio mas de media legua con un camino tan malo, que, en temporadas de invierno se hace

intransitable, y por lo que sera sumamente costosa (en contradiccion de lo que afirman dichos llamados Maestros de obras) la conduccion de los cadaveres a el.
El sitio del Frade está en mucho menos de la metad de el camino, en el centro de ambas Parroquias, y sus Anexos, y es el mas proporcionado para el servicio de ellas, en cuyo supuesto debe estarse en todas sus partes a la declaracion de los Medicos, con la que me conformo, como Vicario Eclesiastico, y Delegado del Excmo. Señor Arzobispo, cuyo nombramiento consta a U., y no de otra manera, esperando, sea de su aprobacion mi modo de pensar, en cuyo caso trataremos en Junta, como esta prevenido, lo mas conveniente, a que a la mayor brevedad se realize un proyecto tan util a la conservacion de la Humanidad.
Dios guarde a U. muchos años. Betanzos, y Noviembre veinte y ocho de mil ocho cientos, y cinco Firmado: Francisco Xavier Sicilia."

2. Resposta do Correxidor á anterior. Ano 1805

"Para poder acordar lo mas conforme en vista del oficio que U. acaba de dirigirme con fecha de este dia, necesito saber si los otros Parrocos de esta Ciudad son del mismo dictamen que U. ó combienen en él, pues es circunstancia necesaria como que les toca tambien principalmente y a fin de ebitar nuebas dilaciones y molestias entre unos y otros. Asi mismo se serbirá U. decirme si el Cementerio de su Parroquia, por que asegura tiene cumplimentada por su parte la Real Yntencion, está en uso, desde que tiempo y si se alla con las circunstancias que prebienen las ordenes de que U. entiende se alla mui instruído para rebatir mi propuesta conforme a lo operado, a que se refiere; pues obserbo que no obstante eso se estan enterrando en su Yglesia los Cadaberes de los que tienen con que pagar. Tambien espero me diga U. que otros Maestros de obras de maior aprobacion y concepto hai en esta Ciudad que los dos titulares de ella Ygnacio Antonio Crespo y Pedro Ramon Sieiro a quienes, aunque es notorio lleban las obras principales publicas y pribadas del Pueblo y que por ello en su tiempo los nombró por tales Maestros esta Ciudad en su Aiuntamiento, veo, que con una caridad incomponible con la caracteristica de su estado, los trata de dolosos, ignorantes y llamados Maestros, que quiere decir supuestos o mal nombrados. Por ultimo ya que U. asegura que el Campo santo o Cementerio de su Yglesia de Santa María del Camino, dista mas de media legua dela de Brabio y con un camino intransitable, quisiera me dijese de quantos pasos o Baras se compone una legua legal castellana y si lo há medido, pues yo por mi calculo entiendo que dichas Yglesias pueden distar medio quarto de legua ó mui poco mas segun los marcos Reales que tenemos a la vista, y que a pocos pasos de la de Brabio para la del Camino sigue uno real hasta entrar en esta Ciudad y que igual incombeniente y aun mas poderoso en su caso lo habria, en conducir los cadaberes desde la de Brabio al Cementerio del Frade que tanto se ha deseado por quien quizá notó el oficio a que me refiero, segun su espiritu y expresiones bastante chocantes y que no esperaba dela atención de U. expecialmente en la materia santa y tan interesante que estamos tratando. Sobre lo demas que U. me toca (no puedo omitirlo) acerca de inteligencia de ordenes y oposicion entera demi ultima providencia a ellas, es cosa mui graciosa que U. aun no tenga noticia de que en Madrid Pueblo de tanto Buque y Parroquias principales y anexas como todos saben, no se há construido para todo él mas que un solo Cementerio; lo propio sucede en el Ferrol que está a la vista, y lo mismo se está tratando en la Coruña y a media legua verdadera de distancia del Pueblo, siendo estos dos también ocho o diez veces de mas vecindario que este; pero ya veo, me dirá U. y con razón: que en los tres citados pueblos quizá no habrá quien entienda como U. las indicadas ordenes, ni la disciplina dela Yglesia, que me opone por Barrera, ni tampoco Medicos de la probidad y madurez de los de Betanzos que comen en parte por mano de quien tanto apetece para Cementerio el Sitio con mil nulidades notorias, llamado el Frade. Espero luego la contestacion de U. á estos mis deseos é insinuaciones para el acuerdo indicado con lo demas que me reserbo.
Dios Guarde a U. muchos años. Betanzos Noviembre 28 de 1805."

Bibliografía

- BOTELLA, V. B., (1984-85), **Apuntes para una interpretación sociológica del cementerio de A Coruña.** Brigantium, 5, 77-103.
- CAINZOS CORBEIRA, A. (1994), **A creación dos cemiterios de Pontedeume: catro exemplos de arquitectura funeraria.** Cátedra. Revista Eumesa de estudios, 1, 101-111.
-. CARRILLO, L.J.; RIERA PERELLO, P.; GAGO, R. (1977), **La introducción en España de las hipótesis miasmáticas y prácticas fumigatorias. Historia de una polémica (JM Arájula-MJ Cabanellas)**. Medicina e Historia, 67:8
- CORBIN, A. (1987), **El perfume o el miasma. El olfato y lo imaginario social. Siglos XVIII y XIX**. México
- JIMÉNEZ LOZANO, J. (1978), **Los cementerios civiles y la heterodoxia española.** Madrid.
- MERINO, Mª del M.: (1988, a), **La Colonización de Sierra Morena y Nueva Andalucía. El Sueño Logrado**. En MOPU. Revista del Ministerio de Obras publicas, 356, 94-105; (1988, b), **El Urbanismo. La ciudad de las Luces**. En MOPU. Revista del Ministerio de Obras Públicas, 356, 172-191.
- RODRIGUEZ OCAÑA, E. (1987), **El resguardo de la salud . Organzación sanitaria española en el siglo XVII**. Dynamis, 7-8, 145-170.
- ROSEN, G.: (1953), **El cameralismo y el concepto de policía médica**; (1959), **Mercantilismo Política Sanitaria en el Pensamiento Francés del siglo XVIII.** En Leski, E. (1984), **Medicina Social. Estudios y Testimonios Históricos**. Madrid
- SANTAMARÍA, E.; DABRIO, Mª L., (1993), **La Policía Sanitaria Mortuoria y su proceso de secularización en la Sevilla de la Ilustración (1750-1800)**. Medicina e Historia , 50
- VEIGA FERREIRA, X. M.(1988), **O cólera en Betanzos: 1854-55**. Anuario Brigantino, 11, 45-57.
-VIGARELLO, G. (1991), **Lo limpio y lo sucio. La higiene del cuerpo desde la Edad Media**. Madrid.
- VILLALBA, J. de (1801, reed. 1984), **Epidemiología Española** .Universidad de Málaga

Fontes documentais

Foron consultadas do Arquivo Municipal de Betanzos as seguintes series documentais:
- Expedientes de obras do cemiterio da sección de Obras e Urbanismo.
- Servicios do cemiterio da sección de Sanidade, Beneficencia e Asistencia Social.
- Correspondencia de entrada.

Aspecto actual do cemiterio.

Un caso de privatización de montes veciñais nas Mariñas de Betanzos: (1848-1854)

ALFREDO ERIAS MARTÍNEZ*

INTRODUCCIÓN[1]

O proceso polo que os 13 veciños do lugar de Mangoño na parroquia de Salto (concello de Oza dos Ríos, A Coruña) se convirten diante do réxime liberal en propietarios dos xa seus (consuetudinariamente) montes comúns, vale a pena coñecelo porque, en pequeno, amósanos un fenómeno que, aquí xermolado en tempos cedos (1848), se irá dando pola meirande parte do mundo rural galego.

Ten este caso matices suficientes como para permitirnos, por unha banda, enmarcalo nun contexto máis amplio e, pola outra, atender eses aspectos da microhistoria que, moitas veces, son os que dan luz definitiva a feitos somente albiscados nas súas liñas xerais.

O monte, e particularmente o monte común, no sistema tradicional, era un pilar básico da economía agrícola e gandeira en Galicia.

Para empezar, a principios do s. XIX, o 75% da superficie de Galicia era monte, a comenzos do s. XX érao o 66% e hoxe aínda o é un 63%[2]. Nel facíanse as rozas rotatorias (cavar, queimar, cultivar e recoller) das que se obtiñan cereais suplementarios (centeo, trigo) que servían de alimento e con eles tamén se pagaban as rendas. Despois alí se sembraba un cultivo rexenerativo que servía de pasto, e finalmente volvía o toxo. Éste tamén servía de pasto mentres era novo, para esterco despois e, por último, era a leña coa que se facía o cocedoiro do pan. É evidente que sen unha gran superficie de monte que proporcionase este fertilizante, as leiras baixarían moito nos seus rendementos e, polo tanto, e sen entrar en máis matices, xa ben estudiados, chégase doadamente á conclusión de que sen o monte non podería haber equilibrio nas explotacións campesiñas, onde o gando ademais ten un carácter polivalente (non especializado): as vacas dan leite, carne, traballan e mercantilízanse[3].

A maioría dos montes de Galicia eran de titularidade e aproveitamento colectivo, con dúas variantes: montes de varas ou de voces, e montes veciñais.

Os montes de varas, aínda sendo abertos e de aproveitamento común, a súa propiedade estaba ligada a casas ou linaxes que o repartían mediante cotas transmisibles por herencia ou por venda.

* **Alfredo Erias Martínez é Licenciado en Xeografía e Historia pola Universidade de Santiago de Compostela e funcionario do Concello de Betanzos, desempeñando a dirección do Arquivo, Biblioteca, Museo das Mariñas e Anuario Brigantino.**

[1] Agradezo ó Profesor Xesús Balboa López da Universidade de Santiago de Compostela as súas ensinanzas e indicacións en relación con este traballo.

Os montes veciñais caracterizábanse porque, tanto a súa titularidade como o seu aproveitamento estaban ligados ó feito de ser veciño dese lugar, non sendo, polo tanto, dereitos transmisibles[4].

O CASO DO LUGAR DE MANGOÑO

O 19 de xuño de 1848, **Antonio López**, veciño do lugar de Mangoño, parroquia de Santo Tomé de Salto, concello de Oza dos Ríos (A Coruña), expón (a través do procurador Martínez) diante do xuiz de primeira instancia de Betanzos o problema en cuestión. Antes de nada, di que ten unha parte, das trece en total, dos montes do lugar de Mangoño e delimítaos coa maior precisión toponímica de que é capaz: *"Montes comunes del lugar de Mangoño, sitos en dicha Parroquia que principian en el Mojon do Couso y de aquí siguen al Marco longo y Fuente de Espiño, testando por el Norte con los labradíos y casas del citado lugar de Mangoño"*. Engade que deles *"solo usaron y aprobecharon sus esquilmos y produciones los trece vecinos de que aquel* [lugar] *se compone"*[5].

O que pretende este veciño no nome de todos (porque no decorrer do tempo verase que están sempre unidos) é que se faga *"division y partija de los citados Montes de Mangoño entre todos los vecinos de que se compone dicho lugar"*, polo que, en consecuencia, solicita se nomeen peritos para levar iso a efecto.

A cousa parece doada e ese mesmo día o xuiz, **Don Ventura Antón Sedano** (que tamén se intitula, *"Ministro honorario de la audiencia de Sevilla"*), concede, mediante un *"auto"*, o que o veciño de Mangoño pedía: que se nomeasen peritos e que se procedese *"a la division y Partija del monte"*.

Nos seguintes días, tódolos veciños, un a un, pasan polo Xulgado de Primeira Instancia de Betanzos, onde din que están dacordo en facer a división e a partixa[6] e ademais tamén acetan ó perito: un tal **Don Manuel de Castro**.

Pero ¿que desencadeou este proceso privatizador destes montes de inmemorial propiedade e utilización colectiva?

Coñecemos a *desnaturalización xurídica* e as *presións administrativas*[7] que sufren os montes de veciños desde que se instaura en España o réxime liberal coa Consitución de 1812[8], que eleva a categoría de principio básico a defensa da propiedade privada. Unha

[2]ARTIAGA REGO, Aurora y BALBOA LOPEZ, Xesús L. "La individualización de la propiedad colectiva: aproximación e interpretación del proceso en los montes vecinales de Galicia. En: *Agricultura y Sociedad*, n. 65, Madrid, Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación, 1992, p. 102.

[3]BALBOA, Xesús. *O monte en Galicia*. Vigo, Xerais, 1990.

[4]Como din os Profesores Arteaga e Balboa (*Op. cit.*, p. 104): *"es la comunidad vecinal la depositaria del derecho de propiedad y no los individuos que en un momento determinado la forman. Nin que dicir ten que este tipo de monte é o que máis abundaba en Galicia"*.

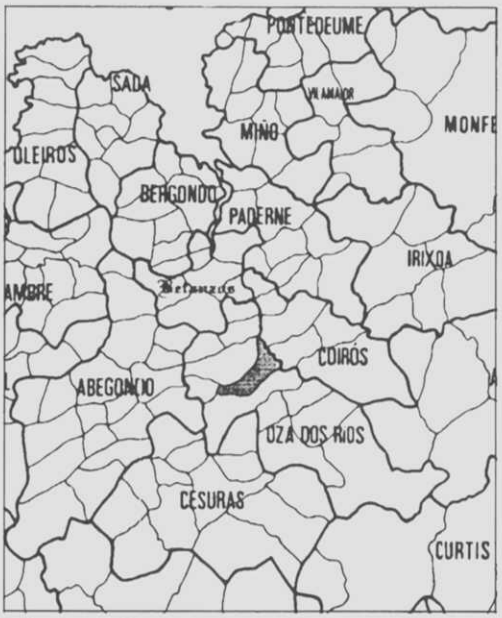
[5]*"1848. Partija de los montes comunes del lugar de Mangoño, Parroquia de San[to] Tomé de Salto, entre los trece vecinos ó casares de que se compone dicho lugar"*. Arquivo Municipal de Betanzos, c. 3662.

[6]Ésta é a palabra utilizada nas Mariñas de Betanzos.

[7]É ésta unha expresión que se atopa no libro do Profesor Balboa, xa citado, e tamén no traballo que éste fai en colaboración coa Profesora Artiaga, tamén citado.

[8]Sintetizo estes datos do artigo citado dos Profesores Arteaga e Balboa.

desnaturalización xurídica que xa viña apuntada no decreto do 14-I-1812, amplificado coa consolidación dos concellos liberais a partir dos anos 30 do s. XIX e que remata coa R. O. do 22-V-1848 na que se indica que os veciños non poden dispoñer soberanamente dos montes á marxe dos concellos[9].



Nin que dicir ten que, chegados a este punto, os montes veciñais xa non son dos veciños nin de propiedade privada deles como habitantes do lugar, senon que son considerados comúns dos concellos (municipais, polo tanto) e bens amortizados. Isto quere dicir que poden ser obxecto de desamortización e, conseguintemente, de venda polo Estado[10].

A desamortización non terá moito efecto en Galicia por unha confluencia de diversos factores: descoñecemento que a Administración tiña dos montes que había en Galicia; desinterés dos posibles compradores; oposición de concellos e deputacións, e oposición tamén dos sectores rendistas, en connivencia -esta vez- cos veciños, dos que recibían as rendas.

Pero todo isto vainos levando a datas tardías para explicar o caso de Mangoño, porque aquí, non o esquenzamos, plantéxase o problema o 19 de xuño de 1848, algo menos dun mes despois da R. O. do 22 de maio dese ano, xa aludida.

¿Hai unha relación causa/efecto entre esa R. O. e o desencadeamento da teima individualizadora da propiedade en Mangoño? Pois ben, aínda que non é imprescindible, si é posible, sobre todo se temos en conta un feito curioso: o *"Perito con Real Aprobacion"* que elixen os veciños, **Don Manuel de Castro** (*"de edad mayor de treinta y cuatro años"*), é veciño deles, é dicir, da parroquia de Santo Tomé de Salto. Pero aínda hai máis, porque os outros veciños (os inimigos) teñen por *"Perito con Real Aprobacion"* a **Don Manuel Cachaza**,

[9] *"1º. Que la legislación administrativa vigente no reconoce la diferencia que se pretende establecer entre los montes del común de los pueblos y los del común de los vecinos.*

2º. Que es inadmisible el principio de que los vecindarios por sí y con independencia absoluta de los Ayuntamientos y del Gobierno puedan disponer omnimodamente de dichos montes llamados del común de vecinos, asimilándolos con notoria equivocación á los de dominio particular.

3º. Que todos los montes de propios y comunes, cualquiera que sea la época y origen de su adquisición, están sujetos á las disposiciones generales que hoy rigen, en virtud de las cuales los vecinos no están autorizados para proceder al aprovechamiento de sus arbolados sino por medio de los Ayuntamientos, que son los administradores legítimos de los intereses comunales con arreglo á ley". R. O. 22-V-1848. MARTÍNEZ ALCUBILLA, Marcelino. *Diccionario de la Administración Española.* Madrid, 1894 (5ª ed.), t. VIII, p. 223.

[10] Vense considerando que a *Ley General de Desamortización* de 1855 é a que da pé ó inicio do gran movemento individualizador en Galicia (paso da propiedade colectiva a individual), aínda que o caso de Mangoño pareza retrasar esta data. Naturalmente falta investigar máis casos para saber ata que punto este de Mangoño permite cambiar a regla ou é simplemente unha excepción.

veciño tamén de Salto, quen non terá máis remedio que acetar o nomeamento do seu rival á hora de facer a división e a partixa. Estes homes, enterados da lexislación e sabedores quizais doutros precedentes, encárganse de aleccionar ós veciños para buscar a mellor solución diante das presións do Estado, que, mediante a desamortización eclesiástica, xa se fixera alí cerca coas posesións do secular mosteiro de Cines e doutros de máis lonxe coma os de Betanzos, Monfero, Sobrado... O clima de inseguridade na posesión dos montes veciñais estaba abonado, en calquer caso, xa desde 1812, como xa se sinalou, e calquer motivo era bo para defender o monte. E defendelo era, inevitablemente, buscar o acceso á propiedade individual: perdíase a secular posesión e utilización colectiva, pero gañábase a seguridade de que o sistema liberal non atacaría unha propiedade individual recoñecida. Ese era o camiño e os veciños de Mangoño, nunha derradeira actuación colectiva, buscarían esa única salvación: o recoñecemento da propiedade individual a través dun reparto, dunha partixa do monte. Nese contexto, era doado que se deixaran levar (eles e os outros veciños) polos consellos dos peritos, interesados economicamente sen dúbida, pero obxectivamente bos, como se verá.

A causa inmediata, a que se expón, nembargantes, está no choque de intereses entre comunidades, isto é, entre lugares (que tamén se poderían chamar aldeas ou rueiros) colindantes, xa sexan da mesma parroquia ou xa doutras (San Nicolás de Cines). Un problema de límites que, por outra parte, é moi común na historia da conflictividade agraria de Galicia. Aquí, as parroquias semellan ser entes superestructurais que non teñen mecanismos de actuación[11]. Os protagonistas son comunidades máis pequenas, que teñen xeograficamente unhas características moi marcadas e que, desde logo, nos fan meditar sobre a realidade ancestral destas entidades, nas que os veciños manteñen fortes lazos de unión entre eles, non só pola proximidade, senon tamén por seren a maioría familiares e por manter seculares costumes de actuación colectiva, tanto no traballo, como nos xogos ou nas festas[12].

Viaxar a Mangoño chega para comprobar ben todo isto: un fermoso e húmido val, cheo de cultivos (a terra é rica), que cae de Este a Oeste e desde o que se divisa no horizonte (mirando a Occidente) o monte de Xalo. Nesa aldea están as trece casas (hoxe, algunhas máis) e, sobre todo, aínda aparece rodeado por montes: moi claramente polo Norte, polo Oeste (aquí linda cos montes de Cristín da parroquia de Cines) e polo Sur (os que foron os montes veciñais de que aquí se fala). A importancia do monte para aquela xente vese alí perfectamente e iso explica que os veciños se uniran na súa defensa nese ano de 1848 e seguintes. Unha unión e unha defensa que, por certo, aínda lembran algúns dos descendentes que alí siguen[13].

---

[11]De feito, a parroquia no sistema liberal perde todo protagonismo xurídico en favor do Concello, ente totalmente artificial.

[12]Quen nacera nunha destas aldeas de Galicia sabe ben que o Profesor Pegerto Saavedra atina cando di: "A parroquia é, diante de todo, unha circunscrición de carácter relixioso -en sentido moi amplo e non estrictamente ortodoxo- que foi utilizada ás veces para fins administrativos por parte das autoridades civís, pero a parroquia non é unha forma de hábitat, e as obrigas de carácter colectivo poucas veces teñen como referencia o marco parroquial, rexendo en cambio na aldea ou no lugar". Tomado do seu traballo: "Comunidades campesinas, xurisdicións e partidos na Galicia da Idade Moderna". En: *Revista de Administración Galega*, 2, 1985, p. 115.

[13]Fixen unha viaxe a Mangoño a soleada mañá do 13 de febreiro de 1994. Falando cos veciños comprobei que aínda hoxe conservaban memoria dos acontementos esenciais daquel tempo no que todos se tiveran que xuntar en defensa do monte. O Señor Otero díxome: *"Sejún din os vellos seique os de Cristín se querían meter no noso monte e aquí disque se apiñaron e que se puxeron dacordo e que o partiron e lles tocara unha tenza a cada un de 25 ferrados"*.

O lugar de Mangoño na parroquia de Santo Tomé de Salto (Oza dos Ríos). Véxase o fermoso val agrícola, salpicado de casas, cos antigos montes veciñais ó fondo, mentres no horizonte (a occidente) se divisa o lonxano e granítico Monte de Xalo

---

¿En que consistiu, pois, este choque entre lugares colindantes? Así o conta A. López:

"... a pesar de que ningún otro de los restantes de la Parroquia tiene derecho á meterse en aquellos, o pretender parte en los mismos, subcede que por la pro-indivision en que está, intentan dividirlo y pedir se les adjudique una porcion de ellos como si pertenecieran al vecindario los del espuesto lugar de Mangoño, lo que la mía no puede consentir en ningún concepto, atento á que de hacerlo bendría á quedar este á inculto á causa de faltarle esquilmos para los estiércoles, puesto que hallándose dividida la Parroquia de Salto en muchos lugares, cada uno de estos tiene Montes sin que se tolere al de unos meterse en el de otros..."[14]

Os ferrados foron 34 en dúas tenzas en realidade, pero, básicamente, a memoria do feito sigue viva.

Foron eles tamén os que me contaron que cerca dalí, "en Cristín e en Mandaio fixéronse os Chavarrías cos máis dos montes". É ésta unha familia de banqueiros e industriais de Betanzos que efectivamente sigue a ter hoxe grandes cantidades de terras, producto, supoño, das vendas que seguiron ás desamortizacións do s. XIX.

Unha noticia curiosísima douma o Señor Antonio, de 81 anos, veciño tamén de Mangoño, pero que naceu en Mandaio: *"Estuven en Asturias de soldado cando a Revolución [1934] e déronnos 80 pesos a cada un dos que fomos queimar a Fábrica de Armas de Oviedo, e con eses cartos meu pai comprou os montes; porque os montes comúns de Mandaio compráronos os veciños a 13 [duda] pts. o ferrado no ano 1933 ou 34".*

[14] *1848. Partija..." Op cit.*

A cuestión permaneceu nese punto e pasou ese ano e o seguinte sen outras novidades ata que o 2 de agosto de 1850 o mesmo veciño, co seu procurador ó frente, recapitula e insiste:

> "... Así quedó el asunto paralizado por motibos que no son del momento, pero hoy no conbiene a mi parte esta paralizacion porque de ella solo siguen perjuicios de consideracion y porque aprobechándose de esta inacion Antonio San Martin, Juan Vieites y Antonio García de dicha Parroquia de Salto y lugar da Beiga, acudieron también por la Escribanía de Caramés, pretendiendo la partija del mismo monte, cuando a él ningún derecho tienen ni les asiste.
>
> Por ello pues, y reproduciendo estos antecedentes por retardados, Suplico á V. que haviéndolos por reproducidos se sirba mandar se haga saber a los citados vecinos del lugar de Mangoño el contenido de mi pretension de diez y nuebe de Junio del año de mil ochocientos cuarente y ocho y auto en su virtud probeído, para que ó bien accedan á ella, ó espongan a tercero día la razon justa que tengan para no hacerlo, y al Escribano Caramés, suspenda toda diligencia en su actuacion, entregándola al presente, para unirla á su obrado y poder por su dependencia los interesados deducir de su derecho, ó en otro caso concurran ambos actuarios [os procuradores Caramés e Núñez] a la mesa del Juzgado con sus respectivos espedientes con el fin de acordar en su vista á cual de ellos corresponde el conocimiento, reserbando de hecho pedir y deducir lo mas que sea de justicia juro. Betanzos dos de Agosto de mil ochocientos cincuenta"[15].

Un novo xuiz, **Don Manuel Gómez Costilla** (*"Juez de primera Instancia en esta Ciudad y su partido"*) da curso ó asunto ese mesmo día e o 7 dese mes de agosto manda ó escribano **Don Antonio Benito Caramés** que poña na mesa do xulgado todo o que fixera en relación co tema.

Do *"auto"* do xuiz de 23-VIII-1850 dedúcese que Caramés (escribano que xa non vive o 3-VIII-1853) defende a uns veciños que se consideran con dereitos ós montes *"que radican en la Parroquia de San Nicolás de Cines"*. É evidente, pois, que se trata dun problema de límites de lugares, complicado cos límites das parroquias e cos intereses dos veciños todos.

Desde o 3 de agosto de 1853 o procurador Martínez, informa ós veciños do estado da cuestión, pregúntalles se están dacordo coa partixa e a que perito queren para levala a cabo. Todos repiten a mesma resposta afirmativa que xa deran no 1848 e acetan o perito **Castro**[16]. Así pois, o 3 de setembro de 1853 o xuiz da por nomeado ó *"Perito electo Don Manuel de Castro"* quen acepta e xura desempeñar o encargo *"bien y fielmente sin fraude alguno"*[17].

Don Manuel de Castro presenta no Xulgado de Primeira Instancia de Betanzos o 30 de novembro de 1853 o seu *"memorial y tasa de los montes vecinales correspondientes al*

---

[15]*"1848. Partija..." Op cit.*, fº 3rv.

[16]Os notificados, por ser veciños ou ter intereses alí, foron: Antonio López, Antonio Rilo, Antonia Bello (viuda de Domingo Rocha *"como tutora de sus hijos"*), *"su hierno"* Nicolás do Pazo, Esteban Cancelo *"y en su ausencia a su hijo Francisco"*, Ramon de Prado, José Boado, Juan de Otero, Dominga de Vales, Francisco Seoane (da parroquia de Santiago de Reboredo), Manuela de Prado (viuda de Ramon Diaz), Alberto Loureda (de San Martín de Brabio *"por la parte que hace a la casa que lleba el José Boado"*), *"y al Sr. Cura de Requián como apoderado del Presbítero Don Francisco Calbo"*. Todos éstes tiveron que pasar polo xulgado de Betanzos, pero Don Manuel Vazquez Nuñez y Robles (cura-párroco de Oza), foi notificado persoalmente o 20-VIII-1853 polo procurador Martínez quen di: *"Ocupacion de 6 horas. Doy fé que en pasar a la Parroquia de San Pedro de Oza, aguardar por la parte, instruirle del espediente, practicar la anterior diligencia hé ocupado mas de seis oras utiles de este día con el tiempo imbertido en regresar á esta Ciudad de Betanzos. Agosto veinte de mil ochocientos cincuenta y tres". "1848. Partija..." Op. cit.*, fº 8-12.

[17]*Ibidem*, fº 11-12.

Lugar de Mangoño terminos de Salto y que corresponden repartirse entre los trece casares ó fuegos existentes en dicho lugar de Mangoño...":

1.- Primeramente, con presencia y señalamiento de todos los interesados, se reconoció todo el Monte que es correspondiente al Lugar de Mangoño en terminos de San Tomé de Salto que se nombra de Sobre da cafúa da Quenlla, Marco longo entre caminos, fuente carpintero, coto do Forgeiro y monte do Douso, que todo compone la sembradura de cuatrocientos ocho ferrados y confina por el Lebante con Monte que posee José Barreiro y Marco do Couso, Sur con el Monte de la Parroquia de Mandayo, Poniente con Monte del Lugar de Cristín que es de la Parroquia de Cines y Norte con el camino que viene de Cristín para Mangoño y cerraduras de Dominga Vales y Nicolasa do Pazo, su tasa ochocientos diez y seis reales.

2.- Otra de Monte que nombran dos Regos en el mismo Lugar de Mangoño y términos de Salto, sembradura ocho ferrados, que confina por el Lebante con Soto de Francisco de Vales, Sur Bartolomé Mosteiro, Poniente con Soto de José Ares, y Norte con los Pastos da Ribeira, su tasa diez y seis reales.

De manera que las dos partidas hacen en una ochocientos treinta y dos reales.

Poniéndose por cuerpo de vienes los mismos ochocientos treinta y dos reales valor de todo el monte..." [18].

Unha vez máis desfilaron polo Xulgado os veciños de Mangoño[19] para dicir, agora definitivamente que estaban conformes cos resultados do perito. Dos trece, seis saben asinar e así o fan. Polos demais asina un tal Antonio Santiso, que debía ser un amanuense do Xulgado. **Don Manuel Golpe y Nuñez**, *"vecino de la Parroquia de San Pedro de Oza como heredero de Don Manuel Vázquez Núñez y Robles"* asina tamén, pero plantexa unha dúbida que nos resulta interesante, posto que non ten claro se lle incluiron na *"operacion" "los montes que se cerraron de monte mayor"*, polo que se reserva defender os seus supostos dereitos. A importancia da cita está en que eses *"montes que se cerraron"* presentan, a primeira vista, todo o aspecto dun apresamento de bens veciñais[20], un feito que, contemplado no conxunto de Galicia, tamén se podería considerar como primeirizo, posto que terá a súa maior expresión a partir da *Ley General de Deamortización* de 1855 e, sobre todo, despois da confección do *Catálogo* de 1862.

Finalmente, o perito **D. Manuel de Castro,** despois de dividir os montes en 27 parcelas, fai unha valoración xeral que eleva a 832 reais e adxudica a cada veciño 64 reais en forma de dúas parcelas de 17 ferrados cada unha. Un deles, precisamente Antonio Rilo, o que empezou o proceso, recibe 3 parcelas (68 ferrados en total) por ter dúas casas no lugar.

Desta forma remataba a partixa, se ben o pleito cos veciños dos lugares próximos semella que debeu seguir. De calquera maneira, o esencial xa estaba logrado: cambiou a forma de propiedade, pero os montes seguían alí e eran deles.

---

[18] *Ibidem*, fº 13vr.

[19] Don Domingo Galán y Neira, cura-párroco de Santiago de Requián, moi perto de Betanzos, *"como facultado de Don Francisco Calbo, natural de Santiago"* tivo, nesta ocasión, o privilexio de ser notificado na súa casa e para cobrar a minuta, o procurador Núñez, con bastante esaxeración, declara haber empregado 6 horas, as mesmas que vimos para Oza, que está moito máis lonxe.

[20] "Arrequentar" (meterse no monte e cerralo, xeralmente unindoo a outro propio lindeiro) é o verbo que aínda hoxe empregan os veciños de Mangoño para referirse a estes apresamentos ou acotamentos que conservan na memoria.

CONCLUSIÓNS

1ª.- É evidente que os problemas de límites entre os montes veciñais de distintas comunidades (lugares, aldeas ou rueiros, non parroquias) son o factor desencadeante da individualización da propiedade que aquí se produce. Xunto a isto, hai tamén que suliñar o interés particular do veciño Antonio López, quen precisamente recibirá máis parcelas ó remate do proceso, en razón de ter dúas casas.

2ª.-A actuación dos veciños, tanto uns coma outros, faise sempre de xeito colectivo: litigan comunidades, por máis que no xulgado as dilixencias se fagan individuo a individuo.

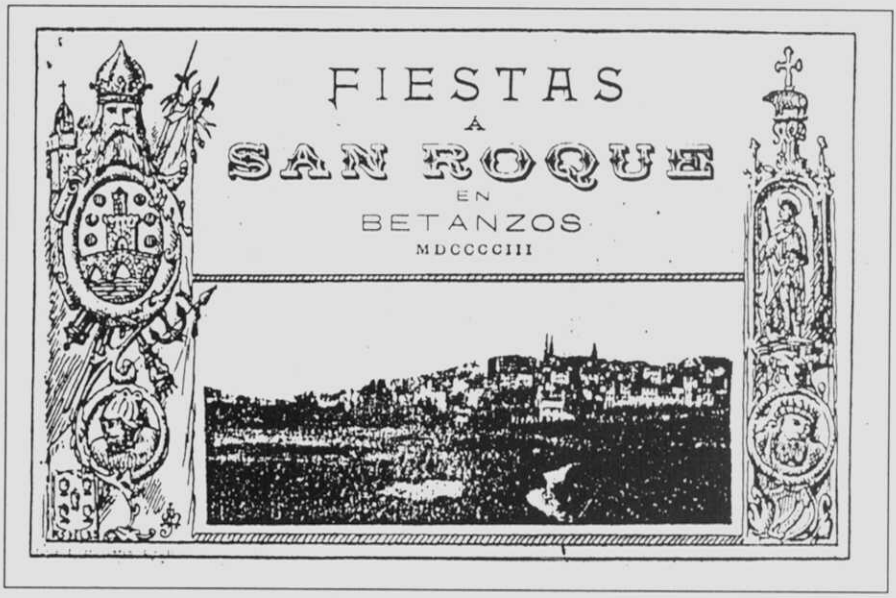
3ª.- Este caso demostra que os veciños tiñan unha evidente inseguridade na posesión dos montes, derivada do establecemento do réxime liberal desde 1812 e o seu progresivo afianzamento ó longo do século. Tanto é así que o mesmo os veciños de Mangoño como os dos lugares limítrofes, pelexarán por cuestións de límites, pero están dacordo nunha cousa: todos queren entrar na individualización da propiedade do monte.

4ª.- Hai unha ignorancia absoluta (ou connivencia en favor dos campesiños) da legalidade vixente, tanto por parte do Concello de Oza (que desde logo non aparece neste expediente) como por parte do xuiz de 1ª instancia de Betanzos, que actúa como se non existise a RO de 1848 que municipaliza os montes de veciños. Unha ignorancia voluntaria e xeneralizada en Galicia, posto que os que mandan nos concellos e nos xulgados acostuman se-los mesmos que reciben as rendas dos campesiños, e éstes mal poden paga-las se lles quitan a base da súa economía: o monte. Será éste, polo tanto, un proceso que se repetirá por moitos anos en toda Galicia, onde as comunidades veciñais e os intereses dos poderosos son máis fortes que a artificiosidade dos concellos liberais, que, a diferencia de Castela, non se corresponden cunha comunidade veciñal, senon con moitas, xa sexan parroquias ou lugares. ❑

Cen anos de programas de festas en Betanzos

A evolución dunha curiosa publicación

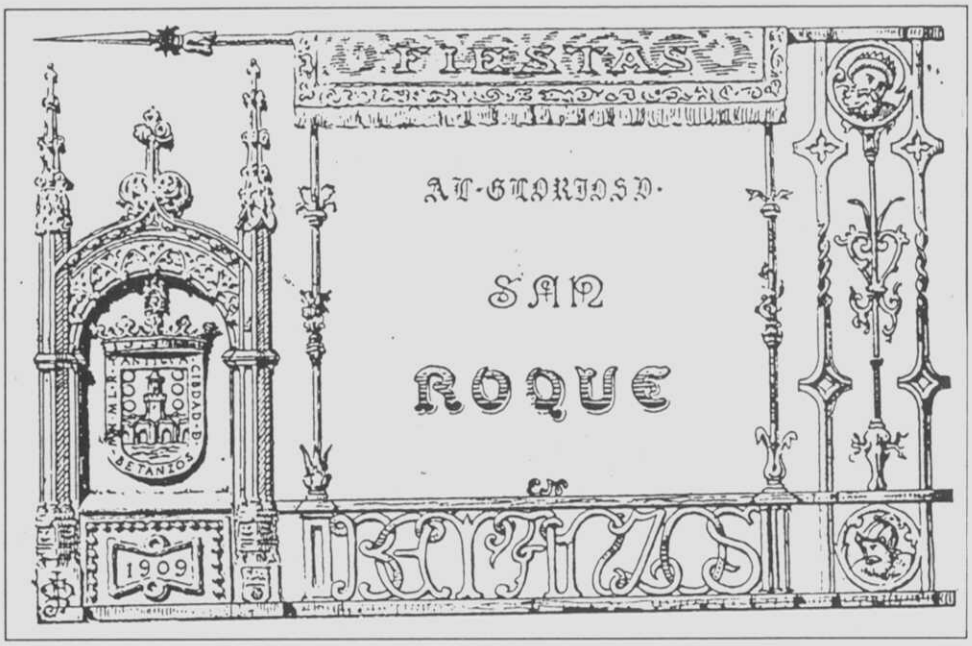
XESÚS TORRES REGUEIRO*



Co paso dos anos, esas publicacións que un día serviron para anunciar as festas patronais, e ao mellor deleitarnos e ilustrarnos con algunha colaboración literaria ou gráfica, pasan a teren un valor en si mesmas. Perdendo actualidade foron gañando perennidade. Por iso quixemos aproximarnos coa perspectiva de cen anos, ou algo máis, a estas peculiares publicacións. Un século, ano tras ano, de San Roques e de programas, aos que nos asomamos non para ollar como evolucionoù a festa (non demasiado, certamente: Globos e Caneiros sempre como eixo típico, tópico e diferenciador), senón a evolución dos propios programas, prólogo e anunciación daquela.

Despois da eclosión da prensa local nas primeiras décadas do século XX e finais do anterior, o libro-programa de festas convertiuse nos últimos tempos no derradeiro reducto dos escritores locais. Ademáis destacados e coñecidos escritores doutros lugares non rexeitaron a colaboración nos humildes programas de festas ou viron reproducidos textos seus publicados noutros medios. No caso de Betanzos non faltan nomes coñecidos como os de Alvaro Cunqueiro, W. Fernández Flórez, Manuel María, Trapero Pardo, Alonso Montero, González Garcés ou Neira Vilas, aparte dos locais Vales Villamarín, J.A. Miguez ou Xulio Cuns, entre outros. Tamén se teñen recuperado nas súas páxinas textos de

* **Xesús Torres Regueiro é betanceiro, mestre de EXB e escritor.**



escritores fallecidos. Todo iso, xunto coa parte gráfica, converte ao programa de festas nunha publicación curiosa e estimable.

OS PRIMEIROS PROGRAMAS

Mª Luisa Sobrino di na súa obra *O cartelismo en Galicia* (Ed. do Castro, 1993):

> "Desde finais do século XIX, tanto en Compostela como en A Coruña, coménzase a imprimir un caderniño co programa dos festexos. A súa publicación corría a cargo de distintas entidades cidadáns, como as "Ligas de Amigos", sociedades deportivas... e máis tarde por encargo do Concello. Nos seus textos apréciase xa unha clara diferenciación entre actos relixiosos e profanos, perdendo paulatinamente importancia os primeiros para acabar ocupando o protagonismo informativo os actos populares."

¿Desde cando se publican en Betanzos? Descoñécese exactamente, máis deben vir tamén de finais do século XIX. Brais da Bouza di na *Gran Enciclopedia Gallega* (tomo 3, voz "Betanzos") que se editan polos menos dende 1886. Non sabemos de certo se o dese ano é o primeiro, mais si que o houbo, xa que o semanario *Las Mariñas* referíase ao programa dese ano, "elegantemente impreso" na imprensa da viúva de Castañeira, como un "delicado trabajo que honra a dicho establecimiento." Sen embargo, o primeiro que coñecemos é de 1892, e para iso non é máis que unha copia a man que se conserva no Arquivo Municipal dun orixinal impreso no obradoiro coruñés de La Gutemberg. Se temos en conta ademais do devandito que durante os tres anos da Guerra Civil suspendéronse as festas patronais, reanudándose festas e programa en 1939 -para celebrar o "Año de la Victoria", que para moitos fora derrota-, e que quizais algún ano non se publicou programa de festas pola premura de tempo ao formarse a destempo a comisión organizadora, ou por falta de recursos, resulta que en Betanzos levamos arredor de cen anos de programas de festas patronais publicados en corpo aparte[1].

[1] Para a realización deste traballo baseámonos na colección do Arquivo Municipal de Betanzos -parte orixinais e parte fotocopiados- e na do impresor Manuel Villuendas, a quen agradecemos a súa colaboración. En total con-

No 1890, o diario local *El Mendo* (nº 71, 7-VIII-1890), impreso no obradoiro de Villuendas, publicaba en folletín coleccionable o programa das "Grandes fiestas en honor del patrono titular San Roque", sen máis texto que a relación pormenorizada de actos a celebrar e sen ilustración de ningunha clase. Seguramente faríase unha tirada aparte, aproveitando a montaxe realizada para o periódico, tal como se adoitaba facer nestes casos.

O programa de 1892, do que só coñecemos unha copia manuscrita, aparte da descrición dos actos festivos, apenas conta cunhas notas anónimas de introdución e apéndices, indicando aos forasteiros os monumentos que podían visitar en Betanzos.

O de 1895 coñecémolo por unha referencia de prensa. Editáronse nese ano tamén uns carteis, a varias cores, feitos na tipografía de Ricardo Pita, betanceiro instalado en Ferrol. Pola contra, os programas "con una cubierta á dos tintas, han sido tirados en la imprenta de Villuendas de esta ciudad, siendo el primer trabajo que de algún empeño hemos visto aquí." E non debía ter nada especial: "Lo de siempre es lo que contienen los programas", dicía como resume El Bachiller Hungarelo, corresponsal do periódico coruñés *El Diario de Galicia* no do día 13 de xullo dese ano. O que denota tamén que, alomenos por esa vez, fixose con antelación suficiente para espallar por aquí e por acolá. Este cartel impreso no obradoiro ferrolán de Pita supón unha excepción á práctica da época, xa que os primeiros carteis de festas que se coñecen encargábanse fóra, nas grandes cidades españolas, segundo a citada Mª Luisa Sobrino, e polo tanto neles non interviñan os

artistas galegos ata, polo menos, o ano 1909.

Nos anos 1906 e 1907 as festas de San Roque, organizadas pola Liga de Amigos, adiantábanse ao mes de xullo (dos días 13 ao 17) coa desculpa de non coincidir coas da Coruña, feito que restaba afluencia de coruñeses a Betanzos. Non debeu ser moi do agrado dos veciños esta decisión (renunciar a unha tradición secular por mor da competencia veciña) pois o Concello viuse na obriga de organizar outras, do 15 ao 18 de agosto. En contrapartida, os libros-programas editados pola Liga de Amigos foron uns dos máis artísticos e coidados, empregándose por primeira vez a cor nos fotogravados da portada e tamén dúas tintas no texto. Esta Liga de Amigos quizais naceu por mimetismo da que existía

sultamos exemplares correspondentes a oitenta e dous anos: Na primeira década deste século faltáronnos por ver os de 1901 e 1908, na segunda os de 1912, 1913 e 1919; na terceira, os de 1922 e 1923. Na década dos coarenta só nos faltou o de 1948, e na dos cincoenta, os de 1953 e 1957. Entra dentro do posible que nalgún deses anos non se publicase.

na Coruña, organizadora das festas de agosto, que daquela non se chamaban de María Pita.

A EVOLUCIÓN DOS PROGRAMAS

Os programas de festas empezaron sendo iso, programas. Simples dípticos, catro páxinas unicamente, coa relación de actos programados. O paso seguinte foi a inclusión de publicidade e mesmo dalgunha fotografía, convertíndose nun folletiño de máis ou menos páxinas, segundo a relación de anunciantes. O paso de folleto a libriño non é doado de apreciar ás veces. Coa aparición de textos e colaboracións literarias, xunto co aumento de fotografías e un maior número de anuncios acompañando a relación de actos festivos, a publicación chega a constituir ás veces un libro de certa entidade.

No de 1902 aparecen por primeira vez pequenos textos, reseñas sen asinar sobre as diferentes danzas gremiais e as festas en xeral, repetidas ao ano seguinte e outra vez de novo en 1915. Durante moitísimos anos os programas prescindiron de textos históricos, divulgativos ou literarios. Será no do ano 1929, un dos mellor editados ata este momento, cando apareza un conxunto de textos variados: a transcripción das ordenanzas da cofraría de San Roque do século XVI, un texto sobre os monumentos por Núñez Díaz, outros sobre as feiras e o comercio, por T. López da Torre e J. Teijeiro, respectivamente, outro sobre a agricultura por Carlos Peña, varios pequenos textos anónimos ou asinados con iniciais e un poema de Vales Villamarín.. Porén, en anos sucesivos abandónase esta práctica (coincidindo con programas moi modestos e mesmo pobres) ata 1934, en que aparecen textos anónimos sobre as dúas danzas gremiais que ainda se mantiñan, e tres sonetos costumistas de Vales Villamarín, baixo o título xenérico *Estampas Betanceiras*. Despois da escasez e escasa calidade dos primeiros anos da postguerra, as colaboracións voltan ao programa de 1944: textos artísticos e documentais e rescátase

un poema ¡en galego! do decimonónico Fernando G. Acuña. A partir de agora, exceptuando algúns anos en que se fan programas moi pobres e modestos, as colaboracións non van faltar: mestura de documentos históricos, artigos e textos literarios, algúns rescatados doutras publicacións, poemas... Nótase a man de Vales Villamarín, recén nomeado cronista oficial da cidade e académico da Galega, quen por estes anos botará a andar a publicación municipal *Anuario Brigantino* (1948, 1949 e 1951). A celebración de Xogos Florais en 1946, 1952, 1960, 1965 e 1971, xunto con outros concursos xornalísticos, fornecen de textos axeitados para incluir neste tipo de publicacións: cantos e louvanzas a Betanzos, ao viño, á paisaxe; artigos descriptivos e panexíricos... Outras veces recupéranse textos doutras épocas ou extráense de xornais e revistas, non sendo rara a repetición.

A partir de certo momento empézanse a publicar colaboracións que sobrepasan o artículo en si e que en realidade xa son traballos de investigación. Deixando aparte traballos de Vales Villamarín que aínda sendo de investigación non son moi extensos (a brevidade é característica de case todos os del), teñen aparecido traballos interesantes e de certa entidade sobre aspectos da historia local,. Para moitos, o programa de festas non é o lugar axeitado para este tipo de traballos, máxime existindo unha publicación municipal como o *Anuario Brigantino*; outros, en cambio, pensan que lle dan máis empaque.

Ainda así, a evolución non é lineal: os apuros de última hora (comisións organizadas a destempo), a maior ou menor importancia que os organizadores lle conceden á publicación do programa, o estado económico (na presentación do programa de 1923 fálase, sen recato, de serias dificultades económicas para organizar as festas), a escasez e carestía de papel na postguerra (uso de papel estraza ou "confitero" en 1940, exemplares con diferentes clases de papel no 1941)... Son factores que condicionan a imaxe externa e a entidade da publicación, que sempre carece de paxinación, quizais para favorecer a

inserción de publicidade a última hora. Así, o de 1950 non é máis ca un díptico, que por non ter nin ten pé de imprenta. Tamén é pobre o do 55 con oito páxinas sen colaboracións gráficas nen literarias. A comenzos dos anos sesenta pasa por unha pequena crise: o do 1960 non é máis ca un folio plegado, catro páxinas leva o seguinte e o do 62 é un tríptico. O de 1963 xa recupera o aspecto de libriño, con coarenta páxinas e fotografías. Neste ano aparece por primeira vez o Saúdo do Alcalde e do presidente da comisión de festas, coas correspondentes fotografías. O Saúdo da raíña das festas (figura de moderna invención que quizais teña como antecedente a raíña dos Xogos Florais) non aparecerá ata o de 1977.

O primeiro texto galego en prosa será tardío, pois non aparece ata 1969, sendo o seu autor Xulio Cuns. E máis tardía, ou recente, será a primeira portada enteiramente en galego, que non aparece ata 1983.

Nos últimos vinte anos ten habido de todo: traballos históricos, textos e documentos recuperados, poemas e artigos escritos para a ocasión...

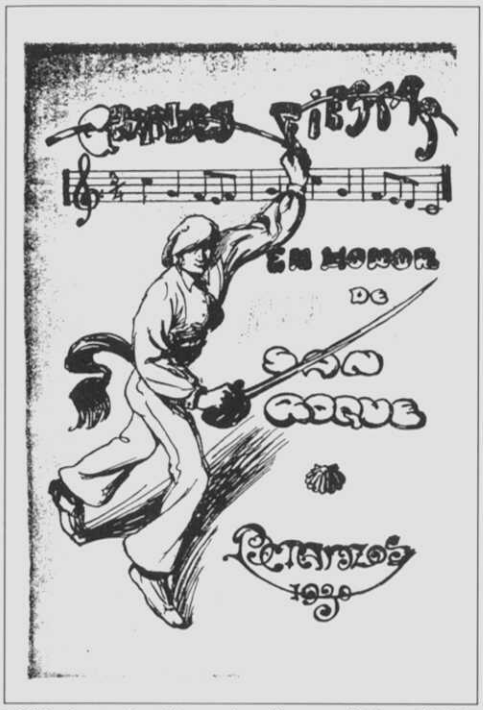
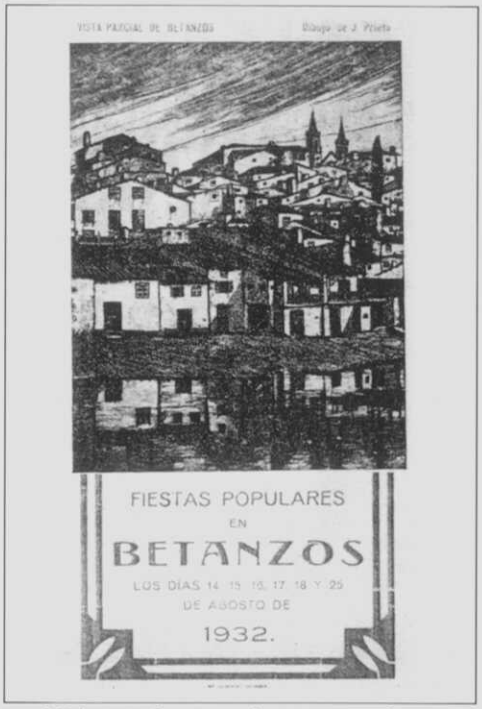
Entre os anos 1985 e 1987 encargouse da confección do programa o grupo "Untia", Seminario de Estudios Mariñáns, colaborando membros desta entidade case unicamente. Ultimamente é a Concellalía de Festexos a encargada da súa elaboración.

Todas esas aportacións que fomos enumerando, xunto coa percura dunha certa calidade e gosto artístico (que na época da tipografía case sempre é obra do impresor) e a exaltación da paisaxe, os fastos e os monumentos locais, convírteo nun obxecto impreso estimable, debecido por moitos veciños para gardar ou enviar ao familiar emigrado.

AS PORTADAS DOS PROGRAMAS

Paseniñamente as portadas dos programas de man das máis importantes cidades galegas, xeralmente impresos por obradoiros locais, van adquirindo importancia e calidade. Así, para os de Santiago realizaron capas a cores artistas da categoría de Castelao (1912), Corredoyra (1913), Juan Luis (1915), Camilo Díaz (varios nos anos vinte e trinta), Maside (1931)... Os da Coruña, realizados por artistas como Pedrero, Saborit, Román Navarro..., tamén a cores, imprimíanse xeralmente na Imprenta e Litografía de M. Roel, unha das poucas que podía acometer este tipo de traballos a cores.

No caso de Betanzos as primeiras portadas son confeccionadas polo propio tipógrafo. Logo incorpora fotografías e debuxos ou fotografías acompañadas da composición tipográfica. Tamén gravados, ben acompañados de tipografía ou ben sobreimpresos.

Poucas veces aparecen portadas confeccionadas totalmente por artistas: As de



1903 (esta inclúe unha fotografía) e 1909 están deseñadas por Francisco J. Martínez Santiso. Nas de 1906 e 1907 parece apreciarse tamén a man deste artista local. A capa do de 1929 é un óleo do que non coñecemos o autor. A de 1930 deséñaa enteiramente o notario local Alguero Penedo, do que non se coñecen outras mostras artísticas. A de 1934 está deseñada por Camilo Díaz. Dez anos despois un deseño de Vidal Lombán serve de portada. A do ano seguinte é unha orixinal portada de Veiga Roel, mesturando formas caligráficas que enmarcan un dibuxo a lapis de Betanzos. Para a de 1946 fai un debuxo Emilio de la Iglesia Caruncho. As capas de 1959 e 1960 son da autoría do artista local Jesús Núñez, ben diferentes no seu estilo: moderno con aire cubista o primeiro e debuxo tradicional o segundo. Orixinalidade teñen tamén as de Eduardo Muñoz de 1963 e 1966, coloristas e con aspecto de collage. Un óleo que recolle unha vista xeral de Betanzos de Quintas Goyanes foi a portada de 1964.

Moitos destes elementos, fotos e debuxos repetiranse varias veces como motivos ornamentais. Algúns anos repetiuse unha portada, retocándolle algo do texto e a data: a de 1906, cando foron as festas en xullo, repítese ao ano seguinte. O motivo da de 1910 repítese cinco anos despois, trocando a foto da esquerda para a dereita. Os mesmos elementos tipográficos da de 1914 aparecen de novo en 1921 con lixeiros retoques no texto. A de Camilo Díaz de 1934 reaprovéitase en parte en 1958. A de Vidal Lombán de 1944 repítese en 1951, outra vez en 1961 e de novo no 1968, apreciándose a veces sinais da reutilización.

Deseños a lapis de Seixo (Carlines) ocupan as portadas do 73 e 74. Vellos deseños a lapis de Veiga Roel aparecen nas capas de 1971 (este reproducido a cores), 75 e 76. Unha fotografía do seu fillo José Antonio co globo de protagonista é a capa do ano seguinte. Nos anos 78 , 79 e 85 reproduce deseños a cores de Eduardo Muñoz, que quizais servisen tamén para carteis. A portada de 1980, que tamén foi cartel, é de

Lito. No 81 reproduce un óleo de J.L. Parga. Unha fotografía de Fersal ilustra a de 1982. Nos anos 83 e 84 Xosé Antón realiza a capa, que tamén serviu para cartel. No 87 e 88 encargouse de deseñar as portadas Palla e no 86 e 90 foron artistas foráneos relacionados cos cursos de Gráfica. No 89 e 92 confeccionaron as portadas (e os carteis co mesmo deseño) Lalo e Manuel Muñoz, mentres que a do 91 deseñouna Luis Galán.

Nos últimos anos o programa tense acompañado da edición de carteis, dípticos e mesmo pegatiñas, que unhas veces reproduciron a capa do programa e outras tiñan outros motivos gráficos diferentes. Un dos que máis destes elementos ten realizado (especialmente dípticos) é o artista local Eduardo Muñoz.

A partir de 1985 comenzouse a incluir propaganda na portada, cunha tira inferior que a afea e desvirtúa a obra do artista. Afortunadamente, nos últimos anos suprimiuse.

PUBLICIDADE E SOCIOLOXÍA

Tamén para o estudoso, o investigador ou curioso das cousas locais, os programas de festas revélanse un inestimable almacén de datos.

A través da publicidade imos vendo a evolución do comercio e da escasa industria local:

- Anuncios de comercios entrañables, xa desaparecidos hai anos: El Gato Negro, Almacenes Núñez...
- De vellas industrias doutro tempo: a primeira fábrica da luz de López Cortón, as industrias Hijos de A. Núñez...
- De nomes curiosos, rimbombantes e mesmo inxeniosos de establecementos: a taberna El Laurel de Baco, La Unión Cubana (en tempos da independencia da illa), La Flor de los Baratos, Zapatería El Buen Tono, a fábrica de gaseosas La Sin Rival, o bar Entra y Verás, o bar Gasolina, La Proveedora Agrícola Gallega...
- Das novidades que un día foron anunciando un novo xeito de vida: a radio, a motocicleta, o automóbil, a televisión, os electrodomésticos...

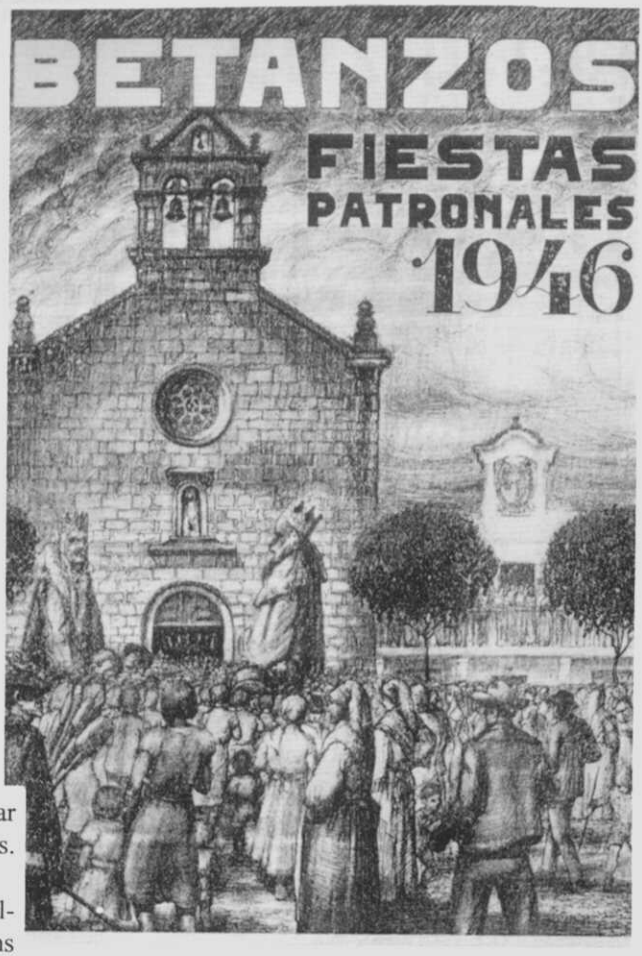
O primeiro taller mecánico en anunciarse é o de José Couto en 1925. Neses anos vinte anunciábanse autos de alquiler da Viúva de Antonio Fariñas (coas marcas Buick, Dodge, Hispano, Fiat) e Gerardo Vidal (Studebaker) o do coche correo, os dous na Infesta, continuadores sen dúvida daqueles cocheiros que tan necesarios se fixeran coa chegada do ferrocarril para comunicar a cidade coa lonxana estación do "Norte". Polos anos trinta aparecen anuncios da Sucursal de Bicicletas Cachaza, na Ponte Nova, e logo de Ventosa (1944), quen das bicicletas chegou aos automóbiles pasando polas motos. Estas motos aparecen por 1954 da man de Ventosa (Guzzi, primeiro e xa nos anos sesenta máis variedade: Lambretta, Bultaco...). Polos anos sesenta aparecen os anuncios de automóbiles utilitarios (Simca, Dodge, Renault,...) e tamén a mecanización do agro cos primeiros tractores, que traen consigo as estacións de servicio e a proliferación de talleres mecánicos.

O primeiro anuncio dunha radio é de 1939 (Philips, Javier Teijeiro) mais poucas debían venderse pois eran malos tempos: comenzaba a durísima postguerra. As televisións aparecen anunciadas a mediados dos anos sesenta (Werner,

J.Barreiro) e tamén os electrodomésticos en xeral.

En canto á introducción de novos gostos e sabores, polo 59 aparece o anuncio de "Pepsi Cola. La bebida de la cordialidad", tentando introducirse da man do seu distribuidor, quen andaba máis espabilado que a cola rival, da que non vimos anuncio.

A mediados dos anos sesenta comenza a aparecer publicidade de pequenos comercios e empresas da bisbarra: Bergondo, Velouzás, Miño, Ganderío, Guísamo...., quizais indicativos dun cambio socioeconómico na zona rural. Tamén aparecen por estes anos varios constructores e contratistas que anuncian o cambio da vivenda unifamiliar ou casa compartida a edificios e bloques de pisos.



Tamén serven para observar outras realidades sociolóxicas. Por exemplo:

• A simpatía e enxeño dalgúns anunciantes (que nalgúns casos puido ser do solicitante do anuncio): "Chirri no se anuncia", "El Restaurante Casanova se anunció ante la insistencia de Carlines" ou o recurso revirado de poñelo adrede ao revés, como a óptica Selgas. Os tres casos citados coinciden no programa de 1958. Claro que anuncios enxeñosos xa os houbera moito antes, como o da Panadería Francesa (do "Cojo Bernabé, competente maestro en pala y artesa...") ou os dez mandamentos da lei económica da Casa Roibás, publicados ao pé de dez páxinas; ambos no programa de 1927.

• A escasa disposición dos profesionais liberais á publicidade: Avogados, notarios, médicos... non foron dados a anunciarse. O odontólogo Juan Casteleiro foi dos primeiros médicos en anunciarse (1925), uns anos despois aparecerá outro, tamén dentista, e un veterinario. Outro tipo de profesionais si o fixeron: barbeiros, xastres...

• A resistencia dalgúns anunciantes aos nomes das rúas impostos fronte aos tradicionais: por exemplo, a Rúa Travesa, rebautizada de Pablo Iglesias na II República e de José Antonio Primo de Rivera no Franquismo, poñendo moitos o tradicional en lugar do oficial, ou o tradicional entre paréntese detrás do outro. Resulta curiosa tamén a persistencia do topónimo popular Cachiñas en algúns anunciantes.

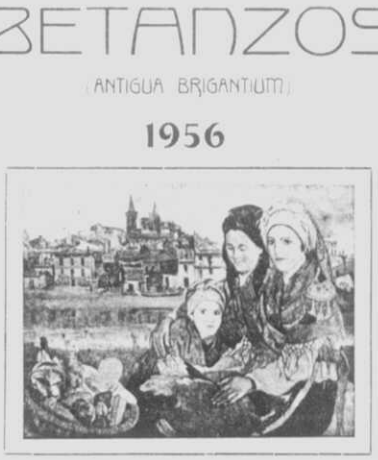
• A puxanza económica do lugar da Infesta (os anunciantes prefiren poñer "O

Norte": aquí o nome tradicional sustitúese por outro que remata sendo popular) nos anos corenta con anuncios de panadería, fonda e merendeiro, exportadores de ovos e aves, fábrica de embutidos (en Montellos)... coa importancia que tiña a estación do ferrocarril e todo o trafego que criaba.

• Os tímidos intentos galeguizadores dalgúns comerciantes, aínda que fose nun galego dabondo imperfecto e algúns "bilingües" con algunha frase enxebre: En 1941 aparece un anuncio de viño do país: "Para viño do país 'A perdís' de Andrés Gómez". Ou aqueloutro que establecía un paralelismo coa tópica pregunta: "-¿Que queredes Betanceiros? -¡Comer ben e barato! -¿Donde?". A resposta era no restaurante coruñés El Rápido.

> Deixando a un lado os primeiros e aqueles que intercalaban un texto en galego para a nota enxebre, observamos como ata o programa de 197O non aparece publicidade en galego e curiosamente tamén relacionada co viño, quizais polo don que este ten de "desatar" linguas, ainda as máis reprimidas: as compañías vinícolas recén instaladas en Betanzos, Coes e Viñalar, e no caso concreto de Viños Coes coa imaxe de dous personaxes ben populares e enxebres como o Cafú e o Xanocas. Ao ano seguinte aparecen varios anuncios en lingua galega: Emilio Morandeira, Muebles Calvo, Vda. e fillos de Manuel Otero Pérez, Transportes Gándara i excursiós Pisón. Mais a cousa non se mantivo e algúns destes mesmos anunciantes voltaron a facelo en español. Na actualidade, dos escasos que se publicitan en galego no programa, o máis veterano é o da docería Rábade.

E mesmo diversos acontecimentos na vida da cidade ficaron tamén plasmados nestes programas, a veces como un número máis dos festexos: a entrega oficial do lavadeiro gratuito das Cascas, construído polos irmáns García Naveira (1902), o

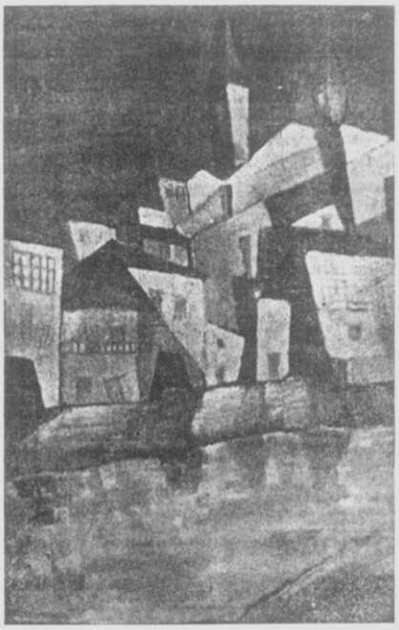


pasamento do indiano filántropo I. Portal Montenegro (1903), a colocación da primeira pedra das escolas municipais Jesús García Naveira (1917), a inauguración oficial da traída de augas (1934), a inminente inauguración do Gran Cine Capitol (1942), etc.

AS IMPRENTAS E LUGARES DE IMPRESIÓN

Agás casos contados en que se imprimiu en diferentes obradoiros da Coruña, e incluso nunha ocasión en Viveiro e varias veces na Guardia nos anos setenta, a maior parte dos programas de festas imprimironse nos obradoiros locais, moi especialmente no de Manuel Villuendas, a imprenta máis antiga de Galicia en funcionamento.

Os primeiros programas imprimíronse no obradoiro da viúva de Castañeira, que foi a primeira imprenta que se instalou en Betanzos, aló polo 1851. E ainda que o programa de 1886 fora louvado no semanario Las Mariñas como "elegantemente impreso" e "delicado trabajo que honra a



FIESTAS PATRONALES

BETANZOS 1959

dicho establecimiento", cómpre ter en conta que o dito semanario imprimiase naquel obradoiro e quizais estaba obrigado a chufar as súas producciónS. Por iso, ás veces (como ocorreu no de 1892, impreso en La Gutemberg) acudiuse a imprensas coruñesas en busca de maior calidade.

Rematando o século a imprenta de Manuel Villuendas, instalada en Betanzos dende 1859, mercaría unha "Minerva" que funcionou moitos anos e coa que se imprimiron moitas publicacións. O programa de 1895, por eles tirado, xa presentaba unha cuberta a duas tintas e foi valorado polo Bachiller Hungarelo como o primeiro traballo "que de algún empeño hemos visto aquí". A imprenta Villuendas, pois, adiantábase tecnicamente á decana e obsoleta de Castañeira, que xa era de segunda man cando comenzara a funcionar na localidade.

Quizais por limitacións técnicas, para a reproducción a cores e fotografías, volve varias veces a imprimirse en obradoiros coruñeses: Roel (1900), Ferrer (varios anos a partir de 1907). Villuendas volve encargarse durante boa parte das décadas dos anos dez, vinte e trinta. Durante a II República acudiuse de novo un par de veces a obradoiros coruñeses (Tipografía Obrera, 1933; Roel, 1935) e non, certamente, para mellorar, pois o primeiro non foi máis ca un sinxelo díptico e o outro ten unha portada insulsa.

Na postguerra volve encargarse a Villuendas, quen loita contra os imponderables (escasez de papel e doutros medios técnicos, ínfima calidade do dispoñible...) para facer un producto minimamente digno. De xeito esporádico volve facerse en obradoiros coruñeses (El Ideal Gallego, 1951 e 54; Lombardero, 1955; Roel, 1960), ao negarse Villuendas a confeccionalo a causa dos reiterados atrasos e impagos municipais ou das respectivas comisións de festexos.

Nos anos sesenta imprímese varias veces na recén aberta imprenta Lugami (1961 en adiante) alternando con Villuendas.

Recorrirase de novo á Coruña (Gráfico Galaico, 1971; Gráficas Venus, 1980) e a

localidades tan distantes como Viveiro (Artes Gráficas A.Santiago, 1974) e A Guarda (Imprenta Guardesa, 1975, 76, 78 e 79) quizais na percura de economizar ou por intereses dalgún membro da comisión.

No 1981 imprimíuse noutro obradoiro local que viña de instalarse: a imprenta Alma. E ao ano seguinte volve imprentarse en Villuendas, sendo esta a última vez que se realizou con sistema tipográfico, se ben antes xa se tiña impreso a offset noutros obradoiros. Dende 1983 e ininterrumpidamente o programa (que xa raramente baixou das cen páxinas e mesmo chegou a superar as duascentas) imprimiuse en Lugami, xa con offset e medios técnicos completamente renovados.

OS PROGRAMAS EDITADOS POLA CASA NÚÑEZ

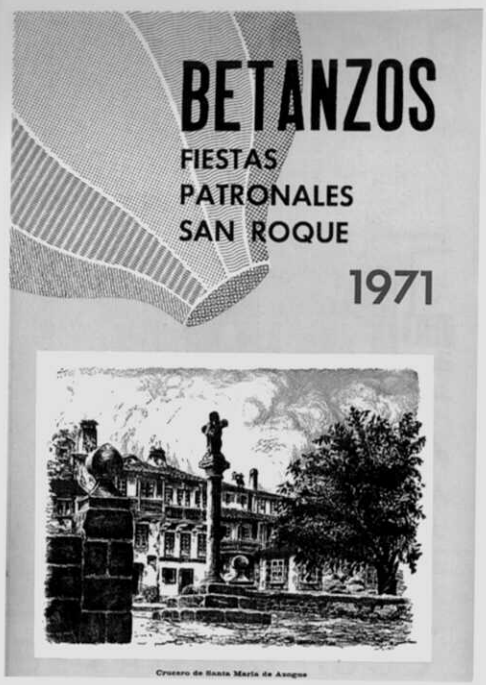
Polos anos vinte a casa comercial Hijos de A. Núñez (de moita importancia e puxanza por aqueles anos) publicou uns programas de festas patronais para obsequiar á súa clientela. Non foi esta a única actividade editora da Casa Núñez, que publicou coleccións de postais, folletos publicitarios que insertaban fotografías dos monumentos locais, a luxosa *Revista Núñez* de carácter anual, a publicación *Betanzos, Guía del Turista*, con motivo da Exposición Universal de 1929, etc.

Os programas "Obsequio de los grandes almacenes Núñez" son semellantes a algúns dos oficiais, coa particularidade de que toda a publicidade é da casa editora e de non constar o ano a que corresponden. Un deles, aparte do programa de festexos, trae catro fotografías (unha delas do vapor Salinas que era propiedade da casa anunciadora). Outro, que debe corresponder a 1927, non inclúe ningunha fotografía, reproducindo un debuxo de Seijo Rubio (que tamén se publicou na *Revista Núñez*) na contracapa. Ningún deles ten colaboracións nen textos literarios. Ambos foron impresos en Villuendas

OUTROS PROGRAMAS DE FESTAS LOCAIS

Cómpre dicir que algúns barrios de personalidade definida, caso da Angustia e A Ribeira, resistíndose quizais a unhas festas de segunda, tamén fixeron os seus intentos de publicar programas de festas, que en ocasións (por exemplo A Angustia no 1982 e A Ribeira nos últimos anos) teñen unha certa dignidade gráfica e mesmo literaria, aparte da función primordial de recadar cartos a través dos anuncios comerciais.

O barrio da Ribeira (xérmolo fundamental da parroquia de Santa María do Azougue, levantada polo gremio dos mareantes) foi un dos que mantivo unha personalidade máis acusada dentro do conxunto da cidade e as súas festas eran quizais as de máis importancia logo das patronais. Foi tamén pioneiro na publicación destes programas: coñecemos un de 1923 e outro de 1926, con publicidade e fotografías. Xa máis recentemente volveuse publicar en 1981, reanudándose a publicación en



1991 ata o ano actual. Abundante publicidade, fotografías e algúns textos literarios de diversa calidade compoñen a publicación, que ten chegado a case noventa páxinas. Quizais o máis interesante nos dos últimos anos sexa a recuperación de fotografías antigas relacio- nadas co barrio, algunha de carácter familiar e etnográfico.

O barrio da Rúa Travesa (se ben pertence a Santa María e polo tanto comparte festa parroquial) ten celebrado algúns anos a festa de San Pedro. No 1943 publicábase un folleto de catro páxinas, con publicidade, para anuncialas. Curiosamente celebrárona o día vinteseis de xullo, cando o San Pedro é o vintenove de xuño.

Outro barrio con forte personalidade e con festas importantes (Os Remedios, Os Alborotados, hoxe decaídas) é o da Ponte Vella-Os Remedios, mais non temos noticia de que chegasen a publicar programas de festas. O mesmo pode dicirse doutras festas de barrio máis modestas: a da Madalena, a do Candil na Cruz Verde, a do Carme na Fontedunta, a do San Antonio nas

Cascas, hoxe xa practicamente desaparecidas.

Hoxendía, esta tradición de publicar un folleto programa de festas, que só era propio de cidades e vilas importantes, pasou a ser imitada por moitas parroquias e concellos rurais, aínda que o seu contido conste unicamente de anuncios e algunha

fotografía, sen a menor mostra literaria, evidenciándose como un mero axente "recaudatorio".

CONCLUÍNDO

Unha publicación que comenzou sendo un folletiño anunciador dos actos festivos a realizar rematou convertíndose co paso dos anos nun libro peculiar, a xeito dun "caixón de xastre" , onde colle todo aquelo relacionado coa cidade e que contribúa á súa exaltación ou publicidade exterior: fotografías, deseños, textos divulgativos, propagandísticos, históricos ou creativos, e por suposto a publicidade financiadora. Para chegar a isto pasou por moitas vicisitudes e formas: díptico, tríptico, políptico, folleto... e non sempre en progresión, senón pasando por sucesivos altibaixos. Dende os anos setenta semella terse asentado definitivamente nunha publicación característica con vocación de libro.

Podemos concluir dicindo que na actualidade o libro-programa das festas patronais de Betanzos xa é un elemento case imprescindíbel como antesá e anunciación das festas, que cada vez se asemella máis a un libro polo seu volume, e que o seu contido é unha suma de colaboracións máis ou menos literarias (case se poderia falar dun subxénero de programa de festas formado por aqueles artigos e ás veces poemas feitos exprofeso), artísticas (fotografías, debuxos, reproducións de pinturas...), o programa en si, precedido polo saúdo da Alcaldía e raíña das festas, e... a inevitabel propaganda. Imos a publicidade e xa non volvemos.

APÉNDICES

I
NÓMINA DE COLABORADORES E AUTORES DE TEXTOS

Alonso Montero, X.: 1971
Alvarez Crespo, María: 1975, 1985, 1987, 1988
Alvarez Teijeiro, Carlos: 1989.
Alvarez Torneiro: 1967.
Allegue, José Manuel: 1978.
Andrade Vidal, Xoán Manuel: 1979, 1985, 1986, 1987.
Anduaga Arrúe, Ramón: 1951.
Ares Faraldo, Manuel: 1964, 1976.
Arias Real, Joaquín: 1978, 1979, 1983, 1984, 1991, 1992, 1993.
Arlt, Robert: 1992 (+)
Armada, Pablo-Jesús: 1976, 1977, 1978.
Astray, Francisco: 1965.
Avilés de Taramancos: 1993 (+)
Barallobre Fernández, Pablo: 1982.
Barbeito Herrera, Manuel: 1952, e repet. en 1961, 1966 e 1969 .
Beade, Andrés: 1981, 1993.
"Betanzos, Juan": 1964.
Bocelo: 1963.
"Brais da Bouza": 1975, 1976, 1977, 1978, 1982, 1983, 1987, 1988, 1989, 1990, 1992.
Bugallal, José Luis: 1990.
Buyo Díaz, Eugenio: 1989.
Cabado: 1993.
Cabado Bouzas, Chicha: 1988.
Camacho Lliteras, Juan Luis: 1990, 1992.
Cancela Gómez, José: 1972, 1984.
Caparrós, Luis: 1963.
Carballal Pernas, Ramón: 1963, 1967, 1975, 1976, 1977.
Carro Carro, Pedro: 1980, 1981.
Casal, Paco: 1974.

Casanova, Sofía: 1946, 1964 (rep.)
Castells Vila, Mª Rosario: 1976, 1988.
Castillo, Angel del: 1944, 1946, 1947.
Cortés García, Amador ("o fillo da Xela"): 1978.
Cortés Pereiro, Xoán: 1988, 1989, 1991.
Couceiro Vicos, José Luis: 1990, 1993.
Crespo, Celestino Luis: 1945.
Cuartero, Luis: 1985.
Cunqueiro, Alvaro: 1956, 1967, 1977.
Cuns, Xulio: 1958, 1966, 1971, 1972, 1974, 1975, 1976, 1988, 1991, 1993.
Chao Mata, F.Javier: 1976.
Chao, Tino: 1979.
D´Halmar, Augusto: 1945.
Delgado, Agustín: 1985.
Devesa, M.: 1968.
Díaz Blanco, Elena: 1992, 1993.
Díaz García, Gumersindo: 1954.
Díaz Naveira, Emilio: 1988.
Erias, Alfredo: 1981, 1983, 1984, 1985, 1986, 1988..
Esparís Freire, Perfecto: 1964.
Faraldo Botana, Mª Fernanda: 1977, 1978.
Fernández Barallobre, J.E.: 1989.
Fernández Florez, W.: 1947, 1965, 1969.
Fernández Pereiro, J.L.: 1989.
Ferreira, H.: 1983.
F.J.V.D.: 1981.
Folgueiras, M.: 1987, 1990.
Freyre de Andrade, Joaquín: 1946.
Fuente, Santiago de la: 1980.
Fuente, Vicente de la: 1981.
Fuentes Abeledo, Eduardo: 1976, 1979.
García Bodaño, Salvador: 1980.
García Acuña, Fernando: 1944 (+), 1976, 1978.
García Acuña, José: 1947 (+)
García G.-Ledo, Xosé Antón: 1982, 1983, 1985, 1986.
Geno Díaz: 1971.
Gil Martínez, Mª Fernanda: 1977.
Gondell, Ricardo G.: 1972, 1974, 1975, 1982, 1989, 1990, 1991.
González Garcés, M.: 1963.
González, Angelina: 1969.
Guillín, Juan: 1975.
Herranz Benito, Manuel: 1971, 1974, 1976.
Hervella, Mª de las Moras: 1993.
Iglesias De Souza, Luis: 1978.
Iglesias González, Francisco R.: 1989, 1990.
Iglesias González, José Manuel: 1977.
Iglesias González, Tomás: 1964.
Isolino: 1989.
J.A.R.: 1983.
J.B.: 1976.
Javier y Cheché: 1982.
Labarta Pose, Enrique: 1965 (+)
Lareo Sánchez, Inés: 1990, 1991.
López da Torre, Tomás: 1929.
López Ferro, Eladio: 1983.
Luca de Tena, Cayetano: 1990.
Luengo, José Mª: 1968, 1993.
Lugrís Freire, Manuel: 1947 (+)
Maino (tamén Maino, Jr. e Marcelino Alvarez): 1964, 1974, 1975, 1976, 1978, 1979.
Manuel María: 1956, 1985 (rep.)
Marcos, Julián: 1964, 1972, 1974.
Martín Arranz, Manuel: 1989.
Martínez Guerra, Andrés: 1981.
Martínez Guerra, P. Luis: 1974.
Martínez Lago, Esteban: 1988.
Martínez Morás, F.: 1954.
Martínez Pan, Natividad: 1985.
Martínez Santiso, Manuel: 1952 (+), 1964 (rep.)
Méndez Fuentes, Amparo: 1979.
Miguez, José Antonio: 1963, 1971, 1972, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1988.
Molina Taboada, Carmen: 1986.
Mon, Fernando: 1963.
Monot, Pierre: 1993.
Montero, Xosé M.: 1991.
Montero, Lázaro: 1954.
Morente, Xosé: 1975.
Neira Vilas, Xosé: 1993.
Noche Solís, Clemente: 1978.
Noya López, Pedro Ignacio: 1974.
Núñez Díaz, Antonio: 1929.
Núñez Lendoiro, José Raimundo: 1967, 1969, 1975, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1990, 1991, 1992, 1993.
Núñez Sobrino, Angel: 1979.
Ochaíta, José Antonio: 1949.

Otero, Andrés (fillo): 1979.
Pedreira Dopico, Justo J.: 1992, 1993.
Peña, Carlos: 1929.
Pereiro, Antón: 1977.
Pereiro, Xoán: 1990.
Pérez Parallé, Xosémaría: 1975, 1986
Piñeyro Sanjurjo, Valentín: 1975.
Rabanal, Manuel: 1949.
Redondo Santos, José: 1988.
Rey Porto, Jacobo J.: 1990.
Ribagorza, Julio: 1966.
Río López, Antonio: 1985.
Rivadulla Conde, Isabel: 1987.
Rivadulla "Corcón": 1987.
Rivadulla Porta, X.E.: 1985, 1986, 1987.
Riveiro Loureiro, Manuel: 1991.
Rodríguez Galán, Miguel Angel: 1990.
Roel Longueira, Manuel: 1958.
Roldán, Manuel: 1956.
Romay, José Manuel: 1989.
Rozados, Xulio: 1991.
Ruiz Revuelta, Juan Mª: 1968, 1973.
San Martín, Antonio de: 1946.
Sánchez, Antolín: 1976.
Sánchez García, Antonio: 1979.
Sanz Cancela, Mª Jesús: 1985, 1987.
Seijo, Francisco-Carlos: 1966, 1976.
Serrabona, Juan P.: 1951.
Suárez Barros, Juan: 1973.
Teijeiro Bugallo, Javier: 1929.
Torres Gómez, Beatriz: 1990.
Torres Regueiro, Xesús: 1982, 1990, 1991, 1992, 1993.
Touriñao, A.: 1983, 1992.
Trapero Pardo, J.: 1954.
"Un brigantino": 1983.
Urgorri Casado, Fernando: 1987.
Vales Villamarín, Francisco: 1929, 1934, 1959, 1965, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1980, 1981, 1982.
Valverde Madrid, José: 1988.
Vaquero Galindo, Obdulio: 1985.
Vázquez, Julio: 1971.
Vázquez Miguez, Manuel J.: 1991, 1992, 1993.
Verdes, José (tamén José V. Pena): 1976, 1977.
Villuendas, Julio: 1976.
"Xoumiña": 1977, 1978, 1986.
X.: 1929, 1966, 1969.
Xm : 1929, 1931.
Xm: 1966

II

NÓMINA DE ILUSTRADORES GRÁFICOS E ARTÍSTICOS

Abelenda , Manuel
Alguero Penedo, José.
Alvarez, S.
Andrade (debuxos)
Arume, fotógrafo
Avrillón, fotógrafo
Blanco, fotógrafo
Ciorán, A. , fotógrafo.
Cortés, F. (debuxos)
Cortés, María José.
Díaz Baliño, Camilo.
Erias, Alfredo.
Faraldo, fotógrafo.
Feliú, Sofía (óleos).
Ferrer, fotógrafo.
Fersal, fotógrafo.
Forges (viñetas humor).
Gabín, fotógrafo.
Galán, Luis.
García Blanco, Vicente.
García Seoane, Ana Mª.
Geno (viñeta humorística).
Gondell , Ricardo G. (óleos).
González Villar, R.
Graña, Pablo (óleos).
Lito (deseños)
López Wolf, Alicia.
Loty, fotógrafo.

Martínez Santiso, Francisco Javier (fotos e debuxos)
Masaca, fotógrafo.
Méndez Pena (augafortes).
Muñoz Vales, Eduardo. (deseños)
Muñoz Vales, José Luis (deseños)
Muñoz, Lalo (deseños)
Muñoz, Manuel (deseños)
Núñez, Jesús (debuxos)
Novío, fotógrafo
Pardo, Marina (óleos)
Parga, J.L. (óleos)
Palla (debuxos)
Prieto Nespereira, Julio: (gravados)
Rozados, Xulio (deseños)
Seijo Rubio (debuxos)
Seixo, "Carlines" (fotos e debuxos)
Seoane, Luis (deseños)
Sotomayor (óleo)
Veiga Sánchez, José Antonio (fotos)
Veiga Roel, Xosé (fotos e debuxos)
Vidal Lombán: (debuxos)
Xogar (fotos)
Xosé Antón (deseños)

III

IMPRENTAS NAS QUE SE IMPRIMIU

Alma (Betanzos): 1981.
Artes Gráficas A. Santiago (Viveiro): 1974
.
Ferrer (A Coruña): 1903, 1907, 1911.
Gráficas Venus (A Coruña): 1980.
Gráfico Galaico (A Coruña): 1971.
Guardesa (A Guardia): 1975, 1976, 1977, 1978, 1979.
La Gutemberg (A Coruña): 1892.
Lit. e Impr. Roel (A Coruña): 1900, 1935, 1960.
Lombardero (A Coruña): 1955.
Lugami (Betanzos): 1961, 1963, 1964, 1966, 1969, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993.
Tip. El Ideal Gallego (A Coruña): 1951, 1954.
Tipografía Obrera (A Coruña): 1933.
Villuendas (Betanzos): 1895, 1899, 1902, 1905, 1906, 1915, 1918, 1920, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1934, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1949, 1952, 1956, (1957), 1958, 1959, 1962, 1965, 1967, 1968, 1970, 1972, 1973, 1982.
Viúva de Castañeira (Betanzos): 1886. ❑

Ferrol 1894
Medicina, Higiene y Sociedad en la obra de D. Pastor Nieto Rodríguez

CARLOS M. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ *

Al Hermano Mayor y miembros de la Cofradía del Hospital de la Caridad del Ferrol.

A lo largo de siglo XIX todavía mantienen su vigencia las "topografías Médicas", genero de tradición ambientalista procedente de los tratados hipocráticos **De los aires, las aguas y lugares** y **Epidemias**[1]. Muchas de estas memorias asocian criterios tradicionales y puntos de vista epidemiológicos modernos con la introducción de la estadística como elemento útil y necesario para el control de las enfermedades. Describir las enfermedades, circunscribir las mal dominadas, reforzar la salud, es obrar directamente sobre la cantidad de los habitantes. Así, las topografías médicas se convierten en un género literario influenciado por los criterios utilitaristas del Estado Moderno, que ve en la población una fuerza anónima y prometedora cuyos brazos hay que contar y cuidar[2].

Más que una labor inspectora, los autores de estos textos buscan un consenso entre población y autoridades. Los autores actúan de árbitros tratando de acercar las necesidades sociales sentidas a las autoridades, con el fin de mejorar en lo posible aquellos puntos que inciden en la salud de la colectividad. Por ello, son frecuentes las referencias a las clases más desprotegidas: sus sueldos bajos, la carestía de las viviendas, son las primeras causas señaladas como origen de enfermedad en el proletariado. Mientras para los pobres siguen existiendo, y deberán existir, instituciones benéficas que cubran sus necesidades.

El trabajo sobre la enfermedad y el contagio se convierte en un estudio sobre las exhalaciones nefastas y los olores. Lo que la muerte transmite es su descomposición, su estancamiento, su fetidez, su efluvio amenazador, el olor concreta los riesgos. Esto puede provocar el triunfo de la gangrena, la viruela, las fiebres pestilentes o pútridas[3]. Lo que se percibía como acompañamiento inevitable de la sociedad, lo que era inocuo a fuerza de estar cerca, rebasa el umbral de lo intolerable: el acopio de inmundicias, los hedores de aguas putrefactas, las ciudades apestadas, hacen que la muerte y la enfermedad ronde por estos lugares. Los malos olores no sólo incomodan, sino que son peligrosos, y en los parajes urbanos se convierten en insoportables. Así, las topografías y encuestas médicas penetran, a veces, en los espacios privados del pobre y se detienen en los olores de los lechos y los cuerpos, persiguen los hacinamientos y los mohos que se pudren lejos de la mirada[4].

*** Carlos M. Fernández Fernández es Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Santiago de Compostela y Miembro de la Sociedad Española de Historia de la Medicina y de la Sociedad Hispanoamericana de Historia de la Medicina.**

[1] LÓPEZ PIÑERO, J. M. (1992).
[2] VIGARELLO, G. (1991).
[3] CORBIN, A. (1991).

Una de las primeras obras, y quizás la principal de este tipo escritas en Galicia, es **Galicia Médica. apuntes para servir al estudio de la Geografía Médica de Galicia**[5], de D. Ramón Otero Acuña, Catedrático de Patología Quirúrgica en la Universidad de Santiago desde 1854. Defiende la necesidad de conocer a fondo el país, para poder tomar medidas administrativas encaminadas a mejorar la salubridad[6]. Defensor del vitalismo, admirador de Galeno, descalifica a Paracelso por sus extravagancias, aunque nos dice que supo orientar el nuevo pensamiento médico fundado en la química[7].

Su geografía médica constituye una obra de tono eminentemente enciclopédico en la cual se vale de las especialidades científicas reconocidas, tales como la cosmografía, historia natural del hombre, antropología y sociología, literatura histórica, filosofía, y cartas geográficas y agrícolas, basadas en historiadores, publicistas, críticos, médicos y naturalistas contemporáneos. Todo ello con el fin de conocer la constitución -física, intelectual y moral- de los pueblos, sus temperamentos y dolencias especiales, procurar los remedios adecuados a sus preocupaciones y a la naturaleza de sus enfermedades. Es uno de los primeros médicos gallegos en utilizar la estadística como arma de trabajo, aunque sin creer en la utilidad que su uso pudiera aportar: "tampoco consideramos ésta todavía bastante para pronunciar fallos, cuando es sabido que en Estadística solo largas series de cifras, observaciones muy repetidas, pueden conducir a resultados ciertos. Pero, mientras tanto, nos atenemos, abonando las precedentes conclusiones, a esos datos comentados por nuestros conocidos críticos, no partidarios de las opiniones extremas en Economía política, cuyos conceptos favoritos reproducimos faltos de otros más luminosos"[8].

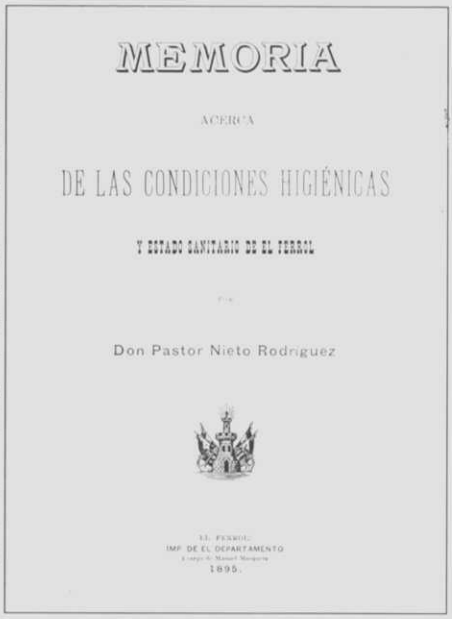
1. D. PASTOR NIETO RODRÍGUEZ
(SANTIAGO DE COMPOSTELA 1854-EL FERROL 1905)

D. Pastor Nieto Rodríguez, fue médico en el Servicio de Cirugía del Hospital de La Caridad de El Ferrol entre los años de 1899 a 1905, institución en la cual se desarrollan importantes mejoras debidas a su asesoramiento, sobre todo en la iluminación del local y de los quirófanos (lo que permitía efectuar operaciones en los turnos de noche). A la vez colabora en los consultorios de Cruz Roja, que se establecen en los bajos del Hospital, para atender a los enfermos y heridos que llegaban al puerto de la ciudad procedentes de las guerras de América y Asia. Trabaja en consultorios gratuitos dirigidos a los desfavorecidos de la sociedad, con entrega de las medicinas necesarias para la curación de los enfermos, aunque él mismo propone a la Junta de Sanidad el cierre de estos consultorios debido a los abusos que se cometen. En 1974 la Junta de Gobierno del Hospital de La Caridad dedica a su memoria el bloque quirúrgico del Hospital nuevo.

Aunque se le califica como ilustre escritor y autor de varias monografías, el estudio de los principales repertorios bibliográficos de Galicia solamente hace referencia a su memoria sobre las condiciones higiénicas de El Ferrol[9] y la publicación de algunas historias clínicas en el **Boletín del Colegio Médico Farmacéutico de Ferrol**. Era el primer boletín, conjuntamente con el de la ciudad de La Coruña, creado a raíz del Real Decreto del 12 de Abril de 1898 que permitía la creación de los Colegios Profesionales de Médicos y Farmacéuticos [10].

---

[4] VIGARELLO, G. (1991).
[5] OTERO ACUÑA, R. (1867).
[6] MATO DOMINGUEZ, D. (1993).
[7] PÉREZ HERVADA, E.(1980).
[8] OTERO ACUÑA, R. (1867).
[9] COUCEIRO FREIJOMIL, A. (1954).
[10] GONZÁLEZ GUITÍAN, C. (1993).


MEMORIA

ACERCA

DE LAS CONDICIONES HIGIÉNICAS

Y ESTADO SANITARIO DE EL FERROL

Por

Don Pastor Nieto Rodriguez

EL FERROL
IMP. DE EL DEPARTAMENTO
1895.

En Marzo de 1894 el Ministerio de la Gobernación publica una Real Orden en la cual se ordena a las Juntas de Sanidad de cada municipio elaborar un informe con el fin de adoptar medidas para prevenir la aparición y desarrollo de las enfermedades en general y especialmente las infecciosas y contagiosas. Éstos deben permitir el conocimiento sanitario de las diferentes poblaciones, de las causas derivadas de la urbanización y los modos de ser de los pueblos, que pueden originar alteraciones en la salud, y de los procesos y medios más eficaces y prácticos para evitarlas o el modo de reducirlas.

En El Ferrol pronto empieza la elaboración de dicha memoria por el médico D. Pastor Nieto, quien presenta sus resultados en una reunión de la Junta Municipal de Sanidad el 1 de mayo de 1894, fecha en que su contenido es aprobado por los miembros de la Junta y elevado al Ayuntamiento de la ciudad, que en sesión del 25 del mismo mes aprueba y tramita la memoria conforme a lo establecido en la Real Orden. En la misma sesión acuerda la publicación por cuenta del ayuntamiento de 500 ejemplares, cantidad aumentada a la cifra de 1000 ejemplares en sesión celebrada el 24 de agosto de 1894.

Surge así la **Memoria acerca de las Condiciones Higiénicas y Estado Sanitario de El Ferrol**. De la obra se conserva un ejemplar en el Archivo Municipal de El Ferrol y otro en el Archivo Histórico del Hospital de la Caridad, hoy denominado Hospital General. En ella se describe la ciudad en base a una estrategia olfativa y unas medidas sanitarias desodorizantes. Su autor es el médico D. Pastor Nieto, aunque, según la regla tres de la Real Orden, en la elaboración de estas memorias debían intervenir dos personas: una de la clase médica o farmacéutica, y otra a ser posible de arquitecto o maestro de obras, perito en la ciencia de higiene y conocedor de la localidad o localidades de que se ocupe la memoria.

Entre los aspectos de carácter sanitario, el que mayor preocupación le suscitó fue el de la transmisión de enfermedades contagiosas. No es de extrañar que así fuera, teniendo en cuenta las sucesivas epidemias de cólera y viruela que afectaban a las tierras gallegas. Obviamente la escasez de terapéuticas adecuadas llevó a las autoridades a hacer énfasis en los mecanismos de transmisión de la enfermedad y en la mejora de las condiciones higiénicas para garantizar la prevención. Se justifica así el interés por las infecciones y su prevención y el relieve que da a su visión del contagio de las enfermedades epidémicas

Las ideas de D. Pastor Nieto eran las de otros médicos de su época, en los que todavía persisten las obras de Hipócrates y los comentarios realizados por Galeno. Son numerosas las referencias hacia la transmisión de enfermedades como consecuencia de la putrefacción de las aguas o por la falta de la conveniente aireación. La vigencia de las

ideas de Hipócrates está marcada en la descripción de la geografía de la ciudad y sus influencias en la salud de la población:

> "Situada en las vertientes de una colina de excelentes condiciones *telúricas, atmosféricas y climatológicas*; orientada en la dirección de los vientos dominantes, con declive más que suficiente para el arrastre de las *impurezas*; con anchas y espaciosas vías de comunicación cruzadas entre sí; con grandes almacenes de aire para su riego purificador; sacudida la tercera parte del año por vientos del *Nordeste* y una sexta parte por los del *Suroeste*, ambos sanos por la regiones que atraviesan; de pavimento cual pocas poseen; de capacidad suficiente para sus habitantes; sin centros fabriles *insalubres* ni focos *pantanosos* en sus inmediaciones; la ponen a cubierto de enfermedades *endémicas*; y las *epidémicas*, incluso las *infantiles*, si alguna vez aparecen lo hacen con tan poca intensidad, que relativamente a lo que ocurre en otras localidades, bien puede decirse que apenas dejan huella de su paso"[11].

Las descripciones particulares de los diferentes barrios se expresan en los mismos términos que citamos. La descripción de El Arsenal nos recuerda el efecto nocivo que Hipócrates atribuyó a las aguas estancadas, agravado por el mal olor que desprendía el vertido incontrolado de inmundicias en sus aguas

> "...foco mas antihigiénico y pernicioso que las generaciones cultas puedan imaginar: me refiero a la inexpugnable defensa que en algún tiempo circundada todo El Arsenal, y que llena de agua en marea viva, quedaba en seco, mejor dicho en húmedo cuando la baja mar, ofreciendo a la vista las deyecciones que con su pestilencial olor imposibilitaba el tránsito por sus cercanías, y a alguna distancia más..."[12]

Para acabar con este foco infeccioso se propone una serie de medidas arquitectónicas destinadas a aumentar la circulación del aire y de las aguas para evitar el acúmulo de inmundicias y los malos olores que se generan[13].

Pero no solo son las aguas las que pueden producir las enfermedades. Sus afirmaciones sobre la importancia del grado de humedad en el aire como causa de enfermedad, no distan mucho de las afirmaciones de Galeno sobre el origen de la peste. Al hablar de la importancia de la vegetación para conservar la salud de la población, duda de la importancia de los procesos de fotosíntesis mientras defiende que su papel para conservar la salud, viene dado porque devuelve al aire el grado de humedad necesario para evitar la aparición de diferentes enfermedades.

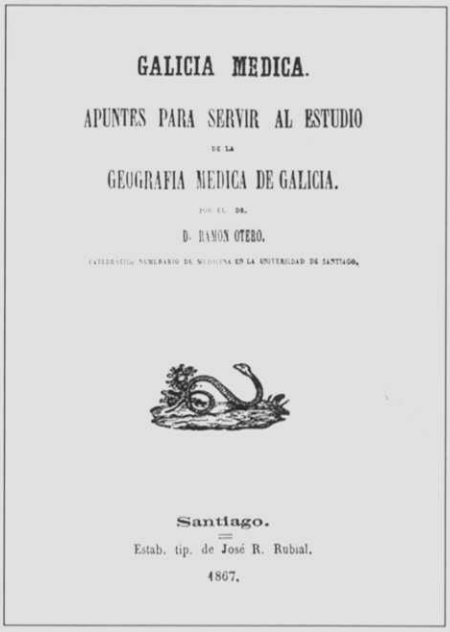
La corrupción del agua (y del aire) se produce a causa de la cantidad de desperdicios sociales que en ella se sumergen. El barrio de Esteiro está lleno de despojos de pescado y ganado vacuno, sus moradores carecen de letrinas, acumulando sus desperdicios en diferentes pozos negros. Así, durante la época de lluvia las calles se convierten en charcos, por la falta de empedrado, y sirven de *madriguera incubadora* a toda clase de desventuras por causa *infecciosa* [14]. Imprentas, almacenes de huesos, triperías, fábricas de gaseosas, gas del alumbrado, son industrias que desprenden gran cantidad de substancias que corrompen el aire, y por ello más que industrias insalubres propone calificarlas como *criminales*[15]. Sobre el cementerio católico de la ciudad, de cortas dimensiones, donde se acumulan gran cantidad de difuntos, nos advierte que su clausura no debe demorarse y sobre la necesidad de realizar otro nuevo con unas dimensiones y aireación adecuada a su tamaño.

---

[11] NIETO RODRÍGUEZ, P. (1895), p. 12.
[12] NIETO, RODRÍGUEZ,P. (1895), p. 24.
[13] NIETO,RODRÍGUEZ, P. (1895), p. 24.
[14] NIETO, RODRÍGUEZ, P. (1895), p. 32, 33.
[15] NIETO, RODRÍGUEZ, P. (1895), p. 60.

Obviamente cualquier olor desagradable puede contaminar el aire y se convierte así en la principal causa de transmisión de enfermedades. Pero de todas maneras, un régimen de vientos constante permite la renovación de la atmósfera contaminada y evita así los peligros para la salud.

Sobre la cualidad específica del elemento infectante, se califica en diferentes páginas como *germen mefítico*[16] o *microbio patógeno*[17], a los cuales se les atribuye una alteración de las condiciones fisiológicas del organismo. Esta substancia se originaría de la corrupción de numerosas materias orgánicas: estiércol y plantas que se corrompen para que el suelo dé cosechas, multitud de insectos, desperdicios que se acumulan en las aguas estancadas, los cuales junto con las aguas que aportaba el mar, causarían desordenes en la sociedad.


GALICIA MEDICA.

APUNTES PARA SERVIR AL ESTUDIO

DE LA

GEOGRAFIA MEDICA DE GALICIA.

POR EL DR.

D. RAMON OTERO.

CATEDRÁTICO NUMERARIO DE MEDICINA EN LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO.

Santiago.

Estab. tip. de José R. Rubial.

1867.

2. FERROL, 1894

La ciudad gozaba, debido a su excelente geografía ,de una excelente situación sanitaria. En el siglo XIX, la epidemia más importante fue el cólera en 1854, que ocasionó un total de 138 enfermos, y 57 defunciones, lo cual representa un índice de mortalidad específico del 41,30 %. Afectó principalmente al sexo femenino, cuyo número de casos representa el 45,65%, siendo también el grupo afectado por una mayor mortalidad el 52,63% del total de defunciones se encuadran en este grupo. Estas cifras solamente se pueden valorar de forma aproximada, al dividirse los grupos de afectados en sexos, sin realizar esta distinción en las cifras correspondientes al grupo de niños[18]. Comparadas las cifras con las de ciudades vecinas, parece como si el Doctor Nieto quisiera disminuir la verdadera incidencia de la enfermedad[19].

En el quinquenio anterior a la redacción de la memoria solamente el *trancazo* afecta a la población de la ciudad, que invadió toda la población sin respetar clases ni domicilios, afectando más gravemente a las clases bajas de la ciudad como resultará siempre ya que a mayor posición social y económica, se organiza mayor defensa contra el enemigo morboso [20].

Dos conceptos son los habitualmente usados por nuestro autor para definir la gravedad de la epidemia: *la fuerza expansiva* y *la fuerza difusiva.* La fuerza difusiva se refiere a la aparición en los diferentes barrios de la ciudad de casos nuevos de una determinada enfermedad, tal como se desprende de la breve nota sobre la *infección sarampionosa* que en los años 1884 y 85 afectó principalmente al barrio de Esteiro, por más que no dejó libre al resto de la población. Su carácter difusivo fue inferior, dejando de percibirse

[16] NIETO, RODRÍGUEZ, P. (1895), p. 24.
[17] NIETO, RODRÍGUEZ, P. (1895), p. 29.
[18] NIETO, RODRÍGUEZ, P. (1895),p. 24 y 25.
[19] VEIGA FERREIRA, X, M. (1987), (1988).
[20] NIETO, RODRÍGUEZ, P. (1895), p. 24.

el expansivo[21]. La fuerza expansiva vendría expresada por el número de casos que aparece en una determinada comunidad o barrio de la ciudad.

Otras epidemias se circunscriben solamente al barrio de Esteiro: la ya citada epidemia sarampionosa, la epidemia de viruelas del 1888 y 89, o la de difteria que aparece el mismo año en que se redacta la memoria. Desconocemos por qué el autor las relega a un segundo plano y solamente confirma su existencia al comentar la salubridad del barrio de Esteiro, considerado como el más insalubre de la ciudad por ser el de mayor densidad de población, miseria, ignorancia y defectos en sus viviendas

Es evidente que la existencia de un puerto en la ciudad tenía que influir en sus características epidemiológicas. Tal es el caso de la epidemia de cólera y su entrada por los puertos gallegos en 1854-56[22]. La ciudad de El Ferrol, y su puerto, tampoco podían ser extraños a este fenómeno. Así nos habla de la gravedad de las enfermedades importadas de países cálidos que causan en la población un creciente número de defunciones. Su incidencia iría en aumento debido al fenómeno de la emigración, única salida durante bastantes años para la solución de la clase obrera de la ciudad[23]. En el análisis de las causas de mortalidad, tratando de justificar una disminución de las cifras en la ciudad, nos notifica las importantes tasas de mortalidad derivadas de este tipo de patologías.

> "Unamos a esto como dato nos despreciable y digno de tener en cuenta, el crecido número de defunciones por afectos adquiridos en los paises cálidos, a donde son frecuentes los viajes de nuestros conciudadanos, ya por su voluntad y en busca de fortuna, ya por deber militar, y veremos muy mermadas las cifras totales para poder ser para poder ser juzgadas como nacidas de causas dependientes de la localidad"[24].

La ciudad es descrita por referencia a los olores que hasta el momento se habían aceptado como acompañamiento casi inevitable del ser humano. A esta enumeración de localizaciones nocivas se une la vinculación existente entre hedor y suciedad, la de los espacios y la de los cuerpos. Las reformas que se proponen se basan en aumentar la circulación y renovación de los aires para borrar las fuentes de fetidez demasiado sensibles. Las medidas adoptadas para combatir la enfermedad se dirigen más hacia un cambio en el espacio privado que en el público.

El *barrio de Esteiro*, creado hacia 1750 con la aparición de las primeras barracas obreras[25], está situado al Este de la ciudad y poblado de elemento obrero es la principal fuente de contaminación en la ciudad. Los obreros con un salario fijo, nunca excesivo, poseían una mala vivienda, en la cual se amontonaban los miembros de la familia, y una alimentación deficiente en calidad y cantidad: la leche se mezclaba con agua, los precios del vino eran excesivos, el pan era de clase inferior al del trigo realizado con harinas de mala calidad[26], la carne se hacía prohibitiva por sus altos precios y, como consecuencia, los pescados se convierten en la carne que más frecuentemente se ingiere acompañados de gran cantidad de patatas[27]. Su arquitectura reúne todas las características de los lugares desdeñados por los médicos-higienistas de la época: ventilación nula, zonas poco bañadas por el sol, alcantarillado deficiente, calles sin empedrado.

---

[21] NIETO, RODRÍGUEZ, P. (1895), p. 33.
[22] URQUIJO Y GOITIA, J.R. (1980).
[23] PALOMARES IBAÑEZ, J. M.; FERNANDEZ CASANOVA, Mª (1984).
[24] NIETO RODRÍGUEZ, P.(1895), p. 61.
[25] SORALUCE BLOND, J.R. (1993).
[26] NIETO RODRÍGUEZ, P.(1895), p. 61.
[27] NIETO RODRÍGUEZ, P.(1895), p. 18.

Hospicio de El Ferrol	
Alimentación en el Hospicio de El Ferrol	
Desayuno y cena	*Sopa de ajo, compuesta de:*
	143 gr. de galleta por plaza 8 gr. de aceite Ajo y pimiento en cantidad suficiente
Comida	*Rancho compuesto de:*
	172 gr. de patatas 57 gr. de de habichuelas 35 gr. de arroz 6 de unto 18 de sal 65 de carne o 30 de tocino 40 de fideos Verdura en cantidad suficiente 500 gr. de pan para comida y cena

Las viviendas son viejas y húmedas, sin letrinas, en las cuales los moradores almacenan los desperdicios e inmundicias en receptáculos que vacían en las huertas vecinas y con *pozos negros* [28] que desprenden el olor más nauseabundo. Sus industrias son calificadas como poco limpias y no menos nauseabundas.

BARRIO DE ESTEIRO DEBE HIGIENIZARSE, O DEBE DESAPARECER: LO SEGUNDO NO HAY RAZÓN PARA ELLO MIENTRAS PUEDA CONSEGUIRSE LO PRIMERO; Y COMO ESTO ES FACTIBLE LUEGO DEBE HIGIENIZARSE [29]

Los otros tres barrios en que el autor divide la ciudad, tienen unas condiciones inmejorables para la salud. El Ferrol Viejo, lugar bien empedrado y con nuevas edificaciones, se considera como un lugar idóneo y no necesita mejoras. Al barrio de Canido sólo se le puede objetar la cría de cerdos en el lugar con las inmundicias que esta generaba, por ello no debe permitirse este tipo de ganadería, máxime cuando está prohibida por la Ordenanzas Municipales. El barrio de Centro se convierte en el *non plus ultra*, ya que hasta la fecha en él se han invertido todas las energías de las autoridades para colocarlo a esta altura.

Las medidas para dominar la situación nociva se centran en dos puntos diferentes: mejora en la arquitectura y urbanización de las calles de la ciudad para facilitar la desaparición de las inmundicias, y por otra parte unas medidas sociales trasladando hacia las clases menos pudientes unas normas de higiene privada que hasta el momento eran propias de los ricos.

El barrio de Esteiro se convierte en el objetivo principal de las reformas arquitectónicas. Se propone el derribo de casas para aumentar así la anchura de calles y permitir la circulación del aire, ya que su principal fallo es la falta de mangas de riego aéreo que lo ventilen por donde se debe y puede hacer[30]. Por otra parte, es necesario una dotación de alcantarillado y enlosado de las calles y fosas sépticas, única manera de detener la impregnación que el pobre sufre por los malos olores que le rodean. Para ello habría que roturar las calles de San Luis y San Ramón, al objeto de facilitar la circulación de aguas. Medidas éstas, en resumen, destinadas a eliminar el aire degenerado, el mefitismo, la cercanía de lo nauseabundo, la molécula podrida fruto de la corrupción, y el miasma cuyo poder corruptor se extiende a los vegetales, a la carne en la carnicería, y a los metales

[28] NIETO RODRÍGUEZ, P.(1895), p 32.
[29] NIETO RODRÍGUEZ, P.(1895), p. 35. Las versales pertenecen a la Obra de D. Pastor Nieto.
[30] NIETO RODRÍGUEZ, P.(1895), p.38.

en las vitrinas del comedor[31]. De la importancia de estas obras es significativa la lapidaria frase con la que concluye el apartado de reformas arquitectónicas

> "El día en que se consiguiesen las reedificaciones de los edificios, hoy viejísimos, surgirían de por sí; cambiaría el carácter de sus habitantes, y nuestra muerte civil sería desde ese momento decretada. La mitad de los médicos sobramos en Ferrol"[32].

Pero las medidas higienistas ofrecen un deslizamiento táctico hacia el espacio privado. Ha llegado la hora de perseguir la infección en el corazón mismo de la vivienda del desvalido. La población que se pudre en su fango fétido favorece la epidemia. La educación social, intelectual y moral del pueblo es la primera medida a tomar. Solamente así se favorecerá la adopción de unas medidas higiénicas que redundarán en favor de las clases más desfavorecidas, aunque la mayoría de las instituciones de enseñanza de la ciudad, puede que no tuviesen las condiciones necesarias para este fin.

El municipio carecía de Escuela de Párvulos, mientras que las particulares se califican como "húmedos bajos, gabinetes viejísimos y reducidos carecen de las condiciones más indispensables"[33]. Las Escuelas destinadas a la *puericia*, cinco para niños y tres para niñas, se sitúan en edificios que no son, con mucho, perfectos en cuanto a sus condiciones higiénicas, aunque pueden consentirse. La higiene en las escuelas de 1ª y 2ª enseñanza podría mejorarse[34]. En la Escuela de Artes y Oficios la higiene se puede dar por satisfecha. El Convento de las Madres de la Enseñanza es el único centro donde las exigencias higiénicas están plenamente de acuerdo con las necesidades pedagógicas[35]. Dentro de esta educación del individuo tampoco se olvida el papel que desempeña la gimnasia. Los tres centros[36] que poseía la ciudad satisfacían las principales exigencias gimnásticas con el material de que estaban dotados en el momento, aunque los hijos de los obreros -*prole enclenque y degenerada*- difícilmente podrían educarse, ya que son fruto de un matrimonio en donde los cónyuges tienen aptitudes poco convenientes para contraer tal estado[37]. De esta manera se reconoce quizás en fechas tempranas, uno de los principios esenciales de la doctrina eugenésica galtoniana, antes de su desarrollo por otros autores españoles[38].

En el camino de las soluciones, un paso importante era el problema obrero. Un trabajo permanente y lucrativo llevaría a la mejora de su familia, vivienda, y nutrición. Se trata de que las autoridades colaboren con la realización de obras públicas en las que emplear mano de obra desocupada: edificación de un nuevo edificio para la Casa Consistorial, nuevo Hospicio, escuelas públicas, remoción y limpieza de las cañerías de fuentes, demolición de la muralla que circundaba la ciudad. Por otra parte se sugiere que las autoridades eviten los impedimentos para la edificación de nuevas viviendas con el fin de poder disminuir los costes y que el obrero pueda acceder a una de ellas, a la vez que encontrar un trabajo más estable[39]. Se propone una política de barriadas para obreros, generalizada en Europa en el siglo XIX, de la cual carecerá España[40]. Serían

---

[31] CORBIN, A. (1991).
[32] NIETO RODRÍGUEZ, P. (1895), p.37.
[33] NIETO RODRÍGUEZ, P.(1895), p. 50.
[34] NIETO RODRÍGUEZ, P.(1895), p. 52.
[35] NIETO RODRÍGUEZ, P.(1895), p. 55.
[36] Pertenecía uno al Veloz Sport; otro al colegio del Sagrado Corazón cuyo Director era D. Marcos Vázquez Leal; el tercero estaba dirigido por D. Félix Masquelet, D Alfredo de la Iglesia (director del Colegio Católico) y D. Angel Carballeira Lis (Director del Colegio de Santo Tomás de Aquino).
[37] NIETO RODRÍGUEZ, P.(1895), p. 21.
[38] ÁLVAREZ PELÁEZ, R.(1988).
[39] NIETO RODRÍGUEZ, P.(1895), p. 46.
[40] SORALUCE BLOND, J. R.: (1993)

Casa-Cuna de El Ferrol				
Movimiento de expósitos en el último quinquenio (Nieto Rodríguez, P., 1895)				
Años	*Ingresados*	*Fallecidos*	*Reconocidos y prohijados*	*Remitidos al Hospicio Provincial*
1889	40	13	1	-
1890	46	19	-	-
1891	52	23	2	-
1892	35	20	1	-
1893	35	61	-	3
Total:	**208**	**136**	**4**	**3**

domicilios dotados de un buen alcantarillado privado, que drenase sus inmundicias, conectando con el alcantarillado principal de la ciudad, calificado como bueno, y favorecido en su función por los declives que se observan en la geografía urbana[41].

La vigilancia de las industrias es otro de los puntos que se considera necesarios. Las industrias clasificadas como *incómodas* e *insalubres,* se caracterizaban por los malos olores que desprendían de la putrefacción de las materias que usaban. Entre las insalubres encuadraba los almacenes de huesos y las triperías para las cuales solamente quedaba una solución: el destierro del casco urbano. El grupo de las denominadas *incómodas* estaba compuesto por las fabricas de jabón y de velas de sebo, cuya instalación en el casco urbano estaba prohibida por el artículo 156 de las Ordenanzas Municipales[42].

Mercados y mataderos forman también parte del capítulo dedicado a vigilancia sanitaria. En el mercado del barrio del Centro las condiciones higiénicas son aceptables mientras lo gestiona el municipio, aunque el paso a manos privadas supone un empeoramiento de la higiene y suscita protestas populares. Al mismo tiempo, se están construyendo los mercados de los barrios de Esteiro y Ferrol Viejo: así disminuiría la influencia de compradores al existente y el hacinamiento de personas y mercancías en un mismo local, lo cual llevaría a una mejora de las condiciones higiénicas[43]. El matadero municipal, situado en el barrio de Esteiro, supone otro de los puntos negros por su tamaño reducido, ventilación escasa, en el cual sus empleados solamente examinan el ganado vacuno, con lo cual deja bastante que desear[44].

El cementerio católico y los hedores derivados del amontonamiento de cadáveres es un lugar que siempre ha despertado más intolerancia. Por ello se propone tratar siempre de separar la mansión de los muertos de la de los vivos. En El Ferrol, el cementerio católico se muestra insuficiente ante los muchos cadáveres que se acumulan en sus fosas, ya que sus dimensiones son menores de las que proponen los higienistas de la época, por lo que se concluye que es necesario su pronto cierre, edificando otro, para el cual D. Pastor no propone lugar, pero sí lo necesario que sería un aumento en sus dimensiones. Al mismo tiempo el cementerio civil satisfacía las necesidades derivadas de este tipo de entierros.

Entre las medidas finales, que centran la vigilancia de las industrias, aparece el control de la adulteración de alimentos, *sofisticación* en palabras de D. Pastor. Ya en otro lugar comentamos la preocupación por la mala nutrición y sus efectos en las clases bajas

[41] NIETO RODRÍGUEZ, P.(1895), p.72.
[42] NIETO RODRÍGUEZ, P.(1895), p. 60-61.
[43] NIETO RODRÍGUEZ, P.(1895),p. 56.
[44] NIETO RODRÍGUEZ, P.(1895), p. 58.

de la sociedad ferrolana. La adulteración de alimentos parecía ser innumerable, como manifiesta el siguiente testimonio:

> "La *falsificación* de las *harinas* con la *fécula de patas, de habas, de Judía*, con el *centeno*, con las *piedras calcáreas*, el *yeso* y los *huesos pulverizados*. La *introducción* en el *pan* del *alumbre, sulfato de zinc, sulfato de cobre, carbonato de amoníaco, carbonato y bicarbonato de sosa, carbonato de magnesia,carbonato de cal (creta), bórax, yeso, mármol en polvo, patas, salep, polvos de lirio de Fte: encía, harina de habichuelas, de cebada, maíz*, etc. Los *misterios químicos* y las *manipulaciones* que sufre *el vino*, en el cual no entra, algunas veces ni un sólo átomo de *zumo de uvas*. Las que experimenta *la leche*, con *el azúcar de caña ó de fécula, la dextrina, la harina, el almidón, la gelatina, la ictiocola, la albúmina y las yemas de huevo*, etc. Los *fraudes* de que es objeto el *chocolate*, introduciendo en su pasta, entre otras cosas, el *sebo de varios animales*, y coloreandolo con *cinabrio, minio y óxidos de hierro*. La *fabricación artificial* de los *granos de café* con *arcilla* moldeada y teñida de un *verde pálido*. La *falsificación* que en gran escala se hace con el *café tostado*, en donde seguramente puede decirse que se han encontrado *la raíz de achicoria, los cereales, leguminosas y diferentes granos*, hasta el *serrín de la madera de caoba, cinabrio, ocre rojo, hígado de caballo seco y purificado*, etc. La *confección homicida* de los *vinagres* y *aguardientes* con *ácidos corrosivos*. Y otras tantas cosas que no son más que sencillos ejemplos de semejante acto punible que se ejerce hoy en gran escala, y al cual una vigilancia administrativa incompleta, y una represión débil, no podrán poner nunca fin a sus culpables designios"[45]

Testimonio éste muy sugerente de la calidad de la alimentación de las clases proletarias de la ciudad, así como de la picaresca que muchos comerciantes usaban para aumentar sus beneficios. Para detectar las falsificaciones en los alimentos y así poder evitarlas, se propone el uso y dotación adecuada del laboratorio que disponía la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad, realizándose análisis diarios, por parte del *Médico Higienista Municipal* y también los farmacéuticos.

Se propone, por último, para alcanzar un estado de salud aceptable, el exacto cumplimiento de la legislación en cuanto a la prostitución, a la cría de cerdos en los barrios de la ciudad, y a las condiciones en que debía realizarse el traslado de estiércoles.

3. INSTITUCIONES DE ASISTENCIA SOCIAL EN EL FERROL

Uno de los objetivos de la Medicina Social es el estudio de todos aquellas instituciones cuya interrelación con la sociedad pueda mejorar el estado sanitario de esta. Como es de suponer, y también en virtud de lo expuesto en la Real Orden que origina la memoria que analizamos, la última parte se dedica a las instituciones públicas o privadas de la población. El *Asilo*, situado en el barrio de Canido y regido por las Hermanitas de los pobres ancianos, se configura como una institución modelo para la función *nosocomial*, de albergue, para la población senil a que estaba destinado. Seguía el sistema de muchas salas y pocas camas, lo cual posibilitaba la existencia de un gran volumen de aire para cada uno de los asilados.

De muchísima importancia se califica la labor desarrollada por la *Cocina Económica,* situada en la calle de la Magdalena. Se financiaba por suscripción popular[46]. Parte de los bonos que repartía para comida de las clases más desfavorecidas iba a manos del Ayuntamiento.

---

[45] NIETO RODRÍGUEZ, P.(1895), p. 61 y 62.
[46] NIETO RODRÍGUEZ, P.(1895), p. 76.

Cocina Económica de El Ferrol					
Raciones expedidas al público en 1893 (Nieto Rodríguez, P. 1895)					
Meses	**Pan**	**Caldo/potaje**	**bacalao guisado con patatas y arroz**	**Carne guisada con patatas o arroz**	**Total**
Enero	2.752	4.034	549	466	**7.801**
Febrero	2.648	3.755	537	354	**7.294**
Marzo	2.613	3.635	909	97	**7.254**
Abril	2.421	3.347	598	314	**6.680**
Mayo	2.428	3.250	501	479	**6.658**
Junio	2.277	2.988	478	383	**6.126**
Julio	2.340	2.849	1.006	168	**6.363**
Agosto	2.354	2.518	658	306	**5.836**
Septiembre	2.178	2.418	600	359	**5.555**
Octubre	2.314	2.962	923	277	**6.476**
Noviembre	2.259	2.933	625	478	**6.295**
Diciembre	2.174	3.098	762	290	**6.324**
Total:	**28.758**	**37.787**	**8.146**	**3.971**	**78.662**

Del menú, cuyos componentes se observan en el cuadro adjunto, se despachaba un promedio de 215 raciones diarias.

De institución benéfica, aunque detestable por sus condiciones higiénicas debido a su escaso volumen, se califica la *Casa Cuna*, instalada en la calle de San Eugenio. En el quinquenio anterior a la redacción de la memoria, recibió un total de 208 ingresados de los cuales fallecieron un porcentaje muy alto 43,75% (91 ingresados)[47].

El *Hospicio* es el punto negro en las instituciones asistenciales de la ciudad. Con la fachada situada frente a la calle Marqués de Amboage, su edificio no sirve, debido a sus escasas dimensiones, para el fin a que esta dedicada. Se añade, por otra parte, su insuficiente dotación para este fin: 26 camas para 30 niñas y 29 camas para 52 niños. El hacinamiento que se produce lleva a un aumento en la *manifestación escrofulosa*, tan frecuente en esa casa[48]. La imperiosa necesidad de un nuevo edificio dedicado a este fin era evidente, puesto que, una vez leída la memoria, comienzan las obras de su construcción en la calle de San Eugenio -barrio de Canido-, con arreglo a los planos del arquitecto madrileño D. Mariano Belmás. La alimentación se componía de tres comidas, de las cuales, la de mayor valor nutritivo se realizaba al mediodía. Un menú con escaso poder nutritivo y que podría colaborar a la extensión de la manifestación escrofulosa que cita D. Pastor Nieto.

En la valoración de las instituciones asistenciales ocupan el último lugar las destinadas al socorro de enfermos. Se manifiesta en primer lugar el descontento debido a que las autoridades de marina no hallan manifestados datos acerca del Hospital Oficial de la ciudad Departamental.

Pasando luego a valorar las condiciones higiénicas del *Hospital de La Caridad*, situado en la calle de Canido con frente a la Plazuela de Sánchez Aguilera. Dotado de trece salas[49] con un total 67 camas. Sus medias de ocupación hacen que la dotación sea

[47] NIETO RODRÍGUEZ, P.(1895), p. 79.

[48] NIETO RODRÍGUEZ, P.(1895), p. 80.

[49] Recibían los nombres de Espíritu Santo, San Dionisio, San Julián, San Antonio, Buen Viaje, Dolores, Rosa-

suficiente para sus fines. Por otra parte, la situación de las ventanas, la existencia de cristaleras móviles y la colocación de ventiladores en el techo para facilitar la correcta circulación del aire, cumple con lo que los higienistas predican para instituciones de este tipo. La carencia absoluta de material quirúrgico es la única objeción que se puede realizar a esta institución dedicada principalmente al cuidado de las clases menesterosas y enfermos[50].

La asistencia a los enfermos se complementa con la *Casa de Socorro*, contigua al Hospital de La Caridad. Creada el 18 de Diciembre de 1878, contaba para sus funciones con un Médico o Director y varios practicantes, si bien su trabajo se veía entorpecido por la falta de material quirúrgico, al igual que su hospital vecino[51].

Completan el panorama asistencial de la ciudad la asistencia domiciliaria, tanto pública como privada. Con carácter público ejercía la asistencia en los domicilios la Junta Municipal de Sanidad, aceptada y financiada por la Corporación Municipal. Entre las instituciones privadas, se citan la *Sociedad de San Vicente de Paúl,* una para hombres y otra para mujeres, que repartía semanalmente limosnas en metálico o especies en los domicilios de los necesitados, y una sociedad denóminada *El Roperillo*, que elaboraba ropas para cubrir las desnudeces de los necesitados, al tiempo que les procuraba abrigo en las frías noches de invierno[52].

BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ PELAEZ, R. (1988): **Origen y desarrollo del Movimiento eugenésico en España**. En **Ciencia y Sociedad en España**. Madrid.
- CORBIN, A (1991).: **El perfume o el Miasma. El olfato y lo imaginario social. Siglos XVII y XIX**. México.
- COUCEIRO FREIJOMIL, A. (1954): **Diccionario Bio-Bibliográfico de Escritores**. Santiago de Compostela.
- GONZALEZ GUITÍAN, C. (1993): **La Prensa Medica en Galicia 1848-1949**. En **Homenaxe a Daría Vilariño**. Universidad de Santiago de Compostela.
- LOPEZ PIÑERO, J. M.: (1992): **Las Ciencias Médicas en la España del Siglo XIX**. En **La Ciencia en la España del Siglo XIX**.. Ayer, 7, 193-240
- MATO DOMINGUEZ, D. (1993): **Otero Acuña, Ramón**. En **Diccionario Histórico das ciencias e das técnicas de Galicia. Autores.1868-1936**. Seminario de Estudos Galegos.
- NIETO RODRIGUEZ, P. (1895): **Memoria acerca de las condiciones Higiénicas y Estado Sanitario de El Ferrol**. Imprenta de El Departamento. El Ferrol.
- OTERO, R.(1867): **Galicia Médica. Apuntes para servir al estudio de la Geografía Médica de Galicia.** Establecimiento tipográfico de José R. Ruíbal. Santiago de Compostela.
- PALOMARES IBAÑEZ, J. M.; FERNÁNDEZ CASANOVA, Mª (1984).: **La Comisión de Reformas Sociales y la Cuestión Social en el Ferrol (1884-1906)**. Universidad de Santiago de Compostela.
- PÉREZ HERVADA, E (1980): **Ramón Otero Acuña. Un gaditano en Fonseca**. Real Academia de.Medicina y Cirugía de Galicia. La Coruña.
- SORALUCE BLOND, J.R.: **Construcciones proletarias**. Cuadernos "Galicia", serie VI, Num.29, p.1. La Voz de Galicia, 18 de Septiembre de 1993.
- URQUIJO Y GOITIA, J.R. (1980): **Condiciones de vida y cólera: la epidemia de 1854-56 en Madrid**. Estudios de Historia Social, 15, 63-142.
- VEIGA FERREIRA, X, M.: (1987) **A poboación de Betanzos no século XIX. Introducción o seu coñecemento**. Anuario Brigantino 10, 71-82; (1988) **O Cólera en Betanzos: 1854-1855.** Anuario Brigantino, 11, 45-57.
- VIGARELLO, G.(1991): **Lo limpio y lo sucio. La Higiene del cuerpo desde la Edad Media.** Madrid.
- V.V.A.A (1983). **Historia del Santo Hospital de Caridad Ferrolano**. La Coruña.
-V.V.A.A.(1993): **Diccionario Histórico das ciencias e das técnicas de Galicia. Autores. 1868-1936.** Seminario de Estudos Galegos. 1993

---

rio, Socorro, Santa Lucía, Carmen, San Ramón y Merced.

[50] NIETO RODRÍGUEZ, P.(1895), p. 85.

[51] NIETO RODRÍGUEZ, P.(1895), p. 87.

[52] NIETO RODRÍGUEZ, P. (1895), p. 88.

La Coruña de mi juventud
Recuerdos de la Guerra Civil y la postguerra

JAVIER ALVAJAR LÓPEZ*

En los primeros días de la sublevación militar subía a nuestra casa el Doctor Cuñarro, viejo militante socialista que vivía en el piso 1º de la casa nº 21 de la calle de Panaderas, de la que nosotros ocupábamos el 2º piso, para oír las noticias que daba Radio Madrid de lo que acontecía en España. Al escuchar que la situación estaba dominada por las fuerzas leales al Gobierno en todas las grandes capitales de provincia, como Barcelona, Madrid, Valencia, además de casi toda Andalucía y todo el Norte de España, desde Asturias al País Vasco, nos dio ánimos y predijo el triunfo del Gobierno en un breve plazo. El Doctor Cuñarro, lo mismo que mi hermana y yo, ignoraba los apoyos internacionales con los cuales contaban los sublevados y la cobardía de que iban a hacer gala las grandes democracias, que se limitaron a crear un Comité de No Intervención en la Guerra de España, que respetaron a rajatabla, mientras los alemanes y los italianos intervenían en la guerra descaradamente.

El relato de lo que fue mi vida durante la Guerra Civil, hasta que me pasé al Ejército Republicano, va a ir salpicado de testimonios de gentes que conocí en el exilio y que participaron en hechos que ocurrieron antes de mi llegada a las filas del Ejército Leal, hecho que tuvo lugar varias semanas antes de finalizar la guerra y que paso a explicar seguidamente por qué no fue antes.

Mi quinta (la de 1941) fue movilizada por trimestres a medida que, los llegados a filas, íbamos cumpliendo los 18 años. De ahí el sobrenombre que le pusieron: "Quinta del Biberón". Fui movilizado los primeros días del mes de julio de 1938 y hasta principios de febrero de 1939 no ocupamos posiciones en primera línea, pues directamente de La Coruña nos llevaron a un monte enfrente de Toledo a prepararnos para la guerra. Luego nos trasladaron al pueblo de Cabezón de Pisuerga, cerca de Valladolid, donde seguimos preparándonos. De allí fuimos a Villarreal, en la provincia de Castellón, donde solicité ir al frente cuando el teniente que mandaba la compañía pidio voluntarios para cubrir bajas que habían tenido otras unidades que estaban en primera línea. Al dar el paso adelante, el teniente me dijo textualmente: Usted no, Alvajar, lo necesitamos aquí.

En Villarreal yo ayudaba a un alférez gallego en la escuela que había organizado para enseñar a leer a los analfabetos del Regimiento, que eran, en aquel entonces, muchos.

De Villarreal fuimos a una posición, casi en tercera línea, llamada "El Barranco de San Antonio". De allí a una playa cerca de Burriana (Castellón) y de la playa, al fin, a la Sierra de Espadán, a primera línea. El teniente me mandó a la avanzadilla con mi escuadra (era ya cabo) y al amanecer montamos juntos las ametralladoras y los morteros según su criterio, pues me dio una larga explicación de por donde podían atacar los rojos, como el llamaba a los leales, e incluso me mostró lo que él creía era la avanzadilla del enemigo. Tomé buena nota de todo y decidí pasarme por allí cinco días más tarde. Ahora explico el por qué de esa decisión.

*** Javier Alvajar López fue delegado del "Consello de Galiza" en Europa, secretario del Ministerio de Información, Propaganda y Archivos del Gobierno Republicano Español en el Exilio, ... y Alcalde de Carral.**

En la avanzadilla éramos cinco cabos con sus correspondientes escuadras. A cada uno le correspondían dos horas de guardia cada noche y el primero tenía que montar las escuchas, es decir: poner centinelas delante de los parapetos para que estos vigilasen y ante el menor ruido lanzasen una bomba de mano que advirtiese a los demás y volvieran corriendo a guarecerse al parapeto. Pues bien, a mí, como cabo más joven (los otros eran veteranos) me tocó la última guardia la primera noche. Por lo tanto, me correspondía montar las escuchas el quinto día de estancia en la posición. Dejándolas sin montar me aseguraba una gran ventaja que me permitiría llegar a las filas republicanas antes de que se dieran cuenta de mi ausencia. Así lo hice y me salió muy bien. Pero luego hablaremos de ello. Ahora, las razones que tenía para pasarme:

1ª.- Mis ideas políticas.

2ª.- Las ganas de luchar al lado de mis compañeros en el supuesto de que defendieran Madrid y la zona levantina hasta que estallara la Segunda Guerra Mundial que ya estaba próxima, a mi entender, por las agresiones que venían haciendo los nazis a los pueblos vecinos, y

3ª.- Estaba seguro de que en las filas de los rebeldes había muchos republicanos, socialistas, comunistas y anarquistas que, llegado ese momento, se pasarían igual que yo lo hice y que aun, de esa manera, podíamos ganar la guerra.

***

Pero dejemos este tema para luego y hablemos de lo que fue mi vida hasta el momento en que me movilizaron.

Al regresar de Teixeiro me encontré con que a mi hermana Ana María le habían cortado la luz eléctrica y el gas (en La Coruña había en aquellos tiempos una fábrica que suministraba gas directamente a las casas). La Comida se la traía todas las mañanas la que fuera niñera de mi padre, Jenara. Nos alumbrábamos con dos viejos candelabros de petróleo que pertenecían a mi abuela materna y que eran verdaderas maravillas de porcelana.

Recuerdo que una tarde, ya casi noche, llamaron a nuestra puerta y salí a abrirla yo con el correspondiente candelabro. Los visitantes eran el primo carnal de mi padre, Don David Fernández Diéguez y otro señor de su misma edad. Al ver a mi tío, pensé que al fin alguien de la familia venía a vernos para ocuparse de nosotros. Cuando me preguntaron si nuestra casa era el Colegio que había en el tercer piso y decirles yo que allí vivía César Alvajar Diéguez, salieron los dos escaleras arriba como almas que lleva el diablo. No me pesó en esos momentos que una noche me dejara convencer por Eugenio Carré y B. D. V. que pintaron con grandes letras y en lo alto de las escaleras de Instituto un letrero que decía simplemente "Abajo David".

Este señor, a pesar de su religiosidad, pues había hecho voto de castidad después de tener un hijo que, según él, había ofrecido a Dios haciéndolo jesuita, no vaciló en hacerse "Caballero de La Coruña" que era un grupo de personas mayores que, armadas, hacían los servicios propios de la retaguardia como, por ejemplo, vigilancia en los Centros Oficiales, etc, uniformados con un mono de trabajo azul.

Luego tuvimos que vender los muebles y las ropas de cama, conservar algunas cosas de valor en casas de amigos y enviar los libros de mi padre a casa de mi tío Antonio, la mitad, y la otra mitad a un depósito de muebles que yo nunca supe donde estaba porque lo buscó mi hermana Ana María. Los cuadros también los distribuyó mi hermana entre sus amigos. Yo recuperé alguno cuando me acogí al indulto que promulgó el franquismo cuando se terminó la Segunda Guerra Mundial, ante el temor que les entró a sus gobernantes que se veían ya desplazados del poder por los aliados.

Nos fuimos a vivir con un buen amigo de mi padre, que se llamaba Luis Pazos, y su familia, compuesta por su esposa, sus suegros y dos cuñados, a la calle de la Primavera. Allí resistimos un par de meses, hasta que se enteraron "las buenas gentes" de La Coruña y dejaron sin trabajo a Luis Pazos que era simplemente inspector de consumos. Yo todavía creo que lo hicieron por tenernos a nosotros en su casa, pues, al movilizar su quinta en 1938, le reconocieron el grado de sargento que había tenido en la Legión y en 1946, cuando yo me acogí al indulto antes citado, ya estaba repuesto en su cargo.

En vista de las circunstancias, mi hermana se fue a vivir con la niñera de mi padre y yo me incorporé a la familia de mi tío Antonio, cesado ya de su cargo en el Ayuntamiento y en cuya casa vivía ya mi tío Ramón, paralítico de nacimiento, la esposa de mi tío y cuatro hijos.

Allí resití, mal que bien, hasta que me movilizaron, siguiendo por la radio de Madrid las alternativas de la guerra.

Como dato curioso diré que todas las noches, a la hora del parte de guerra, subía el vecino del 2º piso, Enrique, un asturiano de Avilés, al que le cogiera el Movimiento en La Coruña y Don Pedro Iglesias Corral, yerno de Rosalía de Castro, pues era el esposo de Doña Gala, su hija.

Don Pedro, que era muy buen amigo de mi padre, además de ser un buen liberal, era un gran matemático, que, por otra parte, escribía sobre muy diversos temas. Yo recuerdo todavía el título de un libro suyo por el sugerente tema del que trataba. Debo decir que el ejemplar que recibió mi padre, dedicado cariñosamente, me lo leí en su día y el título era: *Cristóbal Colón. español por Galicia y gallego por Pontevedra.*

Seguíamos la guerra en unos inmensos planos por provincias que me había regalado una vecina, ya cuando vivíamos en la calle de Puerta de Aires, cuando se murió su hermano Luis, que era inspector de policía. Esta vecina se llamaba Victoria Casal, era violinista y, cuando se fundó la Orquesta Filarmónica de La Coruña, con mi hermana Ana María, eran las únicas mujeres que actuaban en dicha Orquesta.

***

Pasemos ya a otro tema: lo que ocurrió en La Coruña los días del Alzamiento; cómo se fraguó; y quienes intervinieron directamente en él.

Hay un libro, escrito por el canónigo M. Silva Ferreiro, editado en Santiago de Compostela por la Imprenta y Enc. del Seminario Conciliar en los primeros meses de 1938 que les recomiendo a los historiadores, pues narra, como si estuviera presente, hasta la conversación que mantuvieron los militares rebeldes con el general Caridad Pita antes de hacerle prisionero. Lo mismo, con toda clase de detalles, lo ocurrido en Ferrol. Casi voy a no dar ningún nombre para no herir a los descendientes, alguno de los cuales son amigos míos y no quiero que se sientan culpables.

El Sr. Silva Ferreiro, quizás horrorizado por lo que había escrito, retiró él mismo de la circulación semejante engendro. En él recorre toda Galicia justificando el Alzamiento. Como dicen que para muestra basta un botón, copio las primeras llamadas a pie de página que figuran en dicha obra. Empezaremos por la nota nº 9 que corresponde a la introducción del libro. Dice textualmente:

> "Destierro del más alto representante de la Iglesia Católica; supresión del presupuesto de Culto y Clero; prohibición de procesiones y entierros católicos; eliminación del toque de campanas; expulsión del Santo Crucifijo de los locales escolares; prohibición de la enseñanza a las congregaciones religiosas; clausura de colegios católicos e incautación de sus bienes;

instauración del divorcio y matrimonio civil, como único válido; conversión de escuelas en antros de corrupción; protección oficial a la pornografía más desvergonzada, etc. etc."

Esta nota explica, sin comentario alguno, el odio que, salvo contadas excepciones, sentía el clero hacia la República. Olvida el Sr. Silva Ferreiro que el Cardenal Segura, al que en la nota se refiere como el más alto representante de la Iglesia, antes de ser expulsado y en numerosas ocasiones, dijo que no pensaba acatar las leyes republicanas. Además ignora el Sr Silva que en el Gobierno Republicano había dos Ministros católicos, apostólicos y romanos: el propio Presidente del Gobierno y el Ministro de la Gobernación, señores Alcalá Zamora y Maura (Miguel) y que fue éste último el que se vio obligado a proceder a la expulsión del Prelado.

En lo que se refiere al Cristo en las Escuelas, es cierto, pero en ningún país europeo se ponía.

El resto de la nota es completamente falsa, salvo la prohibición de las procesiones, poniéndonos en ese caso, a la par del resto de los países.

En La Coruña siguieron con su escuela los Hermanos Maristas y la Gran Obra de Atocha siguió funcionando como de costumbre.

En la pág. 25 de su libro hay tres notas de las que copio dos. En una se refiere el Sr. Silva a "los de la lejía", así, entre comillas, y dice:

"Famosos revolucionarios, familia de abolengo socialista, matones de profesión. Tenían una escuela mixta que era un antro de perversión."

Salvo lo de la "familia de abolengo socialista", todo falso. Tuvieron que defenderse, en ocasiones, de los ataques de los pistoleros pagados por Falange. Olvida el Sr. Silva lo de la "dialéctica del puño y de las pistolas" de José Antonio Primo de Rivera.

En la tercera de las notas, al referirse a la Agrupación Republicana Femenina, dice lo siguiente:

"En esta labor tomó parte muy activa, la chusma de mujeres pertenecientes al Centro Femenino Republicano de La Coruña."

No pude reírme más al pensar en lo que dirían, si vivieran aun, mi madre, Presidenta de la Agrupación, Doña Matilde Fraga, esposa de Don Arturo Taracido, la esposa de Don Manuel Insua (de la importante firma *Insua y Vizoso*), las señoras de Jesús y Antonio Mejuto. Y entre las que creo que viven: la esposa de Miguel González Garcés y la del abogado Miguel García Rama y una larga lista de verdaderas señoras que nada tenían en común con la "chusma" de que habla el Sr. Silva.

Para colmo, este Sr. Silva nada dice de los fusilamientos (asesinatos) de los Generales Salcedo y Caridad Pita, del Almirante Azarola en Ferrol, ni de ningún otro ciudadano, con lo que la obra queda invalidada por ocultar (o tratar de ocultar) los crímenes de los que él ensalza como héroes.

En otra de sus notas llama "sanguinario" a Casares Quiroga. Casares, que tenía sus defectos como todos los mortales, no fue nunca un "sanguinario" y a su pusilanimidad deben los militares su triunfo. Incluso D. José Calvo Sotelo reconoce que Casares no era un sanguinario cuando, en pleno Congreso dijo de él que era "un señorito de la Calle Real de La Coruña" ¡Claro está que lo era!

Para el Sr. Silva en Galicia no ocurrió nada y los miles de asesinatos cometidos por "los buenos" no existieron. Me explico perfectamente el por qué de la retirada del libro.

La Iglesia Católica, en su inmensa mayoría, estuvo siempre en contra de la República. Valen, como ejemplos, los libros *La Iglesia contra la República Española*, publicado por un grupo de amigos del sacerdote y profesor José Mª Lloréns; los cuatro tomos del, también sacerdote, Larrañaga, titulados *El clero vasco y la Cruzada de Franco*; el publicado por el canónigo Alberto Onaindía (el Padre Olaso de las charlas de Radio París), *Hombre de paz en la Guerra*; el horrible relato de lo ocurrido en Navarra, descrito por el Doctor en Sagrada Teología, ex-profesor y prefecto de Disciplina del Seminario Conciliar de Pamplona y también sacerdote Mariano Ayerra en su libro *No me avergoncé del Evangelio*, y tantos otros cuya numeración no cabe en los términos de este corto trabajo. En este último cuenta el autor cómo las "damas de Pamplona" iban a presenciar las ejecuciones de los "rojos" antes de asistir a la primera misa y comulgar. Este hecho lo relata también José Luis de Vilallonga en una novela autobiográfica que publicó en Francia en la que cuenta que su padre lo hizo regresar a España desde Biarritz, donde estaba estudiando, para que participara en la "Cruzada" y cómo, para que se fuera "entrenando", le obligó a formar parte de un pelotón de ejecución. Narra el asombro de las "damas" al presenciar la entereza con que moría uno de los muchos sacerdotes vascos fusilado por los franquistas.

Mi salida al exilio, cuando vivíamos bien en Ponferrada (yo era gerente de una mina de wolfram y por eso me pagaban un buen salario) se debe al hecho siguiente:

El 13 de abril (año 1948) se personó en la mina un sargento de la Guardia Civil, acompañado de dos guardias. Traía una larga lista con nombres de obreros, que yo mismo fui avisando, para que bajaran del tajo y se presentaran al sargento. Cuando todos estuvieron reunidos, me dijo que mi nombre figuraba en su lista y que tenía órdenes de llevarnos a todos a la cárcel para que allí pasáramos el día 14, aniversario de la proclamación de la República, pero que en mi caso iba a hacer una excepción si yo le prometía no salir de casa durante todo el día. Se lo prometí y se llevó solamente a los obreros, los cuales, a partir de ese día, empezaron a considerarme como uno de los suyos.

En la zona (los Barrios de Salas y pueblos vecinos) venían actuando guerrillas que traían en jaque a las autoridades, hasta el punto de que éstas crearon una unidad especial con sede en Ponferrada y al mando del Comandante Arrecibita, para perseguirlos y eliminarlos.

En 1948 tuve que ir a Valencia en dos ocasiones, la primera para prestar declaración ante un juez y la segunda para comparecer al Consejo de Guerra Ordinario, que en aquella capital se celebró contra mí, como se demuestra en la Orden de la Plaza del día 25 de noviembre de ese año, que reproducimos.

Hubo al final del Consejo de Guerra, un diálogo entre el Presidente del Tribunal, mi abogado defensor y yo mismo, que se desarrolló como sigue:

El Presidente: ¿Tiene algo que alegar el acusado?

Yo: Nada.

El Presidente: ¿El acusado se acuerda de su padre?

Yo: ¡Naturalmente!

El Presidente: ¿Sabe el acusado los cargos que ejerció su padre en el Frente Popular?

Yo: Sí, lo sé.

El Presidente: ¿Y sabe a lo que se dedica su padre en el exilio?

En ese punto se levantó mi abogado defensor y dijo: Protesto, Señor Presidente, estamos juzgando a mi defendido, no a su padre.

El Presidente dijo escuetamente: Usted -dirigiéndose al defensor- se calla y se sienta.

El pobre del defensor se limitó a decir: A sus órdenes.

Núm. 329

GOBIERNO MILITAR DE VALENCIA DEL CID

Jueves 25 de Noviembre de 1948

Capitanía General de la 3.ª Región Militar y Cuerpo Ejercito del Turia n.º III — Estado Mayor

Orden General correspondiente al día 24 de Noviembre de 1948 en Valencia del Cid

Artículo único.--El Excmo. Sr. Ministro del Ejército ha concedido permiso para que si las necesidades del servicio lo permiten puedan reunirse en Guadalajara el día 11 de Diciembre próximo los Jefes del Arma de Ingenieros y C. I. A. C. Rama Construcción, que ingresaron en la Academia el año 1923 o fueron promovidos a Tenientes el año 1928, con el fin de celebrar el XXV aniversario de su ingreso en la Academia, concediéndoles pasaporte por cuenta del Estado sin derecho a dietas.

Lo que de orden de S. E. se publica en la General de este día para conocimiento.

El GENERAL JEFE DE E. M.

Firmado: MARTIN VALLEJO NAJERA (Rubricado)

Orden de la Plaza del día 25 de Noviembre de 1948

Art. 1.º El próximo día 27 del actual, a las 11 horas y en el local del Regto. de Inf.ª Guadalajara n.º 20, destinado al efecto, se constituirá el Consejo de Guerra ordinario, para ver y fallar el sumarísimo n.º 1921-V-39, instruído por el Juzgado Militar n.º 30 de esta Plaza, contra Francisco Javier Alcalá López por el supuesto delito de deserción.

Presidente: Tte. Coronel del Regto. de Cab.ª Cazadores de Lusitania n.º 8, D. Santiago Martín Estocla.

Vocales: Capitanes, D. Pedro Oliver Huguet del Regto. de Inf.ª Guadalajara n.º 20, D. José Soto Garaía de la Caja de Recluta n.º 28 y D. Julián de la Riva Bastos del Regto. de Caballería Lusitania n.º 8.

Vocal Ponente: Capitán Auditor D. Enrique Reyna Perales.

Vocales suplentes: Capitanes, D. David Serna Aitón del Regto. de Cab.ª Lusitania n.º 8 y don José Villarreal González del Regto. de Inf.ª Guadalaara n.º 20.

Fiscal: Capitán D. Antonio de Vicente Bernal de la Caja de Recluta n.º 28.

Defensor: Teniente del Regto. de Art.ª n.º 43 D Agapito Rodríguez Nicolás.

Art. 2.º--El próximo día 30 del actual, a las 10 horas y en el local del Regto. de Inf.ª Guadalajara n.º 20, destinado al efecto, se constituirá el Consejo de Guerra ordinario, para ver y fallar el sumarísimo n.º 714-V-46, instruído por el Juzgado Militar Permanente n.º 2-B de esta Plaza, contra Francisco Garrigós García y 17 más por el delito de organización comunista y propaganda subversiva.

Presidente: Tte. Coronel del Regto. de Art.ª n.º 43, D. Ramón Viñals y de Font

Vocal ponente: Comte. Auditor D. Manuel Urbiola y Sáenz de Tejada.

Vocales: Capitanes, D. Juan Ortiz Carrizo de la Zona de Reclutamiento y Movilización n.º 17, D. Angel Peláez Valladares del Regto. de Inf.ª Guadalajara n.º 20 y D. Antonio Pozuelo G. Avellaneda del 3.º Grupo de Automóviles.

Vocales suplentes: Capitanes, D. Raimundo Panea García del Regto. de Inf.ª España n.º 18 y D. Jacinto Rodríguez Guisado del 3.º Grupo de Automóviles.

Fiscal: el Jurídico Militar de la Región o su legal representante.

Defensor: Capitán del Regto. de Art.ª n.º 17, D. José Matoses Gomis.

Art. 3.º---El día 1.º del próximo mes de Diciembre, a las 10 horas y en el Regto. de Zapadores n.º 3, destinado al efecto, se constituirá el Consejo de Guerra ordinario, para ver y fallar el sumarísimo n.º 181-V-48, instruído por el Juzgado Militar Permanente n.º 2-C. de esta Plaza, contra el paisano Ricardo González Martínez por tenencia ilícita de armas.

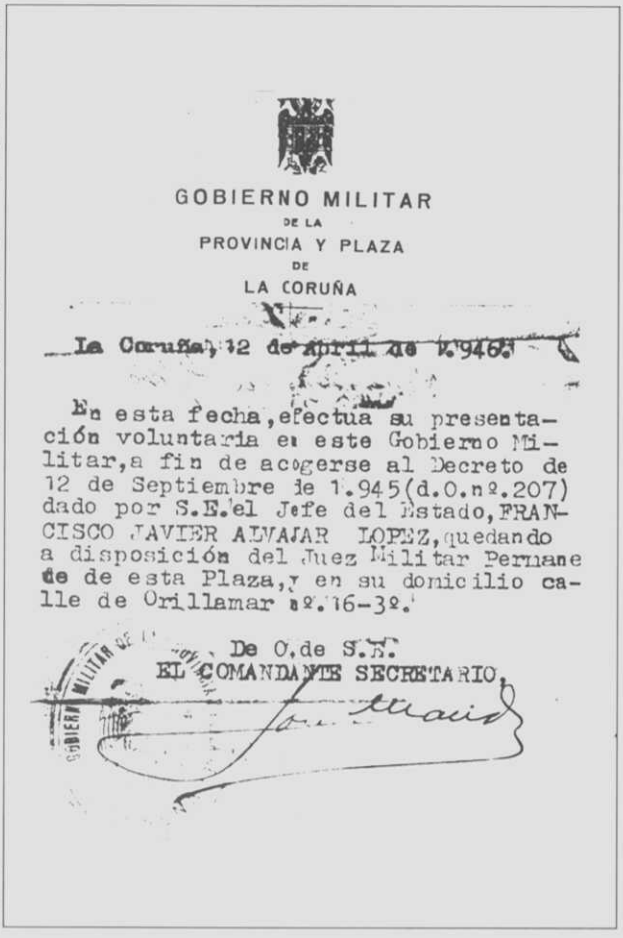
Presidente: Tte. Coronel del Regto. de Cab.ª Cazadores de Lusitania n.º 8, D. Cristino Espinosa González.

En aquel momento pensé en cómo serían los consejos de guerra en 1936, y recordé luego, aun ahora, la cobardía de las gentes que eran testigos de la defensa y ni siquiera comparecían ante el tribunal.

El caso más sonado se dio en el juicio seguido contra Alejandro Bóveda. Copio a continuación un párrafo del libro *Vida, paixón e morte de Alexandre Bóveda*, que publicó en Buenos Aires Xerardo Álvarez Gallego. Dice así:

> "Namentres o testigo incomparecente, Señor Filgueira Valverde, falaba tódolos días pola Radio Pontevedra gabando o "Glorioso Movimiento" -en castelán, naturalmente- e facendo méritos pra ser nomeado alcalde de Pontevedra e Procurador en Cortes".

¡Qué vergüenza!



GOBIERNO MILITAR
DE LA
PROVINCIA Y PLAZA
DE
LA CORUÑA

La Coruña, 12 de Abril de 1.946.

En esta fecha, efectúa su presentación voluntaria en este Gobierno Militar, a fin de acogerse al Decreto de 12 de Septiembre de 1.945 (d.O.nº.207) dado por S.E.el Jefe del Estado, FRANCISCO JAVIER ALVAJAR LOPEZ, quedando a disposición del Juez Militar Permanente de esta Plaza, y en su domicilio calle de Orillamar nº.16-3º.

De O.de S.E.
EL COMANDANTE SECRETARIO,

Como los avisos para las dos comparecencias me fueron hechas por el Ayuntamiento de los Barrios de Salas, contribuyeron más a granjearme la amistad de los obreros, que ya, a partir de ese momento, me consideraron como uno de los suyos. En ese Ayuntamiento habían asesinado a varios vecinos que, según nos contaron a mi esposa y a mí, estaban enterrados en los viñedos vecinos. El jefe de los guerrilleros que actuaban en los montes próximos, un tal Girón, era también vecino del Ayuntamiento.

A principios de 1954 el Sargento Comandante del puesto de la Guardia Civil de Ponferrada me transmitió el siguiente mensaje del Comandante Arrecibita: o colaboraba con ellos (la Guardia Civil) para lograr cazarlos, con mi influencia entre los obreros, entre los que había familiares de los huidos. En ese caso mi colaboración, además de mantenerse en secreto, me reportaría no sé cuantos beneficios, pues éstos no se me detallaron, o, en caso contrario, me harían la vida imposible.

Me negué a ello, naturalmente, diciéndole al Sargento que lo que me proponían, era cosa de ellos y que tomaría inmediatamente una decisión para evitarme las represalias.

Al llegar a casa, le conté el asunto a mi esposa, a la que envié a buscar piso en La Coruña y anuncié a mis jefes que a primeros del mes de marzo dejaba el trabajo.

Así lo hice y, como yo tenía un pasaporte, el día 5 de marzo de 1954, y tras detenerme en Bilbao para obtener el visado de entrada del Consulado Francés, entré en Francia por primera vez a tantear el terreno, con mi padre, y a ver cómo estaba aquel país y las posibilidades que tenía de encontrar trabajo, si no lo lograba en La Coruña.

Regresé de París a La Coruña el día 20 del mismo mes de marzo. Mi esposa había encontrado un piso en la calle del Arenal, cerca de Monte Alto. En él vivimos hasta que nos convencimos de que nadie me iba a dar trabajo, por miedo a represalias, y decidimos, una vez más, vender los muebles y enseres domésticos, y emigrar a Francia. Primero salió mi mujer, y cuando recibí sus noticias, me puse en camino. Esto lo hicimos como medida de precaución y para que ella, por lo menos, estuviese a salvo.

***

Pero es tiempo de volver a lo que fue mi vida en los primeros meses del Alzamiento Militar contra la República.

En los primeros meses me guardé bien de no bajar al centro de La Coruña, por temor a recibir una paliza de los grupos falangistas que dominaban esa zona. Nos limitamos "los rojos" a pasear al anochecer por la calle de la Torre; a bañarnos en los Pelamios o en la Playa de San Amaro, en la que estaba sin terminar el primer Club del Mar, que habían construído obreros del barrio en sus días libres. Así nos asegurábamos de que no caeríamos en la trampa que pudieran tendernos los de Falange, porque de los Pelamios a San Amaro había un *carreiro* que por detrás del cementerio nos permitía huir de uno a otro sitio fácilmente. Recuerdo un día en el que llegó un grupo de falangistas a la Playa de San Amaro. Inmediatamente nos metimos en el agua, lejos de su alcance, pero al ver que no se marchaban, como hacían otras veces, yo, que tenía mi ropa en los Pelamios, le dije a mi acompañante, Manuel Rodríguez Solano, que me iba nadando. Chin, que así le llamaban los amigos, creyó que era una broma mía, pero al verme nadar en esa dirección, decidió acompañarme, aunque él no tenía nada que temer, porque en el grupo de falangistas tenía varios amigos. Emprendimos la travesía manteniéndonos a unos 30 m. de la orilla y llegamos a los Pelamios en plena forma. De allí, Chin regresó a la Playa de San Amaro a pie, por el *carreiro* que mencioné antes.

Pasados unos meses, fuimos perdiendo el miedo, y, al verano siguiente, ya íbamos a bañarnos a la Playa del Parrote.

Más tarde, nos reuníamos en la casa de unos amigos que vivían en la calle Real y allí, chicos y chicas, todos de izquierdas, lo pasábamos lo mejor que podíamos. Hasta organizábamos bailes con la música de unos discos y un fonógrafo que manejaba el padre de nuestros amigos. Incluso celebramos la toma de Teruel por las tropas republicanas, con uno de esos bailes. La familia de nuestros amigos se componía de los padres y cuatro hijos, llamados Mari, Antonio, Pilar y Dolores. Mari sigue viviendo con su marido y sus hijos en el mismo piso.

Así pasábamos el tiempo hasta el momento en el que tuve que incorporarme al Ejército.

Estuvimos en La Coruña unos quince días, de los cuales sólo dormí en el cuartel dos, pues me aprovechaba, otra vez, de Luis Pazos al que, como dije antes, le reconocieron el grado de Sargento que había tenido en la Legión, para procurar pasar las noches en casa; hasta el día en que salimos de La Coruña en vagones de mercancías rumbo a Toledo.

Recuerdo que un domingo por la tarde se nos ocurrió, a Manuel Espiñeira, Juanito Bello y a mí, atravesar el Tajo nadando para ir a visitar la ciudad de Toledo. Nos atamos las ropas con los cinturones a la cabeza y cruzamos el río y vimos, como era nuestra intención, la ciudad. Lo mejor de la visita fue cuando en una estrecha calle y casi de sopetón, nos encontramos con los oficiales que mandaban nuestra compañía. Les saludamos militarmente; no dijeron nada, pero al día siguiente nos nombraron cabos a Bello y a mí

Annecy (Francia). "A los Españoles muertos por la Libertad..." (1940-1945). Obra del escultor Lobo.

Maquis españoles desfilando en la liberación de Francia con la bandera de la República Española al frente.

y a Espiñeira lo destinaron a las oficinas, ayudando al Teniente.

Visitamos, en Toledo, las ruinas del Alcázar. Y yo me preguntaba por qué los republicanos no lo habían tomado en menos tiempo, sin dar lugar a que fuera liberado y, con ello, al mito de la heroicidad de sus defensores y, sobre todos, al del Coronel Moscardó. Luego me enteré, por el libro de Antonio Vilanova[1] *La defensa del Alcázar de Toledo (epopeya o mito)* y por el del pintor Luis Quintanilla, titulado *El mito del Alcázar de Toledo,* de que antes de refugiarse en el Alcázar, los rebeldes habían detenido a varias personas destacadas de izquierdas y se las habían llevado en su retirada para que sirvieran como rehenes; incluso se llevaron con ellos al Gobernador Civil y a su familia, el coruñés Don Manuel María González. Copio a continuación algunos párrafos del libro de Antonio Vilanova referentes a los rehenes:

"Desde luego la cifra debió ser elevada, porque es notable la insistencia de las milicias en reclamar la soltura de estos rehenes y el interés de Moscardó en retenerlos como protección, lo que, como dice el periodista norteamericano Mathews, lejos de ser una fuente de orgullo para los nacionalistas, su presencia y

Arriba, los blindados de la 9ª Compañía del Tchad en la calle principal de Ecouché después de su liberación. Están alineados los llamados Ebro, Guadalajara, Brunete, Guernika y Pingouin.

***

Abajo, la bandera republicana española ondeando en el blindado Teruel, en París.

sus sufrimientos representan uno de los incidentes más vergonzosos de la guerra civil en el lado de Franco."

Del trato que recibieron nos dicen algo los siguientes hechos:

1.- Todos los presos, incluso el gobernador González López, fueron dedicados a la limpieza de los sótanos. Eran obligados, bajo vigilancia militar a limpiar las letrinas que se habían puesto en los sótanos y vaciar las heces a la explanada oriental, etc.

2.- El asesinato de varios de los rehenes dentro del Alcázar, incluso mujeres, por diversas causas. El más conocido es el de Francisco Sánchez López, maestro de la Escuela de la Carcel Provincial, detenido el 21 de julio.

3.- Varios casos que se me relatan por combatientes republicanos y que son similares al siguiente: La Guardia Civil, y Moscardó con ella, naturalmente, impidió la rendición y colocaba delante de las ventanas, puertas e incluso en antepechos del edificio a niños y mujeres para evitar voladuras y ataques de aviones y cañones. Esta es la realidad. Varias veces, yo vi como ante un ataque nuestro, aparecían con banderas blancas mujeres y niños, detrás cadetes y guardias civiles con granadas de mano y ametralladoras que segaban la vida de los milicianos que iban a su encuentro."

Dolores Ibárruri, La Pasionaria, con su hijo Rubén Ruíz Ibárruri, teniente del ejército soviético, caído en Stalingrado.

Hasta aquí habla Vilanova y de la lectura de su libro saco la conclusión de que el Coronel Moscardó quiso rendir el Alcázar en más de una ocasión, impidiéndoselo los Coroneles de la Guardia Civil que estaban conspirando desde siempre y que dieron la orden a todos los puestos de la *Benemérita* de concentrarse en Toledo, logrando reunir a mas de 500 guardias civiles que se apoderaron de la ciudad y que tuvieron luego que retirarse al Alcazar, haciendo antes prisioneros entre la población civil, obligados por una columna de milicianos al mando del General Riquelme.

Llegados aquí me permitirá el lector que relate un hecho en el que tomamos parte el General Riquelme y yo como exiliados españoles.

Cuando en Argel se sublevaron un *cuarteron* de Generales, como más tarde acertadamente los describió el General De Gaulle, éste último hizo unos minutos después del

[1] Antonio Vilanova escribió también un documentado libro que tituló *Los olvidados. Los republicanos españoles en la Segunda Guerra Mundial*, en el que narra los hechos de guerra desde el frustrado desembarco en Narvik hasta la toma del Nido de Águilas de Hitler, sin olvidar la liberación de París, la campaña del Norte de África, la resistencia en Francia y la muerte de 10.000 españoles republicanos en los campos de exterminio nazis, (véase la foto del monumento que los franceses alzaron en memoria de estos combatientes.

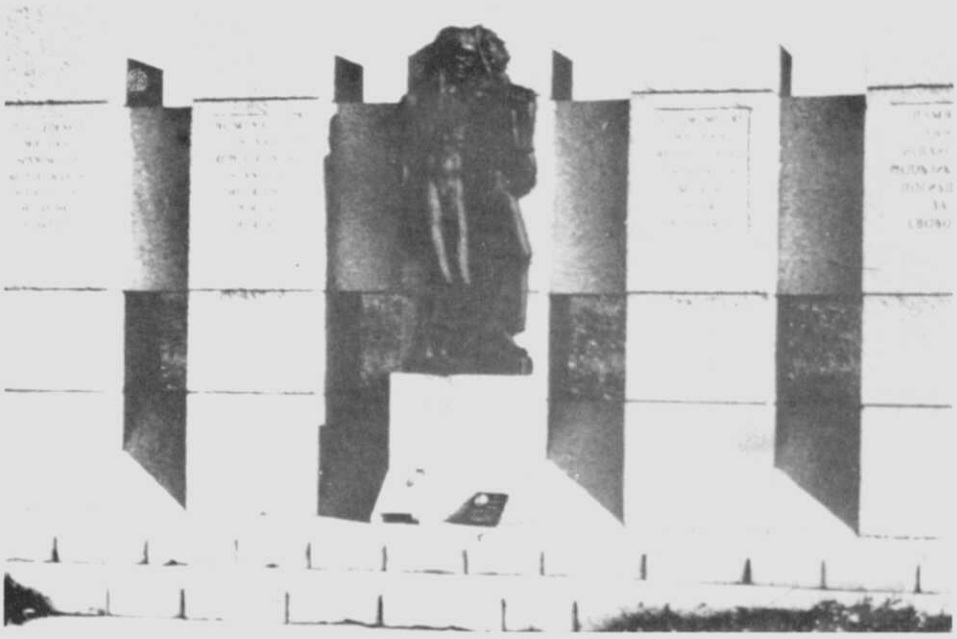
Toledo. Combatientes del Frente Popular en el ataque a la plaza Zocodover.

Alzamiento una declaración condenándolo, y su Primer Ministro, Debré, hizo un llamamiento al pueblo francés para que "a pie, a caballo o en automóvil" (estas fueron sus palabras) todos se dirigieran a los aeródromos y tratasen de impedir el aterrizaje de los aviones en los que, suponía el gobierno, podrían llegar las tropas sublevadas. Esto ocurria a primeras horas de la noche y a la mañana siguiente nos reunimos en los locales de la Gran Logia de Francia, no sin antes haber visto que todos los accesos a París estaban vigilados y que los edificios oficiales estaban bien defendidos, nos reunimos, repito, el General Riquelme, Constantino Álvarez, otro muchacho cuyo nombre no recuerdo en este momento, Urbano Gómez Gayoso, un gallego de la provincia de Orense y yo, y decidimos después de sopesar nuestras posibilidades, ir al Ministerio del Interior francés a ofrecer un mínimo de 200 ex-combatientes republicanos en el caso de que fueran necesarios. Nos recibió el Primer Secretario del Ministerio y el General Riquelme nos presentó como oficiales de su Estado Mayor. Nos agradeció el ofrecimiento y nos dijo que el Ministro estaba en una reunión con otros ministros pero que hablaba en su nombre. Sólo dudó un instante cuando el General le dijo que pelearíamos bajo la bandera de la República Española. Nos preguntó que a quien tenía que avisar si nos necesitaban y el joven, cuyo nombre no recuerdo, dió su direción.

¿Como terminó esta aventura?

Mal, porque debían tener los generales sublevados cómplices en el ministerio y, unos días después, gentes de la extrema derecha francesa le dieron una paliza al pobre del General y el muchacho que dio su direción se vio obligado a marcharse a Suiza, porque llegó a recibir amenazas de muerte. Yo mismo viví unos días de angustia pero como no había dado mi nombre para nada, me tranquilicé enseguida.

A los cinco participantes en esta aventura nos unía el hecho de que todos éramos refugiados políticos y además masones. El otro gallego y yo pertenecíamos a la Logia "España" de la Gran Logia de Francia, el general y los otros dos a la Logia "Iberia" del Gran Oriente de Francia.



Monumento erigido en Mauthausen a los españoles asesinados en dicho campo.

Muchas veces he pensado en el proceder del General De Gaulle y de Michel Debre dando cuenta inmediatamente de lo ocurrido y haciendo un llamamiento al pueblo, sobre todo después del *Tejerazo,* al pensar en que hasta pasadas seis largas horas no nos tranquilizó ninguna autoridad a los que, hace relativamente poco tiempo, aparecimos en las listas de víctimas de represalias si triunfara el golpe de estado. No puedo menos que preguntarme que diría, si hablara el General Armada y si quisiera decir la verdad.

No en todas las ciudades se sublevó la Guardia Civil. Cuenta Federico Escofet, Delegado del Gobierno Republicano en Bruselas, en un libro de memorias, que a Companys y a las gentes que se encontraban con él en los primeros momentos de la sublevación militar, les preocupaba mucho la actitud que pudiera tomar en Barcelona la Guardia Civil allí concentrada y vieron avanzar por una de las calles que convergen en la Plaza de San Jaime a un batallón de guardias civiles, al frente de los cuales venía el Coronel Escobar.

Éste, al pasar a la altura de Companys, se limitó a saludarle militarmente y a decirle: A sus ordenes, señor Presidente.

Luego, los guardias civiles en manga de camisa, confundidos con el pueblo, en el que había una mayoría de anarquistas, tomaron el edificio de las Atarazanas, donde se habían hecho fuertes los militares sublevados.

Un testigo presencial de lo ocurrido, mi compañero y amigo Arturo Ortega, Secretario del Ministerio del Interior y de la Emigración en el Gobierno Republicano en el exilio, me contó como el Coronel Escobar demostrando una sangre fria que impresionó a todos los presentes, avanzó solo atravesando la Plaza de Cataluña, mientras hacían fuego contra él los oficiales y falangistas barceloneses que se habían refugiado en un hotel, mientras, pistola en una mano y en la otra su bastón de mando, avanzaba dirigiendo las columnas de guardias civiles que protegidos iban por las dos aceras de la plaza.

Efectos de los bombardeos de Madrid por avión.

El Sr. Ortega regresó a España gravemente enfermo, pero no pudo evitar la persecución de la Iglesia Católica, que le obligó a arrepentirse públicamente de haber pertenecido a la masonería.

En el exilio conocí también a muchos protagonistas de los primeros días de la Guerra Civil. Entre ellos al Sargento Fabra, cuya intervención en Valencia fue decisiva para el triunfo de la causa republicana. Se enteró de que algunos Jefes y Oficiales estaban reunidos con la intención de sacar la tropa a la calle y unirse al Alzamiento y armó hasta los dientes a un grupo de soldados que él conocía bien, entrando con ellos en el Cuarto de Banderas, donde se celebraba la reunión, deteniendo a todos los conspiradores. Estaba afiliado a Izquierda Republicana y, cuando yo le conocí, era ya Capitán. Luego, como en el caso del General Riquelme, asistí a su entierro en el cementerio de San Denis. El General se enterró en el Père Lachaise, de París.

Quizás, con su acto de valentía, se salvara la vida al General Martínez Monge, destacado por su fidelidad a la República.

También conocí a Cipriano Mera, lider anarquista que mandó un cuerpo de ejército distinguiéndose en la defensa de Madrid y, sobre todo, en la derrota que sufrieron los italianos cuando intentaban ocupar Guadalajara.

Este amigo que estaba en la cárcel el día en que se levantaron contra la República los militares, debido a una huelga general que el ramo de la construcción había declarado en Madrid, fué liberado el día 19 y el día 20 participó en el asalto al Cuartel de la Montaña, donde se había hecho fuerte el General Fanjul.

Cuenta en su libro "*Guerra, exilio y cárcel de un anarco-sindicalista*" que en ese día 20 estaban preparados para participar en el asalto al cuartel unos veinte mil madrileños, observando que la única que estaba bien organizada era la artillería emplazada en la esquina de la Princesa y la Plaza de España, que abrió brecha muy pronto en los muros del Cuartel, evitando con ello muchas víctimas en la población civil. Hago un paréntesis para decir que también conocí al capitán que organizó la poca artillería de que disponían los asaltantes, pues venía a menudo de vacaciones a París con sus hijos y jamás olvidaba hacer una visita a los locales que el Gobierno Republicano tenía en el nº 35 de la Avenida Foch.

Se trataba del Capitán de Artillería Orad de la Torre que me presentó Gordón Ordás y que no se cansaba de repetir a sus hijos que aquel Gobierno seguía siendo el único legal y que pronto regresaríamos a España para hacernos cargo de su destino.

Conocí a Cipriano Mera en el local que tenían los anarquistas en la calle San Denis, de Paris que yo visitaba con frecuencia y donde trabé amistad con Manuel M. Molina, autor del libro titulado "*Noche sobre España*" (siete años en las prisiones de Franco) con su yerno Ramoncín y con el viejo Gómez, que dirigía el local. Debo decir que, cuando murió mi padre, me encontré con muchos libros repetidos que regalé a la biblioteca que los anarquistas tenían en su centro. Yo iba a la *rue Saint Denis* por lo menos una vez al mes a recojer la revista que publicaban en América Latina y que se llamaba "Comunidad Ibérica" y en la que colaboraban, entre otros, Diego Abad de Santillán, Ramón J. Sender, Víctor Alba, etc.

Milicianos voluntarios en busca de armas.

Entre los que nos visitaban en las dependencias del Gobierno Republicano destacaba el Almirante Don Valentín Fuentes que venía a recoger los crucigramas, que yo le reservaba, de la prensa española que estaba, por mi cargo, obligado a leer para pasarle al Presidente lo que me pareciera interesante. El Almirante Fuentes, muy querido por los marinos gallegos exiliados, tuvo una actuación decisiva en Almería, donde llegó con el buque que mandaba (creo que un torpedero) y desembarcó a los marineros que se enfrentaron, con éxito, a las tropas sublevadas. Este Almirante se vió obligado a trabajar como peón en una fábrica de alpargatas, y a pesar de que sus dos hijas monjas habían obtenido su perdón de las autoridades franquistas, prefirió morir en un asilo de ancianos. Lo mismo que el General Martínez Monje que murió en un asilo en la Argentina.

Mis contactos con el General de Milicias, Valentín González (El Campesino) empezaron cuando éste solicitó una entrevista con el Presidente Gordón Ordás, quien nos encargó a Camilo Otero (Secretario del Ministerio de Asuntos Militares) y a mí que no dejaramos pasar a ninguno de los que le acompañaban, pues, contrariamente al también General, Cipriano Mera que volvió a ejercer en el exilio su antiguo oficio de albañil, *El Campesino* había logrado engañar a algunos incautos y se las daba de Jefe del Ejercito de la Reconquista.

Otero y yo, ayudados por el ordenanza Fernández, superviviente de un campo de exterminio nazi, cerramos la puerta del Gobierno y aguardamos la llegada del *Campesino* que, como esperábamos, llegó acompañado por una veintena de acompañantes. Nosotros tres, con las manos en los bolsillos de la chaqueta, como si tuviéramos una pistola (en

Automóviles ardiendo en la Rambla.

***

Abajo, escena del juicio a los generales Goded y Buriel (a la derecha, entre dos guardias)

realidad la teníamos) dejamos pasar únicamente al *Campesino* diciéndole que los que le acompañaban debían esperarle tomando el fresco en la Avenida Foch. Con gran asombro por nuestra parte no pusieron la menor resistencia y nos obedecieron. A partir de ese día el *Campesino* me visitó con inusitada frecuencia en mi Ministerio de Información, Propaganda y Archivos, pues quería ¡nada menos! que yo aceptara el cargo de coronel de su Estado Mayor. Naturalmente no acepté tal nombramiento y debo confesar que ahora me pesa, pues me gustaría tener en mis archivos el carnet que extendía aquel loco cómo una curiosidad.

Cuando yo le preguntaba cómo fuera la toma de Teruel por las fuerzas republicanas, y en la que su división tuvo un importante papel, de lo único que, al parecer, estaba orgulloso, pues lo repetía una y otra vez, era de la patada en el trasero que, según él, le dió al Obispo al hacerlo prisionero. Me dedicó su libro "*La vida y la muerte en U.R.S.S.*" y

Oficiales insurgentes hechos prisioneros en el Cuartel de la Montaña son llevados por voluntarios armados de la milicia popular.

***

Muerte del General Sanjurjo en Santa Cruz (Portugal), carbonizado en el avión que lo llevaba a España, donde iba a tomar el mando de las tropas insurgentes.

además me escribió varias cartas y me entregó, en exclusiva, según el, una poesía que dedicaba al General Franco. Fotocopiamos esta dedicatoría y poesía, sin comentario alguno por nuestra parte.

Debo decir, sin embargo, que el Campesino era un tipo muy espabilado que explotaba su pasado, sobre todo su anticomunismo, para conceder entrevistas a cadenas de televisión y revistas francesas y alemanas que pagaban muy bien. En cierta ocasión llevé a Metz, ciudad en la que estaba confinado Valentín, a Julián Gorkin para anunciarle que la televisión alemana lo buscaba para un programa en el que tendría que proclamar, una

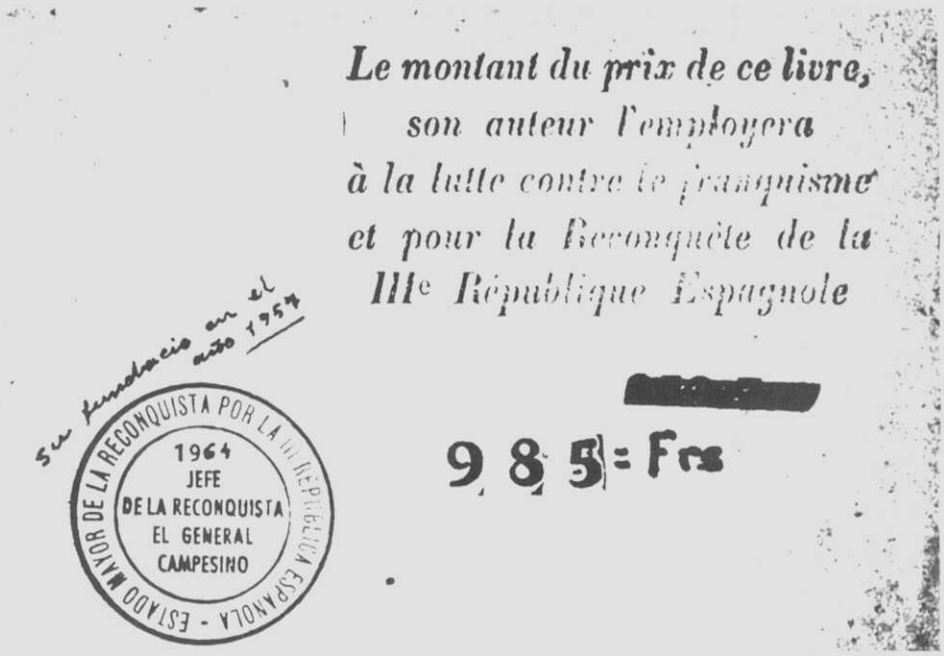
vez más, que los comunistas le habían engañado y que se había fugado de la Rusia Soviética donde las autoridades le habían enviado a Siberia.

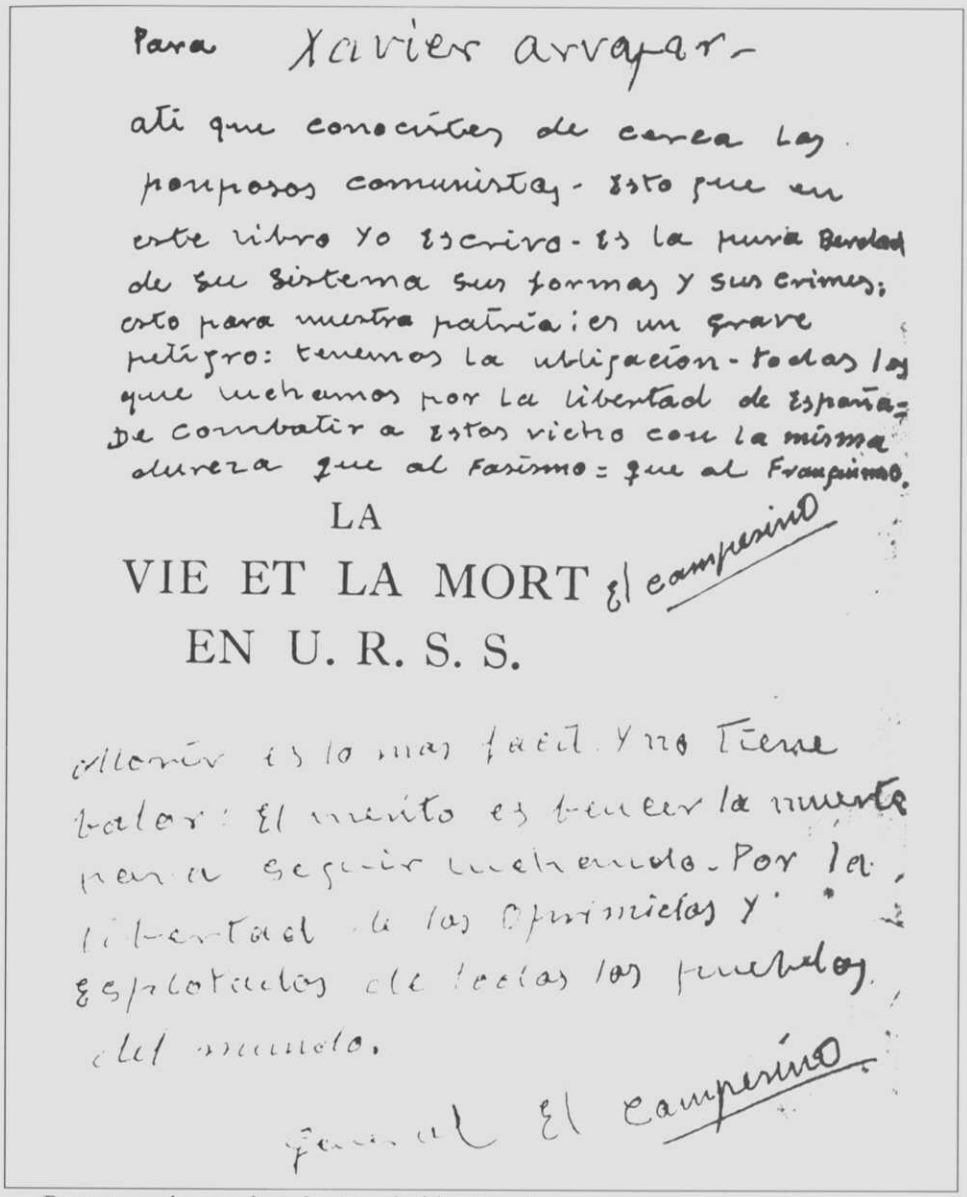
Yo dejé de trabajar en el Gobierno cuando D. Claudio Sánchez Albornoz redujo, de forma arbitraria, el personal. Antes había tenido unas palabras con él cuando me confesó que él no era político, sino historiador y yo le respondí que lo mejor que podía hacer, si lo que decía era verdad, era dimitir de su cargo de Presidente del Gobierno Republicano para que este cargo lo ocupara un político que, por lo menos, estuviera al pie del cañón y no como hacía él, que residía once meses y medio en Buenos Aires y quince días en París. Si se portara como Don Luís Jiménez de Asúa, Presidente de la República en aquel entonces, que no quiso cobrar nunca ni un solo céntimo de las instituciones en el exilio, no hablaría yo hoy de esto, pero D. Claudio Sánchez Albornoz tenía asignada una cantidad superior a la de cualquiera de los ministros que a diario acudían a sus ministerios a despachar los asuntos pendientes, cantidad que se le ingresaba en una cuenta bancaria y que recogía cuando venía a pasar los quince días.

Gordón Ordás y yo éramos de la misma opinión. Creo que me cesó por lo que le dije.

Julián Gorkin me ofreció un trabajo en el "Centro de Documentación y de Estudios" que dependía, en los primeros meses, del Congreso por la Libertad de la Cultura. Luego nos independizamos. En dicho Centro publicamos primero un Boletín Informativo y después la revista "Mañana".

***




Para Xavier arvagar-
ati que conoceréis de cerca los
ponposos comunistas - esto que en
este libro yo escribo - es la pura verdad
de su sistema sus formas y sus crimes;
esto para nuestra patria: es un grave
peligro: tenemos la obligación - todos los
que luchamos por la libertad de España=
De combatir a estos vicho con la misma
dureza que al fascismo = que al Franquismo.
LA
VIE ET LA MORT el campesino
EN U. R. S. S.
Morir es lo mas facil. Y no tiene
valor: El mérito es tener la muerte
para seguir luchando. Por la
libertad de los oprimidos y
esplotados de todos los pueblos
del mundo.
El campesino

Pero ya es tiempo de volver a mi vida. Pasados ya unos meses empezamos a jugar al futbol en el rellenado, en el lugar en que se encuentra hoy la Aduana y la Jefatura de Policía. No recuerdo con exactitud la fecha, pero creo recordar que fue en la primavera de 1938 cuando se le ocurrió al redactor deportivo de La Voz de Galicia organizar lo que él llamó un campeonato relámpago, pues los equipos que en el participaran debían jugar partidos de media hora, repartidos en dos tiempos y en el caso de que empataran se clasificaba aquel que lograra más saques de esquina (corners) a favor. Participaron muchos equipos, pero a los que jugábamos en el rellenado se nos ocurrió formar una selección de los mejores jugadores e inscribirnos en el campeonato con el nombre de "Eureka" y con unas camisetas y pantalones que nos prestó un amigo nuestro que se llamaba Mediero. Quedamos entre los ocho primeros, lo que nos permitió participar en otro

** 3º R E P U B L I C A - E S P A Ñ O L A **
fundada - por - el - C A M P E S I N O
** A Ñ O ** I956 **

Ya los muertos' selebantan' ya los muertos se enderezan, ya salen de sus tunbas, ya gritan, Franco' prepara tus dias estan contados, Franco mar oliente' Franco podrido hasta los dientes?..

Franco asesino' que pensastes que dios te dio, ese destino? Franco? parati no hay ni fosa ni barranco: Franco los muertos te gritan? tu hijo de una puerca' seras quemado, quemado en una cerca, Franco tu pasado - tu olor infesta"..

Franco' podrido que tu cuerpo podrido güele a rancio, Franco torcido" malecho torcido como la jiva de los camellos, que un día dijistes" en la españa, jamas habra republica? Franco tus carculos venenosos" los muertos' los enterraremos en un pozo? y juntos con todos tus aliados" que tavien son, hijos de puercos benenosos?..

Franco' los muertos juntos con los HOMBRES de las 3º republica; te decimos, prepara tu mal hecho cuerpo lleno de beneno? que destrozado,a los puercos sera hechado? SIN APELACION TUS DIQS YA ESTAN CONTADOS... YA SUENAN LOS CLARINES" DE LA 3º REPUBLICA' Y QUE PREPAREN LA CABEZA TODOS ESOS CASTINES HIJOS DE PUTA?...

**** POR CAMINO DERECHO Y SIN CURBAS ****

Composición del General "El Campesino"

Franco' patas cojas y casi manco: el pueblo
beinte años? la libertad espero y viendo que
no benia" a la montaña, sotiro: con coraje y
dispuesto, hacer añico ? TU TIRANIA?....

Franco' que a todo el pueblo: lo vistio? no de
blanco' sino de negro" de negro le puso el pendon"
negro - y no clabeles les pusistes el cordon"..
NEGRO - NEGRO FRANCO TIENE" EL C O R A Z O N?...

Franco' de Galicia y no de POZO BLANCO: Franco'
que en toda españa, el menu lo reformo' con
cosas desconocidas, Navos - y batatas cocidas'
y el PAN que metio" NEGRO - NEGRO - Y NO BLANCO?...

Franco' patas torcidas' y todo el mundo sabe que
tu conciencia, esta perbertida"- Pervertida y
afeminada, ya esta segura tu muerte" . de bueno
no as dejado , NADA?...

Fra co' de recuerdo nos as dejado, muchas
mujeres y niños que matastes en POZO BLANCO:
Franco los cerdos te comeran, con repusnancia:
por que saben vien qué tu hicistes de la españa?
Una grande y libre,,,, Una grande y libre? NUMANCIA...

EL - CAMPESINO

El Campesino

Grande Proivida la
reproducción - y No la
Represalicion

ESTADO MAYOR DE LA RECONQUISTA POR LA III REPUBLICA ESPAÑOLA
1964
JEFE
DE LA RECONQUISTA
EL GENERAL
CAMPESINO

campeonato que organizó el mismo periodista y en el que llegamos a disputar la final contra el Oza, final que perdimos por un gol a cero. Luego volvimos todos a nuestros equipos de origen; Juanito Acuña y yo al Sporting Coruñés (más tarde se incorporó al equipo Alfredo de la Fuente); al Orzán, Jaime; Toñito al Deportivo Ciudad; Germán Pizarro y su hermano al Sporting Parque, etc., etc.

En uno de los partidos, un amigo que se encontraba en Preferencia, en el viejo Riazor, vino a verme en el descanso y me informó de los comentarios que sobre mi manera de jugar hacían unos espectadores que decían textualmente: ¡Que bien juega ese chico! ¡Lástima que sea "rojo"! Si supieran esos "señores" que en los años 43, 44 y 45 todas las veces que el Deportivo se desplazaba a Barcelona, ciudad en la que yo me encontraba en plena clandestinidad, me invitaban los jugadores a ir con ellos, en su propio autocar, a todos los partidos. Incluso me llevaron a Sabadell. Lo mismo ocurría cuando el Granada, entonces en primera división, venía a Barcelona, porque en ese equipo jugaba el coruñés Juan Neira, que llegó a proponerme que me fuera con él a Granada donde me buscarían un trabajo entre todos los jugadores. Rechacé esta proposición, pues esperaba de la resistencia catalana que me pasaran a Francia. Demuestran estos hechos que "rojos" en la Coruña abundaban mucho, sobre todo en el ámbito deportivo.

He dejado la historia de "mi guerra" justo en el momento en que me fui del bando franquista y creo que ya va siendo hora de que volvamos a este tema.

***

Nos habíamos equivocado, el teniente y yo, en lo que concernía a la avanzadilla republicana. Yo me dirigí directamente al lugar en que se suponía que me iba a encontrar con los republicanos y me encontré a diez o doce metros del lugar en cuestión con una alambrada doble y el más absoluto silencio. Como estaba relativamente cerca de las lineas franquistas y no me era posible gritar para llamar la atención de los supuestos defensores del parapeto, pues alertaría a los que habían sido, hasta hacía unos instantes, mis compañeros, dudé dos o tres minutos, que se me hicieron muy largos, y decidí pasar la alambrada doble arrastrandome y ver quién o qué había allí, en aquella posición. Por fin me decidí y pasé la alambrada como pude, escalé los muros del parapeto y allí esperé un rato largo con la esperanza de que alguien llegara hasta aquel lugar. Ya no tenía temor a los que había dejado porque me protegía la alambrada doble y, además, porque había encontrado en el parapeto numerosas bombas de mano, de las llamadas "de piña", que eran las utilizadas por el ejército español hasta que los italianos nos impusieron las "Laffite" que eran las que nos enseñaron a lanzar en nuestra instrucción. Al ver que nadie llegaba seguí avanzando cuesta abajo silenciosamente, hasta que oí voces muy cerca de mí. Tan solo en esos momentos, y encontrándome ya muy lejos de las posiciones del ejército franquista, me atreví a alzar la voz para decir estas palabras: No tíreis, vengo a pasarme, a las que, no se quien, respondió en primer lugar: Aquí viene otro gallego. Luego me dijeron que hiciera ruido con las manos, manteniéndolas encima de la cabeza, y me advirtieron que no me moviese del lugar en el que me encontraba hasta que llegase alguien que iba a venir a buscarme. Así lo hice, y no tardó en llegar un Sargento que me dió un gran abrazo y me llevó a la posición. Allí se repitieron las felicitaciones y pude comprobar que se trataba de una unidad de veteranos, pues todos pasaban de los treinta años. Noté que todos ellos, al abrazarme, me metían algo en el bolsillo lateral de la guerrera. Comprobé, más tarde, que se trataba de billetes de cien pesetas, pues pensaban, y no se equivocaron, que me darían unos días de permiso antes de que me incorporaran a una nueva unidad y querían que lo pasara bien con el dinero que me daban.

Me llevaron ante el Capitán de la Compañía que me hizo unas preguntas, sin dejar de mirar un paquete de tabaco de los llamados de "sesenta", pues era su precio (sesenta céntimos) que yo llevaba en el bolsillo superior de la guerrera y al final del interrogatorio no pudo contenerse y me pidió un pitillo. Yo casi no fumaba y le regalé el paquete, que estaba entero, y que repartió inmediatamente con los oficiales presentes. Comprobé más tarde que en la zona republicana escaseaban dos cosas: el tabaco y el café.

Después me llevaron al puesto de mando de la División, donde me invitaron a cenar, haciéndome, durante la cena, muchas preguntas y del puesto de mando de la División y ya en el automóvil a un pueblo de la retaguardía del que nunca pude saber el nombre, pues los soldados que me escoltaban y los que me vigilaban en la casa en la que estuve detenido tenían la orden de no hablar conmigo hasta que me interrogaran, a la mañana siguiente, dos coroneles de Estado Mayor. Estos Coroneles llegaron hacia las once de la mañana y se mostraron sorprendidos y satisfechos desde la primera pregunta que era: ¿Por dónde se pasó usted? Yo les contesté que se lo explicaría con detalle si ponían a mi disposición un plano del sector. Me miraron como a un bicho raro, extendieron el plano y, sobre él, fui explicando el recorrido que hiciera la noche anterior y les dí con todo detalle la relación de las fuerzas que ocupaban posiciones cercanas a las nuestras (naturalmente franquistas). Ellos me indicaron el lugar en que creían había baterías de artillería. Yo me limité a asentir y cuando me señalaron la localización de una bateria que aun no habían situado bien, les dije que esa estaba bajo un árbol muy frondoso y que tenía en el tronco numerosas inscripciones. Enseguida se dieron cuenta del lugar que les hablaba. Se despidieron de mí diciéndome que con uno como yo que se pasara cada semana, no hubieran estado en la situación en la que se encontraban, con la guerra casi perdida.

Por la tarde vinieron a verme dos oficiales de los Servicios de Propaganda, uno de ellos gallego, que venían a pedirme que fuera con ellos aquella misma noche y hablara por un altavoz instalado en un pequeño coche pidiendo a los enemigos que se pasaran a nuestras filas. Así lo hice, mitad en gallego, mitad en castellano, en medio del ruido de los morterazos que cada vez se acercaban más al sitio desde el que hablábamos. Tanto se acercaron que optamos por retirarnos.

Desde el frente, y en el mismo coche-altavoz, me acercaron a Betera, ciudad cercana a Valencia, y me dejaron en la que, a mi parecer, había sido una Casa Cuartel de la Guardia Civil y que en aquel momento utilizaban para concentrar a los evadidos de la zona mal llamada nacional. En el Centro me encontré con un asturiano y un canario que se habían pasado días antes guardados, más que vigilados, por unos señores ya entrados en años que se habían ofrecido a servir en el ejército en misiones de retaguardia.

Ambos me informaron que esperaban que el SIM (Servico de Información Militar) les interrogara para salir de allí e incorporarse a una unidad de combate. A los dos se les daba por cantar; uno, el asturiano, canciones de su tierra a cualquier hora, incluso de madrugada, y el otro, el canario, más comedido, se pasaba el día cantando tangos argentinos. Después, llegaron al Centro dos canarios más y un navarro maestro de escuela.

Salimos todos juntos, cuando fuimos interrogados por los agentes del SIM, nos pagaron a razón de 10 pesetas al día y nos concedieron un mes de permiso con la obligación de que, una vez transcurrido ese mes, nos presentáramos en el pueblo de Moncada, donde se estaba creando una nueva unidad. Conservo aún dos de los billetes de cinco pesetas que me pagaron y que considero los primeros que recibí como pago a mis servicios a la República Española. Me vinieron muy bien las casi dos mil quinientas pesetas que me metieron en el bolsillo de la guerrera la noche en que me pasé, pues me permitieron ir al cine, al teatro y comer en restaurantes, en los que abundaban los platos confeccionados

con arroz y lentejas, algunas veces, pocas, con carne de bisonte que mandaban los americanos.

Encontró Álvarez Ausinio, el asturiano, un convento en pleno centro de Valencia, que había sido convertido en dormitorio para soldados con permiso y en él pasábamos las noches. Tenían los frailes una pianola con muchos rollos de música clásica que poníamos antes de acostarnos.

Una noche nos visitó un Comisario Político con la graduación de Comandante con el que conversamos largo rato. Nos dio cuenta de la delicada situación en la que nos encontrábamos y nos preguntó lo que pensábamos nosotros a ese respecto. Todos se callaron y al decirle yo lo que pensaba, se sonrió y me dijo: ¡Ojalá pudieras convencer al Presidente Negrín!

Mi respuesta había sido la siguiente: Puesto que tan mal estábamos ¿por qué el Gobierno no daba órdenes a la aviación de hundir dos barcos, uno italiano y otro alemán, y declaraba la guerra a estos dos países? Así, cuando estallara la guerra mundial que todos preveíamos, y en el caso de una victoria de las democracias, seríamos los primeros en ver nuestras reivindicaciones atendidas y en el caso contrario siempre tendríamos el honor de haber sido derrotados por Alemania e Italia que, al fin y al cabo, ya estaban luchando contra nosotros.

Ya desde Betera, veíamos pasar todos los días y a gran altura, unas escuadrillas de "pavas" (aviones de bombardeo italianos) que dejaban caer sus bombas en Valencia. Ahora teníamos que soportar estos bombardeos diarios y lo hacíamos sin movernos del sitio en que estuviéramos, pues los italianos dejaban caer sus bombas al azar. Un día cayeron en pleno mercado ocasionando numerosas muertes.

Durante mi estancia en Valencia me dediqué, acompañado siempre por Álvarez, a buscar locales en los que se reunieran gallegos, y una tarde, al fin, vimos en un primer piso una pancarta que decía así: DENANTES MORTOS QUE ESCRAVOS, ¡VIVA GALICIA CEIBE!

Subimos; encontramos la puerta abierta, entramos y nos encontramos con una buena mujer que estaba fregando el suelo y que nos dijo que los señores que tenían alquilado aquel piso lo habían dejado sin avisar hacía más de cuatro meses, pues ese era el tiempo que llevaba el dueño sin cobrar la renta.

A partir de aquel momento nos dijimos Álvarez y yo, que las cosas debían ir muymal puesto que las ratas abandonaban el barco.

El asturiano me dijo entonces que él y un grupo de paisanos suyos tenían un plan para huir, en caso de que se complicara la situación, y que ya le tenían echado el ojo a una lancha motora y robado la suficiente gasolina para llegar con ella al Marruecos francés o a Argelia, pero que les faltaba un patrón que la guiara y que habían pensado que ese patrón podía ser yo, simplemente porque era natural de la Coruña y esta ciudad era puerto de mar. Yo les prometí que, llegado el caso, contaran con mi colaboración, pero que lo más probable era que nos detuvieran barcos franquistas, alemanes o italianos nada mas salir del puerto de Valencia.

Cuando terminé mi mes de permiso, me fui, como me habían ordenado, a Moncada, pueblo cercano a Valencia a la que le unía un tren de cercanías que salía todas las horas. Allí me encontré con la sorpresa de que ninguno de mis compañeros de Betera se había presentado, presintiendo, creo yo, que el final de la guerra estaba ya próximo o, quizas, mejor informados de lo que, en aquellos momentos, ocurría en Madrid, donde peleaban anarquistas que obedecían a la recién creada Junta de Defensa y comunistas que no acataban sus decisiones.

Al mando de un soldado (yo mismo) estaba un oficial que resultó ser un jugador del Murcia y nos pasábamos el tiempo dándole patadas a una pelota, hasta el día en que vimos unos trenes que iban hacia Valencia atestados de milicianos que abandonaban sus posiciones en el frente. Hasta viajaban en los techos de los vagones. El teniente a mi mando me dijo claramente que el frente se había hundido y que, por lo tanto, me daba libertad para que obrara por mi cuenta y riesgo. Volví a Valencia en el primer tren que paró en Moncada y me dirigí al puerto, al que ya no pude llegar por estar sus accesos tomados por carabineros republicanos, con ametralladoras emplazadas, que lo impedían.

Eran ya, aproximadamente, las cuatro de la tarde cuando vi llegar unos camiones cargados de soldados, cuyos mandos hablaron unos momentos con los mandos de los carabineros y después de escuchar su respuesta y dirigiéndose a sus hombres dijeron: En este puerto no hay ningún barco; seguimos hasta Alicante.

En ese momento yo me acerqué a uno de los oficiales y explicándole mi condición de evadido del ejército franquista accedió a llevarme con ellos. Salimos inmediatamente y al pasar por las calles de Valencia observamos que la gente nos despedía aplaudiéndonos. No olvidaré nunca la estampa de una pobre vieja que, ya en pleno campo, nos saludó en primer lugar santiguándose, como para desearnos que Dios nos protegiera, y luego levantando el puño para demostrarnos que era de los nuestros. Íbamos dispuestos a abrirnos camino, aunque para ello tuviéramos que emplear las armas que llevábamos en los dos camiones que nos transportaban.

Recuerdo que en Gandía el primero de los camiones (el que iba delante del nuestro) pinchó una de las ruedas de atrás. Nos detuvimos en pleno centro del pueblo a medianoche y rodeamos a un pobre muchacho, casi un niño, que vestido con el uniforme de la Falange, hacía guardia en aquella plaza. El chico se puso a temblar de miedo y por más que le aseguramos que no le haríamos ningún daño, siguió temblando hasta que, una vez cambiada la rueda, nos marchamos.

Llegamos a Alicante al amanecer. Los alrededores del puerto estaban llenos de coches particulares y camiones y en el puerto había ya, aproximadamente, unas 25.000 personas, hombres y mujeres que, llegados de todas partes, esperaban barcos para salir de España. Durante todo el día continuaron llegando camiones y coches, por lo que empezaba a haber menos sitio en el puerto. Allí vi por última vez al asturiano Álvarez, quien llegó acompañado por otros paisanos suyos, los mismos que querían salir de Valencia en lancha motora. No volví a verle.

A media tarde llegaron a Alicante los italianos y les faltó tiempo para emplazar las ametralladoras apuntando al puerto y rodear éste de tropas que no entraron en él gracias a la intervención de tres diplomáticos, de cuyas nacionalidades no me acuerdo en este momento, que consiguieron del General Gambara que el puerto, de rejas adentro, fuera considerado zona internacional. Renació en nosotros la esperanza de que llegaran los tan deseados barcos e incluso se permitieron algunos líderes políticos, que allí se encontraban, arengar a los que esperábamos dándonos ánimos y asegurándonos que las democracias europeas no iban a dejarnos en la estacada y que pronto saldríamos de allí. La realidad fue otra.

En la tarde del 31 de marzo de 1939, el buque que entró en el puerto de Alicante fue el "Vulcano" enarbolando la bandera de los rebeldes y desembarcando tropas que tomaron posiciones rodeando el puerto, y pidiendo la rendición inmediata de todos los que allí nos encontrábamos. Se oyeron disparos, cayeron algunos de los nuestros; otros, muchos, prefirieron suicidarse y el resto desfilamos entregando las armas al salir del puerto. Separaron a las mujeres y a los niños de los hombres y nos hicieron caminar por la carretera que iba a Valencia como unos cuatro o cinco kilómetros hasta llegar al célebre

"Campo de Almendros". Digo célebre porque dió pie al escritor Max Aub para que relatara en una de sus más hermosas novelas lo que allí ocurrió. Este escritor escribió una serie de novelas con nombres de Campos: recuerdo "Campo del Moro", "Campo Francés", "Campo de los Almendros" etc. etc.

Del puerto guardo el recuerdo, aparte de los suicidios, de un hombre subido a un poste eléctrico que no cesaba de gritar diciendo que ya veía a los "fachas", que nos iban a matar a todos, que nos torturarían antes y otras cosas semejantes. Se había vuelto loco de miedo, y nadie se atrevía a bajarlo porque estaba armado con una pistola.

Este "Campo de Almendros" tendría unos dos o tres kilómetros a lo largo de la carretera de Alicante a Valencia y un ancho de, aproximadamente, unos seiscientos metros. A medida que entrábamos en él, nos dábamos cuenta de lo inmenso que era y de los miles de hombres que allí estábamos metidos. Yo fui de los últimos en abandonar el puerto y cuado llegué al "Campo" vi, con asombro, que mis compañeros de infortunio se habían comido todos los almendrucos que empezaban a tomar forma, pero que estaban verdes completamente.

Allí nos tuvieron cinco o seis días sin darnos nada de comer. Todas las noches oíamos los disparos de las ametralladoras que segaban las vidas de los desesperados que querían escapar de aquel cautiverio.

Después de la estancia en el "Campo de los Almendros" y todavía sin comer, nos hicieron formar y en columnas de tres nos llevaron, cruzando casi todo Alicante, a la estación. En ella nos esperaba un tren de mercancias en el que nos metieron a punta de bayoneta. Éramos tantos en cada vagón que no podíamos ni respirar y algunos, los más debiles, al detenerse el tren y abrir las puertas para que saliéramos, se desplomaron en el suelo del vagón, desmayados, porque venían de pie sostenidos por los compañeros que estaban al lado y que no se daban cuenta de que, desde mucho antes, estos compañeros habían perdido el conocimiento. Así llegamos tras un viaje que duró unas cinco horas, al campo de concentración de Albatera de Catral. Este campo, que estaba rodeado de alambradas, medía más o menos, unos doscientos cincuenta metros de ancho por unos trescientos de largo. A un lado y otro, y a unos cinco metros de la alambrada, se alzaban unos barracones de madera de treinta a cuarenta metros de largo que habían servido para albergar a unos doscientos prisioneros que el ejército republicano tenía allí recluídos. Nosotros, los que llegábamos del "Campo de los Almendros", éramos veinte mil por lo menos.

Yo tuve la suerte, si a esto se puede llamar suerte, de que mi vagón se detuviese enfrente de las puertas del campo. Acompañado de unos cuantos prisioneros fui a las cocinas que se encontraban al fondo con la ilusión de encontrar algo que comer, pues llevaba más de una semana, como todos, sin poder probar bocado. Lo único que encontramos fue un cubo con unos cuatro o cinco kilos de patatas que, una vez peladas, nos comimos crudas y nos supieron a gloria. Recordando aquello, quise repetir la experiencia muchas veces y no pude tragar las patatas que intentaba comer.

Nos mandaban formar en grupos de cien y alinearnos, es decir, tocar con el brazo extendido el hombro del que teníamos delante y con el otro brazo doblado alcanzar con el codo al que teníamos al lado. Entre los grupos dejábamos unos pasillos de un metro y en ese espacio tan reducido podíamos sentarnos y en él esperar la comida que nos ofrecieron tantas veces y que no acababa de llegar. A mí me correspodió formar en la primera fila de nuestro grupo, rodeado de señores de unos cincuenta o más años que estaban con sus maletas en las que incluso habían metido sus libros predilectos que no dudaron en prestarme para que el tiempo no se hiciera muy largo.

Pasamos dos días más sin comer. Empezaron a llegar cisternas con agua que enseguida se agotaba. Yo recuerdo haber hecho cola un par de veces y acabarse el agua cuando tenía delante de mí, en la cola, a más de cien personas.

A los tres días llegó, por fin, la comida tan deseada por todos. La decepción fué general pues nos correspondió un pan de cuartel (un chusco) y una lata de sardinas para cada cinco personas. Al día siguiente (veinticuatro horas después) nos dieron la misma ración de pan y un bote de lentejas, también para cinco.

Por el altavoz que utilizaban los franquistas para transmitirnos las órdenes hicieron un llamamiento a los menores de 16 años para que se presentaran en las salidas del campo e interrogarles. En el caso de que pudieran demostrar, con cualquier documento, que tenían menos de 16 años les dejarían salir del campo, con la obligación de que se presentaran en los cuarteles de la Guardia Civil de sus respectivas ciudades y sin darles ningún dinero para que pudieran desplazarse hasta ellas.

Unos días más tarde, y también por el altavoz, convocaron a aquellos que pudieran demostrar que estaban injustamente detenidos, como por ejemplo, los prisioneros de guerra de los "rojos". Yo, después de consultar con los mayores que me acompañaban, y que éstos me diesen su aprobación, decidí presentarme fingiéndome prisionero de guerra nacional detenido por error en Alicante ciudad y no en el puerto.

En la salida me entregaron papel y lápiz para que, por escrito, contara cómo y cuando me habían hecho prisionero los "rojos". Rellené el papel con una historia inventada por mí y lo presenté al capitán y al teniente que determinaban cada caso. Ambos estuvieron de acuerdo en denegar mi solicitud y no me quedó mas remedio que darme la vuelta y emprender el camino hacia la, en este caso, entrada del campo. Cuando así lo hacía oí la voz del teniente que preguntaba si alguno de nosotros sabía escribir. Yo, saludándole militarmente, le respondí afirmativamente, observando que el capitán se alejaba con un sargento que había venido a buscarle.

El teniente me ordenó que me sentara a su lado y que, a los que él diese el visto bueno, les rellenara el salvoconducto con nombre y apellido y la ciudad a la que querían desplazarse. Para hacer este trabajo puso ante mí muchos ejemplares de salvoconductos ya firmados por el Comandante del Campo y debidamente sellados con el sello de la Unidad.

Me pasé la tarde con él cubriendo muy pocos salvoconductos, pues era bastante duro; pero en un determinado momento y ante un caso que le hacía dudar, se ausentó unos momentos para consultar con el capitán, momentos que yo aproveché para cubrir un salvoconducto a mi nombre y poner La Coruña como punto de destino.

Al anochecer, cansado y despistado, el teniente me hizo la pregunta siguiente: ¿Muchacho, tu caso lo hemos visto ya? Yo, muy tranquilo, le respondí: Si, mi teniente, y tengo ya el salvoconducto que me dieron ustedes en el bolsillo. El teniente me dijo entonces: Pues vete que pronto pasará el tren que va a Orihuela y lo vas a perder. Le pregunté si me daría tiempo para recoger unas cosas que tenía en el Campo y, mirando su reloj, me dijo que sí pero si me daba prisa. Incluso avisó al sargento que estaba al mando de la guardia para que me dejaran salir otra vez y volví al Campo de Albatera para despedirme de los señores que me habían tratado como a un hijo. No hay que olvidar que en Albatera cumplí los 19 años.

Al llegar a mi grupo mis buenos amigos se extrañaron al verme, pues suponían que todo me había salido bien y que ya estaría en camino rumbo a mi casa. Rápidamente les puse al corriente de lo que me había ocurrido. Me felicitaron y me hicieron marchar enseguida, no sin que antes uno de ellos, al saber que venía a La Coruña, me encargara que me personara en las oficinas del Ocaso, nada más llegar, que preguntara por el Sr.

Castelo y le dijera que su primo Antonio, el de Madrid, estaba detenido en el Campo de Albatera de Catral. Fue la primera cosa que hice al llegar a La Coruña, aunque me dijeron que en aquel momento el Sr. Castelo estaba de viaje en Portugal, pero que nada más llegar le transmitirían mi recado.

Salí muy a tiempo del Campo de Concentración porque empezaban a llegar a él lo que los prisioneros llamaban "comisiones". Componían estas "comisiones" cuatro o cinco vecinos de los pueblos más cercanos a Albatera que recorrían los grupos de detenidos e iban señalando a cinco o seis (a veces más) compañeros que inmediatamente eran separados de su grupo y entregados a los que los señalaban, a los cuales esperaban parejas de la Guardia Civil en la entrada del Campo. No volvíamos a verlos y todos estábamos seguros de que, antes de llegar a sus pueblos, eran ejecutados por los Guardias Civiles.

Salí, pues, del campo de concentración a tiempo para subir al tren que me llevó hasta Orihuela. Allí pregunté a unos soldados dónde estaba la carretera que iba a Murcia, y me dirigí al lugar que me indicaron. Encontré otro grupo de militares al mando de un cabo y les pedí que parasen el primer camión que fuera en esa dirección para que me llevara. Así lo hicieron, pero el conductor me advirtió de que me dejaría en las puertas de Murcia porque tenían la orden de no llevar a nadie. Paró en las afueras, atravesé a pie toda la capital y, preguntando, llegué a la estación del ferrocarril, con tal suerte que estaba a punto de salir hacia Madrid un tren con refugiados de la capital de España, que el Gobierno de la República había evacuado al levante español para protegerles de los bombardeos que asolaban Madrid. Subí a uno de esos vagones plataforma (sin techo) atestado de gente, y me puse al lado de una señora muy mayor, apoyé la cabeza en sus piernas y cuando el tren se puso en marcha, hacia la una de la madrugada, me fui quedando dormido.

Cuando desperté era ya día y, según la señora, habíamos andado muy poco porque el tren, además de ir muy cargado, contaba con muchos vagones y, por ese motivo, avanzaba lentamente. La anciana compartió conmigo unas naranjas que llevaba y seguimos viajando todo el día y la noche siguiente, llegando a Madrid al amanecer. Ayudé a la señora a bajar su escaso equipaje y me creí obligado a llevárselo hasta su domicilio, que, afortunadamente, estaba muy cerca de la estación. Me dio cinco patacones de cobre diciéndome que sentía mucho no tener más dinero válido en la zona franquista, pero que esos cincuenta céntimos me alcanzarían para comprar pan y comer algo.

Me despedí agradeciéndole su buena intención y me dirigí a la Estación del Norte. Cuando llegué a ella me encontré con la desagradable noticia que de allí aún no salía ningún tren a causa de las minas que suponían había en la vía. Paré unos camiones militares preguntándoles adonde se dirigían. Me dijeron que iban hasta Segovia y que si era mi camino no tenían inconveniente en llevarme. Acepté su invitación y a las tres de la tarde llegamos a Segovia. Me enteré en la estación, de las salidas de trenes que podían convenirme y como hasta las seis de la tarde no había ninguno que me acercara a casa, me di una vuelta por la ciudad para ver el Acueducto y el Alcázar. Luego, volví al barrio de la Estación y me compré con los cincuenta céntimos un bollo de pan, pequeño, y me puse a comerlo sentado en el quicio de una puerta. En la casa de enfrente estaban asomadas en el balcón dos jovencitas que, al verme comer el pan tan ávidamente, me bajaron en un plato tres trozos esplendidos de cordero asado, diciéndome que tenían también un hermano en el ejército republicano y que no sabían nada de él. Me reconocieron por el uniforme, pues calzaba botas altas y vestía con pantalón bombacho y una chaqueta de punto de carabinero que me habían dado en Moncada, porque la unidad que pretendían formar allí con todos nosotros pertenecería al Cuerpo de Carabineros, cuerpo de élite en el Ejército Republicano.

A las seis en punto salió el tren y a las diez llegábamos a Valladolid. Media hora más tarde entró en la estación un largo tren que iba directamente a La Coruña. Iban abarrotados los pasillos, pero la suerte no me abandonó tampoco esta vez, porque, al verme, salieron de un departamento de tercera dos legionarios que me llamaron por mi apellido y me dijeron: Alvajar, aquí te hacemos un sitio, ven con nosotros. Eran dos jóvenes anarquistas coruñeses que, para salvar sus vidas, se habían alistado en la legión y que viajaban con permiso hacia La Coruña. Les expliqué que yo no tenía billete y que venía de un campo de concentración y me aseguraron que allí, en aquel departamento, no entraría nadie, que esa cuestión era cosa de ellos.

En efecto, cada vez que venía el revisor o la policía militar, que controlaba a los viajeros, se ponían los dos en la puerta, armando un escándalo y diciendo que estaban hartos de que los controlaran y que allí, en aquel departamento, no admitían ningún control, pues en él viajaban solamente soldados que volvían de una guerra que habían ganado y que lo único que querían era dormir.

A las once de la mañana llegamos a La Coruña y en la estación me despedí de los jóvenes libertarios que tanto me habían ayudado. Atravesé toda la ciudad, pues mi tío vivía, como queda dicho, en la calle de Orillamar y allí me esperaba la sorpresa de la llegada, desde Barcelona, de mi hermana María Teresa, que había quedado bloqueada en aquella ciudad cuando entraron los franquistas en ella.

A los pocos días de mi estancia en La Coruña, vinieron un par de policías que yo, en principio, creía que venían por mí, y la detuvieron a ella, bajo la sospecha de que fuera, en zona republicana, agente del SIM (Servicio de Investigación Militar). De nada valieron sus 16 años y sus protestas de inocencia, porque la metieron en la cárcel, teniendo que compartir celda con prostitutas, ya que no había separación como existía en los hombres, en los que a los políticos los tenían separados de los comunes.

La dejaron un día en libertad para que asistiera al entierro del tío Ramón que murió estando ella en la cárcel y, después del entierro, se la llevaron de nuevo a la cárcel.

Yo procuraba hacer una vida normal, sin bajar mucho al centro de La Coruña, hasta que una mañana, en plena Calle Real, me encontré cara a cara con Juanito Bello, cabo de la misma compañía que yo y el único que llevaba con el uniforme la camisa azul de la Falange. Nos preguntamos mutuamente qué hacíamos en La Coruña, y también nos contestamos mutuamente que estábamos con permiso. Yo le pregunté dónde estaba el regimiento para después del permiso reincorporarme a él; me lo dijo y nos despedimos yéndonos en direcciones opuestas. Este encuentro me hizo redoblar las precauciones, pero no me impidió que jugara con mi equipo, el Sporting Coruñés, el primer partido del campeonato de La Coruña de modestos, en el que le ganamos al Galicia Gaiteira por un gol a cero.

No tardó en llegar la orden de detención que me esperaba, pero otra vez la suerte quiso que me llegara un sábado a última hora de la mañana y cayese en manos de un amigo de mi padre y que éste decidiese no darle curso hasta el lunes siguiente, avisando a mi tío y dando, por lo tanto, tiempo a huír. Mi hermana Ana María, con la ayuda de la esposa de Don Antonio Mejuto, Doña Adela, y con la valiosa colaboración de Josefa Paz, que fuera mandadera de la cárcel, me encontraron una casa de labradores en la parroquia de Anceis y en ella me escondí el domingo a la tarde, no sin antes pedir a las vecinas del primero de nuestra casa, hijas de Blanco, secretario particular de Casares Quiroga, cuando supe que el mismo domingo viajaban a Valladolid, sede del Regimiento de San Quintín, al cual pertenecía nuestra unidad, que si pensaban poner un telegrama anunciándole a su madre que llegaran bien a dicha ciudad, lo hicieran dirigido a mi tío y firmado "Javier". Ya mi tío se encargaría de notificarlo a su madre. Esto lo hice para

despistar a la policía y hacerles creer que tenía la intención de presentarme en el cuartel de San Quintín. Nunca pude saber si lo hicieron.

Días después mi hermana me hizo llegar el Boletín Oficial en el que aparecía la orden de busca y captura contra mi persona, orden que, en lugar de hacerme desistir del trato que había hecho con Manuel Insua y Dolores Paz de hacerme pasar por sobrino de esta última, enfermo y necesitado de los aires del campo, me confirmó que habíamos acertado, pues en dicha orden sólo figuraban mi nombre, edad y profesión (estudiante) y añadían "cuyas señas personales se ignoran". Esta última frase me tranquilizaba mucho.

Cuando me acogí al indulto que concedió Franco al finalizar la Segunda Guerra Mundial, volví a ver a Juanito Bello quien me contó que cuando le dijera al teniente que mandaba nuestra compañía que me había visto y hablado en La Coruña, mandó formar a la Compañía para decirles a todos, soldados, clases y oficiales, que el primero que me viese me pegase dos tiros.

Empezó una nueva vida para mí en la clandestinidad, con viaje y estancia en Barcelona tres años, que terminó el 6 de abril de 1946, fecha en la que me presenté ante el Gobiero Militar de La Coruña para acogerme al indulto del 12 de septiembre de 1945.

NOTA IMPORTANTE:

Con esta nota quiero resaltar el comportamiento ejemplar del Dr. Antonio Martínez-Rumbo, destacado falangista, por el hecho de haberme presentado en su consulta, aquejado de un fuerte dolor de oídos, diciéndole quién era y en qué situación me encontraba (reclamado por una orden de busca y captura publicada en el Boletín Oficial) y no solamente me atendió, sino que envió a su enfermera a la Farmacia Morgade, que estaba en la casa que hace esquina a San Andrés y Juana de Vega, a buscar medicinas que él mismo pagó. Luego me dijo que esperara en una habitación lejos de la sala de espera a que terminara la consulta y que me marchara cuando mejor me pareciera sin olvidarme de dejar la puerta cerrada. Años después respondió de mi conducta de antes de la guerra e incluso me operó gratis de sinusitis y, para no ofenderme, me contó que, aquel mismo día, había operado a una persona "muy rica" a la que le había cobrado las dos operaciones.

Dejo constancia de este noble hecho para que conste que en Falange había caballeros y que, a pesar de las diferentes ideologías, a los coruñeses de aquellos tristes años, nos unía más que nada la amistad. ❑

Burdeos. Desfile de las tropas que liberaron Pointe-de-Grave, en abril de 1945. Las banderas son la española republicana y la vasca.

O Concello de Ferrol e a Segunda República (1931-1936): A imposibilidade da política como medio de relación social

EMILIO GRANDÍO SEOANE*

1. A ILUSIÓN SOCIALISTA

(Abril 31 - Novembro 33)

Poucas bisbarras no país galego forman unha mancomunidade de intereses tan comúns como a ferrolá, na que non casualmente adoita chamarse 'Ferrolterra' a tódolos concellos que se sitúan na súa área de influencia, ben por vía marítima ou terrestre, e todos eles vólcanse de cheo na cidade departamental, tendo nela a súa máxima expresión. Se isto pasa nos nosos tempos en que as autovías e autopistas comunican toda Galicia achegando o espacio da percepción mental das xentes, que non pasaría nos primeiros anos do século XX onde as relacións intercomarcais se producían dun xeito moito máis ocasional e costoso, tanto física como económicamente. O concello de Ferrol, e por extensión a comarca de 'Ferrolterra', encontrábase case absolutamente pechado ó mundo exterior, baixo dúas circunstancias específicas que lle daban un carácter peculiar e orixinal: a súa condición de cidade departamental e a súa tradición obreira.

O elemento militar da Marina en Ferrol convertíase na clase local que impregnaba toda a mentalidade social de tódolos seus habitantes, dotando dun contido heroico e de defensa do honor a tódalas tertulias e debates nos que formaban parte. A continua renovación dos integrantes da tropa proporcionaba recursos económicos a unha cidade bastante illada das vías galegas do comercio, e provocaba un sentimento mestura de amor e xenreira entre os militares e a poboación local. Aínda hoxe, a presencia dun elemento militar, que tende básicamente á homoxeneización de todo o que o rodeaba, encontrase nos nomes de moitas das rúas céntricas da cidade, que tomaban como exemplo as madrileñas, dentro dunha disposición do espacio urbán feito ríxidamente a cuadrícula.

Esta característica de cidade departamental do concello motivaba a presencia de grandes empresas constructoras navales, o que dotaba asimesmo a Ferrol dun fondo contido obreiro. Así pois, é esta situación militar activa a que paradóxicamente posibilitaría a grande tradición dos partidos de base obreira por toda a bisbarra, os que se encontraban dotados dunha impresionante forza organizativa, centrada na afiliación maioritaria ó PSOE, partido do que foi fundador o tipógrafo ferrolán Pablo Iglesias.

Para que nos demos unha idea da importancia da Agrupación Socialista de Ferrol podemos dicir sen moito temor a esaxerar que o PSOE da provincia da Coruña era a organización de Ferrol. A súa masa de afiliados, a prontitude da fundación das súas seccións -era a única localidade onde se constata a existencia dun 'Grupo Socialista Femenino' e a data de fundación das súas xuventudes xa é de 1910-, e o radicalismo ideolóxico dos seus integrantes, non dividía o movemento obreiro da comarca como acontecía na Coruña entre o anarquismo e o socialismo, senón que unificaba a súa acción nun partido forte[1].

*** Emilio Grandío, coruñés, é Bolseiro de Investigación na área de Historia Contemporánea da Facultade de Xeografía e Historia da Univ. de Santiago de Compostela.**

[1] Para un estudio máis detallado do PSOE galego durante este período ver González Probados, *O socialismo na II República* (A Coruña, O Castro, 1992); e do mesmo autor, *Movemento obreiro e socialismo (A Coruña, 1931-1933)* (A Coruña, O Castro, 1983).

A caída da monarquía non deixou partidos políticos que poideran coller o relevo do sistema anterior dun xeito transicional, á marxe dos de base obreira, e éstes non estaban polo labor. Esta rachadura do modelo político vixente dende había unhas cantas décadas necesitaba unha renovación das élites políticas acorde cos novos tempos deste principio de século. A Dictadura do Xeneral Primo de Rivera foi unha fuxida cara diante na conservación dos privilexios da monarquía, pero a engranaxe política do réxime era sabedora de que non era posible repetilo despois de habelo feito unha volta atrás.

Boa proba da forte estructura do PSOE ferrolán ponse de manifesto no intre en que as eleccións municipais do 12 de Abril de 1931 trastocan completamente o sistema de goberno do Estado, e dous días máis tarde proclamase a II República en España. Nestas eleccións os votantes de Ferrol optan decididamente por un cambio de réxime, por unha renovación das súas estructuras, como proba o feito de que dos 33 concelleiros elixidos só 4 serán monárquicos, 13 deles socialistas, 7 radicais, 5 da O.R.G.A.-posteriormente chamada Partido Republicano Galego-, 2 independentes e outros 2 indefinidos[2]. Non esperan moito para procramar o novo sistema de goberno, e con él unha nova ilusión política de rexeneración do país.

O concello de Ferrol, sen recibir aínda confirmación do Goberno Central de Madrid, e en medio dun impresionante xentío que enchía a Praza de Armas, proclama a II República ás 6 da tarde do mesmo 14 de Abril, facendo ondear a nova bandeira tricolor xunto á galega. Esa noite foi lembrada como unha festa polos seus habitantes, con moita xente nas rúas que bailaban ó son de bandas de música que se sumaron espontáneamente á celebración[3].

O primeiro Alcalde da República en Ferrol foi o socialista **Xaime Quintanilla**, o que confirmaba xa de feito a supremacía do socialismo no concello, aínda que a súa maioría fora simple en atención ó número de representantes municipais[4]. Só tres horas máis tarde, ás nove da noite, e como continuación desta derradeira sesión, acordánse as primeiras disposicións do novo goberno nas que os representantes socialistas non perderían ocasión de utilizar o poder recén outorgado. Así acordouse colocar no Salón de Actos do concello os retratos de Pablo Iglesias, Ramón Franco e dos Capitáns implicados na revolta republicana de Jaca do ano anterior, Galán e García Hernández, sendo retirados ó mesmo tempo os que se atopaban anteriormente, agás os do ex-Xefe do Goberno Español e tamén ferrolán de nacemento, José Canalejas, e o da escritora Concepción Arenal, retrato que moi posiblemente por ser o único de tódolos que non tiña ningún tipo de prexuicio político nestes intres foi colocado ¡na presidencia do Salón![5].

Aparte desta disposición meramente protocolaria acordouse tamén por unanimidade a colocación da bandeira republicana no monumento erixido ó comandante Franco, non como acto de homenaxe, senón coma compensación honorífica ante o intento fallido de **Manuel Sales** e **Manuel Sanjurjo** de levar isto a cabo escasos dous meses antes. Este feito, xunto ó anterior, demostra ata que punto os primeiros concelleiros republicanos perseguían a obtención do sistema republicano en España como unha utopía, como unha salvación de seu, polo único cambio de ter tres cores na bandeira do Estado en vez de dúas.

Non todo ían ser concesións ideolóxicas e a práctica política comezou xa dende as primeiras horas, e así a corporación entrante adoptou medidas importantes cara o diálogo social dos vindeiros anos, como foi a entrada libre ós debates municipais, chegando a poñerse as sesións semanais do concello os sabados as 6,30 da tarde, co único fin de que os cidadáns que quixeran poidesen asistir, ou á convocatoria dunha manifestación popular pro república a celebrar nos seguintes días[6].

Como se pode ver, a relación PSOE-Republicanos en Ferrol era total nestes momentos, co que as chamadas a este acto multitudinario de afirmación do novo réxime

---

[2] 'Informe do Goberno Civil da Coruña ó Ministerio de Gobernación (1º Marzo 1935)', Arquivo do Reino de Galicia, Fondo Goberno Civil, leg. 4369.

[3] Segundo González Probados, *O socialismo...*, pax. 56. Cabe insertar aquí que a chegada da República non estaba confirmada ata a 1 da mañá do día 15, o que nos indica que á situación política do país non se lle recoñecía outra saída aparte de outorgar unha maior representatividade popular.

[4] Secretaria do Concello de Ferrol, Libros de Actas, sesión do 14 de Abril de 1931.

[5] C.F., Libros Actas, Sesión do 14 de Abril de 1931.

[6] C.F., Lib. Actas, 19-Abril-31.

non podían ser estrañas á cidadanía da poboación. Sen embargo, a amizade non parecía extenderse a determinados funcionarios do municipio, e as relacións coa Garda Municipal non debían ser moi fluídas cando se lle advirte ó seu Xefe por medio do Secretario, tras discusión e debate aberto na corporación *'...la conveniencia de que no haga acto de presencia en la manifestación, sin que esto prejuzgue nada respecto al citado empleado...'*. Esta situación, que ben podería ser tomada como unha confrontación persoal e non política, apréciase nun senso máis amplio cando, na mesma sesión e a proposta do concelleiro socialista Santamaría, acórdase a prohibición ós integrantes deste corpo da Garda Municipal de levar pistola durante o día, o que comeza a provocar a determinados sectores sociais defensores do orde social a poñerse frente á nacente corporación e que se amosaban atónitos e incapaces de comprender estas primeiras medidas, vistas non como as duns membros dunha institución calquera, senón como os primeiros feitos, como así foi, do sistema republicano de goberno, da República[7].

Os novos concelleiros tomaron os seus cargos uns días máis tarde, o 19 deste mesmo mes, e a ilusión de estar facendo algo novo na historía da cidade e do estado en conxunto, era a nota predominante dos primeiros días do goberno local. Boa proba disto foi o discurso de toma de posesión do seu cargo de Alcalde de **Xaime Quintanilla**, quen volvía retomar a idea da utopía socialista:

La revolución, no sólo ha de transformar las cosas sino los conceptos, y por eso estimo que no es carga pesada el trabajo que va a pesar sobre mí, pues glosando el pensamiento del filósofo, han de aceptar las nuevas generaciones el trabajo como un juego hecho con la alegría y con la misma emoción que un juego corriente de la vida, sobre todo si se tiene en cuenta, que nuestro trabajo creador, desde ahora, ha de estar informado de la alegría que precede todo hecho de creación.

En estos momentos en que el pueblo español ha logrado barrer la putrefacta y maldita monarquía española, nuestro primordial deber es consolidar la República; para ello requiero el concurso, el entusiasmo y la constancia de todos los ciudadanos.

Xaime Quintanilla, Alcalde socilista de Ferrol

Desde este puesto no tengo porque ocultar mi significación, por el contrario he de proclamar con claridad mi posición como socialista y mi identificación con las aspiraciones de la clase trabajadora, de la cual estoy seguro que podemos esperar sea el sostén más firme del nuevo régimen, implantado por la voluntad soberana del pueblo. Por eso precisamente hago mías las aspiraciones de la clase trabajadora en lo que se refiere a política municipal, cuidando especialmente los intereses de esta clase, y en todo con los generales del pueblo.

Terminó su discurso el señor Alcalde con un viva a la República que fué unanimemente contestado.[8]

Os ancellos de **Quintanilla** moi pronto foron contrastados coa práctica política diaria de goberno, no que tiña máis importancia as cuestións concretas da sociedade local que os debates ideolóxicos do interior dos

[7] Todas estas medidas deberon estar precedidas de fortes debates e discrepancias de opinións ante a hora de remate desta sesión, que durou desde as nove da noite ata as dúas e media da madrugada do día 15; C.F., L. A., 14-Abril-31.

[8] C.F., L.A., 19-Abril-31.

partidos. Deste xeito, e como xa aludimos nas primeiras verbas deste artigo, os primeiros problemas xurdiron respecto ó marcado carácter monárquico da xerarquía militar da marinería de Ferrol, que chocaba frontalmente coa liña política iniciada no concello.

Xa nos primeiros días de Maio deste ano comezan os conflictos, ante o feito de que os soldados do Acorazado 'Jaime I', ancorado na badía de Ferrol, abandonaron o barco en discrepancia ideolóxica cos seus xefes superiores. A situación complicouse de seguida coa imposición dos socialistas do municipio de conminar ó Ministerio da Guerra a que se tomaran prontas medidas para solucionar o conflicto, baixo a ameaza de abandoar os seus cargos no concello. A situación creada provocaba un longo debate dentro da propia corporación sobre a conveniencia ou non de enviar este telegrama, e máis que nada polas palabras nas que se redactou, coa oposición dos concelleiros **Castiñeira**, **Araujo** e **Alvarez**[9].

Mais a maior parte das confrontacións internas do concello durante este ano de 1931 e boa parte do de 1932 foron as referidas ós asuntos relixiosos, auténtico cerne das críticas da dereita política do país cara ós novos gobernantes. Estes amparábanse na liña laica que se viña predicando polos máximos dirixentes do republicanismo e do socialismo estatal. Os gobernos locais poñíanse baixo a súa protección e xustificación cando os problemas agravábanse en exceso, e pola outra banda da política eran os elementos da dereita os que pedían a retirada dunha lexislación considerada sectaria, que rachaba cos privilexios tradicionais dos representantes da Igrexa Católica[10].

Moitos e variados foron os asuntos que trataron en debate os representantes municipais neste senso. Un dos máis importantes, polo menos en canto á súa duración no tempo foi o da supresión do posto de Capelán do Cemiterio Municipal, ostentado por **Francisco Suárez Nieto** e que viña a cargo do presuposto das arcas do concello. A súa suspensión foi aprobada por unanimidade na sesión do 13 de Xuño de 1931, coa xustificación textual de que *'... en ningún Ayuntamiento de España se subvenciona a los ministros de ningún culto...'*[11], mais o caso non rematou aí, xa que posteriormente a esta data as solicitudes de reposición desta persoa no cargo foron constantes ó longo de varios meses, amparadas baixo distintos supostos legais. Pero a posición anticlerical dos socialistas era clara e diáfana e non se recataban en ocultala, e deste xeito o concelleiro Santamaría respondeu así á primeira tentativa de reposición do Capelán, xa no mes de Setembro:

En nombre de la minoría socialista, su conformidad con lo propuesto por la Alcaldía, ya que ***el cese del Capellán tiene un fondo grande de moralidad, aunque no sea muy legal la destitución****; que este asunto del Capellán acaso sea consecuencia de no haber destituido a otros diez o doce empleados que no justifican su sueldo* [12]

Pero o verdadeiro conflicto orixinouse cando o Partido Radical, ata estes intres defensor da supresión do cargo, tornou de postura achegándose ás posicións da dereita polo mes de Marzal de 1932, ó ver a actitude da poboación respecto á situación provocada polo Partido Socialista. Os radicais colleron

---

[9] O texto do telegrama enviado ó Presidente do Goberno Provisional e ó Ministro da Gobernación foi o seguinte: *Ayuntamiento sesión ordinaria acordó como cuestión previa para continuación de sus funciones el que se adopten por Gobierno determinaciones enérgicas e inmediatas para prevenir los acontecimientos que pudieran surgir por actuación antirrepublicana elementos monárquicos de la Marina de Guerra respecto a sucesos acaecidos en el dia de ayer en Acorazado Jaime I, pide que se depuren responsabilidades de forma rápida y justiciera. Este Ayuntamiento para continuar al frente del pueblo interesa resolución en breve plazo, pues caso no ser atendido en su demanda entregarán en pleno Ayuntamiento a quién V.E. designe*; C.F., L.A., 9-Maio-31.

[10] O anticlericalismo da bisbarra de Ferrol e a importancia dos seus sindicatos obreiros era bastante similar ás características da zona de Betanzos, e boa proba das medidas realizadas contra as institucións eclesiásticas nos primeiros dous anos da República témolos en Grandío Seoane, E.,"La CEDA en el Partido Judicial de Betanzos: Organización local y comportamiento electoral (1931-1936)" , en *Anuario Brigantino 1992, nº 15* (Concello de Betanzos, 1993), 175-201.

[11] C.F., L.A., 13-Xuño-31.

[12] Os suliñados dos orixinais son do autor; C.F., L.A., 26-Set.-31. O asunto do Capelán do Cementerio de Ferrol foi moi utilizado pola prensa de dereitas, mesmo a escala nacional, sobre todo no xornal 'El Debate', reflexando a multa que recibiu o Alcalde Quintanilla do Goberno Civil dun importe de 500 pesetas por esta destitución non axustada a dereito.

de sorpresa ós demais integrantes da corporación, sobre todo ós socialistas, que ante iso soio responderán declarando rotas as relacións entre os dous partidos[13]. Os presupostos municipais dese ano foron finalmente aprobados coa inclusión dun soldo de 2.000 pesetas para o Capelán por 15 votos frente os 9 dos representantes socialistas, pero maila aceptación non podería restituirse no seu cargo legalmente ata o 25 de Outubre de 1934[14].

O tema do Capelán non foi o único que se tratou respecto ó Culto nestes primeiros meses da República, e tamén foron tomadas outras disposicións como a prohibición da conducción a pé dos cadáveres ó Cemiterio[15], a venda de obxectos de culto da capela do Cemiterio[16], ou o pago dun imposto para a realización dos toques de campá pola súa *'molestía'*[17]. Esta última medida os socialistas apoiárona de xeito decidido e mesmo propuxeron meses máis tarde por medio do seu portavoz ,o concelleiro **Santamaría**, a prohibición do toque entre as 8 da noite e as 8 da mañá, o que foi finalmente aprobado. A presentación desta proposta non deixaba de revestir certa ironía que reflexaba a absoluta falta de diálogo e o distanciamento entre os elementos obreiros e a Igrexa:

Le ha movido a presentarla no sólo la necesidad de evitar molestias al vecindario que con el toque de campanas, en horas de la madrugada se le ocasionaran, sino también su deseo de que los sacristanes no tengan que levantarse excesivamente temprano para cumplir su cometido[18]

Todas estas disposicións sectarias do goberno municipal ferrolán provocaron a denuncia de determinados sectores sociais da localidade a cotío, que provocou que o Goberno Civil da Coruña tomara cartas no asunto obrigando a dimitir e suspendendo as funcións da corporación dominada polos socialistas desde o 14 de Maio ata o 18 de Xuño de 1932, data na que **Jaime Quintanilla** toma outra vez posesión da Alcaldía. Desde estes intres as resolucións da maioría republicano-socialista foron atemperadas e realizadas dun xeito máis conciliador, non tanto polo convencemento de seu como pola imposición gobernativa. Nesto influiu tamén a realidade social e política do Estado, posto que o persoal político desde finais de 1932 ata a convocatoria das eleccións de Novembro de 1933, confiado pola súa victoria aplastante nas urnas de Xuño de 1931, deixou cada vez máis a un lado as discusións e dedicouse a intervir nos problemas máis reais da comarca.

Dous foron os atrancos con que a economía ferrolá se atopou nestes anos da República, un de carácter específicamente galego e outro de influencias locais. O primeiro deles alporizou a toda a Galicia agraria contra o Tratado con Uruguai que estipulaba unha entrada de carne de vacuno conxelada nos mercados peninsulares, en contraprestación dunha pequena exportación de conservas. Isto claramente tropezaba cos intereses dos gandeiros galegos que dende principios deste século organizaban o transporte de gando vivo por vía ferrea.

A repulsa dun acordo que perxudicaba os gandeiros do Norte do estado, aínda que preferentemente ós galegos e asturianos polas súas dificultades de comunicación interna, foi xeral en tódolos círculos políticos do país, dende a dereita ata a esquerda. E dende o seu papel de voceiro do PSOE no concello de Ferrol, **Santamaría** desbotou no mes de Xullo de 1933 a proposta das dereitas locais de rechazar frontalmente o Tratado comercial, e fixo que se aprobara unha adecuación desta protesta ó pedir ó Goberno que soamente se prohibira a introducción de gando americano en vivo, e que coma compensación ó perxuicio que lle causaría ós implicados galegos se lle concedera ós nosos

[13] C.F., L.A., 26-Marzo-32.

[14] A inclusión da consignación do Capelán foi decidida na sesión do 12 de Abril de 1932.

[15] Esta prohibición foi tomada por tódolos concellos das zonas da Coruña, Betanzos e Ferrol, e no caso que nos ocupa a defensa desta tiña criterios tan particulares como estes:
Es conveniente por razones de higiene y que representa una economía para las familias de los que fallecen, que se ahorrarán los crecidos gastos que la forma actual de hacer los entierros, les ocasiona (Bello).
La medida que se propone en la Comisión es conveniente por múltiples razones, incluso por que con ella se priva a los ciudadanos del triste espectáculo de los entierros (Morgado)
C.F., L. A., sesión del 15 de Agosto de 1931.

[16] Según o concelleiro Morgado, *'... los objetos y ornamentos del culto deben venderse, pues ya no tienen aplicación por haberse suprimido la Capilla del Cementerio ...'*; C.F., L.A., 13-Feb.-32.

[17] C.F., L.A., 16-Xaneiro-32.

[18] Santamaría na sesión do concello do 12 de Novembro de 1932.

agricultores unha rebaixa no arancel dos forraxes, e moi especialmente no mainzo[19].

O segundo problema, moito máis importante, foi o do paro obreiro, que se estableceu por todo o Estado, pero ó igual que aconteceu na reconversión industrial de hai ben poucos anos, Ferrol sufriu o intento de desmantelamento das súas fábricas de construcción pesada, por mor da reducción de ingresos que tivo a Constructora Naval, o que motivou un recorte da consignación anual do Ministerio da Facenda. Éste si era un problema que tocaba de cheo ós membros socialistas do municipio, xa que lles afectaba fondamente nas súas propias bases da militancia, e de acordo con isto, e con o consentimento da minoría radical, segundo grupo en importancia do concello, apróbase facultar á Alcaldía para fixar unha cantidade con que contribuir ós gastos que se orixinen na viaxe dunha comisión destes obreiros a Madrid, co fin de realizar xestións para traer traballo a estes arsenais[20]. Como estamos a comprobar, a laboura do concello socialista nestes meses foi levada con cautela e certa precaución, pero a súa intención era clara: mudar as institucións por completo e achegar éstas ós obreiros.

Un dos ancellos máis universalmente difundidos por tódolos habitantes da Galicia daquela época era a consecución da súa propia identidade diferenciada, que algúns lles chamaban *'nacional'* e outros *'rexional'*, e que todos, agás os núcleos dirixentes das dereitas, se uniron para reclamar un Estatuto de Autonomía[21]. Se ben a concreción deste non se realizou ata os últimos días da República en 1936, as primeiras reunións foron as que suscitaron un maior entusiasmo nos seus integrantes. O concello de Ferrol, como cidade cabeceira dunha das comarcas máis relevantes do país galego, tiña que amosar o seu parecer ó respecto do Estatuto.

Con miras á celebración da Asamblea dos días 17, 18 e 19 de Decembro de 1932 en Santiago, o concello ferrolán reúnese en Sesión Extraordinaria o 16 dese mesmo mes e acorda enviar varios representantes a esta reunión, respetando o equilibrio político da cámara local, aínda que a maior parte dos concelleiros descoñecían o proxecto de Estatuto que se ía discutir alí[22]. O concello de Ferrol atopábase a prol dun recoñecemento maior da identidade cultural galega e dunha descentralización administrativa que se poidera apalpar polos cidadáns, extendendo as súas pretensións como cidade ó resto das estructuras institucionais.

Mais dende principios do ano de 1933, as dereitas locais tentaban botar abaixo as accións do goberno socialista, nun xeito de estar na práctica política cotidiá, da que estiveran ausentes dende o comenzo da República. Tiñan que retomar o pulso político local cun bon golpe de efecto, e deste xeito, a minoría radical, o maior grupo de dereitas da Cámara municipal, decidiu deixar de asistir ás sesións do concello a finais de Febreiro deste mesmo ano, xustificandoo como unha protesta polas irregularidades da administración do PSOE[23]. Os meses seguintes de Marzal, Abril e Maio estiveron caracterizados por un constante enfrentamento dialéctico entre as dereitas e as esquerdas locais por esta situación, e os socialistas ameazarán en reiteradas ocasións ós radicais con facerlles acusacións graves contra sobranceiros membros do partido, como **Pérez Lago**, que aínda que coa disculpa de atoparse enfermo non asistía ás reunións do concello, e sen embargo si que acudíu como representante do municipio á reunión que fixeron en Vigo as Caixas de Aforros galegas[24].

A Alcaldía decidiu tomar cartas no asunto e retiroulle esta representatividade, nomeando como novo representante do Concello na Caja de Ahorros y Monte de Piedad a **Recaredo Domínguez de la Iglesia**[25]. A situación encrespada e de difícil diálogo entre as dereitas e as esquerdas continou ata a celebración das eleccións a Cortes de Novembro de 1933, aínda que os

[19] Concello de Ferrol, Libro de Actas, 27-Xullo-33.

[20] C.F., L.A., 8-Out.-32.

[21] Certos personaxes das dereitas como Portal Fradejas, Eugenio Vázquez Gundín, etc, eran partidarios a nivel persoal desta defensa da Autonomía, pero a disciplina de partido da CEDA galega na súa relación coa organización nacional desbotou estas iniciativas persoais.

[22] C.F., L.A., 16-Dec.-32.

[23] Isto non foi manifestado no concello, senón a través da publicación dunha nota oficiosa na prensa local; C.F., L.A., 25-Feb.-33.

[24] C.F., L.A., 18-Maio-33.

[25] C.F., L.A., 25-Maio-33.

meses de verán, tradicionalmente pouco activos, pasáronse discutindo sobre a xa mencionada importación de carnes do Uruguai e as eleccións para vocais e suplentes do Tribunal de Garantías Constitucionais, cuestión na que aínda que a corporación como tal tiña dereito a voto, pouco contaba nas decisións das élites provinciais.

A demagoxia da propaganda dos partidos políticos nacionais trasladouse a tódolos ámbitos da vida política galega, incluidos os concellos. Neste, a campaña a realizar polas dereitas baseábase desde principios de ano en debuxar o concello ferrolán como un municipio con grande abuso persoal do poder por parte dos socialistas, sen importarlles, nunha actitude soberbia a oposición firme e sinceira que eles representaban. Malia as advertencias que lles fixeron os socialistas de que non mesturaran o goberno nacional coa administración local, o certo foi que calqueira comunicación era boa se funcionaba, fora a que fora. Así, diante dos lectores da prensa local foi extendida doadamente a crítica da utilización particular dos socialistas dun coche do concello para a súa campaña electoral nunha viaxe a Ourense. A confrontación que tivo lugar no salón de sesións chegou a tal punto que **Cotovad**, o representante da oposición, insinuou que o coche fora utilizado para viaxes de '*pracer*', co que a proposta finalizou en medio dun gran alboroto[26].

As denuncias de amaños dos partidos da esquerda obreira cara as eleccións foron constantes: manipulacións nas papeletas de voto[27] e tamén a erronea confección do censo electoral que rexiría o escrutinio no municipio, onde determinados personaxes dereitistas foron excluidos das súas listas, circunstancia observada despois de que membros da CEDA cotexaran o censo realizado por eles e o feito polos encargados municipais[28].

A intención primeira si se conseguiu e consistía en quentar unha campaña electoral, na que só a descalificación do contrario ideolóxico avaliaba unha candidatura, e non tanto os feitos positivos da oposición municipal de dereitas. O certo foi que a campaña propagandística das dereitas en Ferrol foi claramente obstaculizada polo concello, xa que resulta curioso que os mítins destes partidos non tiveran permiso do municipio para efectualos na mesma cidade, senón que tiñan que seren realizados noutros concellos da comarca, como Valdoviño, que tiña unha maioria política local dominada polo goberno conxunto de radicais e independentes[29]. Por todo isto, o nervosismo político e o creto da candidatura das dereitas foi aumentando, sensación popular que reflexa o xornal 'La Voz de Galicia' uns poucos días antes da votación, diario ó que non se lle podía encontrar simpatías políticas cara as dereitas:

Bien se conoce que estamos ya en la semana grande. Y se advierte, por las discusiones que si estos días eran débiles y apagados, ahora adquieren un calor, tan al rojo, que en algunos sitios, como ayer en un bar, se llegó a la violencia y a eso no hay derecho...

...La lucha del domingo va a ser encarnizada no sólo en Ferrol sino en algunos pueblos de la comarca, tal como Valdoviño, por esta vez la opinión esta muy dividida y en donde hay dos bandos que se dan por descontado el triunfo. Aún cuanto por ahora se diga es hablar por hablar, en Ferrol se cree que el triunfo será de las derechas y de los radicales [30]

As previsións víronse realizadas en parte, xa que aínda que a candidatura das dereitas foi a vencedora na votación do concello, foi a moi pouca distancia dos votos rexistrados por socialistas e nacionalistas, debilitados na práctica política diaria, ó que lles seguía xa moi lonxe a coalición do Partido Republicano Galego e o Partido Radical[31]. O equilibrio político local xa non podía ser o mesmo despois destes resultados.

---

[26] Textualmente: *El Señor Cotovad replica que él se considera tan ecuánime como el señor Quintana y que al afirmar que el coche fue utilizado en propagandas politicas, no hizo más que recoger el espíritu de los comentarios que el viaje ocasionó, lo mismo que el hecho de que el mismo vehículo haya sido visto a altas horas de la noche debajo de un cobertizo adosado a una taberna de la Gándara de Narón* ; C.F., L.A., 26-Oct.-33.

[27] 'La Voz de Galicia', a 18 de Novembro de 1933.

[28] 'El Ideal Gallego', a 28 de Outubro de 1933.

[29] 'El Ideal Gallego', a 31 de Outubro de 1933.

[30] 'La Voz de Galicia', a 15de Novembro de 1933.

[31] Información procedente das 'Actas de escrutinio das eleccións do 19 de Novembro de 1933 na circunscripción da Coruña', Arquivo das Cortes Españolas, Madrid, e reflexado na Tese de Licenciatura de E. Grandío Seoane, *Las elecciones de la C.E.D.A. en la provincia de La Coruña*, paxs. 181-190 (Santiago, 1992).

2. O CONCELLO NA OPOSICION: O CAMBIO DE PODERES NA POLITICA NACIONAL *(Decembro 33 - Outubro 34)*

A victoria das dereitas, ben republicanas como o Partido Radical, ou situadas nunha situación ambigua como a C.E.D.A., produciu un notable golpe ás aspiracións socialistas do progreso a través das institucións republicanas. Atopábanse agora dirixindo o estado ante eles aqueles contra os que loitaran nos anos anteriores da Monarquía, e a pesar de que polo menos nas súas palabras de acollida tentaron convivir pacíficamente, a realidade era que o novo diálogo cos partidos de dereita realizabase agora nunha situación de indefensión e inferioridade.

Mais no concello de Ferrol o poder local aínda recaía nos socialistas e dende a súa cativa tribuna denunciaban as accións dos novos gobernantes do estado. Deste xeito, a corporación secundou unha iniciativa da Alcaldía da Coruña onde se pedía a protesta ante o Ministerio da Gobernación pola forma en que se constituira a Xestora da Deputación Provincial tras estas eleccións, '*...ya que de ella forman parte personas de filiación manifiestamente monárquica y representantes del antiguo caciquismo...*'. Pola súa banda, os representantes dos partidos denunciados desviaban a intencionalidade do telegrama enviado dende A Coruña atribuindo dobles intencións ó concello coruñés, manifestando que a súa protesta, '*...es debida más que nada a que los designados para el cargo de gestor, no son los que deseaban los que dirigen la política en la capital de la provincia...*'[32].

A parcialidade política con que se trataban os temas de carácter local era, segundo pasaban os días, se cabe máis descarada, e as decisións tomadas eran moi distintas se se referían a un campo ideolóxico de actuación ou a outro. Isto amósase perfectamente en dous casos. Así, no mes de Marzal deste ano o concello denega o pago dos gastos da casa da Garda Civil baseándose en que un dos criterios aceptados por toda a corporación cando se proclamou a República fora o de suprimir tódalas subvencións para as forzas de Orde Público, xa que era competencia plena do Ministerio da Gobernación e non deles[33]. Sen embargo, tan só dous meses máis tarde, exímese do pago dos impostos municipais ós encargados da construción da Casa do Pobo, sesión na que o voceiro **Santamaría** argumenta o seguinte:

Pues los derechos que se condonan son de poca importancia y además el edificio ha de pasar a ser propiedad del Municipio al terminar el plazo convenido o antes si se destinara el inmueble a otros usos distintos de aquel para que fué cedido el solar y porque además se trata de una entidad a la que debe ayudar económicamente el Ayuntamiento con el fin de que los obreros cuenten con local en el que puedan establecer biblioteca y demás medios de cultura[34].

Aínda por riba da situación política, o contexto social no que se atopaba a bisbarra de Ferrolterra nestes anos caracterizábase polo medo á falla de traballo na Constructora Naval, e que á marxe da progresiva perda de emprego de moitos traballadores, era o maior sostén económico da comarca. No verán de 1934 os rumores de peche desta empresa foron constantes, agravando a sensación de malestar dos anos anteriores, de tal xeito que se chegou a celebrar unha sesión extraordinaria do Concello co fin de tentar acadar unha solución que reclama de Madrid, conxuntamente coas outras comarcas do Estado afectadas coma Cartaxena ou San Fernando, propoñendo que a construcción dos barcos de guerra se fixera soio nas factorías militares e non nos asteleiros particulares[35].

A conxuntura económica destes anos prefiguraba unha situación social da comarca na que os problemas laborais eran continuos e a resposta derivaba sempre na loita política cotiá. Os votantes do PSOE en Ferrol eran os principais perxudicados polas medidas do goberno central de Madrid, dominado polo Partido Radical e apoiado de feito pola CEDA. A comprensión destas circunstancias en mentalidades persoais onde a bipolarización esquerdas-dereitas traducíase directamente en bon-malo de acordo á ideoloxía do afectado, sen termos medios, e cunha asunción global da realidade que obrigaba a dividir as amistades segundo a similitude de ideoloxías, afondaba aínda máis nos dogmas políticos.

[32] C.F., L.A., 15-Feb.-34.
[33] C.F., L. A., 15-Marzo-34.
[34] C.F., L.A., 17-Maio-34.
[35] C.F., L.A., 3-Xullo-34.

Daquí o medo á chegada ó poder de Gil Robles, o establecemento da dereita reaccionaria, e esta inquietude latente no transcorrer diario da bisbarra conducirá á solución de que habería que facer algo máis para que non acontecera a situación de Austria e Alemania: o derradeiro recurso atopábase na forza autoritaria dos obreiros en armas, na revolta socialista.

3. AS DEREITAS NO PODER LOCAL *(Outubro 34 - Febreiro 36)*

O certo foi que a corporación socialista ferrolá apoiou plenamente a revolta revolucionaria de esquerdas cando se nomearan os titulares de varias carteiras pertencentes á CEDA no goberno radical dos primeiros días de Outubro de 1934. O extremismo do PSOE local provocou grandes mostras de apoio e de simpatía dende os cargos socialistas do concello cara a insurrección dos mineiros asturianos. O conflicto xa xurdira de feito anteriormente, e as forzas de seguridade do Estado estaban seguras de que os socialistas ferroláns con cargos no municipio, estarían a prol de levantarse en armas contra as dereitas, como proba o feito de que uns poucos días antes da insurrección víñanse rexistrando de xeito sistemático as dependencias municipais pola Policía e a Garda Civil na procura de armas[36]. Este non era o xeito máis doado de difundir unha política de consenso e de respeto á legalidade democrática das urnas.

As dereitas, como veremos nestas liñas, tampouco abusaron desta política cando se auparon ó poder municipal por mor dos sucesos revolucionarios. A propaganda que farían os periódicos afíns ideolóxicamente como 'El Debate', 'ABC', e a nivel rexional 'El Ideal Gallego', contra as esquerdas foi mítica, descendendo a detalles arrepiantes das accións realizadas polos mineiros asturianos, sen ter estes ningunha posibilidade de defensa escrita ó atoparse clausurados os xornais da súa tendencia.

Sempre se tentaba o revanchismo político dende a proclamación da República, co que ás veces pode parecer que os cinco anos que durou este novo sístema de representación pública foron un constante forcexeo inserto nunha grande bipolarización ideolóxica, onde o diálogo democrático era suplantado por declaracións altisoantes e demagóxicas na maior parte das veces, cheas de negacións do contrario, de xenreira contida durante anos e que aparece únicamente cando as circunstancias socio-políticas o permiten. Se a todo isto lle sumamos que Ferrol foi a cidade galega onde o movemento subversivo de Outubro de 1934 acadou maiores proporcións, iremos comprendendo o clima tenso da vida local dende estas datas ata o alzamento militar de Xullo do 36[37].

Se o xeito de actuar dos socialistas no concello foi sectario e ata soberbio, as dereitas tentaron voltar ó Estado de orde de antes das manifestacións populares do 14 de Abril: o revisionismo foi a súa bandeira ata finais de 1935, cando a situación social xa non tiña una resolución doada. Así, tras os sucesos revolucionarios, o 11 de Outubro, foi destituido por orde gobernativa o Alcalde **Quintanilla**, e foi proclamado novo rexidor municipal da recén formada xestora o primeiro Tenente de Alcalde, o radical **Segundo Cotovad Díaz**[38]. Sete días máis tarde, foron destituidos dos seus cargos os concelleiros **Jaime Quintanilla Martínez**, **Joaquín Vázquez Gálan**, **Manuel Morgado y González del Valle**, **Antonio Santamaría López**, **Fermín Mejuto Fernández**, **Alfonso Quintana Pena**, **Edmundo Lorenzo Santiago**, **Tomás Serantes Liz** e **Ramón Castro López**, e foi constituida a nova corporación o 26 deste mesmo mes, baixo a Alcaldía de **Cotovad**, e que designando por

[36] C.F., L.A., 4-Out.-34.

[37] Paro xeral da Constructora Naval, despidos masivos desta empresa a aqueles traballadores que se negaran a acudir ó traballo, bombas en distintos lugares da cidade, tentativa de volar o Transformador eléctrico que suministraba enerxía eléctrica a toda a poboación, incidentes con intercambio de disparos en tódolos días que durou a revolta nas aforas e no centro, etc, foron algúns dos sucesos ocorridos nestes días en Ferrol, bastante semellantes ós que aconteceron en Asturias aínda que no caso galego o plano fracasou ó enfrentarse coas forzas de orde pública, contabilizándose unha grande cantidade de detidos. Posteriormente acusouse ó Alcalde Quintanilla de deixar facer ós insurrectos, entre os que se encontraban numerosos concelleiros, tentando tamén involucrar á Policia Municipal na revolta, todo dentro dun plan perfectamente estipulado dende o seu comezo; M. González Probados, *O socialismo na II Rep....*, paxs. 191-194.

[38] Era voceiro municipal da oposición de dereitas e líder durante estes anos do radicalismo ferrolán; C.F., L.A., 11-Out.-34.

mandato do Goberno Civil da provincia como novos representantes municipais a **Enrique Montenegro López, José Mº Navarro Laguarta, Manuel Souto Porto, Higinio López Vilar** e, **Herminio Rodriguez Herrero** pertencentes a CEDA, e **José Lloverez Martínez, Luciano Cereijo Rodriguez, Tomás Pérez Lagares, Pedro Rey Rey, Germán Vázquez Moliner, Juan Silvar García** e **Vicente Cenalmor de Rueda**, do Partido Radical, convertíndose éste no partido máis representado na corporación con 13 postos na cámara[39].

A representación parlamentaria renovábase por completo, e dentro desta actitude de revancha ideolóxica as accións dos novos concelleiros, aínda que de signo oposto, son similares en canto ós temas tratados. Este é o caso do Capelán do Cemiterio Municipal, aínda non resolto de xeito definitivo nestas datas, ó que se repón no seu cargo por 19 votos contra 5, votando o Partido Radical a prol desta proposta[40]. Curiosamente tamén se convocou dende o concello, como en case tódolos do Estado, unha manifestación popular de homenaxe ás Forzas Armadas, que reflexaba cara á poboación a nova situación política do concello. Respecto a isto último son sintomáticas as manifestacións dos voceiros do Partido Radical e da CEDA:

Que a la manifestación deben acudir todas las fuerzas vivas de la ciudad que debe gratitud a los defensores de la paz pública y que, a su juicio, el homenaje debe significar también la repulsa de todos los ciudadanos honrados por los actos de salvajismo cometidos en Asturias y por el intento de separatismo que brotó en Cataluña... (Cenalmor - Partido Radical)

...El señor Navarro después de adherirse a las manifestaciones del señor Cenalmor, aplaude la iniciativa que por ser de los representantes de la ciudad, no puede atribuírsele carácter político.

Entiende que es de justicia se rinda el homenaje propuesto para que la fuerza pública al recibir el testimonio de reconocimiento de la parte sana de la población, sienta la interior satisfacción tan necesaria en estos momentos difíciles para los defensores de la paz y el orden públicos perturbados por la revolución... [41]

A realidade foi que os primeiros movementos no poder das dereitas ferroláns foron bastante miméticos e feitos máis como resposta ás '*agresións*' dos socialistas nos anos anteriores que como froito de decisións firmes e dun proxecto serio de goberno dende o revisionismo e a reforma de determinados artigos da Constitución Republicana. Non se explica doutro xeito o feito de retirar a bandeira galega que ondeaba a carón da española no balcón principal do concello entre os meses de Outubro de 1934 e finais de Marzo de 1935, ou a autorización especial que se autoconcedeu o Alcalde para autorizar os enterros ó paso, circulación prohibida na corporación anterior.

Aínda que as persoas e a tendencia política do concello mudaron, o que non cambiou foi a problemática da sociedade local. A poboación e os sectores económicos tiñan a esperanza nestes anos de rachar a tradicional incomunicación da bisbarra coa chegada do Ferrocarril da Costa, que enlazaría co corredor asturiano, e o concelleiro cedista **Montenegro** pensou que este sería un momento especial para incidir nisto diante do Goberno Central, responsable último das obras, ó coincidir a maioría política do estado coa local. A solución sería relanzar o arregro dunhas vías ferreas que estaban caendo abaixo pola lentitude en realizalas, mais o esforzo foi en balde, xa que a parte dos presupostos do Estado dedicada a este apartado non se incrementaría notablemente máis aló dos dez millóns de pesetas que se lle concedían anualmente, e a comarca atopábase sen xeito de dar o pulo necesario ó desenvolmento comercial da zona[42].

A mellor tentativa de arranxar o problema fixose nunha proposta do representante da Derecha Regional Gallega (CEDA) no mes de Agosto de 1935, pensando en crear

[39] C.F., L. A., 18 e 26 de Outubro de 1934; e tamén Informe do Goberno Civil da Coruña ó Ministerio de Gobernación (1º Marzo 1935), Arquivo do Reino de Galicia, Fondo Goberno Civil, leg. 4369, Concello de Ferrol. Pouco a pouco coa normalización da vida política e a apertura dos centros obreiros no ano de 1935, a corporación ferrolá tería ata as eleccións do Frente Popular unha maioría de 13 radicais e 6 da CEDA , mentres que recuperarían os seus cargos 4 socialistas e 4 de Izquierda Republicana; aínda que quedaran 6 postos dos 33 repartidos entre 2 Independentes, 2 Indefinidos e 2 vacantes, o predominio dos nomeamentos gubernativos foi evidente; A.R.G., F.G. C., leg. 4369, Ferrol.

[40] C.F., L.A., 25-Out.-34 e 8-Nov.-34.

[41] C.F., L.A., 30-Out.-34.

[42] C.F., L.A., 29-Nov.-34.

unha Mancomunidade de afectados pola non construcción desta liña férrea, e que no suposto probable de que o estado non quixera participar no seu adecentamento, se lle concedese ós concellos involucrados a posibilidade para actuar sobre ela, o que contou co apoio de tódolos grupos do concello, a excepción dos socialistas, xa reintegrados ás institucións[43]. As eleccións de Febreiro de 1936 e o clima de inestabilidade política destas datas interrumpiu o proceso lóxico desta alternativa, que de ser acadada remataría con catro anos de abandono desta vía[44].

Ata Xaneiro do 36 non se propuxeron máis solucións para o eterno problema da escasa actividade da Constructora Naval e finalmente tiveron que realizarse por estas datas varias xestións en Madrid a cargo dunha Comisión de obreiros encabezada polo Presidente da Cámara de Comercio, das que sairon certos resultados e esperanzas de novas construccións, gracias ó apoio do daquela xefe do Estado Maior do Exercito, o ferrolán Francisco Franco[45]. Máis este asunto, así como o anterior, non se lle deu o respaldo final a expensas do que sucedera nas eleccións a Cortes de Febreiro, consideradas dende tódolos sectores da opinión pública do país como as definitivas, onde se decidiría o futuro do país.

Dentro da corporación municipal a convivencia interna entre as distintas dereitas non era moi doada, xa que o republicanismo anticlerical dos primeiros anos do Partido Radical non era moi apreciado nos representantes locais da emerxente forza da DRG/CEDA, asociación política auspiciada directamente pola xerarquía católica e feita á súa medida e baixo a súa doctrina. Por outro lado, a CEDA de Ferrol aínda que non tiña un peso específico nin moi importante no contexto provincial, recibía as faragullas do éxito organizativo doutros núcleos da provincia, como Santiago. A DRG ferrolá conservaba o seu clericalismo ata tal punto que se ben dende o cerne da organización central tentouse sempre separar a esfera política da meramente relixiosa, os seus dirixentes non se recataron en exhibirse amosando esta faciana[46].

As diverxencias políticas dos partidos maioritarios do concello, baseadas sobre todo na aceptación do sistema republicano, foron importantes dende os primeiros meses. Así, en Xaneiro de 1935, membros do Partido Radical criticaban nunha sesión un artigo publicado no xornal local 'La Verdad', periódico xestionado por e para a CEDA, no que se denunciaba o favoritismo dos radicais no sistema de colocación dos parados[47]. A interinidade do goberno non constituía realmente un factor de estabilidade, senón máis ben todo o contrario.

Esta unidade de acción no concello entre cedistas e radicais rompeuse poucos meses máis tarde, e cara ó exterior seguíuse o mesmo procedemento que utilizaran os radicais cando eran oposición do PSOE, aínda que no seu lugar estaban agora os concelleiros de dereitas, denominados así tódolos que dende a CEDA se situaban á dereita do Partido Radical, obrigado cada vez máis ó centro político. Estes concelleiros non asistiron ás reunións municipais entre Abril e Maio como protesta contra a presentación dos Presupostos do concello do 35, presentados polos radicais, e no que se incluía a emisión dun empréstito ante a urxente necesidade de remediar en parte o paro obreiro. As dereitas presentaronse finalmente, xa que sen o seu voto o Presuposto non podería aprobarse, e a gobernabilidade do municipio sería absolutamente caótica sen ter nin tan sequera forza e votos suficientes para aprobar os proxectos de goberno. O voceiro da DRG/CEDA **Navarro** consideraba esta situación *'...un deber de ciudadanía...'*[48].

As diverxencias de intereses e a súa propia natureza eventual do acceso ó poder local foron os verdadeiros motivos, á marxe do número de votos recibidos, de que as dereitas locais non conseguisen un respaldo maior e

[43] C.F., L.A., 15-Agosto-35.

[44] A vía do Ferrocarril da Costa xa fora considerada de utilidade pública, e polo tanto de urxente construcción, polo Parlamento da Monarquía como polos deputados das Cortes Constituintes.

[45] C.F., L.A., 16-Xan.-36.

[46] Isto pódese ver no artigo de E. Grandío Seoane, "El desarrollo político de un partido 'defensivo' en la Galicia de la II República. La contrarrevolución parlamentaria: La Unión Regional de Derechas", en J. Tusell, J. Gil Pecharroman y F. Montero (Eds.), *Estudios sobre la Derecha Española Contemporánea* (UNED, Madrid, 1993), paxs. 423-445.

[47] C.F., L.A., 24-Xan.-35.

[48] C.F., L.A., 8-Maio-35.

unha unidade de acción política necesaria nestes difíciles intres. A situación deste ano de 1935 repítese maioritamente concello tras concello: Uns sucesos revolucionarios que aupan ó Municipio os representantes locais dos partidos maioritarios das Cortes, unha situación de interinidade que impide a asunción de proxectos a longo prazo, e unhas liñas de acción política cada vez máis separadas entre a CEDA e o Partido Radical, sobre todo no primeiro dos partidos, que pretendía seguir un plan de acceso ó poder central extremadamente ambicioso.

4. A FORZA DA UNIÓN
(Febreiro 35 - Xullo 36)

En toda España, e tra-los sucesos de Outubro de 1934, produciuse dentro das esquerdas un amplio movemento de reflexión e de cambio da estratexia política levada ata entón. Predicada abertamente pola Internacional Comunista -a 'Komintern'-, o auxe dos fascismos en Europa provocou como estratexia a necesidade da unión de tódalas forzas de esquerdas nos chamados 'Frentes Populares' como a única solución ante o pulo dos movementos autoritarios xa instalados en Alemanía, Austria e na Europa oriental[49].

O reagrupamento das esquerdas en Ferrol prodúcese maioritariamente dende a autoridade da afiliación ó PSOE, partido que aglutinou a orientación esquerdista na comarca durante toda a II República. A reincorporación deste partido á actividade pública do concello é bastante rápida, sendo conscientes os concelleiros interinos das dereitas do importante peso local, e xa en Febreiro de 1935 a minoría socialista do concello propón unha moción para subvencionar económicamente ás familias dos presos polo movemento revolucionario do municipio, no que indicaban que a volta á política local do PSOE ferrolán presumía poucos cambios respecto á orientación ideolóxica dos anos anteriores[50].

En Ferrol, como en todo o Estado, as esquerdas preparaban pacientemente a convocatoria dunhas novas eleccións durante 1935, movendo pouco a pouco as súas redes clientelares na procura do maior apoio electoral posible, nun xeito similar ó que fixeron as dereitas, e sobre todo a CEDA entre 1932 e 1933. Deste xeito, a victoria nas urnas de Febreiro de 1936 non se pode calificar de sorprendente, aínda que os sectores de dereitas se atopaban moi confiados no seu triunfo, xa que veu precedida nos meses anteriores á celebración dos comicios dunha importante campaña de desprestixio das autoridades de dereitas, e no caso concreto que estamos a tratar os ataques ían directamente contra as xestoras municipais, as que non esquenzamos que seguían a conservar o seu carácter de interinidade.

Bo exemplo local desta estratexia de acoso e derribo foi a denuncia que dende a prensa socialista, e máis concretamente no díario 'El Obrero', cuestionaba as xestións do Alcalde radical respecto ás contas dunha viaxe a Madrid, circunstancia que se repetiu durante varios meses, o que provocou a resposta no Salón do concello dos radicais. Cotovad chegou a ameazar ós socialistas de sacar el tamén os trapos sucios da súa xestión anterior:

Continúa diciendo el Sr. Cotovad que su antecesor Sr. Quintanilla presentaba las cuentas como debía presentarlas, pues los Alcaldes deben tener la confianza de las Corporaciones que los eligen, para poder desenvolverse con libertad en los asuntos que afecten directamente a los intereses municipales. Mas si lo que se intenta es examinar con detalle las cuentas por él presentadas, no tiene inconveniente en que se haga así y demostrar que la honradez no es patrimonio exclusivo de determinados partidos políticos, aparte de que él podía decir algo relacionado con algunas cuentas presentadas en la anterior situación; pero que ni siquiera lo intenta, dejándolos únicamente a disposición de los Sres. Concejales que quieran[51].

O diálogo entre os dous bloques políticos era imposible. O enfrentamento era moi grande e quen máis tiña que perder nesta situación eran os radicais, que á marxe de seren incapaces de amosar unha política firme no tempo que estiveron na Alcaldía, atopábanse envoltos nunha dinámica política a escala nacional de hipervaloración do extremismo que os conducía directamente a unha posición de centro, mentres que as esquerdas tiñan un novo proxecto de futuro na reagrupación no 'Frente Popular' e non se atopában salferidas por asuntos de corrupción financieira, como o conocido caso do

[49] O mellor estudio sobre a formación do 'Frente Popular' en España segue sendo o de Santos Juliá, *Orígenes del Frente Popular en España (1934-1936)* (Madrid, Siglo XXI, 1979).
[50] C.F., L.A., sesión do 21 de Febreiro de 1935.
[51] C.F., L.A., 29-Agosto-35.

estraperlo que implicou a altos dirixentes do Partido Radical.

Chegada a hora das eleccións, e á marxe da propaganda demagóxica empregada por uns e outros, que non é o motivo deste artigo, a candidatura do 'Frente Popular' integrada por membros de tódolos partidos á esquerda do radicalismo triunfou no estado e tamén na provincia da Coruña, deixando ás dereitas os catro postos reservados ás minorías. En Ferrol, as candidaturas máis votadas foron as dos nacionalistas, **Suárez Picallo** (6.572 votos) e **Villar Ponte** (6.536), e despois deles os candidatos socialistas e da antigua ORGA, dos que ningún recibiu menos de seis mil votos, mentres que as dereitas tiñan entre os 3.998 votos do Radical **Abad Conde** e os 4.984 do xefe cedista **Blanco Rajoy**, o que lle daba o triunfo ás esquerdas pese ó grande movemento propagandístico dos párrocos nestas datas[52].

Os primeiros análisis do voto foron fielmente reflexados nas urnas, xa que as previsións apontaban a que a lista da CEDA acadaría un 40% do voto do concello, cifra que sóamente aumentaría nun dous ou tres por cento. Pero o que fallou nos cálculos foi o aumento de participación respecto as anteriores eleccións, aproximadamente en 1.500 votantes máis que no 33, e que non casualmente coincide coa diferencia básica entre as listas de dereitas e de esquerdas, e tamén a escasa votación recibida na cidade polos candidatos de centro, como **Iglesias Corral** ou o mesmo **Pita Romero**, que acadaron cifras de apoio de entre cen e douscentos votos, o que amosaba a polarización absoluta da poboación ferrolá, que non admitía posicións intermedias, como tamén amosaba isto a homoxeneidade do voto en esquerdas e dereitas, con apenas diferenciacións entre os candidatos, aínda que poderían ser votados de xeito individual.

Exultantes tra-la súa victoria e pola derrota das dereitas, o primeiro día que o PSOE local, da mán do 'Frente Popular', retomou o poder do concello, **Jaime Quintanilla**, elexido novamente Alcalde, moi lonxe de establecer un goberno para todos e de todos, propón con carácter de urxencia:

Que el Ayuntamiento entable querella criminal contra quién o quienes destituyeron a los Concejales de elección popular en Octubre de mil novecientos treinta y cuatro y dispusieron la suspensión del Alcalde en sus funciones y en el cargo de Concejal[53]

A súa proposta foi aprobada por unanimidade dos integrantes da nova corporación. A intención de venganza política dos socialistas ferroláns era clara, entrando nun xogo no que a eventualidade dos representantes municipais era habitual, e que era común a tódolos que pasaron por este salón de sesións a consideración da súa situación como definitiva, sen ter conciencia aínda da transitoriedade do poder nas democracias occidentais, acostumados á perpetuidade dos políticos da monarquía. Mais éste non sería o pensamento de **Quintanilla**, quen despois de propor esta querella dimite do seu posto de Alcalde por motivos meramente profesionais e deixa a presidencia do concello a **Antonio Santamaría López**, voceiro da minoría socialista local antes da súa suspensión no cargo en 1934. **Quintanilla** non deixa o seu cargo sen volver a insistir no seu ideario e manifesta:

Que quiere aprovechar esta oportunidad para proclamar la corrección con que siempre se ha conducido la minoría de Izquierda Republicana y el desinterés con que ha procedido en la solución de los diversos problemas municipales, y hace constar también su identificación con la minoría y partido socialista, ***especialmente con la actuación de este en Octubre de mil novecientos treinta y cuatro*** [54]

Como vimos relatando a través destas páxinas, o movemento bipolarizado das persoas que compoñían o concello de Ferrol por estas datas motivou, e aínda con máis argumentos que no 31, que as esquerdas quixeran non só construir un novo proxecto político

[52] No 'Cuestionario sobre tendencias políticas en los Ayuntamientos de la Provincia de La Coruña' solicitada polo Ministerio da Gobernación no mes de Xuño de 1935 as autoridades locais refírense ós párrocos, xunto ó Alcalde, como axentes de grande influencia electoral, moita máis que os representantes dos partidos de dereita, que non se mencionan apenas; A.R.G., F.G.C., leg. 4369. O relativo ó resultado acadado na votación procede das 'Actas de escrutinio das eleccións do 16 de Febreiro de 1936 na circunscripción da Coruña', Arquivo das Cortes Españolas, Madrid, e reflexado na Tese de Licenciatura xa mencionada anteriormente, *Las elecciones de la C.E.D.A.....*, paxs. 194-203.

[53] C.F., L.A., 20-Feb.-36.

[54] C.F., L.A., 27-Feb.-36.

local, senón tamén comenzalo dende cero, desfacendo todo o realizado polas dereitas empezando polo propio municipio, polo que nesta mesma sesión na que **Quintanilla** presentou a súa dimisión, os funcionarios despedidos despois dos sucesos revolucionarios foron readmitidos inmediatamente nos seus postos, e revisados os contratos daqueles que se fixeran a partir desta data.

En só tres meses, dende Marzal a Maio, viuse ben as claras o posicionamento do concello ante a situación social creada no estado, e aproveitaban calquera ocasión para presentar medidas contra a dereita. O caso anterior dos funcionarios é ben indicativo desta liña de comportamento, como tamén o é a separación do cargo de Avogado do Concello do candidato provincial a Cortes pola DRG ferrolá, **Fernando Pérez Barreiro**[55], ou a adhesión á proposta elevada ó Congreso dos Diputados pola iniciativa do Municipio de La Línea e que dí textualmente o seguinte:

Solicitando se dicte una ley por la cual se faculte a todos los organismos del Estado, Región, Provincia y Municipio, para separar del servicio con pérdida de todos los derechos que pudieran corresponderles a cuantos funcionarios se les compruebe combaten franca o encubiertamente el régimen republicano y a los que constituyen las más puras esencias del mismo y para que los propios organismos oficiales puedan declarar caducado el derecho al percibo de sus haberes pasivos de los funcionarios civiles y militares en esta situación que se dediquen a combatir y entorpecer la obra del Gobierno que se realice por el Poder legalmente constituido como expresión de la voluntad nacional [56]

A intención sectaria era evidente, e a intención de separar o máis posible ós seus enemigos políticos era clara, baseándose na autosuficiencia que daban os resultados das urnas. Estas medidas estaban refrendadas pola poboación de Ferrol, era o que votaran, e dispoñíanse a cumprilo con firmeza e sen dar mostras de debidilidade.

Por suposto, un dos temas nos que se reproducía máis fielmente o choque local entre as dereitas e as esquerdas seguía sendo o da relixión, e agora máis concretamente o do ensino. O carácter anticlerical dos republicanos poñíase máis de manifesto en Ferrol ó ter o problema da falla de locais onde impartir a docencia, e amparados na lexislación vixente tentaron poñer solución utilizando os edificios das ordes relixiosas dende mediados do mes de Marzal. Mais a auténtica realidade foi que as ordes nunca deixaron os seus edificios, xa que a ilegalidade da propiedade relixiosa dos primeiros anos souberon acomodala e pasar ésta a unha Sociedade Anónima, auspiciada pola xerarquía eclesiástica e que tiña o seu enderezo en Madrid, co que o atranco legal para o paso ás autoridades civís era importante. De tódolos xeitos, a corporación do Frente Popular non desistiu da expropiación e da súa transferencia á propiedade municipal, como proba o acordo do concello no que se interesaba ó Goberno central:

La inmediata clausura de los centros de enseñanza que en esta ciudad regentan las Ordenes religiosas, con objeto de poder llegar más fácilmente a la compra o alquiler de los locales que actualmente ocupan y dedicarlos a la instalación de Escuelas Nacionales; creando, interín esto no pueda tener efectividad y con el fin de sustituir, en parte, la enseñanza religiosa, tres Escuelas unitarias [57]

A parcialidade política do concello era evidente, e aínda que noutras comarcas non era así, as posibilidades dun consenso político na bisbarra ferrolá eran nulas. O silencio calculado das dereitas dende as eleccións do 36, aparte de demostrar que non estaban co réxime, berraban ós catro ventos á procura dunha nova solución para quitar do poder ós republicanos, e neste caso, ós socialistas.

5. OS PRIMEIROS MESES DO FERROL NACIONAL

A resposta violenta víase no aire, aínda que non se sabía nin cando nin onde xurdiría. Respirábase moita tensión, unha extremada inhibición da dereita nos seus actos, como dando por perdida a partida e ó mesmo tempo sementando o campo idóneo para que o único sector influinte para eles que aínda ficaba en pé como corpo, o Exército, articulara unha resposta de forza, apoiada de feito por moitos daqueles que participaran como representantes populares das institucións republicanas, malia que se reafirmába en todo

[55] C.F., L.A., 7-Maio-36.
[56] C.F., L.A., 26-Marzo-36.
[57] C.F., L.A., 21-Maio-36.

momento o distanciamento das Forzas Armadas da política activa.

Sen embargo, os conflictos entre as autoridades municipais do FP e o espíritu militar eran frecuentes. Esta é a explicación do clima político local meses antes do golpe en Ferrol, segundo a opinión de Silva Ferreiro, ó que hai que ler como testemuña da opinión das dereitas de aqueles intres, máis que como cronista imparcial dos feitos:

El insulto a los militares, artilleros sobre todo, era diario y constante. Más de una vez, en pleno paseo de la Calle Real, tuvieron los Oficiales del Ejército que liarse a golpes con los desaprensivos provocadores, que eran ordinariamente los menos responsables. Ellos actuaban, pero los verdaderos culpables estaban detrás de la cortina. No necesitaban molestarse, ni exponerse a la réplica contundente de la injusta provocación...

...Ferrol, en el aspecto social, sería un doloroso purgatorio, si no hubiera sido un verdadero infierno[58]

O carácter de cidade departamental de Ferrol no que a Marina centraba a vida local provocou unha rápida, aínda que non incruenta acción, a prol do movemento militar. A importancia dos barcos alí ancorados e as súas tripulacións e mandos facían da praza de Ferrol un obxectivo neurálxico e de grande importancia estratéxica. O día 20 de Xullo do 36, levantouse o exército que se atopaba aquí, e ás cinco da tarde deste día xa tiña ocupada toda a vila. Soamente quedaban como focos de resistencia o Concello, a Casa do Pobo e os mariñeiros do Arsenal, que desistiron da súa actitude, completamente illados dous días despois, o 22, cun balance de 36 mortos[59]. A marinería acuartelada en Ferrol tamén se sublevou en parte, pero a súa actuación, se ben deu esperanzas ás preto de 30 persoas que se atopaban no Concello defendendo a legalidade, non chegou a establecer contacto firme con éstas, o que motivou a súa rendición, escapando algún deles ó monte[60].

A virulencia dos combates no Concello trasladaouse tamén ó mesmo Libro de Actas, resumo das sesións, e de onde foron arrancadas diversas follas xusto dende os días en que comeza a persecución municipal antes mencionada das ordes relixiosas. O único garante da súa autenticidade, o Secretario, **Gonzalo Romero Durán**, foi o que se encargou días máis tarde de volver a escribir as páxinas que faltaban apoiandose nos seus borradores. A explicación que fai o Secretario Municipal do triunfo das unidades do exército sublevado en letra apresurada e nervosa, cunha dificil conexión das ideas expostas nel, é a seguinte:

Hago constar, yo Secretario del Ayuntamiento que con motivo de los sucesos revolucionarios desarrollados en esta ciudad en el mes de Julio del año actual, hubo precisión de que la fuerza pública tomara violentamente la Casa Consistorial en la que se habían hecho fuertes los reveldes, que causaron en los documentos de las oficinas y mobiliario grandes destrozos, llegando incluso a destruir parte de este libro de actas, arrancando los folios desde el setenta al ciento dieciocho, ambos inclusive, e inutilizando los que llevan los números ciento diecinueve y siguiente, por cuya razón y utilizando las minutas(?) de las actas en ellas escritas, las reproduzco a continuación, autorizandolas solamente con mi firma, ya que ***no es posible obtener las del que entonces desempeñaba la Alcaldía por hallarse condenado a muerte en virtud de sentencia dictada por un Tribunal Militar y hallarse otros Concejales en presidio; otro fusilado y los demás suspensos en sus funciones por orden de la autoridad militar.***

Casa Consistorial, Agosto de 1936.[61]

Non por moi repetida é curiosa a apelación que fan os sublevados respecto ós dirixentes do concello como '*rebeldes*', e os feitos do movemento golpista como '*sucesos revolucionarios*', o que nos vén a demostrar que a soberanía popular que lexitimaba os poderes do Estado non era nin tan sequera considerada polos xefes do alzamento nacional, e que caera nun total descrédito tra-la derrota das dereitas nas eleccións de Febreiro. As continuas chamadas dos elementos locais de orde ó Exército, xunto a nula aceptación que nalgúns sectores deste se tiña

[58] Silva Ferreiro, *Galicia y el Movimiento Nacional* (Santiago, Seminario, 1938), pax. 61.

[59] Bernardo Máiz, *Galicia na II República e baixo o Franquismo* (Vigo, Xerais, 1988), paxs. 52-54.

[60] Para ver máis de preto a sublevación en Ferrol e as consecuencias represivas desta ver Carlos Fernández, *El Alzamiento de 1936 en Galicia* (A Coruña, O Castro, 1987), paxs. 151-202 e, sobre todo, o libro de recente publicación, Xosé Manuel Suárez, O Alzamento de 1936 no Norte da Coruña (A Coruña, O Castro, 1993).

[61] C.F., L.A., Agosto do 36.

respecto das medidas reformistas militares do réxime republicano, facían que os mandos se autoconsideraran segundo a frase de Calvo Sotelo, a '*columna vertebral do Estado*'.

O 6 de Agosto reúnese por vez primeira a nova corporación militar, integrada outra vez por unha Comisión Xestora na que se atopaban os nomes de **Vázquez Permuy**, **Casares**, **Sánchez Barcaiztegui**, **Castiñeira**, **Díaz y Díaz**, **Balás**, **Rey Sánchez**, **Castro Carnero**, **Rodríguez Rico** e **Pastor León**, e as dúas primeiras ordes da nova corporación foron as de repoñer a cruz no Cemiterio Municipal e nomear un representante no Consello Local do ensino primario: a Igrexa local atopábase claramente tralo golpe[62].

As prioridades dos que agora controlaban o poder local de Ferrol non foi a cuestión legalista de a quen lle correspondía éste, asumido xa directamente por medio das armas, nin tampouco o mellor aproveitamento dos recursos do concello, senón que tódalas forzas da retaguardia do exército nacional tiñan que estar postas ó servicio do frente de batalla que dividía España en dous Estados moi diferenciados socialmente e na súa lexislación. Todo isto provocou que as cuestións de índole local foran moito menos importantes e que as reunións plenarias do concello foran menos continuas durante os anos da guerra, e que mesmo se chegara a estipular que, contrariamente á obligatoriedade anterior de realizar reunións cando menos unha vez á semana, a Xestora Municipal se reunía nun período de tempo sempre superior a oito días dende a última vez, o que limitaba enormemente a actividade interna do municipio.

Así, nos cinco meses finais de 1936 producíronse soamente outras tantas sesións, das que tres foron para constituir novas Xestoras ou Consellos Municipais, xa que poucas cousas de debate de ideas se poderían tratar. A solución empregada foi de xeito militar, e drásticamente fixose borrón e nova conta, abandonando e tentando esquencer todo o acontecido nos cinco derradeiros anos. Un dos feitos máis rechamantes dentro disto sería o restablecemento dos nomes das rúas, incorporando ó mesmo tempo novas identidades como a de '*Calle Real*' pola de '*Calle del Ilustre General Franco*'[63].

A memoria recente da bisbarra foi forzada a desaparecer, e a xestión dos socialistas, que foron os donos absolutos do concello durante case toda a II República, foi perseguida e agochada. A partir destes intres, o novo réxime dará un grande troco na élite política de todo o Estado. Precisaranse homes novos, sen vinculación a grupo político anterior algún, que cumpriran os requisitos de ser '*...gente rústica, buena, honrada, religiosa, independiente y apolítica...*'[64], aínda que en certas ocasións, non moitas, os homes da dereita local durante a repùblica tamén participaron na construcción do estado franquista, como **Vázquez Permuy**, **Castiñeira** ou o mesmo candidato a deputado pola CEDA **Pérez Barreiro**, que, tendo como garante a súa destitución como empregado municipal pola corporación do Frente Popular, é nomeado concelleiro polo Goberno Civil da Coruña a finais de Novembro deste mesmo ano, e que manifesta nesta sesión o seu agradecemento:

> *El señor Pérez Barreiro agradece se le haya designado para el cargo, en el que promete laborar con entusiasmo para la solución de los diversos problemas que afectan a la ciudad, desligado de todo partidismo y de toda política*
> [65]

Unha grande cantidade de represaliados, xenreiras locais internas, difícilmente recuperables, ameazas constantes de forza, familias rotas, centos de perseguidos, etc, foron o remate dos cinco anos de institucións democráticas que dividiron ós ferroláns pola metade. A vida social das localidades rachou por completo e trastocou o futuro inmediato dos seus habitantes, que durante corenta anos estarían marcados pola súa pertenza ou non a uns partidos políticos moi desprestixiados. Soamente nesta vila poidemos ver como a ledicia e ilusión dos primeiros días da República foi mudando cara ó revanchismo político: tanta presión faría ceder a corda de equilibrio do sistema, e ésta tronzou pola parte máis debil. ❑

---

[62] C.F., L.A., 6-Agosto-36.

[63] C.F., L.A., 18-Nov.-36.

[64] Ver Grandío Seoane, *El primer personal político del franquismo en la provincia de La Coruña (Cambio y continuidad de las élites políticas municipales durante la guerra civil en la retaguardia nacional, 1936-1939)*, en J. Tusell, S. Sueiro, J.M. Marín y Marina Casanova (Eds.), *Actas del Congreso Internacional sobre el Régimen de Franco (1936-1975)* (Madrid, 1993), Tomo I, Concello de Ponteceso, pax. 72.

[65] C.F., L.A., 30-Nov.-36.

A primeira Corporación Municipal da II República en Betanzos

ANTONIO LAGARES PEREZ*

O 14 de Abril de 1931, despois das eleccións municipais nas que triunfa a Coalición Republicano-Socialista, prodúcese a proclamación da Segunda República e o nomeamento a nivel do Estado Español dun Goberno Provisional presidido por D. Niceto Alcalá Zamora. Resulta evidente que o troco de gobernos municipais abarca a case tódolos concellos e naturalmente tamén ó de Betanzos.

Don Victor Cancela Noguerol.

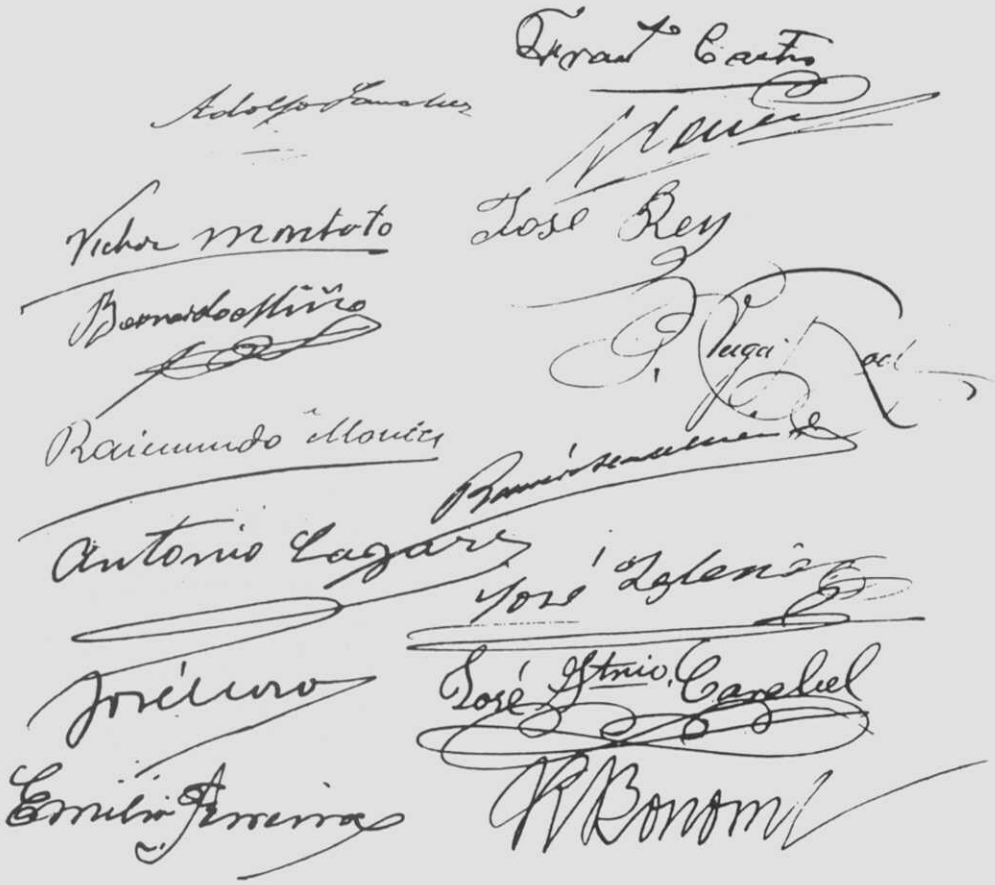
Hai que suliñar que pese a que no libro de actas municipais[1] aparece a data de 6 de Xuño como a do inicio da primeira Corporación Municipal Republicana, existiu antes, entre o 15 de Abril e o 6 de Xuño, outra Corporación, a verdadeiramente primeira, que celebra un total de 3 sesións, ás que nos referiremos a continuación.

A primeira sesión (titulada *"Acta de traspaso de poderes municipales"*) ten lugar o 15 de Abril de 1931, comenzando ás 11 horas da mañá. O Alcalde-Presidente é **D. Adolfo Sánchez Díaz**. Os concelleiros, nun total de dezaseis, toman posesión das súas funcións no nome do Goberno Provisional da República, ó que manifestan representar. Son éstes: **D. Bernardo Miño Abelenda, D. Victor Cancela Noguerol, D. José Novo Rodríguez, D. Ramón Beade Méndez, D. Victor Montoto Arias, D. Raimundo Montes Rilo, D. José Picado Torres, D. José Rey Milia, D. Agustín Costoya Fraga, D. Emilio Ferreira Muniño, D. Ricardo Bonome Seoane, D. José A. Carabel Amor, D. José T. Veiga Roel, D. José Iglesias Pérez, D. Francisco Castro Bouza** e **D. Antonio Lagares Gómez**.

O Sr. Sánchez Díaz, Alcalde saínte, despois de dicir unhas verbas suliñando a súa emoción pola chegada do sistema republicano, engadiu que felicitaba ós integrantes do Comité Agrario-Socialista-Republicán e facía entrega dos poderes municipais e cargos ós señores referidos, e das insignias da Alcaldía ó concelleriro de maior idade,

*** Don Antonio Lagares Pérez é Tenente de Alcalde do Concello de Betanzos e Presidente da Comisión de Economía e Facenda da Deputación Provincial da Coruña.**

[1] Consérvase no Arquivo Municipal de Betanzos, c. 2280. Completamos a documentación cos *Libros de Actas Capitulares do Concello de Betanzos* no AMB (Arquivo Municipal de Betanzos).



Sinaturas dos membros da primeira Corporación Republicana de Betanzos.

D. Bernardo Miño Abelenda. Por último, pronunciou un *"Viva la República"* que foi contestado polos presentes e retirouse da Sala Capitular.

Acto seguido, o secretario fixo entrega da vara de mando como símbolo de autoridade ó Sr. Miño Abelenda, quen o recolleu co agrado e a solemnidade que o caso requería, instalándose os señores concellerios nos seus cargos provisionalmente.

Levantouse a sesión primeira do novo equipo de Goberno Municipal e refrendouse a acta correspondiente coas sinaturas dos concelleiros presentes e do xa ex-Alcalde, Sr. Sánchez Díaz.

A segunda sesión ten lugar o mesmo 15 de Abril de 1931 ás once e media da mañá, cos mesmos asistentes que os da sesión anterior. Unha vez aberta, o Sr. Cancela Noguerol pronunciou un discurso que, tal como o transcribiu o Secretario, di así:

"Ciudadanos yo en este instante no soy dueño de mi por lo emocionado que me encuentro. Estoy desde ayer en un estado tal por el advenimiento de la República que me produce gran emoción y por si esto no fuera bastante, al ser ahora nombrado el primer Alcalde Republicano en esta Ciudad en donde nací y espero morir aumenta extraordinariamente mi emoción.

Que no ha sido nombrado Alcalde en forma amañada, sino por el pueblo, aunque por breves momentos, y que va a regir los destinos del pueblo, lo que es para él de gran satisfacción.

Añadió que se formaría seguidamente una manifestación pública con la banda de música municipal en demostración de jubilo y que rogaba el mayor orden en bien de nuestra querida España, como el que se estaba observando hasta aquí; que era necesario respetar las personas y las propiedades, contribuyendo a la obra que se propone la República, porque es muy fácil destruir y difícil reconstruirlo y necesario mantener el más completo orden, convirtiéndose cada Republicano en un fiel guardador de la misma".

15 de marzo de 1993.- Entrega dunha placa conmemorativa por parte do Alcalde de Betanzos, Don Manuel Lagares Pérez, a Don José Iglesias Pérez con motivo do centenario do seu nacemento.

A continuación procedeuse á elección e ós nomeamentos de Alcaldes e de Tenentes de Alcalde:

Alcalde: **D. Victor Cancela Noguerol.**

1º Tenente Alcalde: **D. José Novo Rodríguez.**

2º Tenente Alcalde: **D. Ramón Beade Méndez.**

3º Tenente Alcalde: **D. Bernardo Miño Abelenda.**

Por parte da alcaldía dase un primeiro bando, que transcrito literalmente di:

AL PUEBLO

Reunidos en el día de hoy a las 11 horas, en el salón de sesiones de la Casa Ayuntamiento de esta ciudad, los Candidatos proclamados para Concejales en las últimas elecciones municipales, y los miembros del comité Republicano, agrosocialistas, acordaron nombrar la Corporación que ha de regir los destinos del pueblo, y proclamar la República.

Toda vez que en el día solemne de ayer se ha hecho su proclamación con el más absoluto orden, como corresponde al ideario de los miembros que antes constituyeron el Gobierno provisional de la República y hoy le desempeñan de modo efectivo, nosotros partícipes del mismo ideario y siguiendo igual camino, exhortamos a todos los ciudadanosa a fin de que pongan de su parte los medios conducentes que contribuyan al mantenimiento del más escrupuloso orden en todas las manifestaciones de la vida local.

Estamos pasando por el momento más grandioso de nuestra historia y para cooperar a su grandiosidad, muy encarecidamente pedimos a cada uno de los ciudadanos que integran nuestro pueblo, den la nota máxima de cordura y de respeto al régimen constituido.
CIUDADANOS: Para hacer justicia, es preciso el más absoluto orden y la más escrupulosa disciplina, contribuyendo, de tal suerte, a la consolidación de la democracia y de la libertad individual y colectiva dentro de la Ley.

¡VIVA LA REPÚBLICA!

Vuestro Alcalde provisional

A terceira e última sesión da primeira Corporación republicana celébrase o 20 de Abril ás vinte horas e corenta minutos.

Non asisten á mesma nin alegaron ningunha excusa: **D. José Picado Torres**, **D. Agustín Costoya Fraga**, **D. Emilio Ferreira Muiño** e **D. Ricardo Bonome Seoane**.

Abre a sesión o Alcalde, **Sr. Cancela Noguerol** e da lectura a un telegrama da primeira autoridade Civil da Provincia que di:

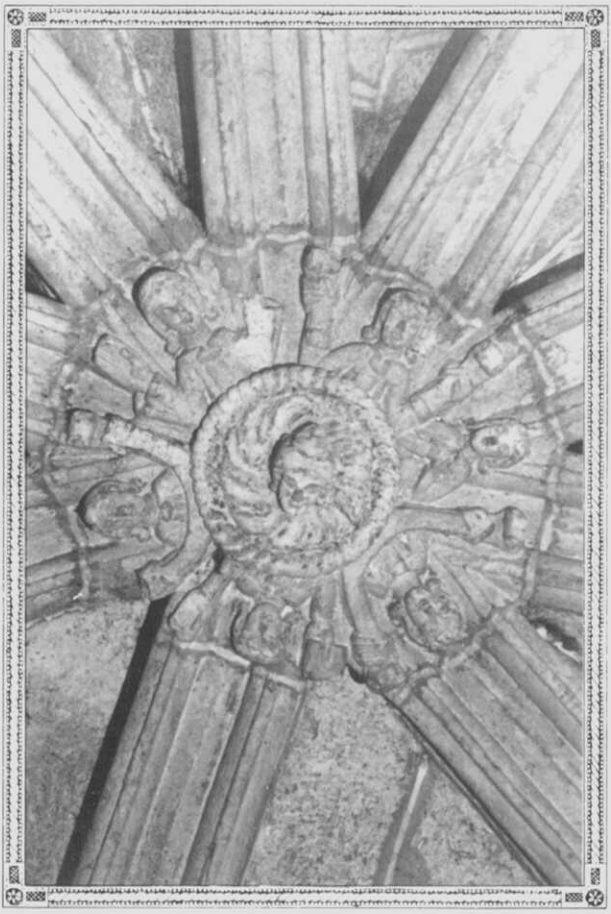
"Le comunico mi decisión suspender Ayuntamiento constituido, proceda comunicar Comité Republicano nombre un representante por distrito electoral para integrar Comisión Gestora municipio hasta nuevas elecciones, deme cuenta recibo nombramiento Comisión Gestora, le hago responsable cumplimiento mi orden".

A continuación nomeouse unha Comisión Xestora en representación dos distritos electorais, recaendo tales nomeamentos en **D. Victor Cancela Noguerol**, **D. Ramón Beade Méndez** e **D. José Novo Rodríguez**.

Acto seguido, o Sr. Cancela intentou dimitir como Alcalde, mais, por unanimidade, os presentes ratificaran a confianza na súa persoa. Pediuse que por parte do Sr. Gobernador se procedese a sancionar o nomeamento do Alcalde-Presidente da Comisión Xestora e demais membros.

Por último, quedou suspendido o Concello actual. Logo viría unha nova consulta popular e constituiríase a nova Corporación Municipal o 6 de Xuño de 1931 cos cargos públicos electos polos distintos distritos.

Hai que suliñar a importancia desta primeira corporación republicana coma punto de partida para unha nova e fructífera etapa na historia de Betanzos. Na mesma, acadáronse unha chea de logros, tanto en infraestructuras, coma en equipamentos e servicios na nosa cidade: traída de augas, creación dun Instituto de Segundo Ensino, dotación de fontes e lavadeiros na zona rural, fomento do cooperativismo agrario... Esta etapa de avance viuse interrumpida pola Guerra Civil e entrariamos, como di o poeta, na "longa noite de pedra", hoxe felizmente superada por tódolos cidadáns que convivimos neste Estado que se chama España. ❑



ARTE, LITERATURA,
ANTROPOLOXÍA, ...

Faraldo

Museo das Mariñas

Vista parcial da sección adicada ás antigas escolas.

El desfile de los meses de Santa María do Azougue

MANUEL ANTONIO CASTIÑEIRAS GONZALEZ*

"Tres labradores andan la misma carretera;
al segundo esperaba el que va en delantera,
al tercero el segundo aguarda en la frontera,
mas no llega el que avanza a alcanzar al que espera".

Con estos versos el Arcipreste de Hita[1] describía la marcha de los meses otoñales en el calendario de la Tienda de Don Amor. Al posible oyente, la lectura o recitación de este pasaje le traería a su mente la imagen de uno de tantos ciclos de meses que entonces eran comunes en las fachadas de las iglesias y manuscritos iluminados de toda Europa. No hay que olvidar que en la Edad Media la sucesión de personajes realizando distintas labores agrícolas era la fórmula de representación por excelencia del transcurrir de los meses del año y, por extensión, del tiempo humano[2]. A través de sus versos el autor del *Libro de Buen Amor* se estaría así haciendo eco de una de estas representaciones artísticas, en la que los meses se sucedían unos a otros sin llegar a alcanzarse.

Si la decripción del Arcipreste resultaba muy sugerente por su plasticidad, todavía lo es más la contemplación del calendario de Santa María do Azougue (Betanzos, La Coruña) -tan sólo medio siglo posterior-, pues en él, tanto en forma como en contenido, encontramos una curiosa formulación del tema. El menologio (fig.1), recientemente descubierto por Carmen Manso e inédito hasta la fecha, se sitúa -en forma de friso- en tres capiteles entregos correspondientes a un pilar del ábside sur, y fue realizado entre 1380-1390 por el mismo taller que trabajó en San Francisco de Betanzos, bajo el patronazgo de Fernán Perez de Andrade[3]. Los gustos del comitente por los temas profanos y el uso que de ellos hicieron los artistas de Betanzos quizás expliquen la ubicación del ciclo en el interior de una iglesia. En la biblioteca de Andrade pudo estar además la fuente que serviría de inspiración para componer su imaginería.

En un primer análisis, la disposición en friso y el aspecto aparentemente arcaizante de la iconografía del calendario sugieren el conocimiento del antiguo calendario de la *Porta Francigena* de la

***Manuel Antonio Castiñeiras González es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela.**

---

[1]-ARCIPRESTE DE HITA, *Libro de Buen Amor*, est. 1294, ed. M. Brey Mariño, Madrid, 1979, 188.

[2]-Para una bibliografía básica del tema véase el clásico de J.C. Webster (*The Labors of the Months in Antique and Medieval Art. To the end of the Twelfth Century*, Evaston-Chicago, 1988) o el más reciente de P.Mane (*Calendriers et techniques agricoles (France et Italie XIIème-XIIIème siècles*, París, 1983).

[3]-Sobre la datación de la iglesia de Santa María do Azougue véase: A.DEL CASTILLO, *Inventario monumental y artístico de Galicia*, La Coruña, 1987, 66; C.MANSO PORTO, "El convento de Santo Domingo de La Coruña", *Anuario Brigantino*, 13, 1990, 210 y 219, notas 25 y 45. El calendario de Betanzos ha sido estudiado en mi tesis doctoral: *La iconografía de los meses en el arte medieval hispano (ss.XI-XIV)*, Santiago, 1993.

Fig.1. Santa María do Azougue (Betanzos). Ábside sur, capitel.

Catedral de Santiago[4]. Sin embargo, aunque no se descarte dicha posibilidad -perfectamente factible debido a la derivación mateana del estilo de estos talleres[5]-, de un estudio más detallado se desprende que sus modelos debieron ser otros. De hecho, la sucesión de los meses con sus atributos forma, en realidad, un desfile que sólo encuentra paralelos en el calendario italiano de Cremona (fig.2) y en el texto del poeta lombardo Bonvesin da Riva, ambos del siglo XIII[6]. Igualmente

[4]-Sobre el calendario compostelano véase: S.MORALEJO, "La primitiva fachada norte de la Catedral de Santiago", *Compostellanum*, 645-648; IDEM, "Saint-Jacques de Compostelle. Les portails retrouvés de la cathédrale romane", 96; M.A. CASTIÑEIRAS GONZALEZ, "Mes de febrero", *Santiago, Camino de Europa. Culto y cultura en la peregrinación a Compostela*, Madrid, 1993 385-386 (Catálogo de la Exposición).

[5]-Esta filiación con el arte compostelano fue señalada por J.VILLA-AMIL, *Iglesias gallegas*, Madrid, 1904, 139 y 264-265.

[6]-Sobre Cremona véase: A.VENTURI, *Storia dell'arte italiana.III*, 318-322. Para el texto de Bonvesin (finales del s. XIII) consúltese la edición de E.Lidforss (*Il tractato dei Mesi di Bonvesin da Riva*, Bolonia, 1872). Se trata de un contraste de los meses basado en los conflictos latinos entre el Invierno y la Primavera. Su planteamiento es, sin embargo, totalmente nuevo, ya que se trata de la lucha entre un señorial Jano y el resto de los esforzados meses del año, en clave satírica y paródica. La estructura de desfile que adopta el poema sugiere una inspiración en una obra de arte (R.TUVE, *Seasons and Months. Studies in a Tradition of Middle English Poetry*, París, 1933, 156-157), en particular, en la la curiosa serie italiana del calendario de Cremona -tan sólo unas décadas anterior y que seguramente conoció Bonvesin-. Particular es también su forma de diálogo salpicado de continuos golpes de humor que sugiere un origen teatral. De hecho, en Italia, piezas similares han pervivido hasta nuestros días en forma de representaciones populares. Para G.Morici, el origen de esta teatralidad estaría en el tono dramático de los *Conflicti hyemis et veris*. Ello habría dado lugar en Alemania al nacimiento de pequeños dramas compuestos por los *Minnesänger*, que se representaban por los chiquillos del pueblo en el equinoccio de Primavera ("La poesia delle stagioni", *Nuova Antologia*, 6, 1893, 493-494). En Italia, piezas similares a la de Bonvesin se popularizaron y fueron escenificadas como "mascaradas del calendario" o desfiles de los meses el día del Carnaval. Cfr. A. D'ANCONA, "I dodici mesi dell'anno nella tradizione popolare", *Archivio per lo studio delle tradizioni popolari*, II, 1883, 239-270, espec.258-259; N.BORELLI, "Rappresentazioni popolari. I mesi in Terra di Lavoro", *Il Folklore italiano*, I, 1925, 50-58; F.BABUDRI, "Il contrasto dei mesi nella mascherata Istriana del Calendario", *Il Folklore italiano*, I, 1925-1926, 386-400; G.GIANNINI, "Ottave spirituali sobra i dodici mesi dell'anno con le loro feste, composte da Giuseppe di Gerusalemme, ebreo fatto cristiano", *Il Folklore italiano*, II, 3-4, 1927, 358-359.

Fig.2. Catedral de Cremona. Fachada occidental, friso sobre la arquivolta del portal central.

original resulta la ubicación en el centro de la serie de la figura de Jano, cuyo rostro bifronte -"a dos partes catando"- contempla y divide en dos la serie anual (fig.6).

El menologio, que corre de izquierda a derecha, se inicia en Julio, representado de perfil como un segador con su hoz en mano, y cuyos pies parecen evocar el acto de caminar (fig.3). A éste le precede Agosto majador, con un mayal; Septiembre vendimiador, con un racimo de uvas; Octubre porquero, que varea un árbol para hacer caer las bellotas; Noviembre matarife, que destripa un cerdo colgado (fig.4); y Diciembre sembrador (fig.6). Un frontal Jano bifronte a la mesa parte el ciclo en dos, volviéndose a iniciar la serie con la figura de un tiritante y arropado Febrero de perfil junto al fuego, al que le preceden Marzo podando las viñas, Abril con un ramo en la mano (fig.12), Mayo cetrero y Junio con un cesto de frutas (fig.13).

Cabe preguntarse qué tipo de fuentes pudo consultar el taller que trabajaba entonces en Santa María do Azougue para realizar estas representaciones. De su análisis se desprende la evidencia de un conocimiento de modelos ultrapirenaicos a los que se ha añadido una importante aportación local. A los ciclos ingleses

parece remitir la representación de Enero como Jano a la mesa (fig.6). La figuración de un personaje bifronte que come y bebe al mismo tiempo tiene su origen en en la miniatura inglesa del Románico tardío[7]. Dicha imagen gozó igualmente de un enorme éxito en el Gótico, en donde pasará a ser caracterizada con un *vultus trifrons*, tanto en Inglaterra -Enero del *ms. Corpus Christi College 285* (fig.7)-, como en la iluminación parisina, a donde irradia dicha influencia británica tal y como muestra el *Salterio de Albi*. El Jano de Betanzos parece hacerse eco de este tipo de imágenes de mesa de origen inglés que tan bien supo retratar G.Chaucer en los *Cuentos de Canterbury*:

"Janus sit by the fuyr viht double berd
And dryndeth of his bugle horn the wyn"[8]

Fig.3. Julio y Agosto. Santa María do Azougue. Ábside sur, capitel.

Desde finales del siglo XII se conoció en Galicia este tipo de representaciones derivadas de la miniatura inglesa. Así un Jano *bicipitis* a la mesa se encuentra figurado en el primer canecillo del lado sur de la iglesia de San Andrés de Hío (Pontevedra) (fig.8)[9]. Sin embargo, en el caso de Betanzos esta dependencia de modelos miniados es mayor, tal y como se hace patente en el cuidado que se ha puesto en la caracterización del personaje, muy similar al *Gener* del *Breviari d'amor* de la Biblioteca Nacional de Madrid (ca.1426), que, de pie, se sitúa detrás de una mesa preparada con bebidas y viandas (fig.9)[10]. La originalidad de Betanzos estaría sin duda en la situación del personaje, cuyo doble rostro, que simboliza el fin y el inicio del año, cobra mayor

[7]-M.A.CASTIÑEIRAS, "Gennaio e Giano bifronte: dalle *anni januae* all'interno domestico (secoli XII-XIII)", *Prospettiva*, 66, 1992, 53-62, espec. 56-57.

[8]-Ibidem, 56.

[9]-I.BANGO TORVISO, *Arquitectura románica en Pontevedra*, La Coruña, 1979, 179. Figuras similares, aunque más sumarias, aparecen en los canecillos de la iglesias de Santa María de Cela y de San Martín de Moaña, obra del mismo taller que trabajó en Hío, Ibidem, 67, lám.LXXXIg. Véase también AA.VV, *En la ruta del Románico: la iglesia sanjuanista de Santa María de Cela*, Pontevedra, 1991, 56, foto 12. Un bello ejemplo del eco que tuvo el motivo de la doble cabeza en los talleres brigantinos lo ofrece una de las ménsulas que sostiene el tejaroz de la cabecera de Santiago de Betanzos (fig.10). Este motivo tiene asimismo sus precedentes en el Románico gallego, en donde se encuentra frecuentemente representado en un contexto temático relacionado con las costumbre y vicios de los rústicos. De gran interés es a este respecto la serie de canecillos de la cornisa de la portada occidental de la iglesia de Santo Tomé de Serantes (Orense), de finales del siglo XII, en los que se figuran una doble cabeza (fig.11), un Espinario, una mujer exhibicionista y un hombre que bebe de un tonel. La secuencia se completa con la representación de un segundo Espinario, con caracteres priapicos, en el segundo capitel izquierdo de la puerta. Este gusto por los temas obscenos se observa igualmente en los talleres que trabajan entonces en la catedral de Orense, J.M.PITA ANDRADE, "La iglesia de Santo Tomé de Serantes", *C.E.G.*, II, 1946-1947, 390-393. Sobre representaciones hispanas del Espinario y su difusión en Galicia véase S.MORALEJO, "Marcolfo, el Espinario, Priapo: un testimonio iconográfico gallego", *I Reunión Gallega de Estudios Clásicos, Santiago de Compostela*, 1981, 331-355.

[10]-*Madrid, Biblioteca Nacional, ms.Res.207, fol. 42v.*

Fig.4. Agosto, Septiembre, Octubre y Noviembre. Santa María do Azougue. Ábside sur, capitel.

***

Fig.5. Diciembre. Fontana Maggiore de Perugia.

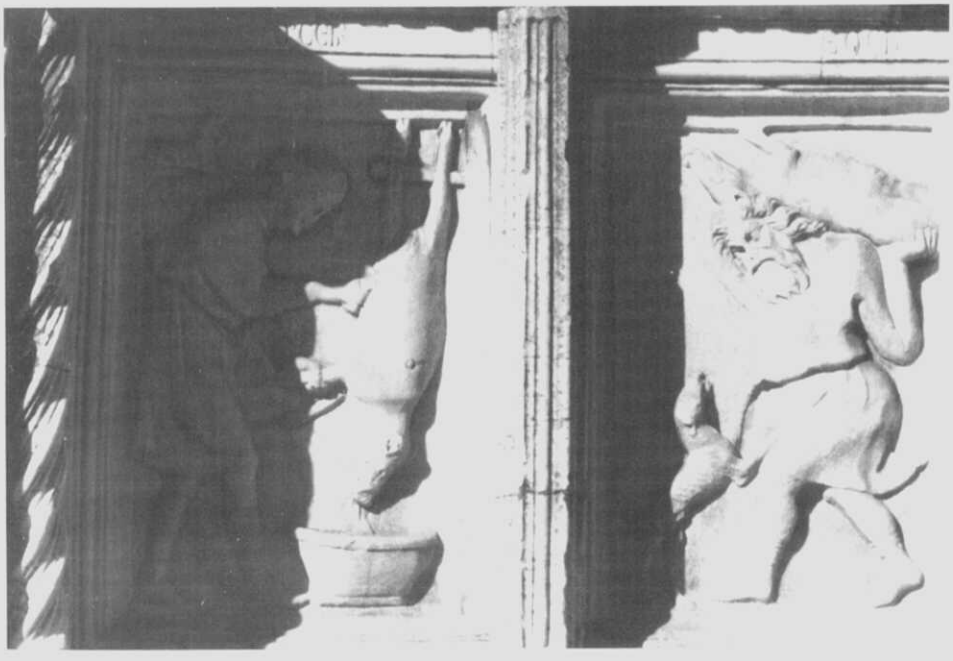


Fig.6. Noviembre, Diciembre, Enero. Santa María do Azougue. Ábside sur, capitel.

significado al estar dividiendo la serie anual[11].

Ajena al repertorio hispano tradicional es la localización en diciembre de las faenas de la siembra. Para su representación se ha elegido un personaje de saya corta, con una bandolera atada a su cintura, que mientras con una mano sostiene el mandil de las simientes, con la otra las va esparciendo (fig.6). Si bien por su envaramiento y tosquedad la figura recuerda bastante a los labradores de los calendarios de Tarragona y Beleña[12], ésta se debe poner en relación con la miniatura inglesa y francesa. Un personaje similar se encontraba ya en el *ms.42* del St.John's College de Cambridge, y el motivo de la bandolera aparece repetidas veces en la iluminación de los libros de horas franceses de los siglos XIV y XV[13]. Por último, razones de tipo climático, como la benignidad de las temperaturas invernales de la comarca de As Mariñas, explicarían en parte la ubicación tardía de la siembra en diciembre. De hecho, según el calendario agrícola de la zona, esta faena se realizaba entre finales de noviembre (San Martiño) y principios de diciembre (Nadal)[14].

Al repertorio italiano nos lleva, en cambio, la representación de noviembre (fig.4). El artista manejó en este caso un modelo derivado de la ilustración de diciembre del *Calendario de Saint-Mesmin*, en el que el cerdo una vez colgado es destripado por el cuchillo de un carnicero[15]. Esta escena es característica de los ciclos italianos, y así se representa en el Noviembre del mosaico de San Michele de Pavía, y en los Diciembres de Lucca y

[11]-Sobre las implicaciones simbólicas de la personificación de Jano bifronte como Enero cfr. M.A. CASTIÑEIRAS, "Gennaio e Giano".

[12]-IDEM, "Algunas peculiaridades iconográficas del calendario medieval hispano: escenas de trilla y labranza", *Archivo Español de Arte*, 261, 1993, 57-70, espec. 58-61, figs. 1 y 4.

[13]-Valgan como ejemplos los sembradores de las representaciones de octubre de *Las Muy Ricas Horas de Duque de Berry* (1414) y del *Libro de Horas de Bedford* (1423).

[14]-P.SAAVEDRA, *A vida cotiá en Galicia de 1550-1850*, Santiago, 1992, 87-89.

[15]-*Ms.Vat.Reg.Lat.1263 fol.74v.*

Fig.7. Ms. Corpus Christi College 285, Bodleian Library Oxford.

Fig.8. San Andrés de Hio (Pontevedra). Muro sur, canecillo.

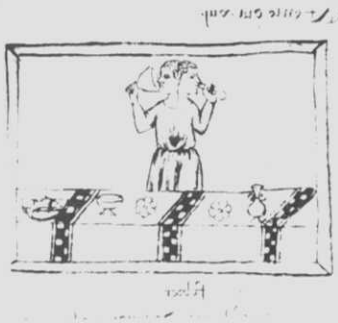


Fig.9. Enero. Breviari d'amor, Biblioteca Nacional de Madrid, ms. res. 203, fol 42 v.

Fig.10. Iglesia parroquial de Santiago (Betanzos). Cabecera, ménsula.

Perugia (fig.5)[16]. La ubicación del tema en noviembre, común en el repertorio hispano, cobraría especial significación en Galicia, en donde este mes era conocido con el nombre de "San Martiño", festividad en la que tenía lugar "a matanza do porco".

Junio nos pone también en relación con un modelo itálico, de cuya circulación por la Península ya da cuenta la descripción del menologio del *Libro de Alexandre*[17]. Allí se habla de un Junio rodeado de cerezas maduras, cuyos posibles ecos estarían en las escenas de recolección de los calendarios de Oviedo y Betanzos. Mientras que en Oviedo (fig.16)[18] el campesino golpea con un bastón la copa del árbol para hacer caer las cerezas, en Betanzos la escena queda reducida al mínimo (fig.13), al representarse de frente a un personaje con el mandil repleto de frutos y un racimo en la mano. Su estatismo recuerda vagamente al personaje sentado con un cesto con cerezas de la serie de los meses del capitel del Palacio del Dux en Venecia, sobre el que se lee "IUNIUS CUM CERESIS" (fig.17)[19]. Sin embargo, en este caso tampoco se debe soslayar la referencia local. Baste con recordar las hermosas palabras dedicadas en 1607 por el cardenal Jerónimo del Hoyo a la villa, en las que se la describe como un "paraíso de flores y frutas"[20]. Esa riqueza y dedicación frutícola de la comarca explicarían pues la inusual inclusión de una imagen de este tipo en un ciclo de los trabajos de los meses dentro del repertorio hispano.

Fig.11. Santo Tomé de Serantes (Orense). Fachada occidental, ménsula.

La articulación horizontal de la serie, a la manera de un friso, aunque tiene precedentes en algunas producciones hispanas, parece llevarnos también a una inspiración italiana. Esta disposición se encontraba en un capitel del claustro de la catedral de Tarragona, en el que el calendario se ubicaba en el costreñido espacio de un cimacio corrido, para cuya realización se tuvo en cuenta un modelo miniado. Más llamativa es todavía la distribución de los meses en el triple capitel entrego de Betanzos, ya que se

[16]-S.BOTTARI, "I *Mesi* della Cattedrale di San Martino in Lucca", *Le Arti*, I, 1938, 564, fig.14.

[17]-"Tenie redor de si muchos ordios segados/ de çeresas maduras los çeresos cargados", *Libro de Alexandre*, est. 2560, ed. M. Marín, Madrid, 1987.

[18]-F.DE CASO, "La vida rural en los capiteles del claustro de la catedral de Oviedo", *Asturiensia Medievalia*, 3, 1979, 338.

[19]-RASETTI, *Il calendario nell'arte italiana e il calendario abbruzzese*, Pescara, 1942, 75; BRESCIANI, *Figurazioni dei Mesi nell'arte medioevale italiana*, Verona, 1968, 44. Sus antecedentes lejanos estarían en la escena de recolección de ciruelas esculpida por Niccolò para el Junio del protiro de San Zeno de Verona (a.1138). Se trata esta vez de un personaje que, encaramado sobre un cerezo, va depositando la fruta en un cesta que cuelga de una rama. Cfr. A.VENTURI, *Storia dell'arte italiana.III.*, 194; A.K.PORTER, *Lombard Architecture*, III, Oxford University Press, 1917, 533; BRESCIANI, *op.cit.*, 31.

[20]-"Historia de Betanzos, el antiguo y el moderno, sacado del archivo del monasterio de San Martín de Santiago, cajon 19", B.VICETTO, *Historia de Galicia*, V, Ferrol, 1872, 443 (ed. facsímil, Lugo, 1979).

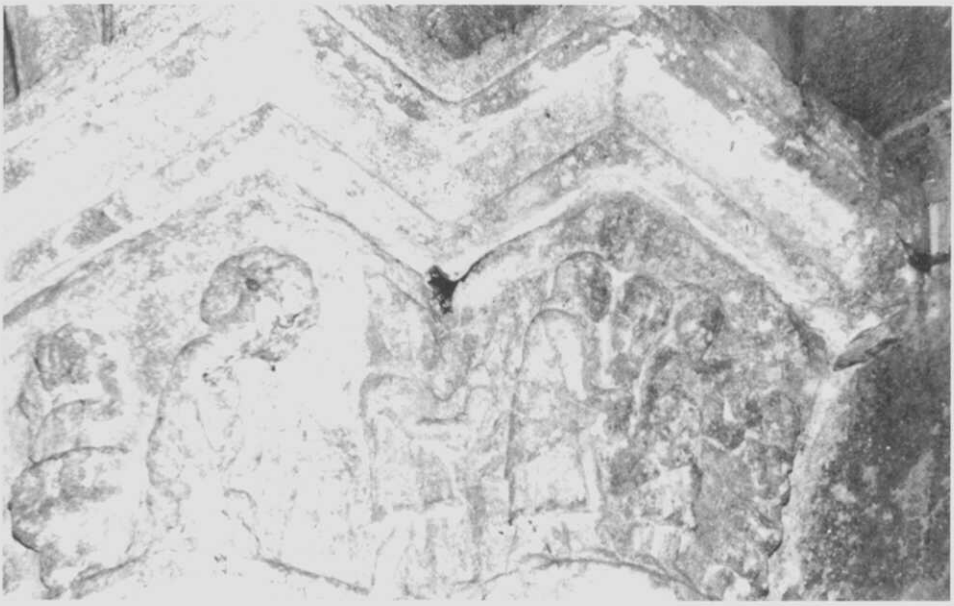


Fig.12. Enero-Junio. Santa María do Azougue. Ábside sur, capitel.

abandona el modelo tradicional de escenas compartimentadas y se elige una procesión de personajes, retratados de perfil, que recuerda el desfile del friso de la catedral de Cremona (fig.2) y la comparsa literaria de Bonvesin da Riva. De una serie similar se haría también eco el propio Arcipreste, tal y como se comentaba al inicio de este estudio.

Esa estructura procesional del calendario se hace especialmente evidente en alguna figura. Tal es el caso de Abril (fig.12), un personaje con largos cabellos, túnica y manto, que con un enorme ramo de hojas no deja de recordarnos al airado *Aprile* de Bonvesin que "porta un ram florio"[21]:

"Mo parla April cortes
con soa testa infrisada
Con soa floreta in man,
con soa persona ornada"[22].

La aportación local se encontraría en la representación de mayo (fig.13), un noble personaje que pasea con un halcón, cuyo modelo estaría en la serie de motivos cinegéticos que decoran los capiteles de San Francisco de Betanzos (fig.14)[23]. Aunque el personaje caminando con el halcón tiene un precedente dentro de la iconografía del calendario hispano en la arquivolta de los meses del Frago[24] -quizá como consecuencia de un modelo simplificado de la representación de Chartres-, su uso en Betanzos parece estar motivado por el conocimiento de un

[21]-*Disputatio mensium*, est. 111, ed.cit., 88.

[22]-Ibidem, est. 31, ed.cit., 11.

[23]-Se trata de dos capiteles de la capilla sur del crucero, C.MANSO PORTO, "Reflexiones sobre la caza nobiliaria en la Baja Edad Media y su proyección en Galicia", *Anuario Brigantino*, 8, 1985, 11; EADEM, "Catálogo de los temas profanos de caza y de los religiosos próximos a ellos, conservados en el interior de la iglesia", *Anuario Brigantino*, 10, 1987, 121, fig.2.

[24]-M.GOMEZ VALENZUELA, "El calendario románico esculpido en la iglesia de El Frago en Cinco Villas", en *Homenaje a J.M. Lacarra*, I, 1977, 311.

Fig.13. Abril, Mayo, Junio. Santa María do Azougue. Ábside sur, capitel.

amplio repertorio de escenas cinegéticas por parte de este taller. El cetrero se utilizó así, tanto para representar al mes de mayo en el calendario de Santa María do Azougue (fig.13), como para decorar uno de los capiteles entregos de la capilla del brazo sur del crucero de San Francisco (figs. 14)[25]. En este último aparece además un segundo halconero acompañado de un sabueso que persigue a una liebre. Se trata de una escena común al repertorio cinegético, que se encuentra ya en un capitel de la galería oeste del claustro de L'Estany[26] .

A este intercambio entre repertorios se une la extrapolación de los temas del calendario que hace que las figuras del segador y del majador pasen a representarse, totalmente descontextualizadas, en otro capitel de la capilla del evangelio del crucero de San Francisco (figs.15)[27]. Por último, cabe destacar la adecuación del ciclo de Betanzos a un clima de tipo atlántico como el gallego -ya visto en la ubicación de la siembra en diciembre-, en el que las faenas de la cosecha y de la maja se sitúan tardíamente[28].

[25]-C.MANSO, "Catálogo de los temas profanos de caza y de los religiosos próximos a ellos, conservados en el interior de la iglesia de San Francisco de Betanzos", *Anuario Brigantino*, 10, 1987, 121. Cfr. EADEM, "Reflexiones sobre la caza nobiliaria en la Baja Edad Media y su proyección en Galicia", *Anuario Brigantino*, 8, 1985, 9 y 11.

[26]-Tanto J.Puig i Cadafalch (*L'arquitectura romànica a Catalunya*, 1ª parte, Barcelona, 1918, 295) como A.Pladevall y J.Vigué (*El monastir romànic de Santa Maria de l'Estany*, 328, 330, 450-451) interpretan la escena como una figuración de mayo. Creo, sin embargo, que se trata más bien de una imagen del repertorio de caza y que por lo tanto su inclusión en un ciclo de meses no deja de ser pura hipótesis.

[27]-El mismo taller incluye la figura de un segador, similar al de Santa María do Azougue, en la decoración de un capitel del ábside lateral norte de San Francisco de Betanzos, junto a dos majadores (fig.15). Este caso constituye un buen ejemplo del proceso de descontextualización y marginalización que caracterizó la evolución del tema del calendario en los siglos XIV y XV.

[28]-Tradicionalmente en Galicia el pan se recoge en julio y se bate en agosto, P.SAAVEDRA, *op.cit.*, 87-88.

Fig.14. San Francisco de Betanzos. Capilla sur del crucero, capitel.

Lo más excepcional del menologio de Santa María do Azougue es que en él se ha abandonado todo resquicio de actividad, y las figuras, vistas en su mayoría de perfil, se presentan caminando con su atributo en mano, como si formasen parte de un desfile. Ello es patente en la representación de Julio, en la que la tradicional escena de siega se ha reducido a una sencilla figura que lleva la hoz vuelta hacia abajo, a modo de apero que lo identifica, y a unos surcos trazados sobre la piedra que pretenden sugerir un campo de trigo . Para explicar su rusticidad se puede invocar la obvia incapacidad del artista y las leyes del marco impuestas por el propio capitel, que le obligan a costreñir las figuras y a prescindir de todo detalle. Este lenguaje atributivo de claros resabios antiguos es utilizado por el mismo taller en uno de los capiteles del ábside norte (fig. 18), en el que una figura femenina de busto, con una hoz y un haz de

Fig.15. San Francisco de Betanzos. Ábside norte, capitel.

Fig.16. Catedral de Oviedo. Claustro, ala norte, capitel.

espigas, alegoriza el verano a la manera de los mosaicos romanos (fig.19)[29].

***

Las representaciones de los meses de Santa María do Azougue pueden encuadrarse perfectamente dentro del proceso

[29]-Peculiares tuvieron que ser por lo tanto las fuentes en que se inspiraron los artistas brigantinos para componer sus imágenes. Así, al ya original desfile de los meses, en el que se pueden encontrar referencias al repertorio hispano y a series miniadas ultrapirenaicas, se suma esta clasiquizante personificación estacional. El conocimiento de modelos de tradición antigua no era, sin embargo, ajeno a estos talleres del Gótico gallego. En la propia portada occidental de Santa María do Azougue, realizada hacia mediados del siglo XIV (remito a la bibliografía aportada al respecto por C.MANSO, "El convento de Santo Domingo de La Coruña", 219, nota 45), el cuarto capitel de la sección derecha aparece decorado con una escena de clara filiación helenística: un arropado personaje saca una espina del dolorido pie de un rústico encapuchado (fig.20). Con la consiguiente reinterpretación medieval, dicha representación se está haciendo eco de una de las versiones antiguas del tema del Espinario, en la que Pan extrae una espina del pie de un sátiro sentado (D.MOURIKI, "The Theme of the *Spinario* in Byzantine Art", *Deltion tès Kristianikès Arkaiologhikès Etaireias*, VI, 1970-1972, 53-66, espec.54). Se trata de un tipo de figuración prácticamente desconocida en el arte occidental, en donde sólo se encuentra en series de meses directamente relacionadas con el arte bizantino, como la de la catedral de Sessa Aurunca (Campania), de finales del siglo XII, en la que una escena compuesta por un pequeño personaje que extrae una espina del pie de un desnudo adolescente sirve para ilustrar a Marzo (G. FOSSI, "La représentation de l'Antiquité dans la sculpture romane et une figuration classique: le Tireur d'épine," en *La représentation d'Antiquité au Moyen Age*, Viena, 1982, 299-324, espec. 303, fig.9; EADEM, "Nani sulle spalle di giganti? A proposito dell'atteggiamento degli artisti medievali nei confronti dell'Antichità", en *Scritti di storia dell'arte in onore di Federico Zeri*, I, Milán, 1984, 20-32, espec.25). El capitel de Betanzos constituye así un *unicum* en tierras gallegas, donde en cambio sí fue común la versión capitolina del tema como decoración de ménsulas y canecillos, tal y como se ve en la capilla del Pilar de la catedral de Lugo; en la fachada occidental de San Tomé de Serantes (Orense) (cfr. nota 9); en la capilla de los Deza en San Pedro de Ansemil (Pontevedra); y en la iglesia de Monterrei (Orense), S.MORALEJO, "Marcolfo, el Espinario, Priapo", 343 (nota 29), 345 (nota 33) y 355. El carácter exhibicionista de alguna de estas representaciones fue igualmente conocido por los artistas brigantinos. De ahí que, para hacer patente la rusticidad de la figura y del tono reprobativo de la serie de capiteles de la portada, el personaje de la derecha muestre unos grandes genitales (fig. 20). Sobre el tema cfr. IDEM, "The Wise King Solomon and Marculph the Fool. On the Meaning and Function of Profane Subjects in Church Art", conferencia leída en el *4th International Congress on Medieval Studies, May, 4-7, 1989*, Western Michigan University; F. J. Pérez Carrasco, "Una particularidad iconográfica del menologio románico español. La figuración priápica del mes de febrero en el calendario de Beleña del Sorbe (Guadalajara), Actas del VIII CEHA, I, Mérida, 1992, 103-107.

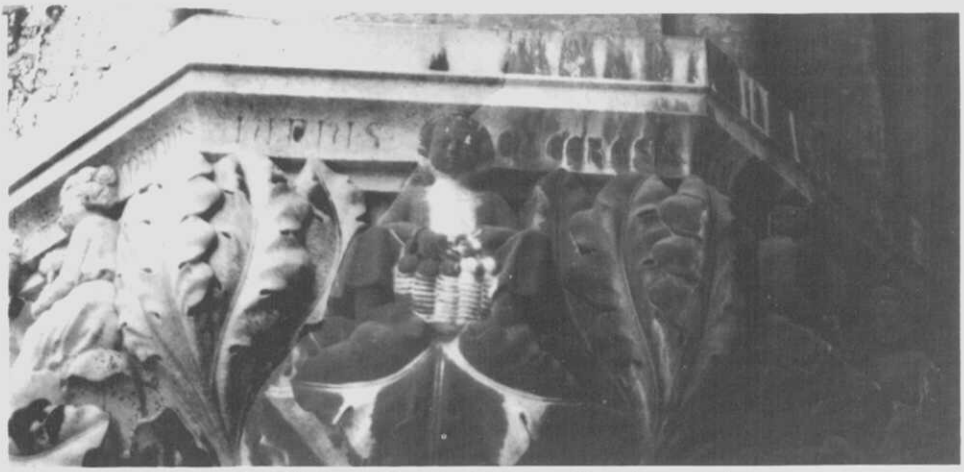


Fig.17. Junio. Palacio del Dux de Venecia, capitel.

de descontextualización de la imaginería del calendario hispano, iniciado en el Románico tardío, y que cristalizaría en la marginalización del tema en el Gótico[30]. Los meses perdieron así el protagonismo y la función que habían tenido para convertirse en un motivo de decoración menor[31]. La antigua ubicación de las representaciones en los portales y ábsides de los templos daría paso a su dispersión en lugares tan insólitos como artesonados, capiteles y objetos de mobiliario, así como a un progresivo abandono de su función exclusivamente religiosa para pasar a formar parte de la decoración profana de palacios y castillos [32].

Fig.18. Santa María do Azougue. Ábside norte, capitel.

El vacío que se produjo durante la segunda mitad del siglo XIII fue, sin duda,

[30]Cfr. M.A.CASTIÑEIRAS GONZALEZ, *La iconografía de los meses*.

[31]Se pone entonces de moda la estética de los *marginalia*, es decir, la utilización de temas iconográficos profanos como meros motivos de decoración de manuscritos y relieves, L.M.C. RANDALL, *Images in the Margins of Gothic Manuscripts*, Berkeley-Los Angeles, 1966, 17-18; S.MORALEJO "Artes figurativas y artes literarias en la España medieval: Románico, Romance y *Roman*", *Boletín de la Asociación Europea de Profesores de Español*, XVII, 32-33, 1985, 70.

[32]-Este fenómeno se localiza sobre todo en la Corona de Aragón, en donde además de ciclos decorando ambientes profanos como los del castillo de Alcañiz, el palacio nº14 del Carrer de Lledó en Barcelona y el tapiz de los meses de la reina Sibila de Fortiá (1377-1385), contamos también con libros de uso personal ilustrados con los meses: *Libro de Horas de María de Navarra, Venecia, Biblioteca Marciana ms. Lat. I 104*, atribuido a Ferrer Bassa y fechado en torno a 1338-1342; *Martirologio de Iohannes de Paguera Barchinonnensis, París, Bibliothèque Nationale, ms. Latin 7300 B*, perteneciente a la biblioteca del Papa Benedicto XIII en Peñíscola y posiblemente realizado en Barcelona entre 1404-1429; y el ejemplar del *Breviari d'Amor* de Matfré Ermengaud, *Madrid, Biblioteca Nacional Res 203*, perteneciente a don Gaspar Galcerán de Gurrea y Aragón, conde de Guimera, y fechado en Valencia en 1426. Un estudio exhaustivo de todos estas series en M.A. CASTIÑEIRAS GONZALEZ, *La iconografía de los meses*.

una de las causas que propició que el renacimiento del tema durante el siglo XIV adquiriese una orientación totalmente distinta. En Castilla, al igual que en los reinos orientales, el calendario perdió el protagonismo de antaño y pasó a ser tema de decoración marginal. Sin embargo, su proceso sería ligeramente distinto, ya que los meses siguieron conservando perfectamente el formato escultórico del capitel -algo bastante insólito en la Europa del siglo XIV- y la ubicación en espacios sacros, dentro de capillas y claustros. Dicha pervivencia se explica en cierto modo por la crisis castellana del siglo XIV que, al truncar un verdadero desarrollo de las clases urbanas, acabaría por perpetuar una cultura fundamentalmente clerical en la que los temas profanos eran mirados con recelo[33]. No obstante, aunque no haya llegado hasta nosotros ningún ejemplo, tal y como muestran las descripciones del *Libro de Alexandre* y del *Libro de Buen Amor*[34], los meses seguramente se usaron también como decoración de objetos y bordados en ambientes palaciegos.

La marginalización y la dispersión de temas y motivos de la iconografía del calendario, que ya se había anunciado en el Románico tardío, se haría evidente desde finales del siglo XIII en los claustros de las catedrales de Orense, León y Oviedo. Con escenas relativas a la cría del cerdo en el bosque, normalmente utilizadas para

Fig.19. Verano. Museo Arqueológico Nacional. Mosaico romano.

caracterizar a los meses otoñales de octubre y noviembre, se decoraron los capiteles del ángulo nororiental de los *claustra nova* de Orense, entre los que destaca una anecdótica representación de dos porqueros encaramados a los árboles para hacer caer los frutos (figs.21)[35]. Algo similar, aunque con mayor variedad, ocurre con las imágenes de la vida cotidiana que se figuran en algunas de las repisas de los pilares de la galería sep- tentrional del claustro de la catedral de León, entre las que destacan escenas de calefacción, de vendimia y una matanza del cerdo[36].

[33]Tanto el arte como la literatura castellana tienden a asimilar tardíamente las modas foráneas, anclándose en lo que podemos llamar una cultura del clérigo. La prosa de los siglos XIV y XV, esencialmente didáctita y fiel a la retórica del sermón popular, es un buen ejemplo de ello, A.D. DEYERMOND, *La Edad Media. Historia de la literatura española*, Barcelona, 1973, 103-108 y 249-250; E.R. CURTIUS, "El retraso cultural de España", *Literatura europea y Edad Media latina*, II, 1976, 753-756.

[34]-*Libro de Alexandre*, ests. 2554-2556; *Libro de Buen Amor*, ests. 1270-1301. Véase también el espléndido estudio de J.M. CACHO BLECUA, "La tienda en el Libro de Alexandre", *Actas del Congreso Internacional: La lengua y literatura en tiempos de Alfonso X*, Murcia, 1985, 109-134, espec.113.

[35]Según S.Moralejo, podría tratarse del resto de un proyecto que incluiría la representación de la cuatro estaciones, siguiendo modelos similares a los del calendario del *Queen Mary's Psalter*. Sobre el monumento, véase: M.SANCHEZ ARTEAGA, *Apuntes histórico-artísticos de la catedral de Orense*, Orense, 1916, 76; M.CHAMOSO LAMAS, "La catedral de Orense", en *Catedrales de España*, León, 1981, 192-194.

[36]-M.GOMEZ MORENO, *Catálogo monumental de España. Provincia de León*, I, Madrid, 1980, 248-250 (1ª ed. 1925); M.D. BERRUETA, *La catedral de León*, Madrid, 1951, 134-138; M.E.GOMEZ MORENO, "La catedral de León", en *Catedrales de España*, León, 1981, 249-250.

Fig.20. Santa María do Azougue. Fachada occidental, sección derecha, cuarto capitel.

Sólo el taller del claustro de Oviedo lograría formular una serie de meses [37]. Se trata, sin embargo, de un ciclo imcompleto, compuesto tan sólo por siete escenas representadas en un capitel de la galería norte[38]. A pesar de la fecha de su realización, el primer tercio del siglo XIV [39], el autor parece haberse inspirado para su iconografía en fuentes bastante anteriores. Tal y como ocurrirá en Betanzos, a modelos de la miniatura inglesa de 1200 remiten las figuras de Enero, un Jano Bifronte avivando el fuego con un tizón, y de Febrero (fig.22), un rústico que -vestido con túnica con capuchón- acerca su pie al fuego de una chimenea[40]. Las deudas con la tradición hispana se constatan en el Abril entronizado (fig.23), cuyos precedentes están en las series de Tarragona y de Treviño (fig.24)[41], y en el tema de la recolección de fruta en junio (fig.16), que, ya plasmado en Ripoll, aquí

[37]-F.DE CASO FERNANDEZ, "La vida rural" 331-339; IDEM, *La construcción de la catedral de Oviedo (1293-1587)*, Oviedo, 1981, 94, 128-129.

[38]-Otro testimonio a considerar sería la escena de vendimia que aparece en un capitel procedente del antiguo crucero de la iglesia del convento de San Francisco y que se conserva en la sala gótica del Museo Provincial de Oviedo, cfr. *Guía-catálogo del Museo Provincial de Oviedo*, Oviedo, 1974, 113, fig.117.

[39]-Las obras comenzaron hacia 1300, bajo el obispo Fernando Alonso (1296-1301), en el ángulo NE. La galería norte, en donde se encuentran los tres capiteles con escenas de meses, corresponde a la primera etapa constructiva, realizada durante los obispados de D.Fernando Alvarez (1302-1321), D.Odo (1322-1327) y D. Juan de Campo (1328-1332), M.RISCO, *España Sagrada*, 38, Madrid, 1793, 217-229. Cfr. F.DE CASO, *La construcción de la catedral de Oviedo*, 75-83 y 94.

[40]-Véase para Enero: *Oxford, Bodleian Library, ms.624* (inicios del siglo XIII) (fig.335). En cuanto a Febrero, cfr. *Cambridge, St.John's College, ms. 233* y *Leiden, Biblioteca Universitaria, ms.318,* J.C.WEBSTER, *The Labors of the Months*, láms. LIX y LXI. En escultura su precedente estaría en el Febrero del calendario de Senlis (1170), que presenta la misma postura y los mismos detalles de interior que la escena ovetense, P.MANE, *Calendriers et techniques*, fig.74.

[41]Se trata del tipo de representación denominada "Rey de la Primavera", cuyo origen y difusión en la Península ha sido ampliamente estudiada en M.A.CASTIÑEIRAS, *La iconografía de los meses.*

Fig.21. Catedral de Orense.Claustra Nova, ángulo noreste.

se puede interpretar -al igual que en Betanzos- como un testimonio del calendario agrícola local[42].

Esta marginalización no excluye, sin embargo, una posibilidad de interpretación o de explicación de la peculiar ubicación e iconografía del calendario brigantino. No se debe olvidar que Santa María do Azougue debe el nombre al zoco o mercado que se extendía frente a su pórtico. Allí se realizaba la venta de los productos agrícolas y artesanales de la comarca[43]. Esta plaza pública da una idea de lo que eran las villas o ciudades de la Edad Media: centros dependientes del medio rural que daban salida a los excedentes agrarios. Betanzos, desde su condición de villa con fuero (año 1214), disfrutaría de exenciones particulares para la comercialización y venta de sus productos. La elección del tema del año agrícola para decorar un capitel de una capilla de la iglesia parroquial, que se erigía ante un mercado, no resulta así tan extraña. Baste con recordar el primer ejemplo monumental del calendario románico, el de la *Porta Francigena* compostelana, situado ante el *Paradisus*, donde, según el Calixtino, se concentraba una parte importante de la vida comercial de la ciudad, pues allí se vendían "vinos, zapatos, bolsas, correas, cinturones y hierbas medicinales"[44]. Similar era el contexto del ciclo de la *Porta della Pescheria* de la catedral de Módena, realizado tan sólo unos años después, y que tal y como

[42]-F.DE CASO FERNANDEZ, "La vida rural", 338.

[43]-Cabe recordar la importancia de la celebración de las ferias mensuales en Betanzos, privilegio concedido por Pedro I el Cruel y ratificado por Enrique IV en 1467, por el que se las eximía de pagar alcabalas y otros impuestos. M.MARTINEZ SANTISO, *Historia de la Ciudad de Betanzos*, La Coruña, 1987 (1ª ed. 1892), 239 y 290.

[44]-*Liber Sancti Iacobi. Codex Calixtinus*, V, 9, ed. A.Moralejo, C.Torres y J.Feo, I, Santiago, 1951, 559. Cfr. S.MORALEJO, "La imagen arquitectónica de la catedral de Santiago de Compostela", en *Il Pellegrinaggio a Santiago de Compostela e la letteratura jacopea*, Perugia, 1983, 61.

Figs.22 y 23. Catedral de Oviedo. Claustro, ala norte, capitel.

su nombre indica estaba situada frente a un mercado; o el de la primitiva fachada occidental de San Martín del Mercado en Salamanca [45].

En muchos casos, la elección de estos temas, además de hablar de la innegable convivencia de las villas con su entorno, pudo estar también motivado por la firme

[45]-En la actualidad, debido a que la estructura primitiva fue integrada en 1698 en una capilla barroca, resulta difícil imaginar el antiguo contexto de la puerta, la cual se situaba ante un mercado. La puerta románica, de finales del siglo XII, quedó oculta por la construcción de la capilla barroca de Nuestra Señora de las Angustias, realizada en 1698 bajo los auspicios de don Juan Muñoz del Castillo, mercader de paños y vecino de Salamanca, y de su mujer, Doña María, M.RUIZ MALDONADO, *El caballero en la escultura románica de Castilla y León,* Salamanca, 1986, 115-116. En la mitad derecha de la quinta arquivolta de dicha puerta se desarrolla un ciclo truncado y en desorden con escenas de los trabajos de los meses, Ibidem, 117-118; EADEM, "La puerta occidental de la iglesia de San Martín de Salamanca", *B.S.E.A.A.*, LI, 1985, 446-451; M.SANCHEZ, *Vida popular en Castilla y León a través del arte (Edad Media)*, Valladolid, 1982, 51.

Fig.24. San Pedro de Treviño (Alava). Portada sur, sexta arquivolta, dovela del mes de abril.

creencia de la Iglesia en el progreso humano a través del trabajo. Es difícil de probar en el caso de Betanzos, pero no hay que olvidar que su mentor, Fernán Pérez de Andrade "O Boo", Alcalde y Justicia Mayor de la villa, promocionó desde su cargo la llegada de tiempos mejores para ésta, al construir iglesias, puentes y hospitales, y restablecer el antiguo equilibrio entre los estamentos del orden feudal[46]. No parece pues casualidad que un tema como el de los meses del año se haya elegido para decorar la iglesia de Santa María do Azougue, un templo perfectamente integrado en un entramado urbano que servía de marco a las ferias mensuales de la villa, y que su ubicación en la capilla de la epístola concuerde perfectamente con su condición parroquial, ya que era precisamente ante su altar mayor en donde los labradores depositaban el diezmo de las cosechas [47]. Los meses de Betanzos, fruto de la marginalización de este tipo de series en el Gótico, parecen devolvernos así algo de la primitiva función de estos ciclos: la idea de un tiempo gobernado por los ritmos estacionales con sus faenas agrícolas, cuyo protagonista era el tercer estado.

Pero, como toda imagen medieval, también esta representación es susceptible de una segunda lectura de tipo alegórico. De hecho, a aquel peculiar contexto habría que sumar la posible función funeraria de la capilla, sugerida por los ángeles turiferarios que decoran la clave de la bóveda (fig. 25) y por la propia temática de sus capiteles. Si a la izquierda, con las representaciones animalísticas se ha querido aludir a la lucha contra el pecado[48]; a la derecha, el transcurso del ciclo natural de los meses se convierte en

[46]-M.MARTINEZ SANTISO, *op.cit.*, 244-250.

[47]-Un estudio detallado de las relaciones entre este tipo de programas y la percepción de las rentas eclesiásticas en M.A.CASTIÑEIRAS GONZALEZ, "Cycles de la Genèse et calendriers dans l'art roman espagnol. A propos du portail de l'église de Beleña del Sorbe", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, XXXVI, 2, 1994 (en prensa).

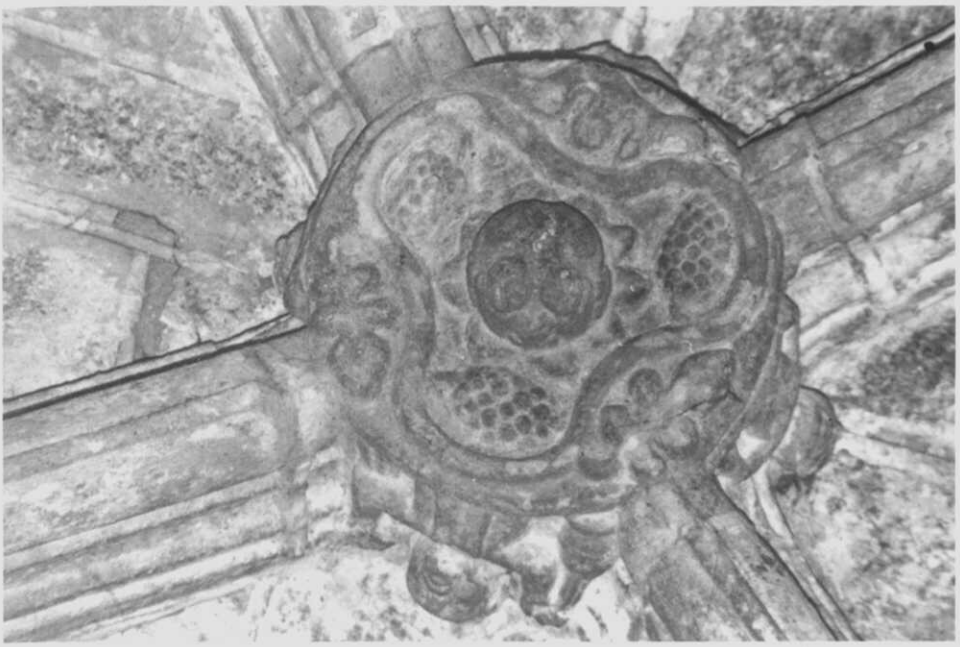


Fig. 25. Santa María do Azougue. Ábside sur, clave de bóveda.

una metáfora del camino de la vida humana[49], que encuentra su sentido en el anuncio de la redención, simbolizado por el cántaro con el lirio que decora el último capitel. El tema de la transitoriedad del tiempo del hombre, tan común en el Otoño de la Edad Media y que marcó gran parte de las empresas artísticas de los Andrade[50], parece servir así de telón de fondo al lento desfilar de los meses de Betanzos.❑

[48]-Destaca, de forma especial, la figuración de un búho en uno de los capiteles, animal que para G. Chaucer (*The Owl and the Nightingale*) encarna los valores de la vida solemne y juiciosa en contraposición a la despreocupación del ruiseñor. Frente al carácter primaveral y lascivo de este último, el búho se identifica con el invierno y la vigilancia, ya que mata ratones, advierte de los desastres y canta la muerte del invierno, Ph. TRISTAM, *Figures of Life and Death in Medieval English Literature*, Londres, 1976, 101-102. Su inclusión en la decoración de la capilla lo convierte, pues, en un perfecto *memento mori*.

[49]-El antiguo *topos* que comparaba los meses y las estaciones con el transcurso de la vida humana tuvo un especial desarrollo en el arte y la literatura del siglo XIV, Ibidem, 96-97 y 112.

[50]-Cfr. M. NÚÑEZ RODRÍGUEZ, *La idea de inmortalidad en la escultura gallega (La imaginería funeraria del caballero, ss. XIV-XV)*, Ourense, 1985, 27-32.

Clave de bóveda de la capilla mayor de
Santa María do Azougue (Betanzos). Fotografía de Alfredo Erias.

Un testimonio sobre los comienzos de la enseñanza académica del dibujo en Galicia

FERNANDO PEREIRA y JOSÉ SOUSA*

A María Xosé Mato

En su libro sobre la pintura gallega Couselo Bouzas incluye dentro de su galería de artistas del siglo XIX, y de manera casi marginal, al compostelano **Vicente Fuciños** (fig. 1), un ocioso aristócrata que destacó por el cultivo y afición a las artes, si bien, al parecer, la popularidad de la que gozó entre sus coetáneos provenía más bien de sus reconocidas habilidades como prestidigitador[1]. «En las reuniones que tenía en su casa y en otras a que concurría»,comenta Couselo Bouzas, «hacía las delicias de los asistentes». Hasta hoy en día, tal y como hemos podido comprobar, ha llegado a sus descendientes y a los descendientes de sus vecinos del lugar de Mince, en Prevediños, donde poseía casa y hacienda, el eco de sabrosas anécdotas llenas de humor protagonizadas por este singular personaje.

Fig. 1.- Autorretrato de V. Fociños con unos versos al dorso: "Ochenta años son / con la condición / de una triste inacción".

El azar ha querido que también llegara hasta nosotros, cuidadosamente encuadernada por el propio Fociños, una colección de dibujos de sus primeros años de aprendizaje en la Escuela de Dibujo de la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago[2]. La importancia de esta ilustre institución como pionera en Galicia de la enseñanza artística confiere a este

*** Fernando Pereira Bueno es Profesor de Geografía e Historia del Instituto de Bachillerato de Meixueiro (Vigo), y José Sousa Jiménez es Profesor de Geografía e Historia del I. B. de Arteixo. Ambos son investigadores de la Historia del Arte gallego y como tales, autores de diversos artículos y del libro Historia de la Escuela de Artes y Oficios de Santiago de Compostela (1888-1988), Santiago, 1988.**

[1] José COUSELO BOUZAS, La pintura gallega, Santiago, 1950, 82s. Según nuestros datos era oriendo de Padrón, como sus padres, D. Joaquín Fociños de Bendaña y Dª María Josefa Bermúdez Cuevas. Estaba casado con Dª Mariana Armada, una de las hijas del V Marqués de Santa Cruz de Rivadulla, D. Juan Ignacio de Armada Ibáñez de Mondragón, que fue Gobernador de Maracaibo, donde aquélla había nacido. Vicente Fociños vivía entre Prevediños y Santiago, en la Rúa Nova nº 48 (antes 30). Murió, ya viúdo, en Santiago el 26 de mayo de 1869 a los 85 años.

[2] Así lo indica en la primera página del cuaderno: «Estudios de D. Vicente Fociños y Bermúdez de Bendaña en su jubentud»(sic). (Colección particular).

Fig. 2.- Frontisficio de la cartilla de A. Carracci, según copia de Fociños.

material un gran valor, máxime si tenemos en cuenta su temprana datación -figuran expresamente los años de 1799 y 1802-, que corresponde a la primera Escuela de Dibujo creada por la Sociedad en 1784, anterior, pues, a la reorganización y reconocido impulso que recibió del conde de Gimondi, d. Pedro María de Cisneros[3]. .Los dibujos de Vicente Fociños -para entonces, con catorce o quince años- nos ilustran con claridad sobre los métodos de enseñanza seguidos en dicha Escuela, no muy diferentes de los aplicados por entonces en las academias de arte de toda Europa y que formaban parte de una tradición iniciada en el siglo XVI.

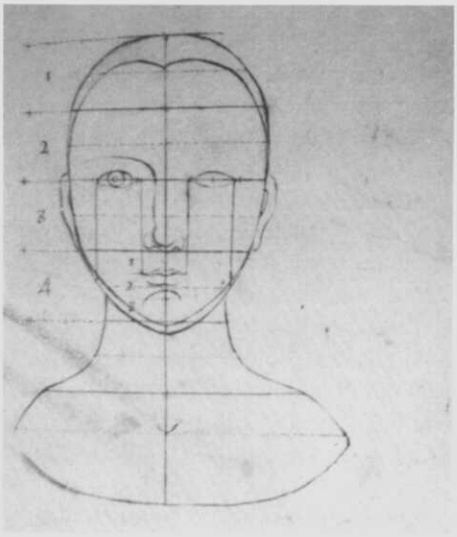


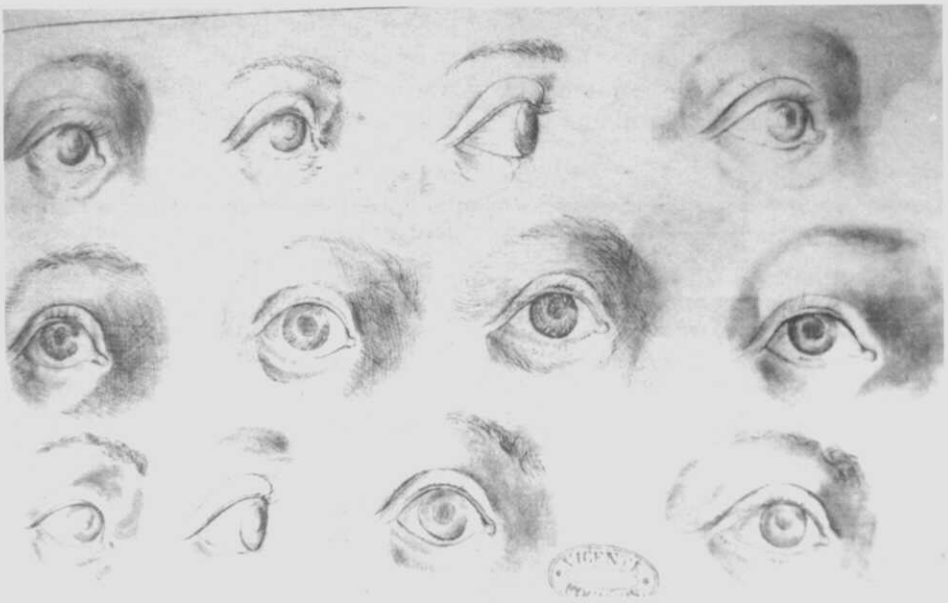
Fig. 3.- Estudio de proporciones del rostro.

[3]Según Pablo PEREZ COSTANTI,(Notas viejas galicianas, t. I, Vigo, 1925, 117-123)éste «hubo de tomarla bajo su amparo dándole nueva organización e instalándola en una casa de su propiedad»., hecho que tuvo lugar en 1805. Según este autor, «la escuela de dibujo creada por la Sociedad Económica en 1784 pudo haber sido recibida en Santiago con entusiasmo por los artistas de aquel tiempo y prestar buenos servicios durante su corta existencia, despertando aficiones y encauzando sus aptitudes a muchos jóvenes ávidos de instrucción; pero pronto cayó en decadencia».

Fig. 4.- Frontispicio de otra cartilla de dibujo, según Fociños.

***

Fig. 5.- Primer ejercicio de dibujo de Vicente Fociños: modelos de ojos, según la cartilla de Odoardo Fialetti.



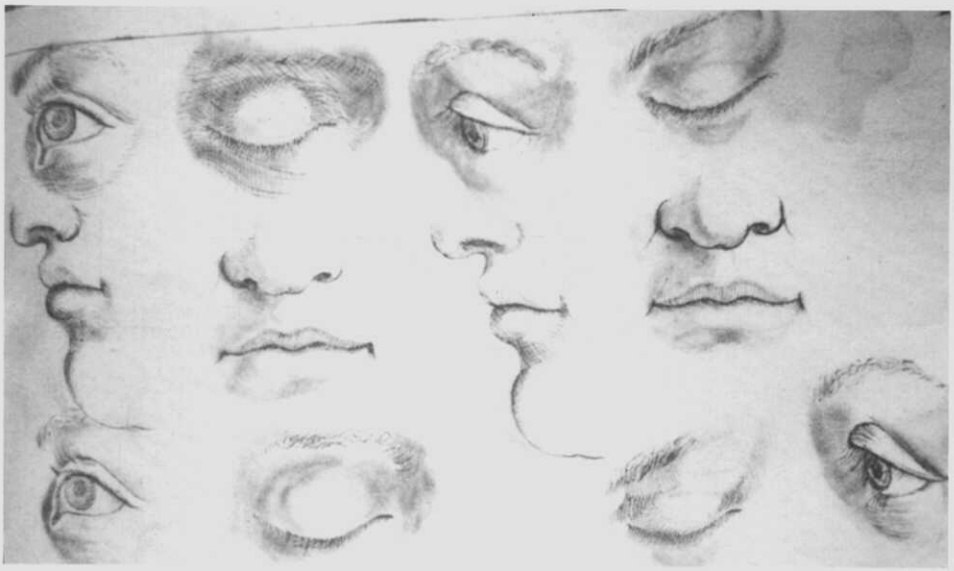


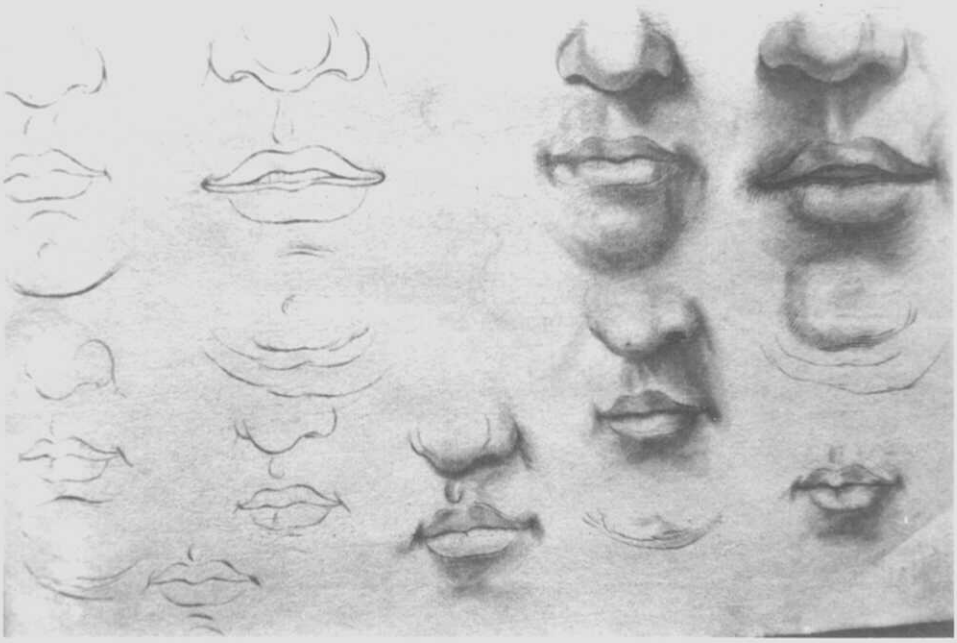
Fig. 6.- Ejercicio de V. Fociños.

Considerado el dibujo como base de todas las artes, el aprendiz debía someterse a un riguroso plan de enseñanza con el objeto de «ejercitarse en el adiestramiento de la mano» al mismo tiempo que se «ponía en contacto con aquellos modelos que debían servirle de ejemplo del buen hacer artístico»[4]. .Esta educación gradualmente progresiva se iniciaba, bajo la tutela de un profesor, con la copia de composiciones bidimensionales basadas en el arte de los grandes maestros, por lo que proliferaron **cartillas de dibujo** (fig. 4) que se utilizaron como manuales y ayudaron a imponer una enseñanza y un gusto académicos. Pero fue frecuente también su uso en el aprendizaje del dibujo sin maestro[5]. Del análisis de los dibujos conservados de Vicente Fociños podemos deducir que en su mayoría son copia de estampas de algunas de las cartillas por entonces más conocidas: la de Odoardo Fialetti de 1608 -la primera de este tipo-, la de G. Francesco Barbieri, llamado el "Guercino", de 1619, y, sobre todo, la atribuida a Anibal Carracci , quizás la más

pronto cayó en decadencia».

[4]Citado del Catálogo de la Exposición La formación del artista: de Leonardo a Picasso (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1989).Véase, sobre todo, el artículo de Jesúsa VEGA, "Los inicios del artista: el dibujo, base de las artes", 1-30. Véase también el artículo de Juan BORDES CABALLERO, "Las cartillas de dibujo: instrucciones para aprender a dibujar sin maestro", en Fortuny-Picasso y los modelos académicos de enseñanza, Valladolid, 1989, 77-176. Igualmente interesante es el libro de Alfonso PEREZ SANCHEZ, Historia del dibujo en España; de la Edad Media a Goya. Madrid, 1986.

[5]Es el caso de un cuaderno (fig. 18) que perteneció a Samuel Castro Soto y está fechado en La Coruña en 1795, antes, por tanto, de la creación en 1812 de la primera Escuela de Dibujo por parte del Real Consulado de esa ciudad.Se trata de un ejemplar de la Cartilla para aprender a dibuxar sacada por las obras de Joseph de Ribera llamado (bulgarmº) el Españoleto. Se hallará en la Rl. Calcografía en la Imprenta Rl., tal y como rezaría en el frontispicio que desgraciadamente se ha perdido. Consta de 24 estampas realizadas en Madrid hacia 1774 por Juan Barcelon a los que se le añadió al final otra que no está basada en la obra de Ribera. Según RODRIGUEZ MOÑINO ("Estudio Bibliográfico" en su libro D. José Hidalgo. Principios para estudiar el nobilísimo y real arte de la pintura Madrid, 1965) sería una réplica de la segunda edición que hiciera en Paris Louis Ferdinand (Pierre Mariette, 1650) a partir de la primera cartilla de Ribera de 1650.Queremos agradecer aquí la amabilidad de Joaquín Lens en mostrarnos esta cartilla de su colección particular.



Figs. 7 y 8.- Modelos de la cartilla de Carracci, según Fociños.

divulgada desde el siglo XVII y de la que, curiosamente, Fociños nos ofrece una infrecuente y torpe -aunque valiosa por su información- copia de su frontispicio[6] (fig. 2). Cabe, pues, imaginar, gracias a estos dibujos, los pasos seguidos por los alumnos de la Escuela de Dibujo de la Sociedad Económica en el estudio de las formas humanas, partiendo, como ocurría en todas las academias de arte, de los elementos más simples a los más complejos, al igual que se hace en el aprendizaje del lenguaje, es decir, «de modo que los rasgos y los miembros fueran como las letras y las sílabas[7]. En el cuaderno de Fociños se refleja perfectamente este riguroso plan: se dibujaban primeramente las partes de la cabeza de manera individual, comenzando por los ojos, narices y bocas (figs. 5, 6, 7 y 8), siempre en diferentes

posturas; en estos dibujos se delineaban en primer lugar los contornos y seguidamente se sombreaban, práctica que suponía introducirse en el aprendizaje del claroscuro[8]. Finalmente, la última parte de

[6] La cartilla de Aníbal Carracci llevaba por título Livre de portraiture d'Anib. Carrache (Florencia, s.i, s.a., 30 láminas), tal como muestra el dibujo de Fociños.

[7] Citado de K. Clark, El arte del humanismo, Madrid, 1989, y recogido por Jesúsa VEGA, art. cit., n. 5.

[8] Véase Jesúsa VEGA, art. cit., 3., y Alfonso PEREZ SANCHEZ, op. cit.

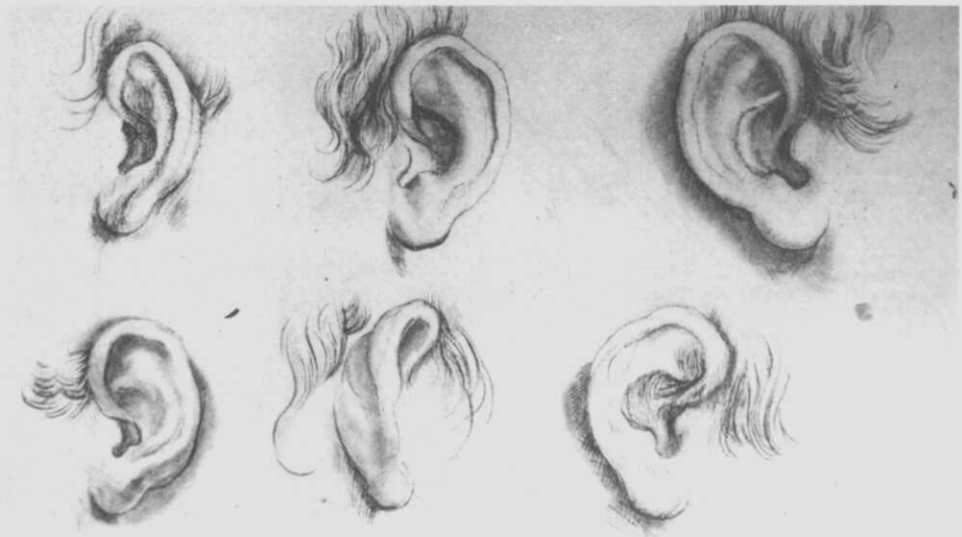


Fig. 9.- Modelos de orejas del Guercino, según copia de Fociños.

Fig. 10.- Retrato de Dª Mariana Armada.

la cabeza que se dibujaba eran las orejas (fig. 9), que, según una tradición atribuida a Agostino Carracci y recogida por E.H.Gombrich en su libro Arte e Ilusión, «eran el rasgo más difícil de dibujar»[9] Precisamente la afirmación de este autor de que « es más fácil aprender a dibujar orejas en los libros que del natural» pone de manifiesto el problema real -objeto de sus estudios- de tales métodos de enseñanza: la relación entre el universal y el particular o, si se quiere, entre las fórmulas adquiridas y la experiencia[10]. Unas miniaturas realizadas por Vicente Fociños en su madurez, un retrato de su mujer doña Mariana Armada (fig. 10) y los de unos niños (figs. 15 y 16), nos proporcionan un ejemplo más de esta "ambivalencia" señalada por Gombrich y nos permiten apreciar la decisiva impronta de los esquemas aprendidos (comparar con las figs. 3 y 12).

Después de dibujar las diferentes partes de la cabeza se pasaba, como acabamos de ver, al estudio de cabezas enteras en diferentes posturas, así como de sus proporciones; y se continuaba con los llamados "extremos": pies, manos, brazos y piernas (figs. 13 y 17). « ¡Ah, los extremos», se lamentaba todavía Fociños a sus setenta y nueve años recordando quizás su falta de destreza juvenil, «son las más de las veces el tropiezo del artista!». Esta opinión la manifestaba en una carta dirigida al Alcalde de Santiago en la que

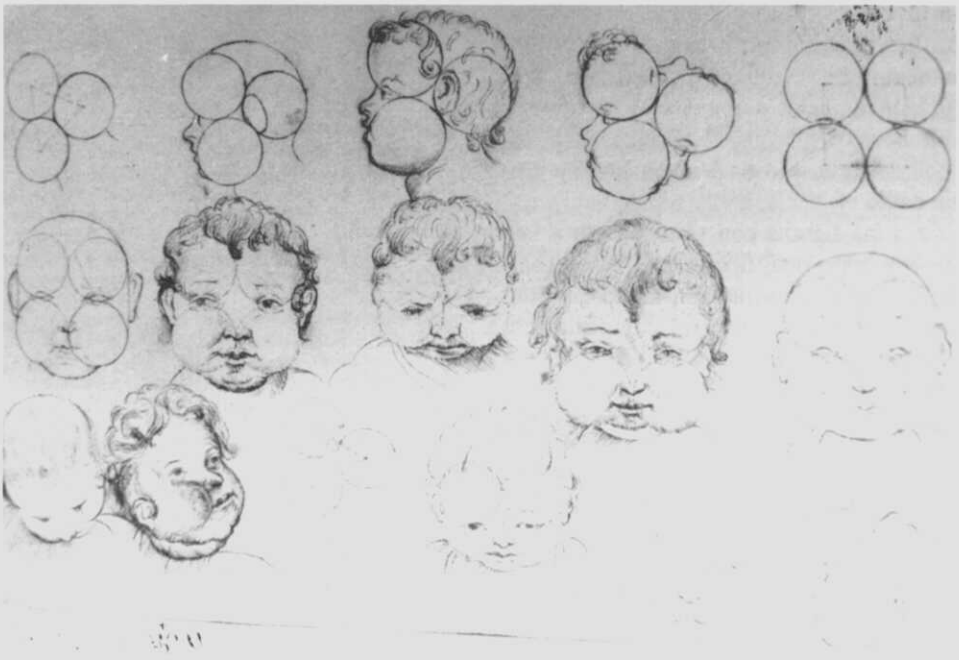
[9] Arte e Ilusión, Barcelona, 1979,150.

[10] Ibidem, cap. V: "Fórmula y experiencia"

Fig. 11.- Un estudio de anatomía.

***

Fig. 12.- Estudio de proporciones del rostro infantil, copia de la estampa de O. Fialetti, por Fociños.



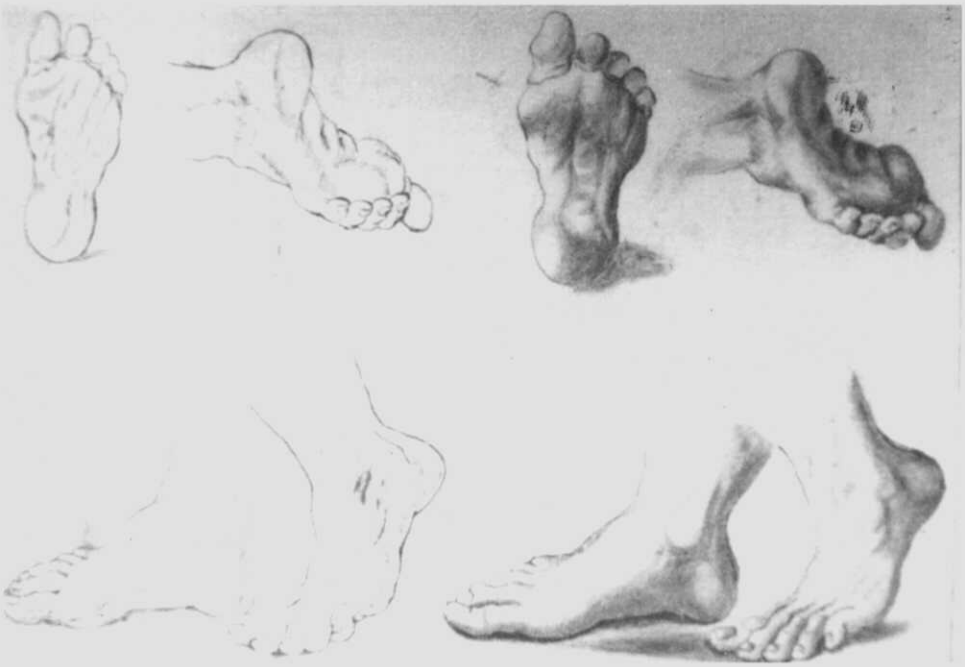


Fig. 13.- Modelos de pie de Carracci, según Fociños.

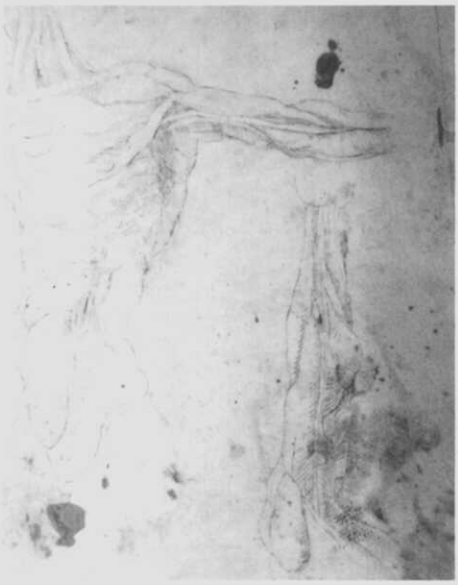


Fig. 14.- Estudio de anatomía, de Fociños.

renunciaba a formar parte del jurado que debía elegir una obra para la nueva "Mesa del Apostolado", destinada a la procesión del Jueves Santo que organizaba el Ayuntamiento de Santiago[11]. Recomendaba también a dicha comisión se premiaran «los bocetos que más se acercasen a los tipos de Leonardo da Vinci», porque nadie como él, decía, había sabido «caracterizar a las figuras con sólo mirarle a las manos», algo que, finalmente, parece haberse tenido en cuenta con la elección de la obra presentada por el compostelano Juan Sanmartín de la Serna[12] (fig. 19).

[11]La carta está firmada en Prevediños y lleva fecha de 13 de Febrero de 1864 (Leg. Indet. Expedientes Varios, 1844-68, Archivo Municipal de Santiago,fol.288).Excusaba su asistencia por hallarse en «esta casa de campo en avanzada edad y con los achaques consiguientes».

[12]Continuaba así la carta: «...sin embargo, por decir algo, ya que tanto se me honra, diré que de las tres composiciones que de la Sagrada Cena se nombran y conocen ejecutadas por tres célebres artistas, la más recomendada es la de Leonardo da Vinci, no sólo por los trece rostros que la forman, sino por las manos, porque cada apóstol tiene las suyas, o , lo que es lo mismo, como dijo el insigne nuestro paisano el señor Castro , cada apóstol se conoce y ➢ nombra mirándole a las manos sin alzar la vista al rostro ¡tal es el tino de Vinci en caracterizar las figuras...Así es que los bocetos que más se acerquen a los tipos de Da 'Vinci serán, sin duda, los que la entendida hallará más recomendables». Para la composición del jurado véase el mismo legajo (fol. 283 y

Fig. 15 y 16.- Miniaturas de niños (¿hijos de Fociños?)

Finalizaban las clases de dibujo con el estudio de figuras de cuerpo entero, para lo que era imprescindible un buen conocimiento de la anatomía humana y de los paños y ropajes, tal y como imponía la tradición clásica. Hasta este grado elemental abarcaba la enseñanza de la primera

Escuela de Dibujo de la Sociedad Económica. Quien se hubiera formado en estos principios de dibujo y deseara continuar por ese camino, debía acudir a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, ya que en Galicia no se ofrecía tal posibilidad[13]. No fue éste el caso de Vicente Fociños dedicado a la administración de sus bienes y al cuidado de su hacienda, aunque siempre mantuvo su afición al arte y a lo que éste tiene de "engaño", algo quizás no muy alejado para él

Fig. 17.- Estudio de mano -con"pentimenti"- por Fociños.

de los trucos propios de la prestidigitación[14]. Y como ejemplo, valga su **"Mesa revuelta"** (fig. 22) sobre la que simuló colocar en estudiado desorden estampas

---

v°)

[13]Según el conde de Gimondi expone en su proyecto , «en la anterior extinguida escuela de dibujo los niños se formaron de tal modo en los principios del dibujo que los que pasaron a perfeccionarse en él a Madrid, fueron la admiración de los más versados de esta gran capital de la Nación». Recogido de PEREZ COSTANTI, op.cit., 119).

[14]Tuvo también inclinaciones literarias y según A. COUCEIRO FREIJOMIL.(Diccionario Biobibliográfico de escritores, vol. II, Santiago, 1952,90 en el Album de la Caridad la poesía Tal es el mundo y compuso poemas en gallego (Gritos de Santiago en 1844, donde recoge los pregones de los vendedores, en Galicia, 1 de Julio de 1863. En cada una de las ventanas de su casa de Prevediños, sabemos, disponía de todos los útiles necesarios para ejercer los más variados oficios: encuadernador, relojero, sastre, pintor, escultor, escritor, zapatero...

Fig. 18.- Martirio de San Bartolomé, estampa sobre la obra de Ribera (véase nota 5).

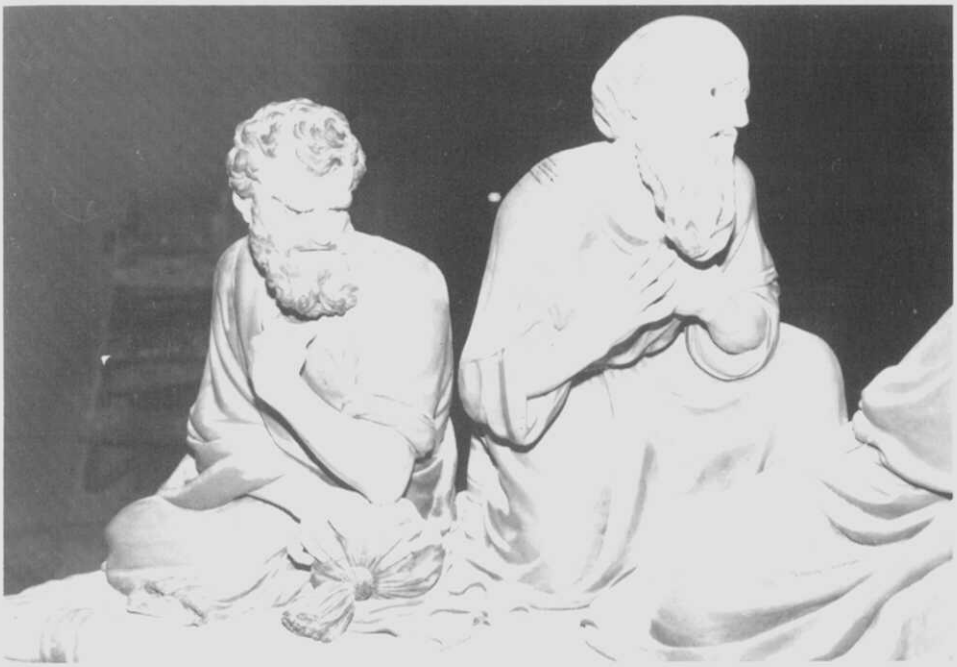


Fig. 19.- Judas y otro Apóstol de la ***Mesa del Apostolado****, obra de Sanmartín.*

Fig. 20.- Crucifijo en boj de Vicente Fociños, que, según Couselo Bouzas, figuró en la Exposición de Santiago de 1875.

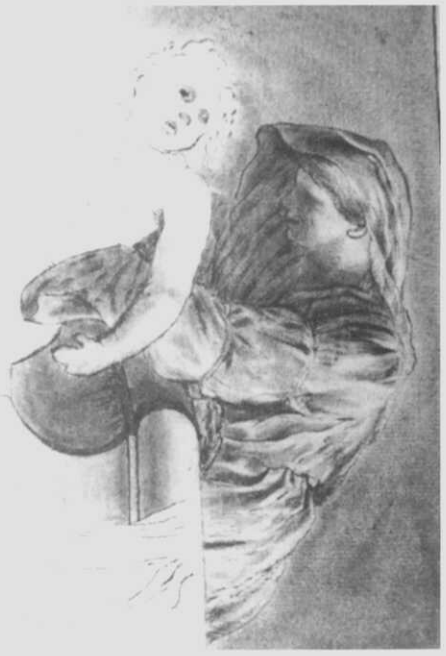


Fig. 21.- Estudio de paños, por Vicente Fociños.

*Fig. 22.- **Mesa revuelta,** obra de Fociños.*

de los más diversos tipos[15]: un mapa de la Península Ibérica, algunos retratos, como los del famoso médico francés F.J.V. Broussais y el del historiador Fr. Juan de Mariana, varias cartas de una baraja, un grabado de 1825 del famoso litógrafo francés L. Boilly titulado "La Sortie d'une Maison de Jeu", un título de deuda pública -"consolidado"- de 1824 a nombre del "Sr. Marqués de Santa Cruz de" (Rivadulla) -su suegro-, un grabado que representa a un Cupido ciego valiéndose para caminar de un perro lazarillo... Preside la composición lo que parece la reproducción de una cartilla caligráfica para el aprendizaje de la escritura en la que incluyó los siguientes versos:

«Cansado Fociños ya
de seguir este trabajo
al ver ingrato el papel
de color al fondo da:
así tomo el atajo
pero resultó un pastel»

[15]La sensación de veracidad que consigue nos trae el recuerdo de las famosas "Mesas -también revueltas- de piedras duras del Buen Retiro (1765-1795) que se conservan en el Museo del Prado (Véase el reciente artículo con excelentes ilustraciones de Alvar GONZALEZ-PALACIOS, "Ilusiones de piedra.Piedras duras del Prado", F.M.R., nº 19, vol. 4, 1983, 75-102.)

Algo más sobre José García Acuña

JOSÉ ANTONIO MIGUEZ*

PREÁMBULO

Ya se han dicho muchas cosas, en estos últimos años, sobre los hermanos Fernando y José García Acuña. Desde que empezamos a hilvanar nuestros primeros trabajos en torno a la prensa y a los principales periodistas brigantinos, se fueron confirmando en nuestra mente ideas muy claras respecto a la labor periodística de estos dos hermanos, figuras relevantes de la intelectualidad brigantina, el uno -Fernando- en los años postreros del siglo pasado, el otro -José- en los años azarosos y turbulentos del primer tercio de este siglo.

Pero, después de lo que hemos escrito sobre estos dos hermanos, nos preguntamos: ¿cabría decir aún algo más para reactualizar su obra y, en definitiva, para que sea más estimada y tal vez mejor comprendida entre gentes que ni conocieron a José García Acuña ni guardan, por tanto, memoria de su significación e importancia en el haber de la cultura y de la historia brigantina.

Como ya hemos tratado por extenso de la obra poética y periodística de Fernando García Acuña y, en varios *Anuarios* anteriores, de los trabajos de investigación histórica y novelística de José García Acuña, permítanos el lector que intentemos penetrar en el pensamiento de este prohombre brigantino a través de sus artículos de prensa, en la mayor parte de los casos verdaderos ensayos de un hombre de mundo, enriquecido por el contacto con otras culturas en las tierras del otro lado del mar, donde lo retuvieron durante tantos años las obligaciones gozosamente aceptadas de su carrera consular.

Como decíamos en el número quince del *Anuario Brigantino*[1], disponemos hoy de un legado importantísimo para conocer en detalle la labor periodística de José García Acuña en los países de la América hispana, sobre todo en los que por él eran más queridos, como México y Cuba. *Diario de la Marina*, en La Habana, y *El Día español*, en México, fueron, entre otros, dos de los periódicos en los que colaboró con más asiduidad el cónsul José García Acuña, y de muchos de los artículos aquí publicados se conservan ejemplares que, afortunadamente, nos ponen en el camino de comprender mejor su pensamiento y su extraordinaria figura.

Sería ilógico, y tal vez exagerado, comparar a José García Acuña con el esclarecido literato cordobés, don Juan Valera. Pero algo hay de común entre ellos que conviene resaltar: por lo pronto, la audacia de su visión y de su pensamiento universalista, sin dejación de su acendrado españolismo, que asentaba en su apertura al mundo desde un observatorio excepcional: el de su condición de diplomáticos en Europa y América, al servicio de su amado país, España; y, de otra parte, la profunda vocación de ambos por la literatura, pues los dos fueron grandes escritores, novelistas y ensayistas

*** José Antonio Miguez es Doctor en Filosofía y Letras y fue Catedrático de Lengua y Literatura españolas en el Instituto de Bachillerato "Francisco Aguiar" de Betanzos hasta la fecha de su jubilación académica. Actualmente es asesor del *Anuario Brigantino*.**

[1] *Anuario Brigantino*, nº 15, 1992, pág. 257.

especialmente, aunque la figura de don Juan Valera eclipse parcialmente a la de José García Acuña por el injusto olvido que ha sufrido, y aquí en Galicia sobre todo donde más necesaria sería su reivindicación, la obra del ilustre diplomático brigantino.

No está de más que reivindiquemos, pues, el nombre y la obra de José García Acuña. Hemos hecho en otra ocasión algunas consideraciones sobre su novela *La Mariñana* y sobre sus ensayos acerca del regionalismo[2]. Ahora quizá convenga considerar su faceta de periodista en las tierras de ultramar, porque fue en los periódicos de la América hispana donde José García Acuña desenvolvió su pensamiento, dando a conocer sus ideas y expresándolas con un lenguaje exquisito, de hombre que dominaba a la perfección la expresión escrita y lo hacía, como es evidente, con una galanura y un decoro singulares, en un castellano difícilmente superable, aun con los resabios retóricos del siglo XIX.

Vamos a exponer, por tanto, algunos temas que fueron tratados con cierta reiteración por la pluma de José García Acuña en los periódicos de México y de La Habana, temas que se relacionan entre sí como son los del patriotismo y la galleguidad, sobre los que José García Acuña formulaba precisiones conceptuales muy atinadas, u otros referidos a la realidad viva y cultural del hispanoamericanismo, más allá de elucubraciones tópicas y abstractas o de conceptos a la moda que se desvanecían como pompas vacíos por completo de contenido.

He aquí seleccionados algunos de estos temas, tal como los trató José García Acuña en los periódicos hispanoamericanos.

EL PATRIOTISMO

No se puede poner en duda que José García Acuña fue un gran patriota, aunque tuviese su corazón repartido entre su amor a las tierras de Cuba y de España, y aún mejor de Cuba y de Galicia. Ya en su discurso en la Asociación Iniciadora y Protectora de la Real Academia Gallega en La Habana, en la velada celebrada el quince de abril de 1926[3], José García Acuña aludía con emoción difícilmente contenida a estos dos amores que conformaban la síntesis de su patriotismo, sin conflicto alguno de carácter sentimental: "Galicia, Cuba. Entre estos dos nombres, que tienen para mi afecto el prestigio del blasón flanqueado por dos columnas, en cuyo fuste luce el Plus Ultra de mi vida toda, ha oscilado siempre mi amor, alternativamente atraído por la fuerza magnética de los dos polos que aquellos nombres simbolizan. Gallego por nacimiento, cubano por devoción ante la imagen veneranda de mi madre, no sabría nunca discernir, en el trance de una introspección decisiva como una autopsia en vida, donde comienza en mí lo gallego y donde termina lo cubano". Y es que el conflicto patriótico ni siquiera podía plantearse para José García Acuña, porque como dice unas líneas más adelante en ese mismo discurso, Cuba y Galicia son para él "como las dos valvas de una sola perla, en cuyos nácares parecen fundirse todos los esplendores del cielo de Cuba y todas las brumas saudosas del cielo de Galicia". "Las miradas de mis paisanos los gallegos -añadía- se dirigen constantemente como las del árabe al hacer su plegaria se vuelven a Oriente por donde nace el Sol, hacia estas tierras americanas donde el Sol se acuesta en medio de una sinfonía de colores que lloran la nostalgia de un ayer esplendoroso, cénit del heroísmo hispano". Para concluir con esta afirmación rotunda y sin ambigüedades: "Galicia se

[2] *Anuario Brigantino*, nº 9, 1986, pág. 129 y sgs., y *Anuario Brigantino, nº 10, 1987, pág. 151 y sgs.*

[3] De este discurso da noticia el *Boletín de la Real Academia Gallega*, t. XVI, nº 186, septiembre de 1926, pág. 148 y sgs.

José García Acuña.

halla espiritualmente, y aun materialmente por la fuerza de la atracción y del deseo, más cerca de América que de Europa".

Si ahora, después de lo ya dicho, quisiéramos señalar todavía una diferencia más clara entre don Juan Valera y José García Acuña habría que referirse al pensamiento más europeísta del uno, no obstante sus *Cartas americanas* y, por contraste, el profundo americanismo del otro, bien explícito a través de todos los artículos y ensayos de José García Acuña, cuya raíz vital le inclinaba decidida y apasionadamente hacia la cultura de allende el mar. José García Acuña era, en efecto, un americanista por la fuerza de la sangre y de la convicción personal.

Pero, ¿cómo expresaba esta ambivalencia de español que se sentía a la vez americano y de americano que no dejaba de sentirse muy español? Examinaremos a continuación algunos de sus artículos periodísticos -ensayos más bien- en los que se trasluce la honda consideración del sentimiento patriótico en el pensamiento de José García Acuña.

En dos artículos publicados en *El Día español* de México, *El sentimiento de respeto y el patriotismo*, de veintitrés de enero de 1931, y *¿Qué es el patriotismo?*, de cuatro de febrero del mismo año, José García Acuña analiza a fondo lo que para él constituye el sentimiento patriótico, negado precisamente por ese quijotismo innato, que para muchos extranjeros vino a ser la esencia viva de lo español. Pero el patriotismo, y también el humanismo, del Quijote de Cervantes, "es un cristianismo militarizado, que tiende a que prevalezcan por la fuerza los postulados de la fantasía". Don Quijote es, en este sentido, para José García Acuña, un modelo de significación estética que oscila entre lo sublime y lo ridículo, con un carácter de singularidad admirable, que en sus errores y dislates acusa la insobornable rebeldía de la raza, "el fuerte individualismo que le conduce a los más inauditos lances heroicos y a los más espantosos fracasos, teniendo por divisa aquello que quería significar Ganivet cuando decía que el ideal de todo español es llevar en el bolsillo una carta foral con un solo artículo que diga: este español está autorizado a hacer lo que le da la gana. De ahí la fértil cosecha de Quijotes que produce incansablemente la fecunda tierra española, teniendo cada uno su propia fisonomía inconfundible y señera, independiente de la masa, que tiene siempre traza y espíritu escuderiles."

Hasta aquí el razonamiento, harto discutible, de José García Acuña sobre el sentimiento de respeto, el patriotismo y el quijotismo. A nuestro modo de ver, José García Acuña confunde el ideal ético de don Quijote, un ideal individualista aunque pretenda ser normativo, con un ideal político que nace con el mundo moderno y que está en sus antípodas, puesto que parte de la base de que sin respeto a la autoridad ni espíritu de disciplina, cosas ambas antítesis del quijotismo, no puede existir una sociedad política normal, un Estado diríamos mejor en el que se incardine el respeto a valores más altos que los individuales, valores casi religiosos y místicos como el del patriotismo, que sólo se justifican en nombre de una comunidad política, solidaria con la vigencia de una ley que es aceptada por todos y que, en la terminología filosófica kantiana, vendría a ser algo así como un testimonio vivo, siempre respetable, de la ley moral.

La concreción del pensamiento de José García Acuña es todavía mayor, y despeja todas las dudas, en el artículo *¿Qué es el patriotismo?*, de cuatro de febrero de 1931. Aquí ya se contraponen radicalmente las inclinaciones egoístas individuales-quijotescas- a las inclinaciones egoístas sociales, y políticas en el buen sentido de la palabra. La primera manifestación, casi instintiva y subconsciente, del patriotismo, es el amor al suelo natal, al lugar donde vemos la luz primera, donde transcurrió nuestra infancia, y donde nuestro corazón se abrió a los primeros y más puros afectos a la vida. "Este amor -dice José

¿QUE ES EL PATRIOTISMO? //

Por José G. Acuña

Mis artículos sobre "La acción cívica de los españoles emigrados" ha dado origen a una pequeña conmoción espiritual que se manifiesta en forma de cartas, inspiradas, en su mayoría, por un justificado deseo de ampliar el concepto de patriotismo, de suerte que abarque y perfile, a manera de silueta, la figura total del sentimiento de amor a la patria.

No podía yo negarme, en ningún caso, a satisfacer ese deseo en la medida de mis pobres recursos intelectuales, y mucho menos cuando se me pide en forma tan cortés e incitante como lo hace un amable y culto contradictor, para quien, el patriotismo, sin dejar de ser un sentimiento, es sobre todo un acto de voluntad iluminado por la razón. A la tesis sentimental que yo sostengo, opone mi corresponsal momentáneo la teoría de la voluntariedad, esto es, la facultad libérrima de querer o no querer, la voluntad o la "molontad" de amar, según que el objeto del amor sea o no digno del ejercicio de la "potencia que lucha", para llegar a ser la "potencia que disfruta", que es el grado más perfecto de la posesión y el término definitivo de la voluntad.

Yo desafío a que haya quien proponga una definición perfecta del patriotismo, si la realidad del sentimiento es incontestable, es en cambio, sumamente difícil dar una imagen perfecta de lo que realmente es el "amor a la patria" y formar una síntesis armoniosa de los elementos que contribuyen a formarlo. En un opúsculo que publiqué hace tiempo, he tratado de esquematizar este tema sentimental, en forma sucinta, no vacilo en reproducir aquí. Como se trata de ideas fundamentales, esto es, de postulados que tienen su más profunda raíz en nuestra psique, habiéndose incorporado a ella de manera indisoluble e inalterable, no cabe mudanza esencial en su íntima contextura psicológica, aunque varíe en sus aspectos o manifestaciones emocionales, que son como las variaciones climáticas en el eterno fluir del tiempo. Por otra parte, la universalidad de este sentimiento es tan notoria, de tal suerte aparece desligado de la noción del tiempo y del lugar, que cuanto sobre el patriotismo se diga, es aplicable a todos los tiempos y a todos los países. Por esta razón me lanzo a copiarme a mí mismo, no porque crea que mi tesis no es susceptible de ser mejorada y enaltecida por más ricas, elocuentes y fecundas aportaciones ideológicas, sino porque el pensamiento cardinal permanece inalterable como la cúspide majestuosa del Orizaba en medio del torbellino de las tempestades.

Decía yo que ningún otro sentimiento, individual o colectivo, presenta la complejidad y enmarañamiento espiritual inextricable que éste justamente denominado "amor a la patria". Y la dificultad sube de punto cuando se aspira a determinar las diferencias que existen entre el sentimiento individual y el sentimiento colectivo del patriotismo. El patriota, el arquetipo representativo del patriotismo individual que describe Sócrates, de manera "inexorable", en el diálogo "Critón", siente el patriotismo de muy distinto modo que la muchedumbre, tanto en sus manifestaciones normales de respeto y fiel acatamiento a las leyes y a sus órganos definidores y ejecutores, como en sus agrabados pasionales, que culminan en un "Dos de Mayo", o en toda una prolongada labor épica, como la Reconquista o la Independencia.

El patriotismo, en general, se compone de muy diversos elementos, a veces desemejantes y aun antagónicos. Su primera manifestación, casi instintiva y subconsciente, es el amor al suelo natal, al lugar donde se vió la luz, donde transcurrió nuestra infancia, donde nuestro corazón se abrió a los primeros y más puros afectos de la vida, y nuestra inteligencia a las primeras nociones del vivir y del saber; donde se formó nuestro carácter y donde se modeló nuestra fisonomía moral. Este amor, el verdadero primer amor de nuestra vida, el más desinteresado de todos, se mantiene constantemente vivo y guardado en el fondo de nuestra alma, como en un relicario, por la fuerza irrefragable del recuerdo. No es aún el patriotismo, en toda su plenitud y vigor sentimental, pero es su semilla, el germen fecundo de todas las acciones generosas y heróicas, inspiradas en el amor a la patria.

Puede ocurrir, y ocurre a veces por desdicha, que este sentimiento primario e inicial se anquilose, se tuerza o se deforme y arrastre una vida desmedrada y pobre, como una degeneración de la pureza original, una atrofia del sentimiento; algo así como una especie de cretinismo contagioso, hereditario en ocasiones, cuya profilaxia se resume en un tratamiento cultural, en una verdadera pedagogía de la sensibilidad, y en una higiene del carácter. El "purillismo" de nuestra política española, la ideología gallinácea y de vuelo corto y de apego al corral, tan elocuente y reiteradamente vituperada por Ortega Gasset, es una manifestación de esa idiotización de que adolecen algunas regiones, y cuya etiología es la propia de aquella enfermedad infantil por la que se malogra el pleno desarrollo del verdadero patriotismo adulto, sano y vigoroso.

Esta aberración o deformación del sentimiento colectivo de cooperación y solidaridad patriótica, no es más que un reflejo amplificado, hipertrofiado, del egoismo individual. Cuando San Agustín decía: "yo amo amar", formulaba la crítica más certera del egoismo, la negación más rotunda y presciente de la doctrina que, siglos después, revelo y esplicitalizó, con más arte que acierto, en sus "Máximas", La Rochefoucauld.

A estas inclinaciones egoistas individuales corresponden las inclinaciones egoistas sociales: el espíritu de clase en los organismos corporativos, el espíritu de campanario en los pueblos, el exclusivismo maniático o xenofobia en ciertas regiones —o en quienes se arrogan su representación espiritual—, que adopta denominaciones agresivas, como el catalanismo o el bizkaitarrismo, reverso y contraste del regionalismo federativo. Cuando esta dolencia se agrava en términos que llega a equipararse a la exageración mental, sobreviene el estado patológico llamado "separatismo", que representa con relación al patriotismo, lo que el morbo respecto a la salud.

El patriotismo o amor a la patria no excluye, como el amor filial, antes bien se completa y perfecciona por su concurso, los demás sentimientos familiares: el amor al pueblo natal y el amor a la región, que es su proyección y ensanche natural y obligado. Al sentimiento de patriotismo va unida la idea de territorio poblado, habitado, vivo. Un desierto no puede ser una patria. Al amor al territorio se junta el amor a los que lo habitan en nuestra compañía y a los que llamamos justamente "compatriotas". En un grado inferior, o en círculo más restringido y por lo tanto más asequible a nuestro afecto inmediato, están los que conviven con nosotros en la misma región y a quienes denominamos nuestros "paisanos". Así, un español es mi compatriota; un gallego es mi paisano. En este punto, el espíritu popular, adelantándose a las catalogaciones filológicas, había dado a cada modalidad del sentimiento corporativo o político el nombre adecuado.

Para los pueblos nómadas, en los que el amor a la tierra no existe, el patriotismo es incompleto o embrionario; la patria es la tribu, que acumula todos los caracteres de [illegible] solidaridad política; en tanto que los pueblos sedentarios, aunque hayan sentado sus reales en otros países, que no son el suyo, de modo permanente, ofrecen un patriotismo igualmente incompleto, a pesar de que son perfecto como sentimiento, porque el destierro en común no deja de ser destierro.

Por otra parte, la reunión del suelo y sus habitantes puede no ser la patria, o a lo menos toda la patria, porque un pueblo conquistado puede conservar su suelo y sus habitantes y haber perdido la patria; por ejemplo Polonia antes de la guerra de las naciones. No por eso el sentimiento del patriotismo desaparece ni se amortigua; bien al contrario, se exalta y fortalece por el propósito viril de lograr la reintegración material de la patria mutilada.

¿Cuáles son, pues, los vínculos que determinan la existencia de una patria? Notemos desde luego que la idea de la patria aparece hoy estrechamente unida a la de nacionalidad, por eso los antiguos regionalistas, que aspiran al secesionismo o independencia política, se denominan hoy nacionalistas. Solo elevando la región al rango de nación pueden justificar el empequeñecimiento de la idea de patria y del sentimiento del patriotismo.

Cuando se nos pregunta cual es nuestra patria, respondemos instintivamente: España. Al referirnos a la región a que pertenecemos, solemos decir: nuestro "país natal", atribuyendo a la voz "país" su correcta significación etimológica: el "pagus" latino, el castizo "pago", la comarca en que se vive de asiento y en la que se poseen heredades o bienes raíces. Pero la patria es a la nación lo que el alma al cuerpo. Requiere la patria, como hecho indiscutible e indispensable, la independencia política. Ya queda indicado que, de hecho, puede existir y existe nacionalidad sin independencia; que puede también sobrevivir el sentimiento de patriotismo a la pérdida de la patria, como sobrevive el amor filial a la muerte de la madre; mas ¿quién duda que patria esclavizada no es patria?

Y además de la independencia política necesita la nacionalidad, para que haya patria, que la anime un espíritu común, un ideal común, una espontánea y perfecta solidaridad de sentimientos, en aquello que constituye el nexo espiritual de los habitantes de un país y de los grupos políticos integrantes: los municipios y las regiones, la unión política no basta cuando, además de faltar algunos de los caracteres distintivos de la nacionalidad, falta aquella especie de arganasa sentimental, aquella solidaridad que se inspira y respira en el ambiente común de sensibilidad moral que les envuelve, en que viven, se desarrollan y prosperan, impulsados por el mismo estímulo de cooperación y emulación patriótica, individuos, familias, municipios y regiones. Cuando esta unión política oprime y sofoca los estímulos locales, desaparece la solidaridad, y el patriotismo peligra, enferma y hasta muere.

Pero el patriotismo no puede ser contemplativo y estático: ha de ser, necesariamente, progresivo y dinámico. El patriotismo espectacular, inactivo, extático, de que abominaba con razón Ortega Gasset, atrajo sobre España todas las catástrofes que culminaron en la de 1898, el año trágico de nuestra definitiva liquidación colonial. El "aquilismo" político, al que tan dados son los que invocan, a cada paso, nuestros pretéritos tiempos, nuestras efímeras glorias imperiales, es la gangrena del verdadero patriotismo. La patria dijo Nietzsche, no es la tierra de los padres, sino la tierra de los hijos. El mejor patriota es el que ha logrado para sus hijos una patria mejor que la que él halló al ponerse a trabajar para mejorarla.

En suma: la índole profundamente sentimental del patriotismo está patente en esta consideración: para analizar el patriotismo y hacer su disección, hay que hacer lo que se hace con el hombre: metafo primero, para hacer después su análisis anatómico. Pero el alma inmortal del hombre, lo mismo que el alma inmortal de la patria, escapan a la exploración del bisturí, por muy diestra que sea la mano que lo maneje.

José G. ACUÑA

Ideas sobre el patriotismo.

García Acuña- es el verdadero primer amor de nuestra vida. el más desinteresado de todos, el que se mantiene constantemente vivo y guardado en el fondo de nuestra alma, como en un relicario por la fuerza irrefrenable del recuerdo. No es aún el patriotismo en todo su vigor y plenitud sentimental, pero ya es su semilla, el germen fecundo de todas las acciones generosas inspiradas en el amor a la Patria".

Patriotismo que, sin embargo, tiene su aberración o deformación, como sentimiento colectivo de cooperación, cuando se deforma y anquilosa, cuando se convierte en un reflejo amplificado, hipertrofiado, del egoísmo individual. Y este peligro, en las sociedades modernas, lo advierte José García Acuña, más que en las inclinaciones egoístas individuales propiamente dichas, en las inclinaciones egoístas sociales que se manifiestan en el espíritu de clase en los organismos corporativos, o en el espíritu de campanario en los pueblos, o en la xenofobia que en ciertas regiones adopta denominaciones agresivas llegando al estado patológico que José García Acuña denomina sin ambages con la palabra "separatismo", y que, según él, referido en concreto a la sociedad española de su tiempo, representa con relación al patriotismo lo que el morbo con respecto a la salud.

Esto no quiere decir que José García Acuña declare incompatibles con el amor a la Patria los demás sentimientos familiares, como por ejemplo el amor al pueblo natal, y el amor a la región, "que es su proyección y ensanche natural y obligado". "Al sentimiento de patriotismo -dice José García Acuña en este artículo- va unido la idea de territorio poblado, habitado, vivo. Un desierto -dice muy bien- no puede ser una patria. Al amor al territorio se junta el amor a los que lo habitan en nuestra compañía y a los que llamamos justamente nuestros compatriotas. En aquel grado inferior o en círculo más restringido están los que conviven con nosotros en la misma región y a quienes denominamos nuestros paisanos. Así un español es mi compatriota; un gallego es mi paisano".

El patriotismo conjuga, pues, y armoniza el amor al territorio y a los seres que lo habitan . Para los pueblos nómadas, en los que el amor al territorio no existe, el patriotismo es un concepto incompleto o embrionario; "la Patria -dice José García Acuña- es aquí la tribu que acumula todos los caracteres de la sociedad política". Y otro tanto ocurre con los pueblos sin patria, que han sentado sus reales en otros países que no son el suyo, de modo permanente -¿pensaría acaso José García Acuña en el pueblo judío?-, y que sienten un patriotismo de un modo incompleto, a pesar de que sea perfecto como sentimiento -o pura nostalgia o saudade, debiéramos añadir-, porque el destierro en común no deja de ser destierro".

Para José García Acuña la idea de patria aparece estrechamente unida a la de nacionalidad. "Por eso -dice- los antiguos regionalistas se denominan nacionalistas. Y ello es así, porque sólo elevando la región al rango de nación pueden justificar el sentimiento del patriotismo. José García Acuña, formado en las ideas regionalistas de Alfredo Brañas, no llega a sacralizar, sin embargo, un patriotismo inactivo y estático, que carezca de un nexo espiritual que facilite la necesaria unión política, esto es "que los anime un espíritu común, un ideal común, una espontánea y perfecta solidaridad de sentimientos en aquello que constituye *el nexo espiritual de los habitantes de un país* -la cursiva es nuestra- y de los grupos políticos intermedios entre la familia y la nación: los municipios y las regiones". De ahí una afirmación tajante en un regionalista de corazón y de razón como lo era José García Acuña: "cuando se nos pregunta cuál es nuestra patria, responderemos instintivamente: ESPAÑA. Al referirnos a la región a que pertenecemos, decimos: nuestro país natal, atribuyendo a la voz país su correcta significación etimológica, el pagus latino, el castizo pago, la comarca en que se vive de asiento y en la que se poseen heredades o bienes raíces. Pero la Patria es a la nación lo que el alma al cuerpo".

El Problema Regionalista en España

EL CENTRALISMO FRANCES Y EL CENTRALISMO ESPAÑOL

Un lector amable que asegura querer seguir con atención el hilo de mi pensamiento cuando me ocupo de las cuestiones regionalistas, me incita a que escriba algo sobre la posible organización regional de España desde el punto de vista político y administrativo. Y anticipa una objeción que quiero recoger aquí y dejar aclarada como una cuestión previa.

EL REGIONALISMO ESPAÑOL

Decía Ganivet que no hemos tenido un espíritu español puro, en el cual nuestro espíritu constituído ya, diese sus frutos en su propio territorio; y por no haberlo tenido, la lógica de la historia exige que lo tengamos y que nos esforcemos por ser nosotros los iniciadores.

¿QUE ES REGIONALISMO Y REGION?

Me preguntan varios lectores, a quienes me siento profundamente obligado solo por el hecho de serlo míos: "—¿Qué entiende usted por regionalismo y por región? Voy a ver si logro explicarme con toda claridad.

GENESIS Y EVOLUCION DEL REGIONALISMO

Solicitado reiteradamente para que, a manera de relato y "cálamo currente", explique en forma sucinta la génesis y desarrollo, en España", del concepto y la palabra "Regionalismo" voy a tratar de complacer, en cuanto sepa y fuere preguntado, a mis amables requirentes.

La palabra "Regionalismo" es relativamente nueva en nuestro léxico. En ningún tratado de Derecho político español se estudia esta manifestación de la personalidad política encarnada en un grupo natural, sustantivo e inconfundible, llamado "Región", hasta que Valentín Almirall publicó su obra "Lo Catalanisme" en 1886. Es, no obstante, indudable que la primera vez que se nombra el "Regionalismo" como sistema de organización política, dentro de la unidad nacional, es en la famosa "Memoria en defensa de los intereses morales y materiales de Cataluña", que en 8 de Marzo de 1885 fué redactada en Barcelona y puesta en manos de S. M. el Rey Don Alfonso XII dos días más tarde, quien, después de enterado, dijo, textualmente, que "debían considerarle como **abogado convencido** de las aspiraciones catalanas". A partir de aquella fecha memorable, el vocablo "Regionalismo" entra a formar parte del tecnicismo político, no solo en su aspecto militante, sino en el científico y doctrinal.

Ideas sobre el regionalismo.

Requiere la Patria, como hecho indispensable, la independencia política; pero, además, no lo olvidemos, una especie de argamasa sentimental, una solidaridad que se inspira en el ambiente común de sensibilidad moral en el que, según José García Acuña, viven, se desarrollan y prosperan, impulsados por el mismo estímulo de emulación patriótica, familias, municipios y regiones.

¿Anticuada, estéril tal vez esta idea de patria de José García Acuña? Convengamos al menos en una cosa: esa idea de patria era desde luego positiva y esperanzadora para su tiempo, en el que José García Acuña, como tantos buenos españoles, observaba con tremendo dolor las catástrofes que llevaban a nuestra ruina, exterior e interna, bajo el signo del desgarramiento y la pérdida de un patriotismo dinámico, solidario y creador; un patriotismo que mirase al futuro sin sentir la nostalgia y la vergüenza del tiempo pretérito, de lo que inexorable y desgraciadamente ya fue, pero también ya dejó de ser. Por eso, José García Acuña, tan conservador en muchos de sus postulados, puede traer a colación al final de su artículo sin contradicción alguna, la idea de patriotismo de Nietzsche, con la que él está firmemente de acuerdo: "La Patria -dijo Nietzsche, y repite José García Acuña- no es la tierra de los padres, sino la tierra de los hijos. El mejor patriota es el que ha logrado para sus hijos una patria mejor que la que el halló al ponerse a trabajar para mejorarla".

EL REGIONALISMO

Como ya es sabido, José García Acuña trató por extenso el tema del regionalismo en un estudio que bajo el título, *Idearium regionalista*, se publicó en La Coruña por Ediciones de "El Noroeste" el año 1925[4]. Sinceramente preocupado por la renovación espiritual de España, José García Acuña hacía en este ensayo un análisis histórico, sociológico y político de la realidad española, planteando el problema de la regeneración de las instituciones políticas del Estado para convertir de una vez a España en una nación moderna. Con conciencia serena de los males que aquejaban a España después del desastre del 98, José García Acuña considera urgente la aplicación de "un ajuste terapéutico", que no era otra cosa que la idea regionalista, basada en la preponderancia de un elemento psicológico que es, según él, el que caracteriza verdaderamente el sentimiento de nacionalidad o regionalidad; elemento o fuerza vital misteriosa -más fuerte aún que el idioma o el elemento geográfico y territorial-, que explica por sí mismo la existencia de un estado de conciencia colectiva y solidaria, basado fundamentalmente en el carácter de los pueblos.

Pues bien; en cuatro artículos, que José García Acuña publicó en el *Diario de la Marina* de La Habana, numerados por él como 126, 127, 128 y 129, y que llevan por título, respectivamente, *¿Qué es regionalismo y región?*, *Génesis y evolución del regionalismo*, *El problema regionalista en España* y *El regionalismo español*, vuelve a plantearse este tema, tan constante y recurrente , en los escritos del diplomático brigantino. Y una vez más se acredita la fuente en la que bebía José García Acuña, que no era otra que la doctrina de Alfredo Brañas, retocada y mejorada por él mismo en sus diversas aplicaciones prácticas.

Porque debe entenderse bien que José García Acuña no procedió por puro mimetismo en su formulación de la doctrina regionalista; siguió a Brañas en lo esencial, pero se apartó de él cuando la vaguedad o imprecisión de concepto del maestro le obligaban a

[4] De este estudio hicimos un análisis pormenorizado en nuestro trabajo, "El ideario regionalista de José García Acuña", publicado en el *Anuario Brigantino*, nº 9, 1986, y al que remitimos al lector.

LA ACADEMIA DE LAS LENGUAS ESPAÑOLAS

Acabo de leer en la Gaceta de Madrid el Real Decreto del Ministerio de Instrucción Pública reformando la organización de la Real Academia Española, o de la Lengua, en cuyas manos puso un Rey extranjero, el primer Borbón de España, Felipe V, el sagrado depósito del habla nacional.

Las razones que se exponen en el preámbulo y que aconsejan que la conservación del idioma, hablado por más de cien millones de hombres, sea labor encomendada a una reunión de doctos especializados en el conocimiento de las diversas lenguas romances, parecen inspirarse en las enseñanzas del hermoso libro que hace apenas dos meses ha puesto a la venta el eminente maestro en disciplinas filológicas y actual Director de la Real Academia Española, don Ramón Menéndez Pidal

EL GLORIOSO ABOLENGO DE LA LENGUA GALLEGA

Jamás pude imaginarme que, a estas alturas, haya en España ni fuera de España, quien pregunte si el gallego es idioma o dialecto. Para complacer a quienes, aun sabiendo muy bien que el gallego es idioma de tan glorioso y remoto abolengo que, en este aspecto, sobrepuja al castellano, voy a exponer sucintamente unos cuantos testimonios de máxima autoridad, para deducir de ellos esta verdad incontrovertible: de todos los romances que se formaron en el territorio peninsular al iniciarse la decadencia y corrupción del latín como lengua vulgar, uno de los primeros, si no el primero

LAS LENGUAS REGIONALES

Se me incita, amable e insistentemente, a que exprese con toda claridad mi parecer respecto a las reivindicaciones lingüísticas dentro de la organización regionalista de España. Aunque el asunto es delicado, a causa de la pasión con que suelen plantearse estas cuestiones por afectar íntimamente al sentimiento de regionalidad que halla en el habla la forma prístina y más perfecta de expresión, no huyo ante el peligro, ni aun siquiera trataré de soslayarlo.

No he de ocuparme del aspecto literario ni del aspecto pedagógico del problema, ni siquiera en lo que atañe a la existencia, conservación y perfeccionamiento de los idiomas locales, que por modo tan directo afecta a la literatura y a la pedagogía. En literatura, por ser arte tan personal, no caben preceptos ni compulsiones; asunto es que importa y compete a los propios literatos el decidir si han de emplear o no su propio idioma o su propio dialecto local con preferencia al castellano; se les puede incitar, estimular y premiar su tarea, sobre todo si el habla que emplean es un idioma reconocido y consagrado, que cuenta en su haber con una literatura admitida en el comercio mundial del Arte; lo que no

Las lenguas regionales tratadas por José García Acuña.

una interpretación más al día, y por tanto más sólida, de los caracteres fundamentales del regionalismo. Para adquirir un concepto objetivo de la idea regionalista, aplicada a la vida política, José García Acuña, acudía a la ley de biología social enunciada por Herbert Spencer, según la cual "la conservación de la organización de una sociedad supone que las unidades que forman los grupos orgánicos de que se compone, quedan reemplazados en cuanto mueren. Si las vacantes que dejan se llenan sin obstáculos por sus descendientes o sucedáneos, florece la estabilidad; por el contrario, el cambio se halla favorecido cuando las vacantes se llenan por los que se muestran de hecho más capaces de desempeñarlas. La sucesión por herencia es, pues, el principio de rigidez de la sociedad, mientras que la sucesión por capacidad es el principio de su plasticidad."

Algo podía añadir por su cuenta José García Acuña, que al fin y al cabo fuera propulsor, y difusor, de la idea regional, prologando y traduciendo al castellano para su publicación en Madrid, en 1918, la obra de J. Charles-Brun, *Le Régionalisme*. Pero José García Acuña, además, había estudiado, y conocía muy bien, toda la historia del proceso regionalista español, que él mismo en su libro anteriormente citado, y en el artículo *El regionalismo español,* hacía depender, como precedente político, del libro de Valentín Almirall, *El Catalanismo*, de 1886. Las tesis de esta obra, sobre todo las referidas a los contrastes psicológicos y a las diferencias de carácter de los pueblos, influyeron decisivamente en las ideas regionalistas de José García Acuña, completando y ayudando a revisar en parte su doctrina del ideario regional, tal como la había formulado inicialmente su maestro, Alfredo Brañas.

Con el *regionalismo federativo*, que José García Acuña había propuesto para España en su *Idearium regionalista*, pretendía el diplomático brigantino la reorganización interior de la nación en momentos de grave crisis histórica cuando "una centralización asfixiante", como él decía, amenazaba con destruir todo el cuerpo social de España. En el artículo sobre *El problema regionalista en España*, José García Acuña vuelve a insistir, tras un recorrido por la historia de España y una comparación entre el centralismo francés y el centralismo español, en los males que ha acarreado para nosotros el centralismo absolutista, que desnaturalizó la esencia política española, con la consiguiente desviación de su camino propio y de los fines que un Estado de derecho debería propiciar. "Llevamos trescientos años desnacionalizándonos por el sistema del absolutismo -recalca José García Acuña- y cien más por el sistema constitucional. Cuatrocientos años empleados en crear y sostener un Estado a costa de la Nación, y con tan poco provecho como se ve, son muchos años". Porque ésta era su tesis histórica: España, si se exceptúa el breve paréntesis del reinado de Carlos III, careció de verdaderas fórmulas de acomodo de la vida regional y permitió así, minando su propio ser de nación formada por una confederación de pueblos, la coexistencia de elementos opuestos como la centralización y la necesidad de aire libre y de movimiento autónomo para sus regiones. "Va siendo hora de hacer un alto -decía José García Acuña al final de su artículo *El problema regionalista en España*- y meditar si convendría ir pensando en hacer un Estado para la Nación".

En un hermoso símil musical, que aparece el veintinueve de enero de 1931 en un artículo editorial de *El Día español* de México, José García Acuña vuelve a plantear la relación íntima, fructífera y provechosa entre el Estado y la Nación. Ello corrobora fehacientemente cómo hasta los últimos años de su vida José García Acuña aspiraba a la correcta armonización y equilibrio de elementos que, históricamente, aparecían como contrapuestos. He aquí sus palabras: "Pueden compararse la Nación y el Estado al violín

M U E C A S

Estoy solo... ¿Solo? No, no estoy solo. Estoy conmigo mismo, con los objetos que me rodean, que me cercan, me sitian, me abruman, me requieren, imperiosos, al diálogo infacundo, sin palabras, sin gestos, sin *pose* .

¡Qué fatiga, qué espantosa fatiga la de haber hablado en voz alta, haber escuchado, haber tensado mis nervios, haber distendido la tenue membrana de la atención para recibir en ella los golpes bruscos, sin eco, dolorosos, del pensar ajeno, incapaces de despertar en mi ánimo el más leve movimiento de simpatía, el más ligero acorde, la más pequeña vibración cordial, el más breve impulso de aquiescencia y solidaridad espiritual con las ideas que el mundo arroja a puñados, contra el cristal de mi alma como ruidoso chubasco del que procuro guarecerme tras la diáfana pantalla del instinto! ¡Qué sensación de tedio, de cansancio, de aburrimiento, después de la tortura que padecieron mis ojos mirando sin amor los ojos inquietos y los labios agitados de los que me acosaban con sus quejas, sus dolores, sus imprecaciones, sus sátiras, sus blasfemias! Cierro mis sentidos a toda influencia externa, con el gesto del que echa el cerrojo a la puerta, maldiciendo del intruso, y me envuelvo en mi dolor como en un espeso manto aterciopelado que me acaricia la piel y letifica mi sensibilidad agotada que gime dulcemente bajo la suave presión bienhechora de una mano providente que cierra mis párpados con mimo maternal.

Y pienso, con los ojos cerrados para ver mejor mi pensamiento. Recuerdo, y las recito como una plegaria musitada, recreándome con el íntimo placer que provoca en mi alma, las palabras del maestro:

—"Hemos de afrontar constantemente el peso de la injusticia. Injusticia hay en el resultado de un concierto donde puso más la fuerza que la equidad; injusticia en el tedio que hoy amarga mi vida; injusticia mañana en un fallo torpe; injusticia otro día en el amigo desleal o el cliente desagradecido o insensato; injusticia a toda hora en la crítica apasionada y ciega; injusticia posible siempre en lo que, con graciosa causticidad, llamaba D. Francisco Silvela "el majestuoso y respetable azar de la justicia humana"... En cuanto estas injusticias nos preocupen, perderemos la brújula para lo porvenir o caeremos rendidos por una sensación de asco.. Frente a tan múltiples agresiones, la receta es única: fiar en sí, vivir la propia vida, seguir los dictados que uno mismo se imponga... y desatender lo demás."

Dice Marcel Prevost que en la vida todo sér humano atraviesa cierto número de crisis que se podrían llamar "crisis de espera", durante las cuales un acontecimiento que no depende de él, pero que le interesa, está en suspenso..., y durante estas crisis se siente con fuerza la tentación de abandonarlo todo, de renunciar al esfuerzo y de no vivir hasta el momento en que el acontecimiento se realiza.

Por una de estas "crisis de espera" atraviesa mi espíritu. Espero con el instinto puesto en pie en medio de las ruinas sentimentales que estorban toda actividad. Advierto en mí una gloriosa fuerza de inercia. Hundo mis manos perezosas en los amplios bolsillos de mi gabán como si se escondiesen y hurtasen a todo prurito de labor; me encasqueto la gorra hasta las cejas, alzo el cuello del abrigo para proteger las orejas contra todo asalto verbal indiscreto, me retraigo y enfosco en la concha silenciosa de mi pensamiento y me pongo hispido e inaccesible, erizadas las púas del carácter como un puerco-espín.

Y así, herméticamente cerrado a toda influencia exterior, insensible a cuanto me rodea, vuelvo los ojos hacia dentro de mí y miro ansioso, tratando de indagar en las tinieblas de mi espíritu, el rastro de luz que debió haber quedado preso entre los abrojos de la última desilusión al ponerse el sol de la esperanza perdida.

Veo al fin mi corazón, iluminado por el postrer reflejo del ocaso. El corazón es el espejo del espíritu. ¡Pobre espíritu mío! Su imagen, reflejada en la hialina tersura de la víscera sensibilizada como una placa milagrosa, ¡me hace una mueca!

J. G. ACUÑA.

— Noviembre, 1925.

La reflexión consigo mismo en la revista 'Alfar'.

y al arco. Suponed un stradivarius, que guarda, como precioso depósito, los más pingües tesoros melódicos; si no hay un arco que hiera las cuerdas y una mano diestra que las maneje, los tesoros permanecerán inéditos e inútiles. En la caja de nuestro stradivarius nacional yacen infecundos, y hasta desconocidos e inexplorados, inmensos valores de tradiciones -valores positivos- y de energías -valores activos-; sólo el contacto íntimo del Estado y la Nación -el arco y el violín- pueden fecundar y alumbrar esos tesoros y darles el impulso trascendental que les corresponde. El conjunto de ideas y creencias que forman la tradición impiden que la sociedad se disuelva cuando se inician las nuevas fórmulas, que todavía no han tenido tiempo de cuajar en instituciones."

LA LENGUA GALLEGA

Así como su hermano Fernando utilizó regularmente la lengua gallega en alguno de sus artículos periodísticos y, desde luego, en su colección de *Orballeiras*, impresa y publicada en Betanzos en 1887, José García Acuña fue reacio al empleo de esta lengua en sus escritos, no obstante el carácter costumbrista de muchos de ellos, como por ejemplo esos artículos que bajo el título genérico de *Lecciones de cosas* fue publicando en el *Diario de la Marina* de La Habana para revivir sus impresiones y dar a conocer a las gentes de Cuba los hermosos paisajes de las tierras de Galicia. La lengua gallega, sin embargo, salpica muchos de sus artículos, porque las citas obligadas de los poetas vernáculos venían muy bien a sus recreaciones de los pazos, de los campos de verdor, de las iglesias y de los cruceros melancólicos de Galicia, de los "pueblos dormidos" que diría Azorín, en una hermosa evocación del pasado.

Tenemos a la vista dos artículos de José García Acuña, publicados en el *Diario de la Marina* de La Habana y titulados, *Las lenguas regionales* y *El glorioso abolengo de la lengua gallega*, en los que el ilustre escritor brigantino se ocupa de la cuestión lingüística en relación con los problemas políticos que plantea la doctrina regionalista. Dejando a un lado el aspecto literario del problema, que para José García Acuña no debería siquiera plantearse, puesto que en literatura, que es un arte muy personal, "no caben preceptos ni compulsiones", y cada cual ha de decidir el empleo o no de su propio idioma local con preferencia al castellano, el articulista subraya un hecho que, a su juicio, se presta a interpretaciones que no coinciden: así, ¿es el idioma el que crea la nacionalidad, o es realmente su consecuencia? José García Acuña reconoce que "la suma perfección del idioma marca el apogeo de la nacionalidad", porque el símbolo más alto y más glorioso de la vitalidad de un pueblo, del amor a la patria, del momento cumbre del heroísmo colectivo, es la epopeya. Y así ocurre que "aunque materialmente no haya logrado un pueblo constituir una nación y realizado la unidad política, si posee un idioma capaz de producir una epopeya, en que se cifren todas las ansias y las glorias comunes, ese pueblo está desde luego espiritualmente constituido en nación independiente y soberana". El ejemplo de Italia era atrayente y estaba justificado, pues no obstante la división infinitesimal de sus estados, las guerras y las intrigas que padecieron, el idioma aglutinó e hizo florecer el genio nacional desde las páginas de las obras de Dante. Otro ejemplo que José García Acuña quiere hacer resaltar, aunque no en una línea paralela con el de Italia, es el de Finlandia. "La independencia espiritual de Finlandia -dice en su artículo-, hoy reconocida al fin políticamente como Estado soberano, ha venido siendo garantizada, no por la fuerza material, ni por la riqueza de su suelo, ni por el número de sus habitantes, ni por combinaciones políticas de Estados o Gobiernos protectores, sino por su famosa epopeya *Kalévala*."

Así, pues, quizá sea conveniente, en el razonamiento de José García Acuña, tomar por causa lo que es efecto, al suponer de manera absoluta que el idioma crea la nacionalidad, cuando es más bien su consecuencia, o como él dice tan gráficamente, "es flor, no raíz; cúpula, no cimiento". Fundamental será, por tanto, que un pueblo tenga una misión o algo que hacer en la Historia para que su idioma se conserve y se mantenga vivo. El regionalismo lingüístico, referido al caso concreto en España de las provincias vascas, de Cataluña y de Galicia, "lo mismo que todo regionalismo intelectual, se dará por añadidura a los vencedores del centralismo". Y éste era el caballo de batalla de José García Acuña, políticamente antes que lingüísticamente regionalista, ya que para él "el renacimiento literario de la lengua regional será la flor más bella, pero no la simiente; la consecuencia directa de las libertades reconquistadas, pero no el arma de conquista".

En cuanto a la lengua gallega, José García Acuña no duda en realzar su prestigio histórico, su condición de "dialecto" nacido del latín, al igual que el castellano, y su esplendor medieval en relación con los distintos "dialectos" de los diversos reinos de España. Atento siempre a las razones políticas, José García Acuña justifica la decadencia de la lengua gallega, no ya por la unificación de los reinos peninsulares, sino más bien por la separación política de Portugal, en cuyo suelo la rama lusitana del tronco lingüístico enraizado anteriormente en Galicia, cobró rápido vigor y exuberancia, "de tal modo que el ciclo poético de Don Denís hace sombra al de Juan II, en cuya corte florecían, no obstante, dos altísimos poetas gallegos: Juan Rodríguez del Padrón y Macías el Enamorado". Posteriormente, al surgir Camoens, y con él la épica moderna portuguesa, toda una lengua y una literatura quedó definitivamente consagrada, convirtiéndose también, concluye José García Acuña, "en una de las lenguas madres del mundo, hablada en Europa, en Asia, en América y en África, en tanto que el gallego periclita y se oscurece como idioma literario". Habrá que esperar a los modernos tiempos del renacimiento cultural de Galicia, en el siglo XIX, para constatar, como lo hace José García Acuña, la restauración gloriosa de la lengua gallega, principalmente en su vena lírica.

Aún volvería José García Acuña sobre el tema de las lenguas regionales, y en especial sobre la lengua gallega, al tratar en dos artículos sucesivos, también publicados en el *Diario de la Marina* de La Habana, de la labor a desarrollar por la Real Academia Gallega y la Academia de las lenguas españolas. Por el primero de estos artículos José García Acuña enaltecía la labor realizada en Cuba por la Asociación Iniciadora y Protectora de la Real Academia, de la que él mismo era un decidido propulsor, y por el segundo ensalzaba el Real Decreto del Ministerio de Instrucción Pública reformando la organización de la Real Academia Española para permitir, y aun alentar, conforme al criterio de su Director, don Ramón Menéndez Pidal, el estudio de las diversas lenguas romances. Dicho Real Decreto, conviene recordarlo, elevaba a cuarenta y dos el número de académicos numerarios y otros tantos correspondientes, de los cuales ocho "deberán haberse distinguido notablemente en el conocimiento y cultivo de alguna de las lenguas españolas distintas del castellano, distribuidos de esta forma: dos para el catalán, uno para el valenciano, uno para el mallorquín, dos para el gallego, y dos para el vascuence".

José García Acuña, fervoroso defensor de las lenguas regionales, entre las que concedía un lugar de honor a la lengua gallega, alaba la tendencia de la disposición real que, a su juicio, cambia la arcaica organización y la fisonomía de la Real Academia Española, porque rinde la debida justicia a la vitalidad y riqueza de las lenguas regionales, reconociendo así la variedad del habla española y la grandeza del genio hispánico.

Con tal alteza de miras, un gallego de sentimiento y de razón como José García Acuña, amante de la lengua de su país, aunque escritor en lengua castellana, rendía homenaje a la cultura literaria e histórica de Galicia haciendo méritos, desde la nostalgia y el quehacer creativo en las tierras de América, para su posterior nombramiento, justo y merecidísimo por otra parte, como académico numerario de la Real Academia Gallega.

EPÍLOGO

Lo dicho hasta aquí refleja sólo algunos aspectos de la inmensa labor periodística de José García Acuña. Fueron realmente cientos de artículos los que escribió en periódicos americanos, de Cuba y México especialmente, este cultivado espíritu brigantino, diplomático de reconocido prestigio por sus misiones siempre alabadas en los Estados Unidos de América, Puerto Rico, Venezuela, Panamá, Inglaterra, Francia y México, donde su trabajo altruista y su amor por la paz brilló con luz propia, sobre todo en defensa de los valores hispánicos en el mundo de ultramar.

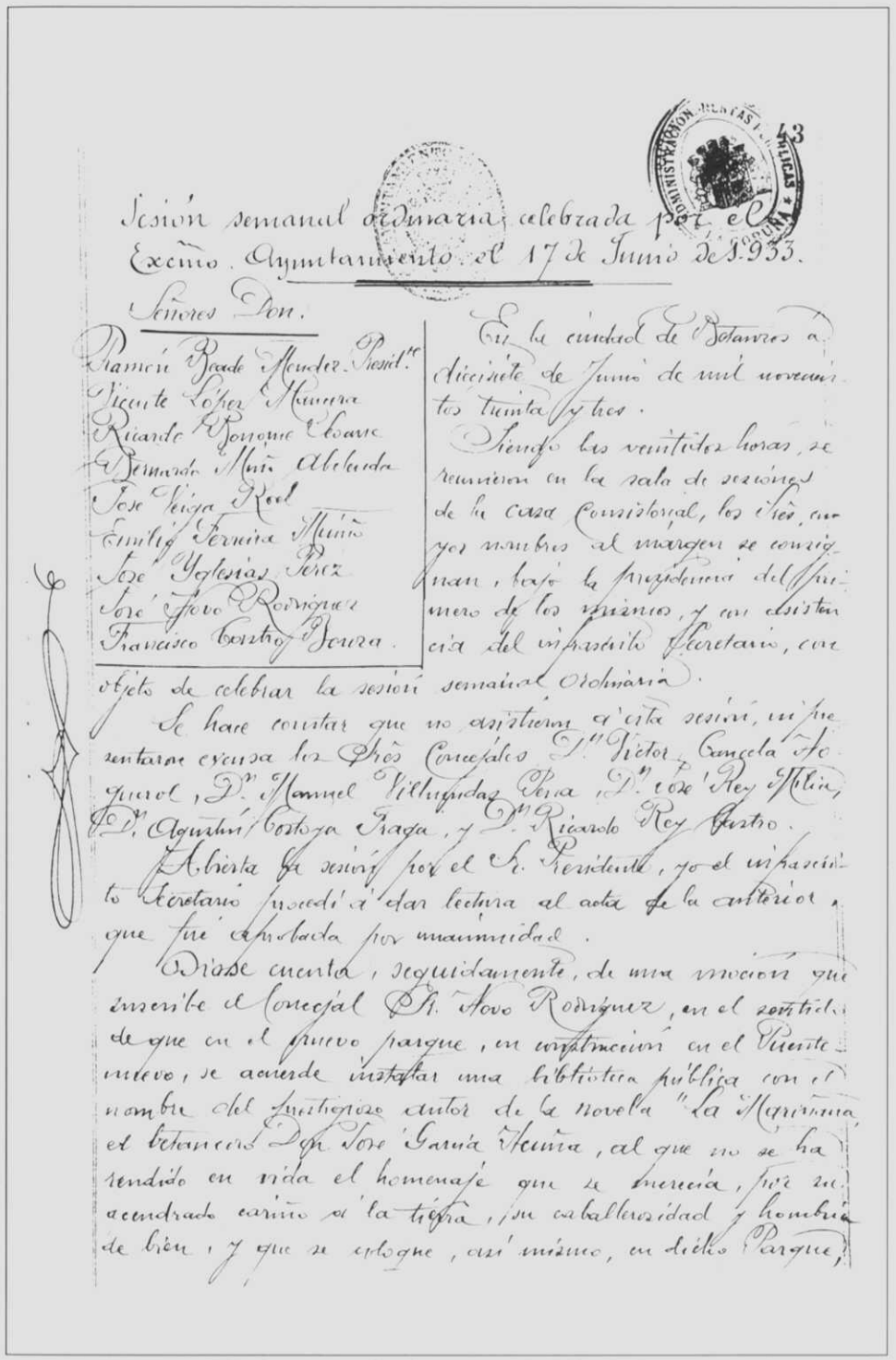
Cualquier ocasión era buena para que este brigantino polifacético, soñador frustrado de un regionalismo que no llegó a cristalizar en realizaciones positivas, exaltase a su amado país donde quiera que se encontrase. La designación, por unanimidad, para ocupar, como académico de número, la vacante dejada a su fallecimiento por el venerable don Manuel Murguía en la Real Academia Gallega, fue quizá el honor que más ilusión produjo en el ánimo de José García Acuña. En su discurso ante la Asociación Iniciadora y Protectora de la Real Academia Gallega en La Habana, pronunciado el quince de abril de 1926, el prócer brigantino se siente agobiado por esta honrosísima distinción, él que se considera a sí mismo "el más humilde y pacato de los discípulos de Murguía, el más insignificante e intruso de sus admiradores y prosélitos, quien viniera a ocupar, en sentido material de llenar corporalmente un lugar que la muerte dejó vacío, el sitial académico del inolvidable Maestro"[5]. Y éstos eran sus méritos reales, según él mismo declaraba: "He procurado llegar, en todas las cosas, hasta donde el pensamiento humano es capaz de alzarse en sus alas; he puesto en el cumplimiento de mi deber toda la austeridad de mi conciencia y todo el amor de mi alma; mi voluntad y mi pluma han estado siempre al servicio de todo lo justo y todo lo noble; he hecho y dicho cuanto he podido y he sabido; quien haga más que yo, que alce el dedo."[6]

Pero los honores llegaban quizá algo tardíamente para José García Acuña. En sus últimos años su intensa actividad no decayó, pero su ánimo se fue derrumbando poco a poco, tanto por la enfermedad como por los fracasos afectivos que le impulsaban a la soledad y al reencuentro consigo mismo. En el número cincuenta y cuatro de *Alfar* -revista de Casa América-Galicia, de cuyo consejo directivo era secretario general el propio García Acuña- se publicó un significativo artículo, titulado *Muecas*, revelador del estado de ánimo de aquel espíritu ya fatigado y confuso, desconcertado por los golpes bruscos del destino y quizá en no pequeña medida por el dolor y la ingratitud humana. "Cierro mis sentidos a toda influencia externa -decía en este artículo José García Acuña[7]-, con el gesto del que echa el cerrojo a la puerta, maldiciendo del intruso, y me envuelvo en mi dolor como en un espeso manto aterciopelado que me acaricia la piel y letifica mi

[5] Reseña de la velada celebrada el quince de abril de 1926. *Boletín de la Real Academia Gallega*, t. XVI, nº 186, septiembre de 1926, pág. 148.

[6] *Ibidem*, pág. 149.

[7] José García Acuña, 'Muecas', *Alfar*, nº 54, t. IV de la edición facsímil de Ediciones Nós, pág. 234.



Sesión semanal ordinaria celebrada por el Excmo. Ayuntamiento el 17 de Junio de 1.933.

Señores Don.

Ramón Reade Mendez. Presidte.
Vicente López Moreira
Ricardo Gonzalez Chaves
Bernardo Muñiz Alborada
José Veiga Real
Emilio Ferreira Muiño
José Iglesias Perez
José Novo Rodriguez
Francisco Bastos Souza.

En la ciudad de Betanzos a diecinueve de Junio de mil novecientos treinta y tres.

Siendo las veintidos horas, se reunieron en la sala de sesiones de la casa Consistorial, los Sres. con sus nombres al margen se consignan, bajo la presidencia del Primero de los mismos, y con asistencia del infrascrito Secretario, con objeto de celebrar la sesión semanal Ordinaria.

Se hace constar que no asistieron a esta sesión, no presentaron excusa los Sres Concejales D. Victor Cancela Noguerol, D. Manuel Villagrida Pena, D. José Rey Mella, D. Agustin Bastoza Braga, y D. Ricardo Rey Bastos.

Abierta la sesión por el Sr. Presidente, yo el infrascrito Secretario procedí a dar lectura al acta de la anterior, que fué aprobada por unanimidad.

Dióse cuenta, seguidamente, de una moción que inscribe el Concejal D. Novo Rodriguez, en el sentido de que en el nuevo parque, en inmediación al Puente nuevo, se acuerde instalar una biblioteca pública con el nombre del fecundo autor de la novela "La Maruxiña" el betanzos Don José García Acuña, al que no se ha rendido en vida el homenaje que se merecía, por su acendrado cariño a la tierra, su caballerosidad y hombria de bien, y que se coloque, así mismo, en dicho Parque,

Moción municipal en homenaje a José García Acuña
(acta de la sesión del 17 de junio de 1933).

un sencillo busto, demostración para perpetuar el afecto cordial que por él sienten los betanceros, dedicándole dicho recuerdo póstumo.

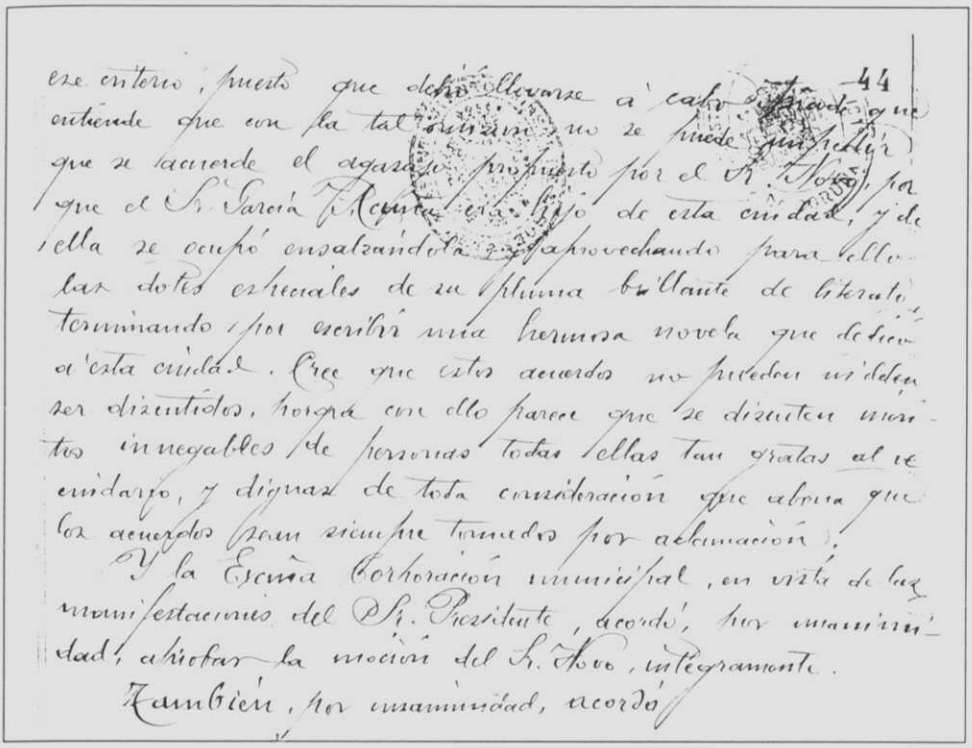
El Sr. Ferreira dice que él no se opone, pero que no está conforme con la colocación del busto a que se refiere la moción, porque resultaría muy costoso, y, por tanto, pide que quede sobre la mesa la moción de que se trata.

El Sr. Presidente dice que puede ser un busto relativamente modesto, y, en último caso, una fotografía enmarcada, y que no ve inconveniente que la moción sea aprobada.

El Sr. Iglesias Pérez, dice que no considera acertada dicha moción, puesto que, sin negar los merecimientos que pueda tener el Sr. García Acuña, hace ya mucho tiempo que desapareció, de entre nosotros, una gran figura local, que tenía medios más efectivos de gratitud, y, a pesar de ello, nada en absoluto se hizo para honrar y perpetuar su memoria, y que preponer el agasajo de D. Juan García Olivera, al de que se trata, le parece una burla.

El Sr. Novo Rodríguez contesta al Sr. Iglesias, significando que de aceptar la teoría expuesta por éste, no podría ya concederse ni acordarse agasajo de ninguna clase, pues siempre resultaría que se preponía el de D. Juan García. Entiende que tal circunstancia no impide el acuerdo por el busto, pues el de D. Juan García, debió de acordarse en aquel momento.

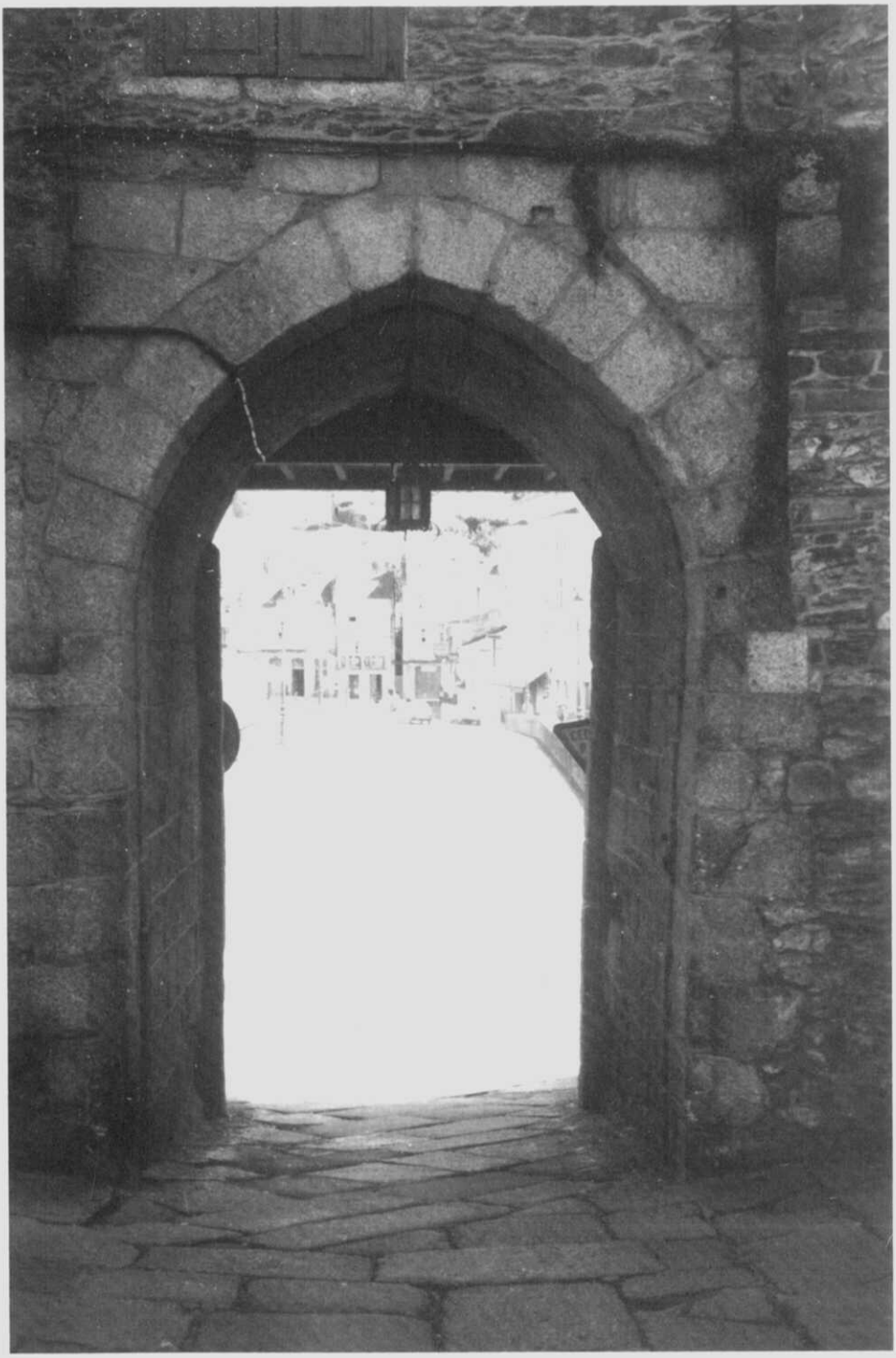
El Sr. Presidente dice, que en efecto, el homenaje al Sr. García Olivera, era justamente merecido, y que él no estaba en Betanzos, que de estarlo, defendería



sensibilidad agotada que gime dulcemente bajo la suave presión bienhechora de una mano providente que cierra mis párpados con mimo maternal". ¿No sería esta mano imaginada la de su hermana Juana, en cuyo hogar de La Coruña encontró al menos José García Acuña la comprensión cordial que él tanto necesitaba? Aquel hombre ya desengañado del mundo, que quería cerrar sus sentidos a toda influencia externa, veía su corazón iluminado por el postrer reflejo del ocaso. Premonición indudable de su fin cercano, "entre los abrojos de la última desilusión al ponerse el sol de la esperanza perdida".

* * *

Como es bien sabido, José García Acuña falleció en La Coruña el nueve de junio de 1933 y, por expreso deseo suyo, fue enterrado en el cementerio de Betanzos por la tarde del día siguiente. ¿Será preciso recordar todavía la deuda que tiene con su memoria -y con la de su hermano Fernando- el Ayuntamiento de la ciudad brigantina, que en la sesión semanal ordinaria del día diecisiete de junio de 1933 aprobó por unanimidad una moción para que se diese el nombre de José García Acuña a la biblioteca pública que debería instalarse en el nuevo parque entonces en construcción? Que no se diga con alguna razón que los pueblos son olvidadizos y frágiles para el recuerdo, porque Betanzos, es triste y doloroso recordarlo, no ha honrado como debiera la memoria de uno de sus hijos más ilustres y universales en la primera mitad de este siglo.❑



"Arco da Ponte Vella". Fotografia de Alfredo Erias.

A dimensión política de Eduardo Blanco Amor (1919-1950)

A difícil andaina dun intelectual no galeguismo*

XOSÉ M. NÚÑEZ SEIXAS**

Nos últimos tempos ten aumentado o interese pola personalidade intelectual e política do escritor e xornalista ourensán Eduardo Blanco Amor, de maneira que o relativo baleiro de estudos que sinalabamos no 1990 verbo da súa faciana político-xornalística ten sido cando menos matizado.[1] Ora ben, neste artigo non imos recuncar repetitivamente nos mesmos aspectos nos que xa incidimos sobre o galeguismo de Blanco Amor, senón que tentaremos abrir algunha perspectiva nova sobre a análise do rol desempeñado polo noso protagonista no contexto onde, precisamente, a súa voz e a súa presencia acadou un eco mobilizador sobranceiro: a comunidade galega de Buenos Aires.

En efecto, Blanco Amor a penas foi un intelectual con proxección e actividade política ou publicística salientada na mesma Galicia, onde após 1919 só residiu periodos de tempo que non foron longos abondo (polo menos ata a década dos 60) como para exercer un influxo semellante ó desempeñado por outros intelectuais coetáneos que, fose nun eido ideolóxico ou noutro, xogaron un papel fondamental na política galega do tempo (a Xeración *Nós*, ou o mesmo Eugenio Montes...). A súa influencia e/ou inserción na escea política galega há facerse dende o seu eido específico de actuación: a Galicia de alén mar, onde se forxou como xornalista de axitación, onde desenvolveu as súas primeiras actividades literarias, e onde tivo lugar a meirande parte da súa esperiencia e actividade política. E se Blanco Amor, nas súas viaxes e estadías en Galicia e en España, gozou de amplo prestixio e reputación, foi precisamente polo eco que a súa actividade máis alá do Océano facía chegar aquén mar.

Blanco Amor foi un intelectual de personalidade complexa e, diríamos, tortuosa, recovecos da súa biografía sobre o que outros autores teñen abondado. E, ó mesmo tempo, foi diante todo un caso máis de intelectual na política do primeiro terzo deste século[2], que xamais deu o salto dende o xornalismo de axitación á reflexión ideolóxica. O seu talento literario se non viu nunca acompañado, coma no caso, poñamos por exemplo, de Otero Pedrayo ou mesmo de Castelao e Risco, dunha formación política e teórica que lle permitise a creación neste aspecto. Dito doutro xeito, o noso escritor non foi xamais un *intelectual orgánico*. Xa que logo, Blanco Amor será todo ó longo da súa andaina política un recipiendario das construccións ideolóxicas doutros teóricos; aportacións que, ó seu xeito, refundía e convertía en argumentos

*** Unha primeira versión deste traballo foi apresentada ó *Congreso Blanco Amor* Ourense, xuño de 1993.**

****Xosé M. Núñez Seixas é Doutor en Historia Contemporánea polo Instituto Universitario Europeu de Florencia (1992), e Profesor Titular de Historia Contemporánea da Universidade de Santiago de Compostela.**

[1] Vid. Núñez Seixas (1990a), Anteriores achegamentos á traxectoria política do noso persoaxe, sempre nun plano descritivo, foran Luca de Tena (1985) e Pérez Rodríguez (1990). Nos últimos dous anos aumentaron os traballos sobre o xornalismo de Blanco-Amor (Pérez Rodríguez, 1992, 1993b; Riveiro Espasandín 1993) ou sobre os aspectos globais da súa biografía (Fernández del Riego 1992, Pérez Rodríguez 1993a), asemade contamos cunha belida biografía novelada de recente aparición (Allegue, 1993). As perspectivas de análise, porén, seguen a ser excesivamente descritivas. A estes estudos se pode engadir tamén unha interpretación *global* de Blanco Amor que nos quere amosar, baseándose sobre todo na súa obra literaria, o carácter denunciador da realidade *colonial* galega que tería o seu pensamento (Rodríguez 1993).

[2] Vid. Joll (1960), para a definición máis estensa do prototipo do intelectual comprometido do periodo de entreguerras.

mobilizadores. Como veremos, o único escrito con pretensións de teorización que foi quen de producir, durante os anos 20, non foi senón un resumo de postulados de Risco e Villar Ponte, con algunha engádega persoal. Blanco Amor terá a súa significación fondamental noutro papel: o de axitador, o de mobilizador político, o do xornalismo de combate. Iso non excluía que a súa voz e a súa posición gozasen de influencia cando menos moral, como se evidenciou nas súas relacións co galeguismo, sobre todo nos anos 30; ou que a súa posición e simpatías variasen de acordo co tempo, obedecendo ós pulos circunstanciais da política, tanto galega (e española) como *comunitaria* (é dicir, as loitas internas da comunidade galega na Arxentina). E, como xa espuxemos con vagar noutro lugar,[3] atal característica é común a tódolos activistas políticos da Galicia de alén mar con anterioridade a 1936, tanto galeguistas como agraristas ou socialistas: a falla de orixinalidade ou de plantexamentos anovadores no estrictamente ideolóxico, mais ó mesmo tempo a vontade dinámica e activa, o anceio mobilizador, a flexibilidade nos aspectos puros das ideoloxías que podía permitir, e de feito permitía, síntese operativas.

Blanco Amor, de tódolos xeitos, conservou ó longo de toda a súa vida a típica fasquía do intelectual independente, a tensión interna entre a torre de almasí e o compromiso político. Blanco Amor non foi xamais un intelectual *orgánico,* no senso gramsciano do termo (Gramsci 1975). O noso escritor caracterizóuse incluso pola dialéctica entre o dandysmo intelectual e o compromiso popular, entre os novos aires e a fidelidade ás súas orixes relativamente homildes, como fillo dunha modista ourensá de clase media baixa que era. Esa fidelidade ó elemento popular, ás súas orixes, tan ben reflectida en *Xente ao Lonxe,*[4] será en definitiva un dos elementos que andando o tempo alonxe a Blanco Amor de plantexamentos puristas de elitismo político-intelectual ós que era máis fidel o seu mestre primixenio, Vicente Risco. É máis, Blanco Amor asumirá unha posición decidida de compromiso político, que el entendía non como un compromiso partidario "de afiliaciones, de registros o nóminas de ésta o aquella agrupación concreta", senón máis ben nun senso amplo de "inclinarse a una ideología tal vez de área táctica difusa pero de núcleo doctrinario preciso", como escrebeu no 1945, xa condicionado polos acontecementos bélicos: "Un escritor de nuestro tiempo que no haya tomado partido, nos parece un hipócrita, un infrahombre, un sujeto repugnante (...). Yo prefiero echarme a la cara a un Eugenio Montes y a un Giménez Caballero, que a un Benavente o a un Ortega y Gasset", xa que a condición de escritor aparellaría, para o ourensán, "una ética, una moral, una conducta" que había levarlle a non illarse dos sufrimentos e anceios colectivos.[5]

Pero a dimensión política do escritor há ser entendida no contexto do ricaz ambente sociopolítico que lle tocou viver tanto en Galicia como, sobre todo, entre a comunidade galega de Buenos Aires anterior a 1936. Como tamén espuxen no seu día, a angueira política de Blanco Amor debe ser enxergada non só como parte dun movemento político actuante en Galicia e con ramificacións na emigración, senón sobre todo e máis acaidamente na súa condición de intelectual emigrado, no seo dunha colectividade galega en pleno proceso de adaptación a un novo país, e que se debate entre a fidelidade ás súas orixes e ó país de partida e a asimilación/integración no país receptor. Intelectual emigrado que tomará unha postura favorábel, dentro do proceso crecente de conformación de élites directoras internas na propia colectividade galega, a unha afirmación das características diferenciais e definitorias dese grupo étnico inmigrado, e que serán unha alternativa e mesmo unha oposición ós intereses e actuación das élites directoras da comunidade inmigrada,

[3] Vid. Núñez Seixas (1992a). Un resumo con bastantes erros da nosa tese de licenciatura -daquela inédita- que deu orixe ó libro, pódese consultar en Sixirei Paredes (1992).

[4] Vid. a notábel interpretación dos contidos sociais desta novela -que serían parcialmente aplicábeis tamén a *A Esmorga* - en Válcarcel (1993). Blanco Amor expresaba nesa obra varios riscos do seu pensamento: o compromiso popular pseudosocialista, o anticlericalismo e o seu refugo das clases acomodadas e castelán-falantes. Para un contraste interpretativo -e sempre dentro do enfoque do colonialismo interno- vid., cómo non, Rodríguez (1993:129-171).

[5] Blanco Amor, "Función política del intelectual", *Galicia,* 12.10.1945.

xeralmente promovidas polo éxito económico, e que tenden a controlaren as grandes institucións mutualistas (neste caso, p.ex., o Centro Gallego, sobre todo). O coñecemento dos posicionamentos e actuacións desas élites, como teñen afirmado varios autores,[6] que exercen un rol de *ethnic leadership* (liderado étnico) é fondamental para enxergarmos a realidade e contradiccións do grupo étnico inmigrado, a definición da súa identidade face a outros grupos inmigrados e face á mesma sociedade de recepción, en canto os líderes concentran a conciencia dun grupo étnico, e fan visíbel a súa identidade.[7] Parte deses líderes étnicos se orientarán cara un liderado de tipo *externo* : é dicir, buscarán afirmar a súa posición dentro do grupo inmigrado, para posteriormente atopar un vieiro de integración coa clase dirixente do país receptor. Outra parte desas élites estará formada non tanto por aquelas do ascenso económico, senón máis ben polas do ascenso *intelectual* (xornalistas, profisionais independentes, literatos), que se orientarán en moitos casos cara unha *afirmación* da personalidade propia do grupo inmigrado, malia isto non era incompatibel cunha integración axeitada no país receptor. Ora ben, como lembra Devoto (1989:169), se non debe disolve-lo grupo étnico na súa élite, senón tentar enxergue-la representatividade e funcións desa élite dentro da dinámica da evolución da comunidade inmigrada e da súa interacción con outras realidades sociais e políticas.

Dentro dese esquema de actuación de élites nas comunidades de emigrantes, podemos encadrar o que Sollors ten denominado a *invención da etnicidade* (Sollors 1989), é dicir, a redescoberta da identidade étnica e da nacionalidade que se non levara a cabo, nin sequera, no país emisor. Isto engade unha nova

1.- Blanco Amor no 1919, recén chegado a Buenos Aires.

variante ó esquema denantes descrito, pois non supoñía soamente a mantenza dunha personalidade nacional xa transportada, en principio, polos inmigrantes ós seus pontos de destino, p.ex. no caso español.[8] Cómo se trasvasa un movemento nacionalista que xorde nunha zona determinada dun vello Estado-Nación ás colectividades emigradas desa rexión ou nacionalidade en auxe?

A parte de visións esencialistas e moi mediatizadas da historia, que tenden a ver este fenómeno como un proceso natural de descoberta por parte dos emigrantes deses pobos *sen Historia* do seu verdadeiro *Volksgeist* unha vez que estarían ceibes da "cortiña" que o Estado-nación opresor poría diante dos seus ollos,[9] unha ollada ó proceso seguido polo desenvolvemento do nacionalismo étnico, sen esgotarmos o elenco posíbel, nos casos das colectividades irlandesas dos Estados Unidos dende meados do XIX, das polonesas, lituanas ou eslovacas

[6] Vid. sobre todo Higham (1978, 1986) e Martiniello (1990) para os aspectos teóricos, e Devoto (1989) e Fernández (1987), sen sermos esaustivos, respectivamente, para os casos de italianos e españois na Arxentina. Aínda que un tanto confuso, vid. tamén Zubillaga (1992).

[7] Como segue afirmando Higham, aínda que o grupo étnico inmigrado poida aparecer como unha realidade homoxénea face o exterior, no seu interior está sulcado por diferencias e conflictos, con base en diferencias rexionais, de clase, ou simpremente de estatus social. Doutra banda, as fronteiras dun grupo étnico non son, nin moito menos, perfeitamente definidas, senón fluídas, indeterminadas e un tanto esluídas, co que os seus trazos de identidade se esvaen, coma un eido magnético, a partires dun centro. Os líderes étnicos xogan aí o rol sobranceiro de determinar ese centro, eses pontos de referencia (Higham, 1978: 2-3).

[8] Vid. Fernández (1987) e Herrero/Herrero (1992).

[9] Visión característica, p.ex., dos propios testemuños dos nacionalistas que participaron no labor político na emigración, ou dos comentaristas históricos nacionalistas dos nosos días. Un exemplo requintado para o caso basco en Astigarraga (1986), e para o catalán en Castells (1986).

no mesmo país,[10] ou das máis cercás bascas, catalanas ou mesmo canarias en América Latina dende fins do XIX e comezos do XX (Fernández 1992), nos amosa o protagonismo salientado deses líderes étnicos *afirmativos* no proceso de difusión do nacionalismo entre as colectividades ata o daquela "adurmiñadas". O revulsivo para a formación de periódicos, revistas e asociacións que tentasen mobilizar ás colectividades emigradas para apoiar ó nacionalismo soía vir, quér de esilados políticos, quér de intelectuais e axitadores profisionais que xa tomaran contacto co nacionalismo en Europa. En todo caso, afírmase a importancia do rol de contstructores e definidores da etnicidade que adquiren os intelectuais nacionalistas nun medio ambente xeralmente hostil (en tensión remanente perante a sempre presente tendencia á asimilación na sociedade receptora). Casos coma Hipòlit Nadal i Mallol en Arxentina (Fernández 1992), ou J. Carner e Conangla i Fontanilles en Cuba (Roy 1984), así o confirman. Unha alta participación porcentual da *intelligentsia* é sempre observábel nas primeiras fases dos movementos nacionalistas, que logo vái diminuíndo consonte o movemento nacional se estende a outras clases. O mesmo ocorrerá, con ritmos diferentes, no caso das colectividades emigradas.

Ese rol dos intelectuais emigrados na conformación dunha conciencia nacionalista cobra, xa que logo, un meirande valor nos casos de comunidades nas que o nacionalismo non proviña dunha presencia popular previa no país de orixe, en parte trasprantada polos propios inmigrantes dende el. Ese será o caso do galeguismo en América. En todo caso, o que si se pode afirmar, é que en comparanza con outras colectividades emigradas peninsuares nas que o nacionalismo periférico (é dicir, oposto ó español) tiña unha presencia importante dende comezos do XX, no caso galego conformóuse unha máis importante élite mobilizadora e intelectual transterrada, que en determinados periodos puido sobrepasar e rebordar á Galicia de aquén mar en vigorosidade creadora e en dinamismo político. Aí, no centro desa élite galeguista de alén mar, se situaría durante dúas décadas cun rol sobranceiro, quizabes *malgré lui,* Eduardo Blanco Amor.

Eduardo Blanco Amor a penas desenvolveu actividade política propiamente dita denantes da súa partida a América dende o seu Ourense natal, se ben xa se familiarizou co oficio de xornalista (ó entrar no 1915 na redacción do *Diario de Orense*). Nesa etapa de formación persoal e intelectual (1897-1919), o xove Blanco Amor frecuenta o ricaz mundo intelectual ourensán no que bulían o Risco prenacionalista e avangardista literario de *La Centuria* (1917), Cuevillas, P.R.Sanjurjo, e arredor do Ateneo Ourensán, fundado no 1914, a Comisión Provincial de Monumentos do Museu provincial... (Valcárcel/Quintana, 1988: 19-20) Blanco Amor foi alumno avantaxado das tertulias vangardistas e modernistas de Vicente Risco, e daí arrincará unha relación que perdurará no sucesivo, xa que o novo escritor ourensán coñeceu e tratou ó Risco *pre-nacionalista,* e polo tanto só a posteriori e progresivamente empezaría a ser realmente influído polas elaboracións teóricas de Risco.[11] Tamén desta época ficará unha pegada importante: o compromiso coas clases máis homildes, co pobo sinxelo e traballador, ó que por forza estaba vencellado polas súas orixes. Por iso non ten de estranar que a lembranza das campañas agraristas de Basilio Alvarez deixase nel fonda impresión, en especial polo que tiñan de populismo agrario e vagamente galeguista, como se pode ver na súa evocación dun mítin do cura de Beiro:

"Lembro, sobre todo, a Basilio Alvarez, que falaba en castelán, pero iba polas vilas e aldeas e axuntaba aos paisáns cun verbo indescriptible (...) Iba sempre cun crego pequeno, un crego meio home e como sin rematar aínda, que lle decían o crego de Mos. Este foi un dos meus primeiros e máis fondos descobrimentos da lingua. Basilio Alvarez andaba sempre con aquel home detrás e éste falaba sempre en galego. Basilio era unha especie de orador do Sinaí, relucinte, maravilloso (...) Pero a nós quen nos conmovía era o que viña logo, aquel crego de Mos. (...) ...despois da enxurrada verbal do Basilio, tan castelarián, aquel homiño falaba das

[10] Entre a abondosa bibliografía esistente, vid. Miller (1985), Brown (1966), Eidintas/Senn (1987), Greene (1975), Stolarik (1968) ou Kantowicz (1975).

[11] Para un esame detido da ideoloxía de Vicente Risco, vid. Beramendi (1981).

mesmas cousas nunha lingua sinxela, sen adornos, antiga, moito máis perto daqueles campesiños. O contraste era magnífico. Eu tiña catorce anos cando escoitei por primeira vez ao crego de Mos e alí mesmo coido que descobrín o fondo significado dun idioma marxinado, que non dependía dos libros nin da cultura senón que nacía e medraba como as plantas, de seu, vexetalmente, coa mesma pureza. Descobrín que era o mesmo idioma castigado e trunco que me proibían falar de neno e escomencei a buscalo entre as xentes que o falaban pra adeprendelo ben e podelo empregar." (Freixanes 1976: 90-91)

Ese compromiso populista, arrodeado dunha certa dimensión estética, e dun fondo laicismo que ás veces chega ó aberto anticlericalismo, é en boa parte o que levará ó noso autor cara a unha asunción progresiva do galeguismo, entendendo este sobre todo como un compromiso coas clases populares galego-falantes.

Galeguismo que, con todo o problemático que resulta clasificar politicamente a calquera intelectual autodidacta e crítico como era Blanco Amor (quen ademais sempre termou de manterse nunha posición de independencia), pode ser clasificado en tres etapas que abranguerían deica os últimos anos corenta, sendo a terceira e derradeira fase da súa andaina política cáse un epílogo, no periodo posterior á Guerra Civil, cando un progresivo desencanto se irá apoderando, malia con altibaixos, do ourensán despois de ter asumido un circio compromiso coa defensa da República española.

Eduardo Blanco Amor emigrou con rumo a Buenos Aires contando 22 anos de idade, no ano 1919, para eludir, coma tantos mozos galegos do seu tempo, o ser sorteado para o servizo militar, o que daquela conlevaba o risco de ter que ir á Guerra de Marrocos. Para eludi-lo servizo militar mesmo contou coa axuda do cacique ourensán Bugallal. E tamén emigrou, en parte, para dar saída ás súas inquedanzas intelectuais e vitais que non achaban un axeitado acubillo nunha cidade burguesa e no fundo provinciana como era Ourense. Unha vez en Buenos Aires, traballa en varios oficios e desenvolve a vocación para a que máis dotado se sentía: a literaria, nun ambente cosmopolita e arrequecedor, o da capital arxentina nos anos 20, que ía acentuar moito máis a súa faceta de *dandy* cosmopolita que sempre será característica da súa personalidade, malia en ocasións entrase en conflicto, precisamente, co seu compromiso político pretendida- mente galeguista e, no sucesivo, de esquerda.[12] É problemático afirmar, porén, se Blanco Amor xa levaba implicitamente un encárrego por parte de Risco e da Irmandade ourensá para facer proselitismo en América.[13] Pero si é certo que tal cometido se realizará durante os anos seguintes, en parte como un proxecto persoal do noso escritor. Se en Buenos Aires esistía dende 1879 unha certa tradición e continuidade na defensa por parte dunha élite intelectual e xornalística (*El Gallego* e *Revista Gallega*, máis logo *Eco de Galicia* de Cao Luaces e Castro López, *Nova Galicia* de Fortunato Cruces, etc.), dun rexionalismo galego con tintes rexeracionistas hispánicos e federalistas (Núñez Seixas 1992a: 80-119), este dende comezos de século terá que conviver con outras dúas tendencias que configuraban o panorama político máis inquedo e activo das sociedades galegas de Buenos Aires (as cales experimentan durante as dúas primeiras décadas do XX un crecemento espectacular, especialmente as asociacións comarcais e locais, a maioría delas *Sociedades de Instrucción*)[14]: unha corrente esquerdista e socializante, moi influída precisamente polos partidos de esquerda arxentinos, e que precisamente deixaba o seu carimbo en boa parte das Sociedades de Instrucción que xurdiran a deceas, coincidindo co aumento das entradas de inmigrantes galegos á Arxentina neses anos; e outra, moi relacionada e ás veces fusionada coa anterior, de carácter

[12] Blanco Amor describiría máis tarde a atmosfera cultural que atopou como "la ciudad más ecuménicamente culta del habla castellana (...). Un joven de mi tiempo podía ver danzar a la Pavlova y a Nijinsky, dirigir a Sigfried Wagner las obras de su padre, asistir a exposiciones colectivas de los impresionistas franceses y a las conferencias colectivas de los impresionistas franceses y a las conferencias de Clemenceau y el Ortega treintañero, asistir al teatro en cinco idiomas (...) Había también el tono de gran ciudad cosmopolita". Citado en Gibson (1980:233-234).

[13] Como afirma, p.ex, de xeito vagaroso, Pérez Rodríguez (1993: 12).

[14] Vid. en xeral Peña Saavedra (1991).

agrarista e republicano, que recibiu un pulo considerábel coa visita dos enviados do Directorio de Teis e despois de Basilio Alvarez a Buenos Aires entre 1910 e 1913.

As tres correntes, identificábeis *grosso modo*, tendían a combinárense entre si e non eran en absoluto, ó contrario do que maiormente ocorría en Galicia, excluíntes. Deronse así combinacións políticas curiosas, orixinando por unha banda mesturas de socialismo e agrarismo en moitas sociedades comarcais -o que á súa vez desencadeará un proceso de reorganización federativa dalgunhas deceas delas, que confluirán primeiro nunha federación de ámeto provincial coruñés e xa no 1921 nunha Federación de Sociedades Gallegas, Agrarias y Culturales (FSG), baixo a batuta directora de varios líderes notábeis entre os que salientaba o ensinante de tendencia socialista Antón Alonso Ríos, procedente de Silleda. Doutra banda, tamén se produciron combinacións entre agrarismo e rexionalismo, como puxo de manifesto tanto a propia traxectoria inicial do avogado e xornalista Fortunato Cruces (director do periódico *Nova Galicia*, no que se expresou un máis ben confuso rexionalismo rexeracionista con inclinacións populistas e agraristas), como a revsita *Suevia* (1913), dirixida por Xaquín Pesqueira.[15] A esta tradición veuse engadir a conscente e buscada expansión do nacente nacionalismo representado polas Irmandades da Fala sobre América dende 1916, á busca de apoios políticos e, tamén, económicos, por parte dunha Galicia de alén mar que se soñaba contribuíse ó avantar do nacionalismo aquén mar como fixeran os irlandeses dende fins do século pasado.[16] Iso levará á aparición no 1917 na capital arxentina da Asociación Regionalista "A Terra", promovida en boa parte por antigos agraristas e republicanos (Oitabén, Xulio Carballo, o pedagogo I. Ares de Parga, Xaquín Pesqueira), e que será máis tépeda na súa defensa do nacionalismo, con todo, cás Irmandades da Fala europeas.[17] Nembargantes, atal asociación contribuirá a integrar ós agrario-rexionalistas nunha nova dinámica de mobilización, que terá cume a fins de 1918 ó se fusionaren con outras sociedades culturais galegas, algunhas das cales amosaran dende 1916 simpatía cara o nacionalismo (a Asociación Coral Gallega, a Agrupación Artística Gallega e o Orfeón Gallego Primitivo) para constituir unha entidade de socorro mutuo e que polo tanto tería uns obxectivos máis amplos, a Casa de Galicia, entidade que coa finalidade mutualista e de recreo combinaba un vago propósito de fomentar e espallar o galeguismo na Arxentina, do mesmo xeito que o Casal Català, esgazado do Centre Català de Buenos Aires algúns anos denantes, aspiraba a dotar ó catalanismo dun meirande centro de apoio. Aquilo non empeceu que, paralelamente, subsistisen sectores entre a comunidade galega que profesaban un nacionalismo máis definido, vencellados direitamente ás Irmandades e non integrados na Casa de Galicia, especialmente dende 1918 (p.ex., o debuxante betanceiro Xosé Ares Miramonte dende Rosario).

1. O Blanco Amor do galeguismo risquián (1919-1924)

Blanco Amor entrou en contacto inmediato con algúns destes galeguistas independentes, como Farruco Lamas, antigo republicano ourensán, fundador da Unión Provincial Orensana no 1913 -sociedade moi orientada nos seus comezos cara a esquerda- e un dos máis afervoados nacionalistas da antiga A.R. "A Terra",[18] ou Rodolfo Prada, emigrante tamén ourensán e que figuraba en principio como promotor da Casa de Galicia, codirector do órgao oficial desta (*Acción Gallega*) e secretario dende 1919 da Asociación Protectora en Buenos Aires de la Real Academia Gallega (Núñez Seixas 1992a:126-127). Os primeiros pasos en público de Blanco Amor vencelláronse de feito á Casa de Galicia, aínda que non deixase de frecuentar

[15] Vid. p.ex. a antoloxía de textos políticos de F. Cruces *Cousas gallegas*, Buenos Aires: Imprenta "La Iberia", 1928.

[16] Vid. senón L. Porteiro Garea, *A los gallegos emigrados*, A Coruña: Papelería Gallega, 1918.

[17] *A Terra. Junta Regionalista Gallega*, Buenos Aires: Imprenta La Iberia, 1918.

[18] Vid. por exemplo as súas frecuentes colaboracións no periódico ourensán, dirixido por H. Ameixeiras, *O Tío Marcos da Portela* entre 1917 e 1919 (Núñez Seixas 1992a: 121-122). Vid. tamén Allegue (1993: 46).

as actividades da Asociación Cultural Española, e de feito publicou os seus primeiros poemas en *Acción Gallega* e deu a súa primeira conferencia naquela institución, sobre Benavente, a meados de 1920.[19] Máis notorios eran os denominados "Xantares Mensuales" que organizaba a Casa de Galicia, adicados cada mes a unha figura literaria ou histórica galega. Blanco Amor intervén no "Xantar de Septiembre" (sic) dese ano, disertando sobre Ramón Cabanillas, e xa entón deixaba albiscar a súa misión, real ou pretendida, de voceiro da intelectualidade nacionalista galega nas Américas:

"Me complazco en ostentar (...) ese único título: joven de la nueva Galicia (...) llevar hacia vosotros, algo como un hálito de aquella juventud admirable que allá en mi tierra se prepara para un glorioso resurgimiento civilizador (...)
Una buena parte de estos nuevos, cuando salí (...) de Galicia, han puesto en mí algo así como una especie de embajada sentimental e intelectual".[20]

2.- Blanco Amor no 1925 en Buenos Aires cando colaboraba no xornal "La Nación".

Posición significativa, en canto que a Casa de Galicia foi esluíndo progresivamente os seus iniciais propósitos de afirmación do galeguismo en Buenos Aires e foi devindo unha institución mutualista máis, o que á postre iría provocando o alonxamento dos galeguistas dela. E, en todo caso, a pretendida función de embaixador das Irmandades -e, máis en concreto, de Vicente Risco- era aínda moi contradictoria. Blanco Amor, poñamos por caso, intervirá un ano máis tarde na inauguración da filial da Casa de Galicia en Tres Arroyos nun ton diferente, inzado de monarquismo tradicionalista e españolismo, que á vez ilustraba cos máis rexos versos de Ramón Cabanillas.[21] E pouco tempo denantes comezara a publicar artigos de certa tendencia galeguista no máis importante periódico da colonia galega de Buenos Aires, *Correo de Galicia,* propiedade do veleidoso xornalista coruñés José R. Lence (un dos promotores do Centro Galego no 1907 e maurista convencido que predicaba un rexeracionismo dende enriba da Monarquía española, o que tamén o levaba -coma ós mauristas galegos, en primeiro lugar o novo José Calvo Sotelo- a un certo acaroamento a posturas galeguistas prácticas, e tamén ás Irmandades, circunstancialmente).[22] Esa postura ambivalente do órgao dirixido por Lence contribúe a que este incorpore ó novo valor recén chegado e próximo ás Irmandades, quen en xullo de 1921 xa forma parte da redacción do *Correo de Galicia* e ó pouco tempo publica un gabancioso artigo de lembranza do líder progresista das Irmandades morto no andazo gripal do 18, Luis Porteiro Garea.[23] Mais ó mesmo tempo non tén devalo

[19] Vid. Allegue (1993:50-52). Xa no maio de 1919 publicara algúns versos no periódico de Castro López, *El Eco de Galicia.*

[20] *Acción Gallega,* n.4, 30.9.1920, p.5.

[21] *Acción Gallega,* n.16, 31.12.1921.

[22] Vid. o seu libro autobiográfico *Memorias de un periodista,* Buenos Aires: Centro Difusor del Libro, 1940, e asemade a súa recopilación de artigos *Jornadas de Lucha,* Buenos Aires: E.Menéndez, 1924.

[23] Vid. E.Blanco Amor, "En el principio", *Correo de Galicia,* 14.8.1921, onde deixa ver o seu compromiso rexeracionista ("nadie nos pidió en qué Salamanca estudiamos, o primos de qué cacique somos"). O 11.6.1922, *Correo de Galicia* publicará en primeira páxina un artigo de Risco, "Nazonalismo galego", gracias á intercesión de Blanco Amor perante Lence (Allegue 1993:59), e tamén publicará Blanco Amor unha serie de artigos sobre poetas galegos que escribiran no noso idioma. Aínda que Allegue (1993:61) afirma que "O

en participar nunha despedida ós voluntarios españois de Buenos Aires para a Guerra de Africa. Definitivamente, o noso autor estaba aínda abalando entre o pulo rexeracionista moderado, o rexionalismo populista aprendido nos seus anos formativos, e a inconstancia típica dun literato autodidacta. Non en valuto afirmaba Blanco Amor no seu artigo de homaxe a Porteiro que o seu rexionalismo non foi de "crenza espontánea", senón que foi froito dunha elaboura máis ou menos intelectual.[24] En todo caso, Blanco Amor era nomeado en xuño de 1922 director literario de *Correo de Galicia,*e comeza a publicar unha serie de artigos de divulgación sobre poetas e autores galegos, incluíndo unha conferencia de Risco sobre Castelao.

De feito, o poeta ourensán se encontraba nun proceso de formación e asimilación das teorías do nacionalismo galego, ó traveso fondamentalmente dos puntuais envíos de libros e cartas do seu mestre indiscutíbel nestes anos, Vicente Risco, quen no 1920 publicara o seu primeiro corpus doutrinal homoxéneo, a *Teoría do nazonalismo galego.* Risco irá encarreirando dende Ourense ó novo Blanco Amor no nacionalismo, un pouco á súa maneira. Ambolos dous, polo demais, tiñan moito en común, e estaban condeados a se entenderen: á parte das comúns afeccións literarias modernistas e avangardistas, Risco era partidario do labor cultural e apolítico naquel intre,[25] e vía en Blanco Amor un posíbel nucleador dun grupo galeguista de prestixio intelectual e purista no ideolóxico para ser formado en Buenos Aires, que remedase asi mesmo a mala impresión que no fundo provocaba no ideólogo ourensán o radicalismo "sen altura intelectual" da moi podente e activa Xuntanza Nazonalista Galega d'Habana naqueles anos.[26] De feito, xa no febreiro de 1920, o líder nacionalista instaba a Blanco Amor a constituir un grupo vencellado ás Irmandades.[27] O poeta emigrado, nembargantes, non compartillará xamais totalmente algúns dos pustulados do purismo risquián, como por exemplo o monolingüísmo en galego, xa que para Blanco Amor o nacionalismo había ser moi prudente e moderado na súa propaganda en Buenos Aires, empregando o castelán e o galego segundo as circunstancias (e, de feito, as primeiras propagandas de Blanco Amor tiveron lugar sempre en castelán). Arredor de 1921 formouse na cidade do Plata un grupo non-constituído, pero afín ás Irmandades da Fala, arredor con toda probabilidade do propio Blanco Amor (Beramendi 1987:725). Nese mesmo ano, porén, entre as adesións recibidas dende Buenos Aires para a II Asemblea Nacionalista de Vigo se non conta aínda a de Blanco Amor (si as de Ares, Rodríguez de Vicente ou V. Paratcha).[28] As relacións eran, en parte, bastante *sui generis.* En todo caso, Blanco Amor mesmo concibiu cara 1922 a posibilidade de que os líderes das Irmandades fosen en *tournée* propagandística a Buenos Aires, o que daquela, como ben lle comunicou Risco, estaba lonxe das posibilidades dos nacionalistas galegos, despois da

sentimento galeguista de EBA non tiña sido ata agora moi profundo", o certo é que o noso autor, de feito, semella ser crave nestes intres para que o importante periódico galaico-porteño manteña unha actitude aberta cara o nacionalismo.

[24] Vid. Allegue (1993:56). No artigo en cuestión, Blanco Amor lembraba explicitamente un mitin de Porteiro e Losada Diéguez -sen dúbida correspondente ás eleccións de 1918, cando Porteiro foi apresentado candidato por Celanova-.

[25] Vid. Beramendi (1981,I: 114-152). Lembremos ademais que, como afirma este autor a respeito do grupo avangardista ourensán (Risco, Otero, Cuevillas), o dandysmo intelectual podía ser, precisamente, un dos vieiros que podían levar a un literato *inconformista* a militar nunha organización nova e exótica naqueles anos, como eran as Irmandades da Fala.

[26] Carta de Vicente Risco a Blanco Amor, Ourense, 1.7.1922 ([A]rquivo [B]lanco [A]mor, [B]iblioteca da [D]eputación [P]rovincial de [O]urense). Sobre a actuación dos grupos vencellados ás Irmandades en Cuba, vid. Núñez Seixas (1992c).

[27] Carta de Risco a Blanco Amor, Ourense, 27.2.1920 (ABA-BDPO). Blanco Amor debéulle escreber cara fins de 1919, comunicándolle iniciais propósitos políticos, e Risco respondeulle que "Me non extraña que non sepa escribiren [sic] en galego (...) Mais fólgome ben de [sic] teña desexos de aprendelo", asemade que "Moito me satisfái de que me fala tan cheo de espranzas pra mañán, cómpre un núcleo intelectual fortemente xunguido com'eiquí estamos nós".

[28] *[A] [N]osa [T]erra,* 30.4.1921, p.2.

esgazadura das Irmandades no febreiro de 1922 na III Asemblea Nacionalista de Monforte, da que saíu dunha banda a Irmandade da Fala coruñesa, e doutra a Irmandade Nacionalista Galega (ING), de praxe apolítica e integrista no seu nacionalismo, comandada polo propio Vicente Risco. As preferencias do líder galego, agora máis que nunca, seguían a estar a carón dun grupo intelectual vencellado á ING que "sempre sirve pra erguel-o esprito, e c´unha comunicación frecuente connosco, ha chegar a dar froito".[29]

Será coa viaxe doutro fidel seguidor de Vicente Risco, como era Ramiro Illa Couto, a Galicia, cara fins de 1922, cando este será encarregado polo profesor ourensán de fundar na capital arxentina unha delegación da ING; e á súa volta a Buenos Aires cara o Nadal de 1922, cunhas credenciais de Risco e cun cargamento de libros galeguistas, cando se axilicen os traballos de constitución dese grupo nacionalista alén mar, que non sería moi numeroso mais que se pretendía "escolleito". O que Risco encarecería de novo a Blanco Amor a comezos de 1923:

"Paréceme moi ben a idea que teñen pra formanza e traballo da Irmandade: poucos e bós (...) Compre arrodeal-a Irmandade de moitas simpatías, mais ó mesmo tempo do meirande prestixio d'autoridade, de fidelidade ós principios, de liberdade de criterio, de tódal-as virtudes qu½unha xuntanza d'homes arredor d'un ideal debe tér."[30]

O proceso de creación dunha ING porteña se non dinamizaría definitivamente deica maio de 1923, despois de que Illa Couto, especialmente, fixese unha sonada aparición pública a prol do nacionalismo no mitin organizado pola FSG en protesta polos sucesos de Guillarei (Núñez Seixas 1992a:130). O resultado será a publicación, en primeiro lugar, da revista *Terra. Idearium da ING n'América do Sul*, primeiro boletín publicado integramente en galego en Buenos Aires, e que viña ser unha sorte de trasunto alén mar da revista *Nós*. De feito, se adicará preferentemente ós temas culturais galegos, con colaboracións da intelectualidade galeguista de Europa, e asemade ós traballos teóricos de certa entidade, tanto dos nacionalistas porteños como de Galicia. En *Terra* espuxo Risco de maneira prudente ós emigrados os caracteres básicos do nacionalismo galego da ING, proclamando como teito político a consecución da autonomía, se ben no tocantes ó eido cultural, "n'esto somos compretamente arredistas".[31] En termos non menos risquiáns se espreme Blanco Amor, quen mesmo escolle como tíduo para o seu artigo de presentación do grupo bonarense "Nós" (clara transposición do esgrevio artigo de Risco "Nós, os inadaptados"), se ben deixa traslocir a intención dos galeguistas de se erixir en élite *alternativa* ás tradicionais da colectividade galega:

"...xa vai sendo tempo de escomenzar a voltar os ollos cara a Terra e finar d'unha vez por todas c'o noxoso `galleguismo americano´, que cando mais sirvéu foi prá orgaización de comerotas, pra algueiradas de ridículo patriotismo ou pra erguemento de catro figuras de refugallo, que soñaron con chegar a seren os napoleonciños da coleitividade"

E ó mesmo tempo, dentro dun ton moderado xeral, quizabes en exceso intelectual e vagaroso, facía mención do potencial político que na emigración galega se podía atopar se se sabía acentuar ben certas tendencias "típicas" do saudosismo morriñento:

"En ningún caso botaremos mán dos magoados tópicos d'ise sentimentalismo cursi e podre, gayola de parvos, nin fomentaremos choromicadas morriñosas, coasi sempre falsas e decote noxosas.
Na morriña, na saudade, niste sentimento fondo da Terra que nos vencella a ela dende o lonxe, c'unha forza indiscutíbel e coasi tiránica; n'ista emoción saudosa de solagar o noso pensamento no recordo perenne, na introvisión ideoplástica da Terra, niste sentimento, decimos, hai unha forza que ben encamiñada e aproveitada, no senso de transmutala en acción i-en

[29] Carta de Risco a Blanco Amor, 1.7.1922, xa cit.
[30] Carta de Risco a Blanco Amor, Ourense, s.d. (cara maio de 1923), (ABA-BDPO). Tamén afirmaba o líder da ING que "non pense que é estremoesquerdismo o crer que non pode haber un nazonalista castelanizante (...) o esquecemento do galego é cousa moderna, e coma queira qu'unha das causantes é a emigración, d'eiquí que sexa na América onde máis teñamos que traballar n-iste senso".
[31] V. Risco, "Esto é o que é o nazonalismo galego", *Terra*, n.1, 25.6.1923, 3-4.

autividade galeguista, faría de nós, dos nada interesantes 'gallegos de América' a máis forte, independente e loubable axuda que o xurdio esperezo nazonalista podía arelar i-esperar".[32]

Talvez aquela alusión ós líderes da colectividade inzados de sán saudosismo se referise á Casa de Galicia de Buenos Aires, xa por entón esmorecente (de feito desapareceu no 1926), en boa parte debido a divisións internas verbo da súa orientación política e mutualista (Núñez Seixas 1992a:124-126).

Terra informou con puntualidade das actividades da ING de Galicia, mentres pola súa banda, arredor do grupo que editaba a revista,[33] constituiuse en agosto de 1923 a ING de Buenos Aires ("delegazón da I.N.G. na República Arxentina"), contando con 16 membros fundadores,[34] un pequeno núcleo en Rosario que cara setembro estaba a piques de se constituir formalmente (con centro en Xosé Ares), e outro núcleo de simpatizantes en Montevideo, arredor do autor teatral Arturo Carril.[35]

De tódolos xeitos, co golpe militar en España no setembro de 1923, que supón a chegada do xeneral Primo de Rivera ó poder e o esmorecemento na práctica da ING de Risco en Galicia (Beramendi 1981,I:38-47), a delegación da mesma en Buenos Aires, falta de alento e instruccións dende o centro da organización, fica desorientada, a pesares de publicar aínda un número máis da revista *Terra* no outubro de 1923, no que a ING porteña manifestará a súa desconfianza verbo das primeiras actuacións do Directorio Militar, que proclamaban se dirixir cara unha descentralización administrativa. Xa que logo, optarán por esperar tempos mellores.[36] De feito, os nacionalistas de Buenos Aires amosaron unha escasa adaptabilidade á nova situación; pero tamén influíron outros factores na desaparición do seu voceiro. Dunha banda, a falla de colaboura dos nacionalistas de Galicia, que deixaron de remesar artigos; e doutra, a falla de resposta por parte dos subscritores galegos de América.[37] Igoalmente, o intelectualismo risquián que acabou imperando na ING provocou, significativamente, resistencias entre algúns dos seus integrantes, forxados no galeguismo bonaerense denanterior, p.ex. Miguel Revestido.[38]

Estaba claro que a estratexia risquiana do purismo nacionalista non achaba o eco desexado.

---

[32] E.Blanco Amor, "Nós", *Terra,* n.1, 25.6.1923, p.5.

[33] Concretamente: Ramiro Illa Couto, Santiago G. Nolla, E. Blanco Amor, Xenaro F. Couto, Farruco Lamas, Miguel Revestido, Xavier Insúa, Arturo Carril, Antón Vázquez Palacios, Casto Rodríguez. A maioría deles eran traballadores de "pescozo branco" (*white-collar)* ou pequenos comerciantes, con inclinacións xornalísticas ou artísticas algúns. É de salientar que soamente dous deles -Revestido e Lamas- proviñan da denanterior A.R. "A Terra". Notemos a ausencia, asi mesmo, de Rodolfo Prada, quen só voltará a irromper con forza no ámeto do galeguismo do Plata nos anos 30 e posteriores.

[34] Eran estes: R. Illa Couto, F. Lamas Barreiro, Blanco Amor, M. Salleres Pastor, E. Castro Rodríguez, Miguel Portela Willman, Victor Domenech, Xenaro Fernández Couto, Modesto da Torre Parada, Santiago G. Nolla, B. López Bosende, M. Fernández Couto, X. Méndez Peñamaría, Manoel Oliveira, R. Fernández Couto e Xesús Calviño de Castro. A maioría deles nomes novos na política da colectividade galega, en en boa parte podemos aventurar que eran intelectuais e pequenos comerciantes. Vid. a súa acta de constitución en *Terra,* n.3, 25.8.1923, p.1.

[35] "Da Causa", *Terra,* n.2, 25.7.1923, p.18. Arturo Carril fundara en 1920 na capital uruguaia a revista *Mundo teatral.* Moi relacionado cos círculos intelectuais e xornalísticos de Montevideo, nos anos 30 promoveu a editorial Mar, e no 1935 fundou outra revista literaria, *La Lectura.* Vid. Cagiao (1990b: 93-94).

[36] "Ao marxe d'autualidade", *Terra,* n.5, 5.9.1923, 6-7.

[37] Carta de R. Illa Couto a F. Penzol en Madrid, Madrigal (Chaco arxentino), 18.12.1924, in *Grial,* n.73 (1981), p.317.

[38]Así o expresaba un artigo deste en *Correo de Galicia,* 13.1.1924 (citado en Allegue 1993: 65, sen dúbida traducido): "(Non sei) quen son os líderes do galeguismo en Bos Aires: (...) considerándose intelectuais, fundan unha revista cursi e neurasténica, plena de pedantería...Pretendéuse colocar o carro diante dos bois, e imitando a *Nós,* déronnos un bodrio calzando uns zapatos que lle quedaban anchos.
Estes innovadores dun nacionalismo que nin Deus entende, pretenden conquistar ao emigrante con catro artigos literarios e tres ou catro debuxos futuristas (...) os amantes do vello nacionalismo, os da 'Asociación Regionalista A Terra' retíranse decepcionados da pouca virilidade dos `cabecillas', catro nenos insípidos agrupados diante da mesa dun café".

A ING bonaerense entrará nun periodo de crise e inactividade, e cara meados de 1924 prodúcese a división dentro dela: un grupo, con algunhas novas incorporacións (coma o libreiro coruñés recén emigrado Lino Pérez), irá radicalizando o seu nacionalismo e se converterá no baluarte do arredismo intransixente, con expresión dende 1925 nunha ING refundada e no 1926 coa publicación do periódico *A Fouce* (Núñez Seixas 1992b). Pola outra banda, Blanco Amor, xunto con algúns outros, abandoará o grupo da ING, atraendo a algúns fideis da súa liña (F. Lorenzo Rico, opulento emigrante e directivo da Sociedade Hijos de Mondoñedo, un dos máis importantes persoaxes da colectividade, e Eliseo Pulpeiro), e buscará unha estratexia "posibilista" de pauto e achegamento a sectores republicanos galegos para opórense á Dictadura de Primo de Rivera e conferir un novo rumo, menos purista e iniciático, ó galeguismo. F. Lamas Barreiro, quen ficou no grupo integrista, lembrará anos máis tarde a responsabilidade central da deserción de Blanco Amor na desaparición da primeira ING:

"...as cousas iban ben, cand'o poeta do grupo, o que máis obriga tiña de ser consecuente coa súa declaración de nazonalismo, sin motivo, e c'un pretexto ridículo, arredóuse de nós. Despóis, circunstanzas sucesivas fixeron que cada un tomase por vieiro distinto y esmorece aquel intento de orgaización do nazonalismo"[39]

Aí remataba a actuación "purista" do primeiro Blanco Amor, malia algúns deses resaibos risquiáns aínda perviverán, como veremos ata os primeiros anos 30. O noso autor a penas escribiu nada ideoloxicamente orixinal, como o demostra sen máis o texto da súa conferencia "Nacionalismo gallego", pronunciada na republicana Casa de Galicia de Montevideo (fundada no 1917) en febreiro de 1923.[40] Eclecticamente, Blanco Amor combinaba as teorías de Risco (unico teórico que elaborou no eido do galeguismo coetáneo, como recorda Beramendi[41], unha teoría da nación e do nacionalismo coerente e acabada, un ideosistema, daí que todos os galeguistas en meirande ou menor medida fosen debedores seus, sobre todo na súa definición da Nación e do *Volksgeist* galego), con algunhas mencións ó máis progresista Villar Ponte. Defendía así o carácter multinacional de España, Estado no que as súas diversas nacións, naqueles intres, manifestaban a súa rebeldía contra dun Estado que "está fracasando desde hace muchos años (...) el estado español es y fue a lo largo de toda la historia una cosa antipopular", e que asoballaría ós *entes naturais* que serían as nacións ibéricas, pois "la nacionalidad frente al Estado, significa lo natural frente a lo artificial". Asumirá un conceito risquián de Nación, malia se non deterá demasiado en finezas teóricas para as que non é moi dado: así, definirá a Nación galega como "una uniformidad de costumbres, idioma, psicología étnica o racial, etc.", cunha alma perdurábel e sobre todo cunha modalidade cultural disterada que configuraría o para el sobranceiro, "un espíritu y una alma colectiva propia [*Volksgeist*] que al desenvolverse da margen a una cultura propia". Precisamente Blanco Amor teimará no risco diferencial da cultura propia, polo que incide -na onda táctica da ING- na necesidade de desenvolvela para asegurar o porvir da nación e o celme do nacionalismo: "Nosotros queremos primero sembrar la convicción de nuestro propio valer; cuando el alma nacional despierte, la acción vendrá sola". Asemade cismará Blanco Amor no elitismo, na súa fe nas minorías selectas para asegura-lo espertar nacional, "contamos entre los nuestros con cerebros de primer

[39] F. Lamas Barreiro, "Puntualización", *A Fouce*, n.21, 15.10.1930, p.4.

[40] *Nacionalismo gallego*, manuscrito datado en Montevideo, febreiro de 1923 (ABA-BDPO).

[41] Beramendi (1987: 309-311). Risco fornece ó galeguismo unha teoría do coñecemento e unha *Weltanschauung*, asemade unha concepción da Historia, e mesmo unha estratexia do movemento. E, ademais, no marco da aspiración de Risco á totalidade ideolóxica, proporciónalle ó galeguismo os seus alicerces inmediatos -un conceito básico e xeral da nación- e mediatos -unha teoría da Historia-, o que subministra a base teórica imprescindíbel para a xustificación dunha proposta política de nacionalismo aglutinador. Pódese recordar aquí o testemuño do tamén nacionalista galego en Buenos Aires, Moisés da Presa, sobre a recepción en Buenos Aires da *Teoría do Nazonalismo Galego* de Risco: "produciu o efecto dunha bomba nos nosos espritos afervoados de xeneroso patriotismo. Xa tiñamos a lei escrita! Xa os galegos tiñamos o Decálogo polo cal guiármonos a prol dunhas aspiracións políticas mínimas!", ANT, n.516, xuño 1971.

orden. Y eso basta para triunfar". Como metas políticas inmediatas, Blanco Amor sinala obxectivos un tanto vagarosos, mais que teiman no reformismo rexeracionista do galeguismo, no "engrandecimiento de España, por el de las nacionalidades que integran su territorio", malia prefire a fórmula da conferederación ibérica. "Engrandecemento" que habería conlevar a reforma do Estado e a eliminación do caciquismo. Só dous aspectos semellan marcar unha elaboura un tanto persoal, ou matices diferenciais, de Blanco Amor verbo da ideoloxía da ING risquiana: a falla de alusión a Portugal como referente complementario da Nación galega (e nin sequera menta a Portugal no seu obxectivo de confederalismo ibérico); e o seu aínda non moi esplicito antimonarquismo (que pode ser porén circunstancial), fronte ó accidentalismo nas formas de goberno que pregoaba Risco. De feito, xa no 1923 Blanco Amor se pronunciará pola República federal como forma de goberno,

"...precisamos medios autonómicos, porque consideramos que nuestra tierra -cuyos problemas conocemos precisamente mejor que nadie- debe ser gobernada por los gallegos que la aman, antes que a ninguna otra cosa en el mundo (...) Estamos hartos de una Galicia plagada de gobernadores nombrados por la Gracia de su Majestad -¡que maldita la gracia que nos hace!- que acallan nuestros problemas con la fácil solución del máuser, del destierro o del presidio.

(...) No contribuyáis al fomento de un patrioterismo de guardarropía y de covacha diplomática, que sólo es útil para encumbrar a cuatro pillos (...). Una república federal española sería la única base firme y efectiva de un sano y verdadero hispanoamericanismo, y sería el primer paso para que las razas que habitan el suelo español reanudasen la marcha deslumbrante y triunfal, hacia el cumplimiento de sus destinos, distintos entre sí, pero iguales en el conjunto de la civilización universal"[42]

Precisamente, porén, esa base teórica permitiralle a Blanco Amor combinar, na súa evolución posterior, un conceito máis ou menos elaborado de Nación de raigame risquiana, cunha praxe política e estratéxica diversa. Por qué? En primeiro lugar, Risco non é incluíbel plenamente, no que se refire ó seu ideosistema, na corrente conservadora-tradicionalista do nacionalismo galego: por exemplo, non inclúe explicitamente a relixión católica entre os factores xeneradores do *Volksgeist* (ó contrario que Otero Pedrayo).[43] Ademais, en Risco tamén estará presente, aínda que con maior intensidade nos anos 20, un populismo elitista perfectamente asumibel por Blanco Amor. Endalí que este, fondamente laico, poida utilizar as construccións risquianas no referente á definición do ser nacional de Galicia, e o afastamento con Risco máis definitivo só se producirá durante os anos 30, cando o "ilustre mestre" se achegue máis ó conservadorismo de Otero e Cuevillas.

En todo caso, agora coma no sucesivo, será un tanto valuto buscar unha estricta coerencia teórica do galeguismo de Blanco Amor entre as néboas literarias da súa belida escrita: en diante, o ourensán se preocupará moito máis da acción que da teoría, o que levará a unha constante distorsión na súa terminoloxía e linguaxe segundo o auditorio e as circunstancias (así, p.ex., na súa pruma alternarán de xeito caótico os conceitos de rexión e nación, de rexionalismo e nacionalismo, ou de autonomía e federalismo).

---

[42] "Nacionalismo gallego", cit.

[43] Aínda que Risco si considere como integrantes da sociedade e da Nación os "vellos valores", entre eles presumibelmente a moral católica, esta non aparecía como compoñente determinante e fondamental. Vid. Beramendi (1987: 345-355). A certa dependencia teórica de Blanco Amor verbo de Risco redúcese no esencial a tomar prestado o seu conceito nuclear de Nación, polo que non é contradictoria coa súa actuación política posterior, que tantos problemas interpretativos causa a Rodríguez (1993:198), quen recorre á seguinte explicación: "Esta influéncia resulta tanto máis chamativa se temos en conta que a actitude do noso autor estivo, en moitos aspectos, orientada nun sentido oposto a calquer irracionalismo esencialista e, desde logo, a calquer mitificación racial. Posibelmente, os seus ecos risquianos na problemática da Galiza servían-lle para coutar este aspecto da realidade nun valado, moi fondo, pero tamén pouco incisivo ás veces na prática".

2. O Blanco Amor galeguista-republicano (ca.1924-ca.1931).

No 1924, Blanco Amor chegará, xunto con outros nacionalistas galegos de Buenos Aires, (p. ex., Lorenzo Rico) a unha conxunción con algúns republicanos galegos de pasado tepedamente rexionalista, como Domingo Rial Seijo,[44] o pedagogo progresista Adolfo Vázquez Gómez, ou o debuxante Ramón Peña, para edita-la revista cultural de tema galego *Céltiga,* que xa saira brevemente no 1920.[45] A conxunción feliz logrouse agora, co obxectivo de editar unha revista moderna, progresista e anti-dictatorial, aberta ó diálogo cultural coa intelectualidade arxentina -liña que *Terra,* porén, xa encetara timidamente- e cunha orientación republicano-galeguista. Xa que logo, o propósito da nova xeira de *Céltiga* era triplo: prestixiar a cultura galega mediantes a súa expansión e abertura cara o diálogo con outras (sobre todo coas hispanoamericanas, mais tamén coa brasileira e portuguesa); defender os postulados do nacionalismo galego de maneira *posibilista,* moderada e maiormente en castelán, abrindo ademais a posibilidade de servir de voceiro oficioso ós nacionalistas de Galicia, mais acollendo consonte avante a década dos 20 unha orientación republicana e progresista dentro do galeguismo, de xeito cada vez máis decidido; e crear unha revista quinceal de cultura e política que salientase pola súa calidade e cubrise o oco que ata entón a prensa galega porteña deixara, e que contribuise a elevar a apreciación social do inmigrante galego. *Céltiga* perseguirá sen acougo, neste senso, apresentar o vulto ignorado da cultura e das tradicións galegas a un grande público, loitando á vez contra do autoodio e dos prexuízos que imperaban na Arxentina verbo dos inmigrantes galegos.

O primeiro número desta nova xeira da revista aparecerá en setembro de 1924, e continuará ininterrompidamente deica 1932 -malia cun notábel descenso de calidade dende 1929/30. Da súa dirección literaria ocupáronse nun comezo Eliseo Pulpeiro, Blanco Amor e un novo incorporado á política de ámeto galego, procedente do sindicalismo e do xornalismo obreiro arxentino, o sadense Ramón Suárez Picallo.[46] Todo ó longo das páxinas de *Céltiga,* a prosa e o novo estilo inspirado sen dúbida por Blanco Amor se farán presentes, en ocasións envoltando cripticamente contidos de nacionalismo aberto. Como expresaba no seu primeiro editorial,

'Céltiga cumplirá así una elevada función patriótica, la más grande tal vez. Mantener vivo y latente el culto al 'terruño'; afianzar, estrechar los vínculos afectivos de los descendientes de Breogán con el solar de la raza, es asegurar, indubitablemente, el interés y cooperación de los mismos pra todos los problemas de la región (...) Pretendemos que las columnas de Céltiga sean válvulas expansivas del pensamiento y de los ideales gallegos. 'Esa juventud animosa y decidida que allá brilla por su intelecto 'enxebre" y su acendrado cariño a la tierra, tan querida y admirada, ha sido ya invitada a colaborar en nuestra revista que (...) propenderá a difundir las nuevas ideas y los problemas modernos de la región"[47]

Esta mensaxe criptogaleguista envolvíase, como se ve, da máis moderada linguaxe dende a súa presentación, e tivo o resultado, unido á

[44] Rial Seijo fora dirixente da republicana *Unión Democrática Orensana,* e asi mesmo da Casa de Galicia.

[45] A. Díaz, "Céltiga", *Galicia emigrante,* n.22 (1956), 20-21.

[46] Ramón Suárez Picallo iniciouse no xornalismo obreiro no órgao porteño de esquerdas *Adelante* en maio de 1916; no 1917 xa formou parte do Partido Socialista Internacional, e como candidato do mesmo concorreu ás eleccións municipais de 1920, rente de coñecidos dirixentes obreiros porteños como Alfredo Palacios ou A. Cantoni. Porén, retiróuse dese partido ó pouco tempo, disconforme coa súa orientación moderada. A diferencia dos intelectuais galeguistas de alén mar, Suárez Picallo era de orixe modesta e carreira política forxada no sindicalismo, chegando ó galeguismo ó traveso das súas leituras e do seu vontarioso autodidactismo. Sobre este persoaxe, vid. a biografía, malia bastante decepcionante, de B. Cores Trasmonte (1983).

[47] "Nuestro programa", *Céltiga,* n.1, 30.9.1924. O mesmo Blanco Amor lembraría, anos máis tarde, que "O bon senso galego, e a nosa capacidade diplomática, trunfou. En troques de dar as ideas en graus, dímolas moídas, pro as dosis foron as mesmas. Uns díronse conta que tal paladar literario non era o habitual; outros enviáronnas de vagar sin poñerlle moito aquel, de desgano. Pro dentro de tódolos lectores conscentes de Céltiga, no seu organismo mental, estas ideas son hoxe calorías de intenso galeguismo, de conscente intuición prenazonalista.", reproducido en *Céltiga,* n.73, 10.1.1928.

calidade e bó gosto estético da revista, máis favorábel que podía maxinar: a súa expansión entre a colectividade galega, non só de Buenos Aires e da Arxentina, senón tamén, pasados poucos anos, de Uruguai e Chile.[48]

Precisamente, un feito sobranceiro na evolución ideolóxica de Blanco Amor será o seu encontro e amizade con Suárez Picallo. Pódese afirmar que entre ámbolos dous se dará unha sorte de ósmose político-ideolóxica: o sadense aguzará a súa orientación galeguista, recibíndoa de Blanco Amor, mentres o ourensán afirmará máis o seu populismo e comezará a amosar unha tatexante tendencia esquerdizante que se irá acentuando co decurso dos anos, malia xamais chegará a ser teoricamente coerente ou elaborado (Armesto 1986:162-163).

Aínda que Blanco Amor tomará unha opción decididamente republicana, non por iso vai esquecer os seus fondamentos ideolóxicos risquiáns. Risco seguía sendo o mestre en canto á definición da Nación galega se refería, malia o xove escritor se amosará progresivamente máis intervencionista no ámeto das estratexias políticas. Pero tamén lle manterá fidelidade: Risco aprobará de feito a táctica posibilista adoptada por Blanco Amor, como lle comunicaba cara 1925/26,[49] e xa dende outubro de 1925, *Céltiga* vai reproducir na sección "Idearium galeguista" da revista a *Teoría do nazonalismo galego* de Risco.

Ora ben, o grupo dos "céltigos" tamén manterá relacións, en pé de cordialidade, cos "irmandiños" coruñeses, quen se non sumaran á ortodoxia da ING de Risco, e que, a fin de contas, seguían a conservar *A Nosa Terra* baixo o seu control. Obxectivamente, a orientación republicana e progresista do grupo porteño cadraba moito mellor coa equivalente dos nacionalistas coruñeses, polo que, amodo mais inevitabelmente, darase un achegamento no estratéxico ás posicións daqueles: unha táctica de mobilización popular e de casamento coas reivindicacións máis progresistas da sociedade, como se afirmaba xa nun artigo sen asinar, mais de probábel autoría de Blanco Amor, no decembro de 1925:

"...a primeira avanzada nazonalista, debe ter por ouxetivo, desaloxar da concencia cibdadana do povo galego, este conceito burocrático da 'región' e sustituilo creando (...) o certo senso de nazón. (...) Nesto estamos todos de acordo. No que non-o estamos tanto, é en considerar o nazonalismo, pol-a misma escelsitude do seu cíclico e fondo senso doutrinario, coma patrimonio d'unha élite intelectual que o encastilla no círculo vicioso das discusiós cabalísticas, e fáino antipático e estrano ao pobo (...) Co reconocimento do (...) progresismo, inevitábel e implícito en todo labor de incorporación d'un pobo ás correntes modernas da vida, daríamos un grande paso, que nos levaría, paseniñamente, cerca de moitos irmáns arredados, que hoxe fuxen de nós, aínda querendo a 'Terra (...) por estaren eles colocados n'outras perspectivas das que hai que desaloxalos con garimosos razonamentos e con acercamentos sucesivos e non espantálos con xestos esotéricos de iniciados sibilinos"[50]

Con todo, durante os anos seguintes, manterase a constante colaboración de Vicente Risco na sección "Idearium galeguista" de *Céltiga,* en boa parte porque o mestre ourensán seguía a se-lo teórico de meirande altura co que daquela contaba o nacionalismo galego. E iso a pesares de que, xa no outubro de 1925, se afirma tamén dende a revista porteña que o nacionalismo había levar a cabo unha estratexia de "paso a paso" deica chegar a un "arredamento" final que se operaría, "cando teñamos esperto o noso instinto de pobo ceibe (...) dentro d'un intelixente e fraternal esforzo federativo, abogando por unha República federal".[51]

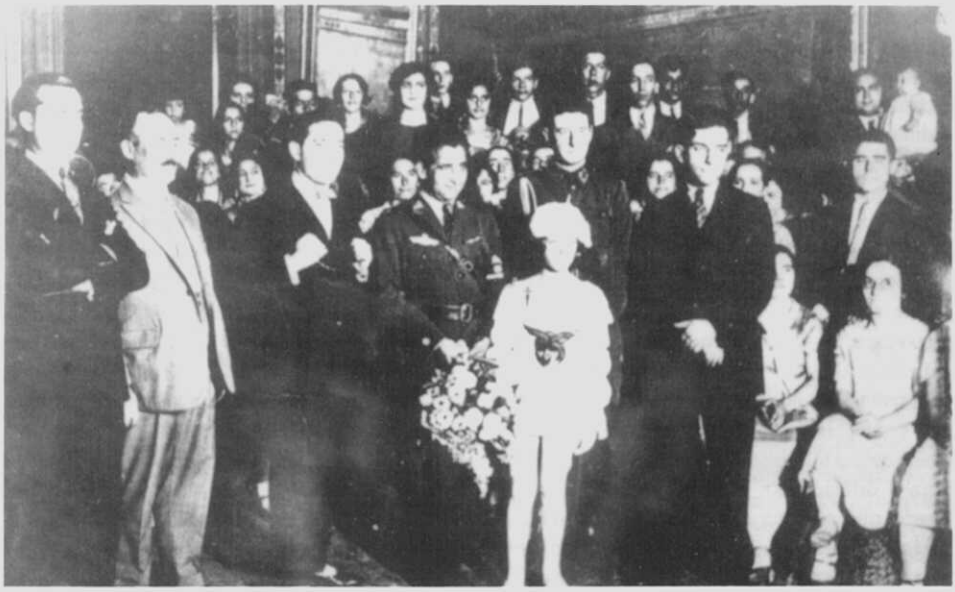
De tódolos xeitos, Blanco Amor, xuntamente cos demais "céltigos", vai ser moi conscente da necesidade de ampliar o eido de influencia do galeguismo posibilista. E unha perfecta oportunidade para iso, que non deixará escapar, será o

[48] Sobre o conxunto da etapa protagonizada polos "céltigos", vid. Núñez Seixas (1992a:150-172).

[49] Carta de Risco a Blanco Amor, s.d., ca.1926 (ABA-BDPO): "aprobamos dende logo o feito por Vdes. Conformes en ausoluto tamén, todos nós, e coido en que todol-os nacionalistas galegos que sexan un pouco asisados, co-a políteca que Vde. e os seus amigos siguen, coidando además que non hai outra (...) Céltiga eiquí satisfáinos d'abondo, pois coidamos que fái todo o que, dado o ambente que ahí había, todo o que pol-o d'agora se pode faguer, a reserva sempre de faguer cada día un pouquiño máis".

[50] "Ideas galegas. Ortodoxia e heterodoxia nazonalista", *Céltiga,* n.23, 10.12.1925:

[51] "Ideas galegas", *Céltiga,* n.20, 25.10.1925.



3.- A comunidade galega na Axentina e especialmente a redacción da revista "Céltiga" (Blanco Amor, primeiro pola esquerda) homenaxean ós herois do Plus Ultra con Ramón Franco á cabeza.

asalto á mellor e máis organizada plataforma de actuación política que ofrecía a colectividade galega de Buenos Aires: a podente Federación de Sociedades Gallegas (FSG), cos seus cáse 6.000 socios. A Federación, precisamente, travesaba cara 1924/25 uns intres de certa desorientación política: se dunha banda mantiña os seus ideais esquerdistas e agrarios, cunha moi tépeda afirmación galeguista e un ideal republicano federal, cando menos teórico, ficara por entón sen *partenaires* políticos válidos en Galicia, perante a crise do agrarismo "neutro" protagonizado por Basilio Alvarez, claudicante coa Dictadura de Primo de Rivera, e o colaboracionismo da UGT e do PSOE español co novo réxime en cuestións laborais (Núñez Seixas 1992a:154-155). O casamento entre a tendencia galeguista-republicana dos "céltigos" e a FSG consúmase na incorporación de varios nacionalistas á directiva da FSG no congreso ordinario desta no decembro de 1925, despois dalgúns contactos e actos conxuntos previos, (como a homaxe a Rosalía de Castro celebrada en xullo de 1925) e o comezo da participación xornalística de Suárez Picallo e Blanco Amor no órgao da FSG, *El Despertar Gallego*.[52] Nese IV Congreso, adóptanse algunhas resolucións de tendencia galeguista (festexar ós galegos ilustres cada ano, celebra-lo Día de Galicia o 17 de Decembro, "fecha del martirio en Mondoñedo del Mariscal Pedro Pardo de Cela, héroe nacional gallego", e recomenda-lo ensino do idioma galego e da Historia de Galicia nas escolas sostidas en Galicia polas entidades federadas á FSG), e foi tamén significativo que na nova Xunta Executiva elixida figurasen Blanco Amor, Suárez Picallo e Fernández Lourido, tres "céltigos".[53] A incorporación destes

[52] Vid. Allegue (1993:75-76). Nos seus primeiros artigos en *El Despertar Gallego,* ("Ayer, hoy y mañana de la colectividad gallega", 9.5.1925, e "Sobre el dinamismo colectivo", 1.8.1925), Blanco Amor se pronunciará máis abertamente en temas políticos do que o facía en *Céltiga,* Neles, predicará a necesidade de que a colectividade galega se embarque nunha ampla mobilización política co obxectivo de coordenar as ata entón esparexidas iniciativas locais das Sociedades de Instrucción, ata o ponto de poderen elixir ós futuros gobernantes de Galicia. E atal mobilización había desentenderse das actividades fúteis ás que se adicarían os galegos só preocupados por acrioularse, os *desleigados.* Iso combinábase coa prosa de *combate* de Blanco Amor contra da Dictadura de Primo de Rivera: vid. por exemplo "O caciquismo galego i o Directorio", *El Despertar Gallego,* 18.8.1925, e Riveiro Espasandín (1993:33).

será sobranceira: Blanco Amor e os seus correlixionarios disporán así dun eido auténtico de resoancia política e de actuación para o seu nacioanlismo, ó mesmo tempo que acentuarán decididamente a súa evolución cara a esquerda republicana. E, en contrapartida, atraerán cara o galeguismo a varios dirixentes da FSG que procedían do agrarismo de esquerda, como Cao Turnes,[54] Campos Couceiro ou o mesmo Alonso Ríos -quen á súa vez axirán determinantemente nas sociedades comarcais das que eran dirixentes, como a Unión Estradense, Hijos de Silleda, e algunhas máis. De certo, os galeguistas posibilistas entenderon acaidamente o papel que como élites da colectividade galega inmigrada poderían xogar, á parte do culturalista, para a difusión dos seus principios, ó mesmo tempo que coa súa conxunción coa FSG e *El Despertar Gallego* asentarán definitivamente, como xa afirmamos, o seu republicanismo federal como proxecto de futuro para Galicia e España en conxunto.

O rol activo de Blanco Amor dentro da FSG verase confirmando en maio do ano seguinte, ó ser nomeado director de *El Despertar Gallego* (Allegue 1993:80). Nembargantes, tanto nas páxinas de *Céltiga* como, en menor medida, nas do órgao da FSG, Blanco Amor vai deixar un tanto as rendas políticas nas mans dos seus compañeiros, e adicarase máis ó xornalismo variado é á crítica cultural. Pero tamén promoverá ambiciosas campañas, como as campañas pro-adquisición da Casa natal de Rosalía de Castro en Padrón, e "Pro Libro Escolar Gallego" (consistente esta derradeira en que os emigrados custeasen a edición dun libro de texto en galego para ser enviado ás escolas do país), campañas activamente impulsadas polo escritor ourensán dende meados de 1926, mais que só atoparon un relativo encosto entre as sociedades de emigrados. Iso amosaba ó entusiasta Blanco Amor os límites da súa influencia, á vez que lle facía aguzar a súa crítica contra dos prohomes da colectividade, os líderes do ascenso económico que se esquecían das súas orixes culturais: criticará así en máis dunha ocasión

"la vulgaridad (...) y la chatadura en que arrastran su vida los hijos de la noble raza ibérica, ocupados en la romántica labor de amontonar pesos, los que van por ese camino, o enfrascados en trangalladas, patrioterías y otras Francisquitas, los que no tienen condiciones para cosas peores."[55]

[53] Vid. "El IV Congreso de la Federación de Sociedades Gallegas", *Céltiga,* n.25, 25.12.1925; vid. tamén no mesmo número "Ideas galegas. Sobre a Federación de Sociedades Gallegas, Agrarias e Culturales", onde se afirmará sen debalo que a función dos recén incorporados será "tanto d'axuda e desenrolo do que xa está xerminando, como de ourentación e aporte de novas ideolóxicas e doutrinaes, que deben de estar nas mentes de todol-os bós galegos que arestora están traballando pol-a eisaltación e o salvamento da Terra Galega". Blanco Amor foi elixido, oficialmente, como representante da sociedade "Hijos de Sanjenjo", curiosamente, mentres Fernández Lourido fóino pola Unión Provincial Orensana e Suárez Picallo pola sociedade Nueva Era de Vilanova. Sinal de que a súa incorporación foi producto dun pauto cos dirixentes da Federación, en especial Alonso Ríos e M. Cao Turnes.

[54] Manuel Cao Turnes, natural de San Xulián de Sales (1894), fora presidente da sociedade de San Xulián de Sales, director de *Unión de Teo y Vedra* e conselleiro da Federación Agraria do Concello de Vedra. Tamén foi un dos fundadores da FSG.

[55] E. Blanco Amor, "Divagaciones superfluas", *Céltiga,* n.35, 10.6.1926. Máis acedo se amosará no discurso pronunciado no "Festival pro-libro escolar gallego" de setembro dese ano (reproducido en *Céltiga,* n.45, 10.9.1926): "descontando las instituciones dedicadas a la nobilísima tarea de sostener escuelas -cuya galleguización ya es hora de ir comenzando- la mayor parte de las sociedades compuestas por paisanos nuestros, en este país, no son otra cosa que cotos de `vivos' o de figurones, dedicados al fomento intensivo de la milonga y al ejercicio de la presidencia por riguroso turno de intriga y ambición (...) Casi nunca Galicia o la comarca gallega en cuyo nombre hablan, bailan y cobran los recibos, se beneficia con la ayuda de estos pobres desorientados". De tódolos xeitos, esta crítica dirixiríase tamén, ó noso xuízo, contra das sociedades de emigrados máis influídas polo socialismo, moitas delas membros da FSG, como podería suxerir unha leitura atenta do seu escrito "Paráfrasis sociolóxica das cloacas", probabelmente incluído no plano orixinal da súa obra *A escadeira de Jacob* (Tarrío 1993: 116-122), que, amais dunha visión irónica da III Internacional -como ben subliña Tarrío (1993:51), poderíamos supoñer que transmitiría unha máis asañada e disimulada crítica ós líderes pseudo-esquerdistas das sociedades galegas de emigrados (representados por Doallo, Barallobre), fachendosos e ignorantes, que desprezan ó intelectual.

Outra das preocupacións de Blanco Amor, e do grupo "céltigo" en xeral, será o escalón seguinte dentro dos ámetos de poder da colectividade galega: a *galeguización* do Centro Gallego, abondando as críticas á xestión das diversas presidencias conservadoras do mesmo e concretando a súa proposta de anovamento para a grande institución mutualista en tres pontos: democratización fonda e control da institución por parte das masas asociadas; meirande orientación galeguista no cultural e político da mesma; e potenciación dunha sección cultural autónoma no seo do Centro que, indirectamente, se pensaba que habería servir de apoio tanto para a cultura nacionalista -especialmente, o Seminario de Estudos Galegos- como para a difusión do nacionalismo en Buenos Aires. Blanco Amor será explícito neste particular: "todos los Centros Gallegos del mundo deben mirar más de cerca los problemas de la nueva Galicia de la que están bastante alejados, espiritual y materialmente", e para iso reivindicaba a necesidade do ascenso dunha nova élite, máis xove e politicamente orientada noutro senso, á dirección do Centro Gallego:

"El Centro Gallego, para que no le siga sobrando el adjetivo, precisa a la par de buenos e inteligentes administradores, hombres capaces de concebir y sentir alguna inquietud espiritual, necesita 'gallegos' que se sientan tales íntegramente (...) estrechamente vinculados en sentimiento y acción, a los grandes problemas que en la actualidad, y siempre, se debaten en Galicia para enaltecerla."[56]

Nembargante, aínda non acadara o galeguismo en Buenos Aires a entidade suficiente para impoñer un presidente do Centro Gallego. No 1929, os "céltigos" intervirán activamente como dinamizadores de opinión nas eleccións ó mesmo, pronunciándose contra da candidatura de Alonso Pérez e apoiando ó comerciante Antonio Bóo, algo máis favorábel ó galeguismo (Núñez Seixas 1992a: 165-167).

4.- "Bitácoras" foron varios textos e poemas que Blanco Amor escribiu a bordo do "Werra".

A partires de 1926, en todo caso, terá lugar a acentuación do republicanismo galeguista de Blanco Amor, máis devorcado, xunto con Suárez Picallo e Alonso Ríos, na política interna da FSG e na práctica do xornalismo *de combate*. A arribada do militar republicano galego Ramón Franco a Buenos Aires en abril de 1926, a bordo do "Plus Ultra", déulle a excusa para promover unha certa campaña nacionalista de esaltación da fazaña do recén chegado (interpretada como o trunfo de toda unha raza, a galega, e conseguindo mesmo que a prensa arxentina reproducise un comunicado en galego sobre o feito). Igoalmente, organizará os cursos de cultura galega na Federación, asemade as celebranzas das "Semanas gallegas" na semán do 17 de decembro de cada ano dentro da FSG, publicando un manifesto -asinado pola "Comisión organizadora"- na correspondente a 1926 no que se volvía reafirmar o republicanismo federal.[57] E a relación do grupo "céltigo" cos nacionalistas progresistas da Irmandade coruñesa se estreitará coa viaxe de

[56] E. Blanco Amor, "Pedimos la palabra", *Céltiga*, n.52, 25.2.1927.

[57] Vid. o manifesto reproducido con carácter retrospectivo en "Cómo pensaba la Federación hace cinco años", *Galicia*, 3.5.1931, p.2. No manifesto, asinado por Blanco Amor, Suárez Picallo, Alonso Ríos e Xulio Sigüenza, divágase sobre o sentimento da "nacionalidad gallega", mantido vivo na *raza* e no amor á Terra, mais que naquel tempo se vería dinamizado ademais por un "intenso movimiento cultural, político y social" que aspiraba a que "Galicia destaque su personalidad artística y literaria en el concierto de naciones cultas, y bregando con fe creciente por conquistarla, los atributos de su soberanía económica, administrativa, social y política dentro de la federación de pueblos ibéricos que, por histórica fatalidad, habrá de reemplazar, más tarde o más

Suárez Picallo a Europa a meados de 1926: o sadense demorou un tempo en Galicia, foi recibido entusiasticamente polos "irmandiños" coruñeses e recibiu unha fonda influencia de Antón Villar Ponte. Aínda que o contacto con Risco persistiu por parte de Blanco Amor: aquel aprobaba aínda no 1927 a estratexia posibilista deste.[58] E a fin de contas, Blanco Amor afirmaba na súa conferencia impartida na *Semana Gallega* de decembro de 1926 que o galeguismo era máis ben unha reivindicación cultural (co que seguía a situarse tacitamente na onda risquiana), e non propiamente un ideal político en senso pleno.[59]

De tódolos xeitos, dentro da mesma FSG a situación de Blanco Amor e do sector nacionalista en xeral non estaba falta de tensións e de forzados equilibrios: fondamentalmente, co forte sector socialista e anti-nacionalista, que agrupaba a grandes riscos á metade das sociedades integrantes da Federación. De feito, Blanco Amor non deixou de escreber algúns artigos cuxa leitura superficial podería levar á doada conclusión de que xa comungaba co socialismo: en realidade, só asimilaba unha retórica revolucionaria e *proletaria,* mais sen ir alén, e asociaba o "revolucionario" do socialismo ó senso xeral de progresismo esistente na súa orientación republicana.[60] Non é de estrañar así que o sector anti-nacionalista da FSG contraataque, e teña como branco a un Blanco Amor que gozaba de demasiado poder como director de *El Despertar Gallego.* No V Congreso Ordinario da FSG, a fins de 1927, a recén creada "Sociedade d'Arte Pondal", refuxio do grupo arredista (Núñez Seixas 1992b) é expulsada. Blanco Amor, atacado polo seu suposto radicalismo verbal no discurso adicado a Pardo de Cela na "Semana gallega" de 1926, demite en solidariedade coa Sociedade d'Arte Pondal, sociedade que el mesmo axudara a crear.[61] Así, no febreiro de 1928 é expulsado da FSG temporalmente pola Xunta Executiva, aínda que esa separación non había durar demasiado tempo (Allegue 1993:84-85). Quizabes en conexión co aguzamento das tensións entre nacionalistas e antinacionalistas no seo da FSG, terá lugar durante todo o ano 1928 un certo acaroamento entre o grupo posibilista dos "céltigos" e os arredistas, do que será colofón a participación activa de *Céltiga* e mesmo da Federación, en especial de Alonso Ríos, nos actos de homaxe ós líderes de Estat Català Francesc Macià e Ventura Gassol, no xuño de 1928 (Núñez Seixas 1992a:164-165). Achegamento aparente, xa que o grupo posibilista seguía mantendo o ideal do federalismo ibérico.

Pero Blanco Amor seguía xogando a varias bandas dentro do galeguismo, Así se pon de manifesto durante a viaxe que efectúa a Galicia en outubro de 1928, comisionado polo xornal porteño *La Nación* para facer unha serie de reportaxes sobre Galicia. No país ficará ata marzo do ano seguinte, e sería homaxeado especialmente polos "irmandiños" coruñeses;[62] pero tamén Blanco Amor toma un contacto máis estreito coa organización do nacionalismo, e participa nos tentos de reartellamento e reunificación das Irmandades da Fala que teñen lugar no decembro de 1928, que non chegaron a froitificar, e que prevían a formación dunha organización xerarquizada e clandestina.[63]

---

temprano, a la absurda unidad presente".

[58] Carta de Risco a Blanco Amor, s.d., ca. fins de 1926/comezos de 1927 (ABA-BDPO): "Céltiga vái moi ben, e tamén El Despertar (...) Están Vds. faguendo un bó labor".

[59] Vid. *El Despertar Gallego,* 16.1.1927, p.3.

[60] Así, no abril de 1926 asiste a unha homaxe a Pablo Iglesias, e escrebe un aceso poema no louvor do fundador do PSOE (vid. o poema reproducido en Riveiro Espasandín 1993:34); no abril de 1927, publica en *El Despertar Gallego* (21.4.1927) un artigo en honra do embaixador de Mexico e por estensión da revolución mexicana, no que afirma que o presidente mexicano "simboliza en América el principio libertario del proletariado mundial. Abajo la España de frailes, militares y señores". Vid. Allegue (1993: 79 e 84).

[61] Vid. "Sociedade d'Arte Pondal", ANT, n.240, 1.9.1927, p.6. O duro artigo de despedida de Blanco Amor, "La dura prueba", in *El Despertar Gallego,* 16.12.1927.

[62] Vid. ANT, n.255, 1.12.1928, p.10.

[63] Destes tentos tiñamos só referencias indirectas (Beramendi 1987: 906-907). Porén, recentemente apareceu de maneira casual no arquivo Blanco Amor a acta da xuntanza secreta mantida en Santiago de Compostela co fin de reorganiza-las Irmandades en decembro de 1928. Vid. o escrito, datado en Ourense a 24 de Decembro de 1928, en ABA-BDPO.

A súa volta a Buenos Aires, no marzo de 1929, a situación no seo da FSG mudara substancialmente: a comezos dese ano, tivera lugar unha anovación parcial da Xunta Executiva da Federación, que resultou favorábel na elección ós nacionalistas. Iso obrigou a convocar un Congreso extraordinario da mesma, xa que na Executiva pasou a esistir un *fifty-fifty* entre ámbalas dúas tendencias que facía ingobernábel a situación. Nese congreso extraordinario, celebrado no xuño de 1929, resultou vencedora a tendencia galeguista, o que non puido evitar a esgazadura da maioría do sector socialista, que fará seus os ideais do PSOE e do Partido Socialista arxentino, e que se levou un número meirande de sociedades, mais un menor número global de socios. A arredada FSG -"a da rúa Mitre"- publicará en diante o voceiro *Acción Gallega,* adicado en corpo e alma sobre todo a combater ós nacionalistas. Mais isto tamén conlevaba que o que ficaba da Federación de Sociedades Gallegas -que segueremos a denominar FSG- puidese ser modelada polos nacionalistas cáse ó seu antollo. Blanco Amor volverá adquirir influxo na dirección e orientación de *El Despertar Gallego,* no que ademais tende a se refuxiar, despois de certas retesías coa dirección de *Céltiga* que o alonxan, conxuntamente con Suárez Picallo, daquela revista no 1929. Tanto Blanco Amor coma outros nacionalistas -Fuco Regueira, Emilio Pita, dende meados de 1930 o antigo promotor dos arredistas, Lino Pérez- terán como couto máis preciado de actuación a "Comisión de Prensa" da FSG.

O ano 1930 marcará o comezo dunha mobilización de amplos e activos sectores da colectividade galega de Buenos Aires a prol do implantamento da República en España, perante a constatación da crise final da Dictadura de Primo de Rivera.[64] Unha boa parte deses sectores, empregando como plataforma *Céltiga,* a FSG e *El Despertar Gallego,* e asemade varias sociedades comarcais e de Instrucción membros daquela, avogará por unha República federal que outorgue a Galicia un estatus de autogoberno, malia escasamente concretado. Os vencellos anteriores establecidos con Villar Ponte e os nacionalistas republicanos da Coruña tanto por Suárez Picallo como polo mesmo Blanco Amor prepararon o terreo para que, como de feito se produciu, cando chegou a América a nova da fundación da Organización Republicana Gallega Autónoma (ORGA) -fusión dos republicanos de Casares Quiroga e dos galeguistas progresistas coruñeses encabezolados por Villar Ponte, formalizada en setembro de 1929-, se formase axiña, a comezos de 1930 e arredor dos "céltigos" e da FSG unha filial arxentina do partido republicano galego, que prometía ademais respectar uns mínimos aceitábeis de galeguismo político. Blanco Amor xogou un rol moi importante na formación desa 'avangarda" do nacionalismo posibilista en Buenos Aires, integrando a "Comisión de Prensa" da sección arxentina da ORGA (Núñez Seixas 1992a:187-188). No comunicado que deseguida fixo público, a nova agrupación afirma como obxectivo "recoger y unificar el aporte de los gallegos emigrados en favor de un régimen republicano-federal que garantice a las diversas regiones de la península una autonomía integral"; asemade, un tanto vagaro- samente, indicaba que esa república federal habería ser só un medio e non un fin en si mesma: en concreto,

"una puerta amplia por donde ha de entrarse para poder abordar resueltamente los problemas fundamentales (...) cuya solución se halla retardada tanto en la vida regional como en la nacional (...) hay que enfrentarse, particularmente en el orden regional, con la verdadera labor interna de canalización de todas las fuerzas"

...sendo o sobranceiro problema "la propia personalidad de la región, hoy atrofiada por el desuso".[65] De tódalas maneiras, a ORGA e os nacionalistas posibilistas de Buenos Aires aínda mantiñan contacto co nacionalismo militante das Irmandades, e estaban á espera dos acordos que tomase a proxectada VI Asemblea das Irmandades da Fala, á que tanto os "arredistas" -reorganizados dende xaneiro de 1930 arredor do quinceario *A Fouce* e da Sociedade

[64] Vid. Núñez Seixas (1992a: 180-218) para o contexto xeral, asemade unha descrición *événementielle* en Pérez Agilda (1989).

[65] "Quedó organizada la sección argentina de la ORGA", *Céltiga,* n.129, 10.5.1930.

Nazonalista Pondal- coma os posibilistas da FSG remesaron mensaxes de adesión.[66] Blanco Amor e os posibilistas estarán neste intre a prol do ingreso das Irmandades na ORGA e da definición republicana de todo o nacionalismo. En parte para ir afacendo o ambente en Buenos Aires, Blanco Amor conseguiu que Risco lle enviase dous artigos, tiduados "Nacionalismo e socialismo", para seren publicados en *El Despertar Gallego*.[67] O mesmo tempo, a ORGA bonaerense axe con certa liberdade e absoluta influencia dentro do marco societario da FSG, como se manifestará no Congreso ordinario de 1930, no que imporá os seus pontos de vista e conseguirá o aliñamento da Federación coa ORGA, e asemade a acentuación dos caracteres nacionalistas da *Declaración de Principios* da FSG, malia non aceitando as propostas máis radicais dos sectores arredistas, que trala escisión de 1929 gañaran peso no interior da Federación.

Ora ben, a actuación da ORGA bonaerense vaise desenvolver, polo menos nun principio, de acordo coas indicacións que Risco dera a Blanco Amor dende Berlín en xuño de 1930: diante da desorganización que imperaba no galeguismo, o mestre instáballe a que

"Vds. se entendan principalmente co Otero Pedrayo e orgaizen a cousa d'acordo co-il, sen romper cos da Cruña, anque estando unidos en corda floxa, cousa doada pra Vdes. que teñen que gozar por forza de maior autonomía qu'os agrupamentos de Galiza (...) actúen Vds. autónomamente, agardando a que eiquí se resolvan as cousas -cousa de 3 meses- pra logo achegarse ao elemento serio do nacionalismo."[68]

Iso facía Blanco Amor. Mais non por esa razón estaba disposto a refugar unha certa coerencia ideolóxica no substancial, como esclarexadoramente revelaba a Risco no maio de 1930: o posibilismo era unha estratexia para lograr un eco social para o nacionalismo, mais en ningún caso implicaba un rexeitamento dos principios puristas ós que o poeta ourensán, cando menos *sullo scritto*, remanecía fidel:

"Dempois da loita do derradeiro Congreso, a Federación volta a ser nosa con máis firmeza que nunca (...) A única realidade social dos galegos d'América está na Federación, á que debemos atraguer co-a máxima sutileza e a troques de todos os autonomismos e demais gayolas urgentes (...) Independentemente do que sintamos e pensemos nós ao respecto do porvir da nosa Terra, a masa inmigrada non está proparada pra ir máis aló do autonomismo...pra mover esta gran i-heteroxénea masa d'¼homes, todas as precaucións son poucas. Impónse pol-o tanto unha táctica do máis fino evolucionismo."

Manifestaba mesmo a Risco o seu propósito de refundar a ING de Buenos Aires para atraer os arredistas e formar un grupo nacionalista compacto á marxe da Federación.[69] Xa que logo, Blanco Amor seguía a amosar un dobre vulto segundo as circunstancias, aínda que rematará por se decidir polo máis posibilista e que permitía unha praxe progresista. En parte, niso debeu influir dunha banda a constatación do avanzo do sentimento republicano en Galicia e España; doutra banda, o seu refugo de certas afirmacións de Risco na súa carta dende Berlín, referentes á admiración deste por aspectos organizativos do NSDAP (e dos comunistas), ás que Blanco Amor respostará anonimamente dende o voceiro da FSG nalgunha ocasión (co irónico tíduo: "As cousas que aprendeu o Risco..."). Os "posibilistas" non dubidarán no sucesivo no seu compromiso político republicano, empezando polo mesmo Blanco Amor, quen intervén activamente na xeira de mítins de apoio á República Federal que se desenvolven entre fins de 1930 e comezos de 1931; mais o apoio á ORGA tenderá a ser meramente *táctico*, en función sobre todo da indecisión e da división que imperaban entre os nacionalistas de Galicia. As simpatías ideolóxicas explícitas dos galeguistas bonaerenses seguían a situarse a carón das Irmandades.[70] En efecto, o derradeiro anceio

[66] Vid. "A VI Asambreia das Irmandades", ANT, n.271, 1.5.1930, 6-8.

[67] Hai que lembrar ademais que o periodo 1928-1930 foi o de meirande apertura ideolóxica de Risco cara posturas liberais e democráticas. Vid. Beramendi (1987: 351-353).

[68] Carta de Risco a Blanco Amor, Berlin, 6.6.1930 (ABA-BDPO).

[69] Carta de Blanco Amor a Risco, Buenos Aires, 9.5.1930 (Fundo Otero Pedrayo-Fundación Penzol, Vigo).

[70] Vid. p.ex.o "Manifesto dos nacionalistas de Bós Aires" reproducido en ANT, n.277, 1.11.1930, 5-6, no que, baseándose na tradición e textos programáticos das Irmandades, predican como de "urxente necesidade a

dos "posibilistas" porteños era a formación dun verdadeiro partido nacionalista unificado en Galicia, ó que estarían dispostos a apoiaren de contado, laiando Blanco Amor especialmente da división entre os mesmos republicanos, entre "barrantistas" (asinantes do Pauto de Barrantes: personalidades galeguistas á marxe de partidos) e "orguistas".[71]

Compre subliñar, en todo caso, que o intelectual comprometido e dinámico que neste intre é Blanco Amor convive tamén, quizabes en íntima contradicción, coa torre de almasí, e talvez nos poderíamos preguntar en ocasións se axía máis por avangardismo estético transmutado en política, que por verdadeiro compromiso ideolóxico e político.[72] Pero a praxe é o que conta no noso persoaxe. Así, intervirá e dirixirá activamente a campaña pro-Residencia de Estudantes de Santiago, organizada e alentada polos sectores nacionalistas de Buenos Aires ó traveso do Comité Pro-Residencia de Estudiantes que se formou no seo da FSG, cuns tons claramente reivindicativos e galeguistas. Teimará Blanco Amor, nas súas intervencións a prol da campaña, na necesidade de defender a cultura galega dunha absorción por parte da española (castelá) en xeral, criticando o centralismo universitario madrileño e proclamando a imperiosa necesidade de que Galicia contase cun centro cultural propio, a fin de salvagardar a personalidade galega. Deste xeito, no manifesto de alento á campaña pro-Residencia, de autoría probada de Blanco Amor e Suárez Picallo, afirmarase:

5.- Blanco Amor no 1933 diante da estatua de Rosalía de Castro en Compostela. Foi un "grandioso acto nacionalista" no "Día de Galicia".

"Hay que ayudar a la universidad. Se imponen esfuerzos heroicos porque se trata de salvar algo que es superior a nuestra vida misma: nuestra cultura, amenazada de muerte por el intento de centralización más monstruoso de cuantos se han perpetrado en contra de la libre y prolífica actividad de los pueblos de Iberia. El proceso de coloniaje y esclavización sistemática de Galicia culminaría si los gallegos acatásemos ese funestísimo intento. Recordemos que tanto aquí como allá, el verdadero pensar y el verdadero sentir de Galicia están secuestrados por los mantenedores del absurdo patriotismo oficial."[73]

---

criación d'un forte partido nacionalista que sintetice as aspiracións do pobo galego apto pra autuar politicamente de por si, axeitando a súa doutriña e a sua acción ás máis inmeiatas aspiraciós do noso pobo", se ben, ó non esistir tal partido naqueles intres, sería "deber ineludible" dos galeguistas "autuar e infruir en favor dos seus principios todal-as correntes que tendan a suprimir o vello tinglado da farsa do Estado hespañol, coa ollada sempre posta na finalidá do nacionalismo como meta da súa acción". O manifesto era asinado por Suárez Ficallo, Fuco Regueira, Lino Pérez, Blanco Amor, Campos Couceiro e Alonso Ríos.

[71] E. Blanco Amor, "Volviendo a Galicia", *Galicia,* n. 198, 15.3.1931, p.1.

[72] Non deixa de ser expresiva, p.ex., a frivolidade da seguinte carta de Angel Aller a Blanco Amor (Montevideo, 10.9.1930, ABA-BDPO): "llevamos la raza de Eça, aquel gran portugués que tanto habló, y tan líricamente. Esa herencia guardamos, pese a 1916, al Cabaret Voltaire y a su Dada, cuyo profeta Tzara lo pudo todo, menos cambiarnos el lirismo. Quiero decir, ahora, el galleguismo".

[73] *Por la Universidad de Santiago de Compostela.Un llamado a la colectividad gallega,* asinado por Cao Turnes, Antonio Bóo e C. Fernández, en teoría (Arquivo Histórico Universitario de Santiago, Sección Histórica, mazo 512). Para unha contextualización da campaña pro-residencia de estudantes, vid. Núñez Seixas (1992a: 173-178), e Varela González (1990: 59-84).

Os acontecementos precipitáronse coa proclamación da República o 14 de abril. O relouco que produciu entre os emigrados expresábao o voceiro da Federación, agora chamado *Galicia,* en grandes tiduares: "¡Viva la República Federal Española!", e clamando pola proclamación dun "Estado gallego soberano" a imitación da iniciativa de Macià en Cataluña. Pasadas estas valutas espranzas, non obstante, a FSG progaleguista aprestóuse a dar corpo a un vello proxecto de intervención directa na política galega acariñado no 1923 (cando se pensara en remesar a Galicia unha delegación en apoio de Basilio Alvarez) e que resucitaran as propostas dos galeguistas do Centro Gallego de Montevideo, Xulio Sigüenza e sobre todo o veleidoso presidente entón da institución galaico-uruguaia, o doutor Constantino Sánchez Mosquera: a súa proposta consistía en que se formase e enviase á patria unha delegación de representantes dos emigrados do Plata para intervir no vindeiro proceso electoral e, presumíase, autonómico.[74] Isto xa constituía unha iniciativa máis ambiciosa, que a FSG retomará dende marzo de 1931, engadindo á misión proxectada unha función moi concreta: a de axir de mediadores entre as diferentes tendencias republicanas e galeguistas para conquerir un sólido partido político (Núñez Seixas 1992a: 203-204). De feito, boa parte do prestixio que a Federación, os galeguistas bonaerenses e o periódico *Galicia* adquiriran, debíase á intelixente batuta de Blanco Amor, quen se verá requerido polas diversas faccións galeguistas de Galicia para que puxese o voceiro federal ó servizo das mesmas.[75] No mitin celebrado pola Federación e a ORGA de Buenos Aires para celebra-lo trunfo da República, Blanco Amor, xunto cos demais líderes galeguistas da FSG (Campos Couceiro, Alonso Ríos, Suárez Picallo, Lino Pérez), compartillará unha serie de postulados de forte esquerdismo social expresados sobre todo por Suárez Picallo e Lino Pérez.[76] Aínda que os entusiasmos iniciais foron deixando paso á dura realidade, perante a falla de proclamación dun "Estado gallego" federado en Galicia, o optimismo mantívose na FSG, sobre todo tendo en perspectiva as eleccións para Cortes Constituíntes da República, previstas para xuño de 1931. Os preparativos para a formación da delegación dos emigrados aceleráronse, e, aínda que Blanco Amor figurou nos primeiros pláns para integrala, rexeitou a designación aducindo motivos particulares.[77] Partirán así en maio Suárez Picallo, Alonso Ríos e Campos Couceiro pola FSG e ORGA bonaerenses, e Sigüenza polo Centro Gallego de Montevideo, coa misión de apoiaren un estatuto de Autonomía para Galicia o máis amplo posíbel, defender os intereses e ideais das asociacións de emigrados, e contribuiren á formación dun bloco parlamentario de carácter galeguista nas Cortes Constituíntes. Após dunha trunfal chegada e dun apoteósico recibimento, soamente Suárez Picallo será elixido deputado. Mais o éxito, podíase considerar, era máis que satisfactorio (Núñez Seixas 1992a: 207-208).

A partida dos devanditos deixaba un tanto reducido de efectivos o equipo de nacionalistas á frente da Federación, correspondéndolle agora o liderado a Blanco Amor, quen compartillará con Lino Pérez o labor de orientar e redactar o órgao federal *Galicia,* a prol das reivindicacións autonómicas e galeguistas e dos seus representantes en Galicia. Neste tempo, pódese considerar que xa para Blanco Amor comeza outra etapa, cuns caracteres que viñeran en parte prefigurándose dende 1928/29: a do galeguismo populista tendencialmente de esquerda.

---

[74] Vid. C.Sánchez Mosquera, "El Manifiesto de Barrantes", *Galicia. Revista del Centro Gallego de Montevideo,* n.166, decembro 1930, 16-18, e X.Sigüenza, "La Hora de Galicia", *Galicia. Revista del Centro Gallego de Montevideo,* n.167, xaneiro 1931, 3-4.

[75] Vid. as cartas de J. Calviño Domínguez (da ORGA) a Blanco Amor, A Coruña, 23.1.1931 (pregándolle poña *Galicia* ó servizo da promoción de Casares Quiroga, e que influíse no posíbel en *La Nación* ou *Crítica*), e a de Alvaro das Casas, 27.2.1931, teimando en que "*Galicia* sea el primer periódico *nuestro.*" (ABA-BDPO).

[76] Vid. a crónica do acto en *Galicia,* 26.4.1931, p.1.

[77] Vid. *Galicia,* 10.5.1931.

3. O Blanco Amor do populismo galeguista (1931-1947/50).

3.1. O tempo da II República.

Durante a etapa republicana, o Blanco Amor que no sucesivo cáseque monopolizará a redacción e orientación do cada vez máis prestixioso *Galicia,* órgao da FSG -agás na paréntese da súa estadía en Galicia cara 1934/35- caracterizarase por unha progresiva asunción dun esquerdismo contradictorio e polo aguzamento, segundo as circunstancias, dun nacionalismo -que dende agora prefire cáse sempre o castelán como veículo de expresión- moderado e poético nas formas pero radical en ocasións, e en todo caso por unha prédica constante, en contraposición co seu dandysmo intelectual, da necesidade para o galeguismo de transformarse nun movemento popular de masas, que fixese da "presión dende abaixo" o eixo da súa actuación. Anos despois, Blanco Amor aínda se referiría ó seu esquerdismo e ó seu *socialismo* máis instintivo que elaborado:

"...sempre estiven perto das formas socialistas. Os meus compromisos foron íntimos, personáis [sic], asegún iba descobrindo cousas. ¿Onde estiven? Penso que na esquerda, claro, pero dun xeito máis sensitivo que racional. Era a posición dun home sensible ao que pasa ao seu arredor e que sabe que as vítimas son as clases explotadas, os máis febles sempre." (Freixanes 1976:90)

No eido da acción, Blanco Amor asumirá diante todo a defensa da actuación dos enviados da FSG a Galicia, e en especial do seu correlixionario e amigo Ramón Suárez Picallo.[78] De feito, a sobranceira canle de información que nun comezo parece ter a Federación dos avatares políticos no Parlamento español é precisamente a abondosa correspondencia entre o sadense e Blanco Amor (malia, obviamente, non a única). Incluso, será proposto polo flamante deputado da ORGA perante o Goberno republicano español para unha Inspección Diplomática en América que se non chegou a formar.[79] En teoría cando menos, as directrices dadas ós deputados galegos da ORGA -e especialmente a Suárez Picallo- dende a Federación bonaerense eran barís e apontaban cara unha certa intransixencia. Nun manifesto conxunto da FSG, *Galicia*, o Comité Pro-Residencia de Estudantes e a Institución Cultural Gallega, expoñíanse unha serie de pontos mínimos principais para seren defendidos nas Cortes: consolidación da República, considerando o réxime federal coma o máis idóneo; "intransigente afirmación del derecho de Galicia a gobernarse de por sí, proclamando sobre todos los problemas españoles el principio democrático de la personalidad del pueblo gallego, reclamando para el mismo la más plena e integral autonomía"; mantenza do principio igoalitario da "región gallega" con Cataluña, esixindo para Galicia os mesmos dereitos e liberdades que lle fosen recoñecidas a aquéla; unanimidade arredor do proxecto de Estatuto elaborado na Coruña, visto como un "programa mínimo" que de non ser aprobado nas Cortes Constituíntes, debería conleva-la retirada dos deputados galegos das mesmas.[80] Na práctica, porén, tanto a FSG porteña como o seu voceiro *Galicia* se amosarán moito máis posibilistas, e iso correspondíase precisamente co talante moderado dos seus principais alimentadores ideolóxicos neste periodo, ausentes Alonso Ríos e Suárez Picallo: Blanco Amor e Lino Pérez.

Blanco Amor, especialmente, pronunciarase a reo entre xuño e decembro de 1931 por unha política de acción, esquerdizante e galeguista, nun proxecto populista amplo, e sobre todo *práctico.* De tódolos xeitos, eses postulados supeditáronse en máis dunha ocasión a unha vontade reivindicativa e dinámica, sen excesivas preocupacións ideolóxicas, e na que unha sorte de "macianismo" latexante, un anceio vago por emular o exemplo catalán da ERC de Macià -no que se vía a combinación dun líder carismático, un nacionalismo populista e integrador,

[78] Vid. E. Blanco Amor, "Sobre nuestra Delegación a Galicia", *Galicia,* n.212, 21.6.1931, p.1.

[79] Carta de Suárez Picallo a Blanco Amor, Madrid, 13.1.1932 (ABA-BDPO).

[80] "A los representantes del País Gallego en la Asamblea Constituyente de la República de España", asinado por Blanco Amor, Lino Pérez, F. Regueira, M. Campos Couceiro, M. Cao Turnes. *Galicia,* n.215, 12.7.1931, p.1.

republicano de esquerda, e asemade unha praxe política decidida- ás veces gaña a primacía.[81] Quizabes con razón escribía Vicente Risco en agosto de 1931 que os nacionalistas de alén mar levaban a Galicia un espírito de "revisión y crítica de la labor nacionalista desarrollada hasta ahora por nosotros (...) son más agitadores que nosotros, más hombres de acción; también, traen un nuevo espíritu aprovechable en muchas cosas".[82]

A urxencia principal era preparar en Buenos Aires a campaña pro-Estatuto, que se supoñía comezaría en breve, após da Asemblea pro-Estatuto da Coruña (xuño 1931). A estes efectos, xa no setembro dese ano, a ORGA bonaerense publicou un manifesto alentando ós inmigrantes galegos a apoia-lo proxecto de Estatuto apresentado polos deputados galegos, no que se vía un espírito aberto e progresista.[83]

As espranzas depositadas polos galeguistas republicanos da Galicia emigrada na ORGA van resultar decepcionadas, consonte avante 1931, ó que contribuiron non pouco as acusacións guindadas por Xulio Sigüenza dende *Correo de Galicia* contra do partido de Casares Quiroga, acusándoo de tinglado caciquil. En parte coincidían nisto as impresións de Campos Couceiro ó seu retorno a fins do verán (Núñez Seixas 1992a: 212-214).

A ruptura dos deputados galeguistas electos nas listas da ORGA, de cuxas tensións se facía eco profusamente Suárez Picallo en privado,[84] producirase a fins de 1931, e participaron activamente na fundación do novo Partido Galeguista (PG), na asemblea de Pontevedra do Decembro/1931. Dende Buenos Aires, a FSG devorcouse por apoiar oficialmente ó PG, alentada sobre todo polos acesos artigos de Lino Pérez dende *Galicia* -xa que pareceu tomar por un tempo a batuta da opinión política do periódico- e pola actuación salientada de Suárez Picallo e Alonso Ríos na organización do novo partido. De feito, o PG viña respostar ó partido nacionalista unificado dentro da tradición das Irmandades pero cunha orientación nidiamente republicana e de acción política, que era en definitiva o que os "posibilistas" viñan preconizando dende había algún tempo. A adesión da ORGA porteña será inmediata, e a da Federación será ratificada polo seu VIII Congreso, celebrado en febreiro de 1932, no que os nacionalistas conseguiron que a *Carta Orgánica* da FSG adquirise un carácter máis nidiamente nacionalista, aínda que manifestase o seu compromiso republicano e a súa solidariedade cos demais pobos de España.[85] Na praxe, a FSG devorcábase por que o galeguismo se orientase cara unha posición esquerdista e populista, que buscase unha síntese, coma na propia FSG, das tradicións agrarista-republicana, socialista e nacionalista, e que se concentrase nos problemas sociais "específicos" de Galicia. Un *Galicia first,* que, en verbas de Avelino Díaz, viría dado en razón da natureza diferente dos problemas de Galicia verbo da España, e polo tanto das solucións a aplicar: unha sorte de *socialismo galego,* afeito á realidade social de Galicia, composta de labregos e mariñeiros, e non tanto de obreiros.[86] A FSG figurará en

[81] Vid. p.ex. "El catalanismo no es un partido político, es el levantamiento de todo un pueblo, es la conciencia de Cataluña en marcha", *Galicia,* 22.2.1931. Para unha definición dese "modelo populista" da Cataluña republicana, vid. Ucelay da Cal (1982).

[82] V. Risco, "Los galleguistas de América", *Euzkadi,* 13.8.1931. Concluía nembargantes o ourensán: "son excelentes colaboradores, con tal de que no sean ellos solos los creadores de la Galicia de mañana".

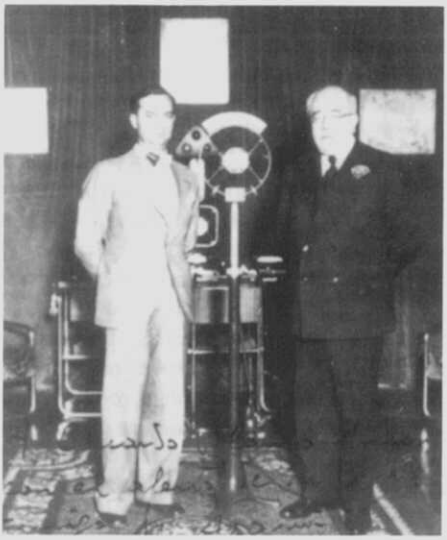
[83] *Galicia,* 6.9.1931, p.3.

[84] Vid. carta de Suárez Picallo a Blanco Amor, Madrid, 6.9.1931 (ABA-BDPO): "la mayoría de los diputados no saben un pito de política y (...) otros no saben más que hallar dificultades. Es terrible. Ya tuve varias agarraderas especialmente con Novoa Santos, con Tenreiro y con otros que creen que todo está resuelto con ir a las sesiones. Villar Ponte en política es un fracaso rotundo. Está atacado de abulia. No se mueve, y con los morros de muchos debo sustituirlo especialmente en las negociaciones con los grupos vasco y catalán".

[85] Vid. Núñez Seixas (1992a: 215-216). A "Declaración de Principios" aprobada rezaba: "Galicia constituye, dentro del Estado español, una realidad nacional, geográfica y espritualmente caracterizada y dotada de unidad", polo que se haberían abalroa-los problemas do país dende o "punto de vista exclusivo del interés de Galicia y de las conveniencias del pueblo gallego", proclamando veladamente asi mesmo o dereito de autodeterminación:: "la más plena y absoluta soberanía del pueblo gallego, para regirse y administrarse por sí, en armonía con los demás pueblos que componen la joven y democrática República española". O PG tamén recoñeceu como órgao oficial o *Galicia* de Buenos Aires, e como entidade aderida á ORGA porteña.

diante cun estatus especial de "entidade aderida" ó PG. Igoalmente, o dominio na Executiva da Federación será garantido co trunfo repetido cada ano, no sucesivo, da candidatura denominada "Azul y Blanca", máis oficialista, e na que figuraban algúns dos máis asiduos "posibilistas" (Lino Pérez, Lorenzo Rico, Cao Turnes, Campos Couceiro), que reservarán a Blanco Amor o control da Comisión de Prensa, e xa que logo, do *Galicia*.[87]

O escritor ourensán amosarase sempre conforme con canto semellase rebeldía, protesta ou insubmisión en Galicia (p.ex., diante das mobilizacións populares de 1932 en Ourense que protestaban pola supresión das obras do ferrocarril con Zamora), sempre disposto a interpretalo como "paso preciso" para conseguir obxectivos nacionalistas por parte do Goberno central.[88] E iso relaciónase cunha certa etapa de desencanto, común á boa parte do galeguismo bonaerense, perante a constatación de que o proceso autonómico galego non era encostado polo Goberno republicano, como se supuxera denantes.[89] Pero a dinámica na que se vai concentrar a FSG durante 1932 e 1933 será a campaña pro-Estatuto de Autonomía, apoiando neste senso o labor do PG e do Comité Central de Autonomía Gallega de Santiago,[90] ben que este posicionamento táctico non comportaba desbotar totalmente as arelas federalistas sempre presentes nos galeguistas bonaerenses -á parte a posición arredista da Sociedade Nazonalista Pondal. Blanco Amor verá especialmente na iniciativa pro-autonómica dos concellos galegos e na Asemblea promovida polo



6.- Blanco Amor nunha intervención radiofónica con Manuel Azaña no 1935.

concello santiagués na capital de Galicia para o decembro de 1932 unha primeira manifestación da vontade popular a prol do Estatuto,[91] e baseará a súa espranza neste como "un ensayo integral de rectificación histórica que puede y debe trocar en un sentido extenso y profundo, todo el complejo de la vida gallega", e á vez para eliminar o caciquismo e da-lo poder ás verdadeiras élites capacitadas para ser dirixentes en Galicia (é dicir, a intelectualidade galeguista).[92] Mediantes a pruma de Blanco Amor, no outubro de 1932 *Galicia* guindará outra idea para apoiar activamente o Estatuto: xa que as circunstancias económicas do tempo -nunha

[86] A. Díaz, "Ante el próximo Congreso de nuestra Federación", *Galicia,* 24.1.1932, p.3.

[87] O mesmo Blanco Amor lembraba no xullo de 1932 as diferentes presións que lle chegaban dende as sociedades federadas verbo da orientación do voceiro da FSG: mentres algunhas lle pedían que *Galicia* deviñese un órgao ó estilo doutras revistas de sociedades galegas, informando máis das "crónicas de sociedade", etc., outras esixíanlle que tratase unha temática máis española en xeral que galega, "En medio de esta encrucijada de opiniones (...) la labor de la Comisión de Prensa es penosa" ("Sobre la orientación de `Galicia´", *Galicia,* n.270, 31.7.1932, p.1.

[88] E. Blanco Amor, "En carne propia", *Galicia,* n.252, 27.3.1932, p.1.

[89] Vid. p.ex. o artigo de Blanco Amor "Pequeñeces", *Galicia,* n. 253, 3.4.1932.

[90] Sobre o proceso autonómico en xeral, vid. Vilas Nogueira (1975). Sobre a súa repercusión en América, vid. Núñez Seixas (1992a: 219-237).

[91] Vid. Blanco Amor, "Compostela y la Autonomía de Galicia", *Galicia,* n.262, 5.6.1932, p.1: "La intervención de los Ayuntamientos gallegos en nuestra cuestión autonómica representa el primer y más seguro paso hacia la legalización del Estatuto y hacia su popularización. Auxíliese el noble gesto de los ediles compostelanos con una propaganda activa, como la que realiza el Partido Galleguista, y estaremos en camino de tentar la consulta plebiscitaria del pueblo gallego".

[92] Blanco Amor, "El Estatuto de Galicia: factores espirituales de oposición", *Galicia,* n.281, 16.10.1932, p.1.

Arxentina afectada polas consecuencias da crise de 1929, bloqueo de xiros, etc.- amais da "conocida racañería y la indiferencia zoológica de los gallegos pudientes" non permitirían campañas propagandísticas de meirandes ambicións (p.ex., levar a Galicia unha nutrida delegación de propagandistas), empurrará ás sociedades galegas de Buenos Aires a facer propaganda epistolar a prol do Estatuto (inserindo mensaxes e lemas nas cartas ó seus familiares alentándolles a votalo favorabelmente).[93] En todo caso, o eco destas iniciativas de propaganda foi desigoal, dependendo en moito das diferentes sociedades membros da FSG. A campaña pro-Estatuto continuou durante todo 1932, e acadou o seu cume coa celebranza da Asemblea de Concellos en Compostela, á que se aderiu a FSG entusiasticamente, o mesmo que varias sociedades de emigrados, aínda que non tan masivamente como Blanco Amor pedía no decembro de 1932.[94] O protagonismo en Buenos Aires fóille arrebatado un tanto á FSG por parte do Centro Gallego, que en decembro de 1932 se pronunciou por fin claramente a prol das reivindicacións autonómicas, pero a pesares de todo, o galeguismo bonaerense podía darse por satisfeito, en canto conquerira estende-lo apoio ó Estatuto, malia fose máis tépedo, a circos máis amplos da colectividade galega de Buenos Aires. E, doutra banda, o apoio ó PG, malia fose por pasiva, estendeuse notabelmente entre as sociedades galegas da Arxentina. Coma un editorial, de probábel autoría de Blanco Amor, lembraba no marzo de 1933, "Isa mocedade avencellada no amor a Galicia, que forma nas ringleiras do Partido Galeguista, é merescente de tod-o noso agarimo (...). Somentes pol-o esforzo d-iles teremos deica pouco a Autonomía pol-a que todos temos que loitar".[95] O mesmo grao de identificación co PG espreme o ourensán nas vésperas da súa viaxe a Galicia, no febreiro de 1933, partindo da concepción risquiana da influencia da *Terra*, que Blanco Amor prefería identificar poeticamente coa paisaxe, sobre a *raza* galega, para configura-lo carácter nacional do país, o *Volksgeist;* pero a súa concepción básica de raigame aínda risquiana se complementaba porén cunha concepción política decididamente evolutiva e modernizadora do movemento nacionalista: despois da fase dos poetas e dos artistas, continuada polas Irmandades, sería preciso conquerir ás clases máis modernizadas de Galicia, as cidades, para espalla-lo galeguismo.[96] Blanco Amor, porén, non definía con claridade *qué* sectores sociais novos pretendía que o PG conquerise: probabelmente, a pequena e media burguesía e a clase obreira. En boa parte tamén porque, literato como era, partía dunha concepción da construcción dunha *cultura nacional* bastante semellante á que profesaba o *Modernisme* catalán, fortecida pola súa vivencia porteña: para evitar que a cultura galeguista recuncase no enxebrismo, que el obviamente refugaba, era preciso construir un mercado cultural moderno, partindo das cidades. E era necesario tamén, e neste senso elevou unha nova proposta ó IX Congreso da FSG no febreiro de 1933, que as escolas mantidas polas escolas de emigrados se galeguizasen pleamente, para así poderen servir de "trincheira" se a anceiada autonomía non se conquería.[97]

A partida de Blanco Amor para Galicia no marzo de 1933, co desexo quizabes de se establecer de novo no país, deixou á FSG e sobre todo ó seu órgao, *Galicia,* en máns máis radicais (Regueira, Campos Couceiro, Lino Pérez e sobre todo Avelino Díaz). Coincidindo coa súa ausencia, de feito, e diante dos atrancos gubernamentais impostos á tramitación do prebiscito de Autonomía para Galicia, *Galicia* pasou durante un tempo a defender para o galeguismo unha confusa posición *sinfféiner* de non colaboura con outros partidos políticos, chegando mesmo a arroutadas de arredismo subliminal ó se facer eco da formación de Galeuzca, ou ó comenta-la parálise do proceso estatutario.[98]

---

[93] Blanco Amor, "Una gran campaña epistolar", *Galicia,* n.282, 23.10.1932, p.1.

[94] Blanco Amor, "El Estatuto Gallego. Un pedido a las sociedades", *Galicia,* n.288, 4.12.1932, p.2.

[95] Ed., "O Estatuto y os partidos", *Galicia,* n.304, 26.3.1933, p.1.

[96] Blanco Amor, "Hosanna Galicia", *Galicia,* n. 300, 26.2.1933. Vid. tamén Allegue (1993: 114-115).

[97] Vid. *Galicia,* 26.2.1933, p.2.

[98] Vid. p.ex. os editoriais "Palabras sobre el Estatuto Gallego", *Galicia,* n.315, 11.6.1933; "Nosotros Solos", *Galicia,* n.319, 9.7.1933; "Se alborota el avispero", *Galicia,* 13.8.1933, etc.

Blanco Amor seguiría colaborando e participando activamente, de maneira independente e gracias ó seu prestixio adquirido como xornalista, coa campaña pro-Estatuto en Galicia, sendo requerido nalgunha ocasión para tarefas propagandísticas polo Comité Central de Autonomía Gallega.[99] Pero a estadía en Galicia de Blanco Amor será polémica. O ourensán non estaba, nin estivo xamais, afiliado ó PG, e mantiña unha posición moi independente e allea ás discipliñas partidarias, o que lle ocasionara relativos problemas xa en Buenos Aires -no seo mesmo da FSG- e llos causará en Europa co propio PG. Dunha banda, ensarillouse dende o verán de 1933 nunha aceda desputa xornalística co partido, que se aguzará durante as eleccións a Cortes de novembro, e que viña recuncar sobre a polémica desatada no mesmo PG verbo da estratexia a ser seguida no vindeiro: cumpría continuar coa certa indefinición doutrinal no preito dereitas/esquerdas, refugando calquera sorte de pautos electorais cos partidos *españois,* ou era máis prudente politicamente chegar a pautos pontoais e alianzas colaboracionistas con outras forzas republicanas ou de esquerda?[100] A postura de Blanco Amor consistirá na necesaria conxunción coas esquerdas españolas e cos republicanos, en orde a afortalar a República ameazada pola victoria dereitista de novembro de 1933, e garantir o trunfo futuro do Estatuto. O escritor criticaba no PG o seu subxacente ruralismo (por outorgar prioridade na súa propaganda ó campo, no canto de ás cidades); para Blanco Amor, recuncando en ideas anteriores, era preciso gañar as cidades para poder así desenvolver unha política *moderna;* asemade, criticáballe a súa indefinición en temas coma o relixioso ou o social, o que era xulgado polo escritor ourensán como un grande erro político: o Estatuto, por moito que fose de seu apolítico, só tiña posibilidades de ser concedido por un goberno de esquerda en Madrid. Era necesario, xa que logo, devorcarse de xeito decidido cara esta, e consideraba así incluso como positivo que o PG se esgazase nunha á de dereita e outra de esquerda.[101] Outro erro táctico dos galeguistas sería considerar ó cidadán galego como "o que debía ser", no canto do que era: xa que o pobo galego, "masa en el sentido más pesado, compacto e informe de la palabra, que se mueve con desplazamientos lentos, casi instintivos", non posuía unha conciencia disterada de cidadanía (verbo da española en xeral), a polarización crecente da política *española* (dereitas/esquerdas) tamén se reflectía no seu seo. Endalí que fose preciso definirse en temas de política española, ou se devorcar cara o arredismo, se se quería ser coerente.[102] Sen atacar a idea da mantenza dun partido ou de partidos de tipo nacionalista, si que criticaba o, segundo el, excesivo purismo e idealismo dos militantes do PG, que os alonxarían da realidade galega.[103] En definitiva, Blanco Amor coidaba que o PG obraba en política práctica cun simplicismo e misticismo excesivos, que eran

[99] Deste xeito, no agosto de 1933, o Comité Central de Autonomía Gallega de Santiago dirixíase a Blanco Amor, encarregándolle a redacción dun manifesto en defensa da autonomía de Galicia e alentando á concordia entre tódolos galegos (carta do Comité Central de Autonomía Gallega a Blanco Amor, Santiago, 8.8.1933, ABA-BDPO). O ourensán descarregou duras invectivas contra da ORGA de Casares Quiroga pola súa falla de interese en promove-la celebranza do prebiscito estatutario. Vid. "Política gallega. Los culpables", *Galicia,* n.329, 17.9.1933.

[100] Vid. Castro (1985: 574-575) para unha descrición da polémica. Tamén, Allegue (1993: 122-123), quen menta explicitamente a animadversión persoal que Blanco Amor sentía, curiosamente, cara o barroco e conservador Otero Pedrayo, o que podería ter influído tamén no tón acre dos artigos de Blanco Amor, quen miraría na indefinición do PG un influxo do catedrático ourensán.

[101] Blanco Amor, "Crítica del Partido Galleguista. Izquierda y derecha III", *El Pueblo Gallego,* 16.9.1933, p.12: "Si es menester que el Partido se divida, venga en buena hora la división. El espectáculo de una minoría galleguista de tres diputados que aparecen discrepando en sus votaciones parlamentarias, no es nada aleccionador para las masas, aún cuando unos cuantos lo encontremos perfectamente normal. Pero Galicia no somos nosotros y esto hay que aprenderlo y hacerlo conducta política".

[102] Blanco Amor, "Crítica del Partido Galleguista. El hecho gallego y el hecho español", *Galicia,* n.322, 30.7.1933, p.1. Vid. tamén id., "Crítica del Partido Galleguista. Izquierda y derecha", *Galicia,* n.323, 6.8.1933, p.1.

[103] E.Blanco Amor, "Crítica del Partido Galleguista. Teoría y práctica política", *El Pueblo Gallego,* 14.9.1933, p.12.

incomprensíbeis para a maioría do pobo galego. O PG víuse na obriga de retrucar ós seus ataques, e fixoo mediantes o líder precisamente máis oposto ó que Blanco Amor describía, isto é, Alexandre Bóveda, pero aquél non deixou de provocar nas páxinas de *A Nosa Terra* algúns debates entre partidarios e detractores dos seus plantexamentos.[104]

Atal disidencia de Blanco Amor, amais de provocar un debate que causou nel, ó que parece, unha fonda desilusión perante a situación real do galeguismo e do país en xeral, lle acarrexou enemistades en Buenos Aires, no interior da FSG en concreto, onde os seus adversarios cobraron argumentos coa "infidelidade" do ourensán ó PG. Dentro da Federación, cara 1933, un grupo de opoñentes á dirección cáse hexemónica de Campos Couceiro e Cao Turnes, e no que se aliñará incluso Lino Pérez a carón de F. Regueira, se nucleou arredor da *Orgaización Nazonalista Ṟepubricana Galega* (ONRG), nova denominación da ORGA e a eles se sumaron membros da SNP. O relativo alonxamento de Blanco Amor do galeguismo serviría de estímulo, entre outros factores, para o entendemento deses sectores opoñentes, que plantexaron batalla cunha lista alternativa nas eleccións á Xunta Executiva da FSG no 1934, sendo derrotados só por estreita marxe (Núñez Seixas 1992a: 242-245). Perante as eivas internas, e aínda que lle foi reservado un posto na Comisión de Prensa, a Xunta Executiva da FSG, por medio de Campos Couceiro e Cao Turnes, recomendou a Blanco Amor que acalase os seus ataques ó PG, se ben non aceitaron a demisión que, para evitar males maiores, remesara previamente o escritor ourensán.[105]

E era que, en verdade, Blanco Amor tampouco ofrecía ningunha alternativa política ó PG. Malia o seu prestixio de xornalista confería eco ós seus artigos e creaban opinión, distaba moito de apresentar coerencia. Así, pouco despois das eleccións de novembro de 1933, ó analisar a nova situación política creada, coidaba dunha banda que o Partido Republicano Gallego (nova denominación da ORGA) non debía desaparecer, senón orientarse por un vieiro máis reivindicativo, e doutra banda, que o PG, cuxos perfís ideolóxicos se ían clarexando, "no tiene otras posibilidades de triunfo que las que pueda conseguir con su prédica directa y las que puedan darle las sociedades agrarias, las cuales, si tienen verdadera conciencia de su cometido, deben volcarse en masa al lado de los galleguistas", louvando non obstante o antipautismo do PG cos partidos estatais...[106] E, aínda máis, ó pouco tempo Blanco Amor voltaba surprender a propios e estranos con outra das súas polémicas crónicas dende Galicia, na que denunciaba de novo o seu desencanto coa actuación trabucada do PG (que lle levara, na súa opinión, ós seus parcos resultados nas eleccións xerais), o que xustificaría a súa decisión de se non afiliar persoalmente ó partido. E, como colofón, recomendará á FSG aliñarse co Partido Socialista, sempre e cando este se amosase respectoso coas reivindicacións autonómicas:

"...para estar de acuerdo con nuestro fervor republicano, laico y netamente izquierdista, manifestado en toda hora (...) no queda en España más que un camino (...). Este camino es el Partido Socialista. Al Partido Socialista le debíamos la República y le deberemos su continuación (...). Confiamos todavía en que las izquierdas republicanas se reorganicen en un gran partido que contemple las exigencias regionales con fina mirada histórica y dentro del cual podamos luchar por nuestras libertades mínimas. O esto o que el Partido Galleguista aclare su situación y que en esa situación quepa nuestro ideario con todas sus exigencias."[107]

Ese anceio por atopar un novo partido de esquerda republicana -que, por certo, non pasa por ningún achegamento á *Unión Socialista Gallega* de Xoán Xesús González-, e que

---

[104] Vid. p.ex. "O agro e a cidade", ANT, 11.9.1933, p.3; "Dereitas i esquerdas", ANT, n.312, 2.10.1933, p.2.

[105] Vid. cartas da FSG a Blanco Amor, Buenos Aires, 3.5.1934 e xuño 1934 (ABA-BDPO). Nesta derradeira, recordábaselle explicitamente:"Nosotros tenemos fe en los dirigentes, nos parecen hombres íntegros y serios, pero reconocemos que políticamente pueden ser unos `chambones'. Pero nunca podemos olvidar que aquí tenemos a toda la morralla antiautonomista, a lo Lence, a la que hay que evitarle en lo posible el gusto de ver que seamos nosotros mismos los que zurramos al único grupo político que nos ofrece alguna fe".

[106] Blanco Amor, "El cambio de Gobierno y Galicia", *Galicia,* n.333, 15.10.1933, p.1.

[107] Blanco Amor, "Cartas en primera persona. Dos caminos posibles", *Galicia,* 11.2.1934, p.3.

incluíse a defensa da Autonomía, só atopará un camiño algúns meses máis tarde: a integración da ORGA en Izquierda Republicana, o que sen dúbida coadxuvará tamén á incorporación de Blanco Amor ás ringleiras deste partido en Madrid no 1935. A FSG e *Galicia*, de feito, só en parte seguiron o seu consello. Continuarán mantendo relacións co PG, malia dentro deste optasen pola opción máis esquerdista: como lembraba un editorial do voceiro federal no marzo de 1934, "o noso lema frente ó centralismo español tende ser máis ou menos este: esquerdismo auténtico, nazonalismo galego, puro!".[108] De feito, Blanco Amor semellaba aqueixado de teima anti-PG: cando o partido encete conversas, tacticamente, con Izquierda Republicana xa no marzo de 1934, o que foi recibido moi ben pola FSG, Blanco Amor seguiu a xulgalo con invariábel escepticismo, que albiscaba acaidamente as diferencias que dentro do PG orixinaría ese inicial *rapprochement des gauches*.[109] Aínda máis, un tanto ironicamente, amosaríase no novembro do mesmo ano favorábel a un entendemento entre o PG e o comunismo, lembrando o exemplo soviético de convivencia de nacionalidades e as teorías dos bolcheviques sobre a cuestión nacional.[110] Mais non pasaría daí o seu achegamento ó comunismo.

Realmente, tanto Blanco Amor como, en parte, a FSG seguían a estaren ancorados naquel entusiasmo nacionalista e populista de 1931, e recorrentemente retornarán a el, malia con matices, perante a falla de perspectivas que o "Bienio Negro" e o conseguinte paralisamento do proceso estatutario provocaba en España e en Galicia. É máis, Blanco Amor encerrárase dende comezos de 1934 nunha posición de galeguismo independente e "modernista", que non sabía moi ben o que quería, como lle expresaba a Suárez Picallo:

"...me nego a figurar en agrupacións políticas de capillinas, de localismos cativos, de indecisións, de reviravoltas, de medios xestos e de fetiches con pes de barro (...) Ou se fái un galeguismo grande, optimista, mozo, imprudente, agresivo e aberto ou eu continuarei a denuncialo como una [sic] cousa xiada, triste, por veces cursi, por veces solene, e casi decote miudo, confuso, envolto i-enlamado de confusións, que é o que é hoxe."[111]

A típica postura do xove intelectual inadaptado no galeguismo, que ben semella nalgúns aspectos a aqueles *angry young men* das Irmandades dos primeiros anos 20 (Cebreiro, Manoel Antonio), segundo definición de Beramendi,[112] combinábase co espectáculo das diferencias de pareceres dentro do PG e a imposibilidade, no fundo, de entende-la política con senso práctico que en teoría viña postulando como necesaria. Nos posicionamentos políticos de Blanco Amor sempre haberá esas inadecuacións entre as grandes imaxes e a realidade da política, entre os proxectos ilusorios e as necesidades do quefacer cotián dos partidos. E, a maiores, o urbanismo subxacente da formación política de Blanco Amor leváballe á esaltación da necesidade de *modernizar* o galeguismo: pero en Galicia se non podía facer política sen os sectores labregos e mariñeiros. De tódolos xeitos, eís un risco fondamental que distera ó noso autor do tamén populismo galeguista tendencialmente de esquerda que caracterizaba a un Castelao: mentres o proxecto político deste, malia integrador, non podía evitar unha certa señardade do mundo rural e da súa utópica harmonía social (Beramendi/Máiz

[108] "Esquerdismo auténtico e nazonalismo galego, puro", *Galicia*, n.354, 11.3.1934, p.1.

[109] Blanco Amor, "Apostilla a un acuerdo del Partido Galleguista", *Galicia*, n.356, 24.3.1934, p.1.

[110] Blanco Amor, "Antítesis galleguista: el comunismo", *Galicia*, n.390, 18.11.1934, p.1. É absolutamente desaforado afirmar á luz deste artigo, como fai Rodríquez (1993:200) que "Blanco Amor, na prática política e na racionalización da historicidade, esforzou-se (...) en vincular galeguismo con teorías progresistas, de maneira concreta o marxismo, na súa aplicación 'comunista' ".

[111] Carta de Blanco Amor a Suárez Picallo (copia), 28.3.1934 (ABA-BDPO).

[112] Beramendi (1987:434-439). Exemplo dese posicionamento estético levado á política en confusa mestura sería o manifesto *Máis Alá*, asinado por Manoel Antonio e Cebreiro, no xuño de 1922; ou os artigos de Xesús Bal y Gay en *El Pueblo Gallego* no 1923. Outro caso sería o da posición política fluctuante de Alvaro das Casas nos anos 30, decote abalando entre a prédica dunha indefinida "revolución" e un meirande conservadorismo organicista á hora de defini-lo seu conceito de Nación, o que lle levará a afirmar metas sobre todo culturais e estéticas.

1992), Blanco Amor ostentaba un populismo de grandilocuente verbeira, pero dun mal definido interclasismo e, implicitamente, urbano. Non deixaba de ser un pequeno burgués ourensán que madureceu na mundana Buenos Aires.

En agosto de 1934, Blanco Amor estableceuse en Madrid, adicado fondamentalmente a actividades literarias e ó contacto co avangardismo literario -en parte da mán, por certo, do xa fascista Eugenio Montes-, e rompe un tanto co "provincianismo" galego que no fundo lle quedaba pequeno. Estreitou algúns contactos coas esquerdas republicanas, e organizou ciclos de conferencias radiadas cara América, coa participación do mesmo Manuel Azaña, home polo que sempre sentira grande admiración.[113] Quizabes o encontro con Azaña foi determinante para que se afiliase a Izquierda Republicana, malia non figurase xamais como un home salientado do partido.[114] Durante 1935, de feito, Blanco Amor garda un silencio cáse absoluto no eido do xornalismo político. Significativamente, o desinterese real de Blanco Amor de todo o que fose esquerda obreira se pode apreciar, sen máis, no feito de que a penas escribise unha liña sobre a revolución frustrada de outubro de 1934.

A súa volta a Buenos Aires, no novembro de 1935, a situación política en Galicia xa mudara significativamente. O PG pandara definitivamente cara a esquerda, sufrindo por ese feito a esgazadura da Dereita Galeguista entestada por Risco e Filgueira. Así, o partido aceitara se integrar na candidatura da Frente Popular para as eleccións de febreiro de 1936, o que foi entusiasticamente secundado en Buenos Aires, onde a FSG e a ONRG promoveron unha febril campaña de recollida de aportacións para financia-la campaña electoral do PG (formando un "Frente Unico Galleguista de Izquierda"). Blanco Amor se amosaría moito máis conciliador co PG, precisamente por aquel xiro táctico, e na súa primeira intervención pública en Buenos Aires recén chegado teimará na necesidade de apoiar ás esquerdas para que éstas fixesen posíbel unha reestructuración federal da República. Na práctica, renacía a miraxe de 1931;[115] sen deixar de expresar o ourensán o seu refugo dos maximalismos nacionalistas.[116]

Cando se celebren as eleccións de 1936, con trunfo da Frente Popular e bós resultados para os candidatos galeguistas -entre eles Suárez Picallo e Alonso Ríos como "agrario de esquerda"-, o entusiasmo rebordará en Buenos Aires. A FSG e *Galicia* porán sobre o tapete, de contado, a cuestión da autonomía galega, defendendo abertamente que nacionalismo e esquerda habían unirse por sempre, aínda que tendesen a ficar no consabido populismo esquerdista de compromiso, en certo xeito idealizado pola distancia.[117] Blanco Amor, quen xa vivira de máis preto a política galega, non compartillará tons tan entusiásticos, e recomendaba en primeiro lugar unha "limpeza" de elementos considerados nefastos para a República e para Galicia, que aínda saíran de novo elixidos.[118] É entón cando aguza a verquente de compromiso social do seu discurso, que non é tanto obreirista como dun republicanismo radical, laico e reformista que se define por

[113] Vid. carta de Azaña a Blanco Amor, Madrid, 8.3.1935 (ABA-BDPO).

[114] Será curioso que, á súa volta a Buenos Aires a finais do ano, Blanco Amor se absteña totalmente de colaborar no semanario afín a Izquierda Republicana entre e colectividade hispánica da cidade, o *Noticiero Español,* órgao polo que, ó contrario, sentía grande desprezo. Probabelmente, iso teña que ver con que a ONRG atopara cobexo precisamente nese semanario, e asi mesmo con que José Barrio, antigo dirixente da primeira Casa de Galicia, figurase á frente do mesmo.

[115] Así o expresou Blanco Amor no mitin en conmemoración de Pardo de Cela, o 17 de decembro do 35 (*Galicia,* 22.12.1935, p.1).

[116] No banquete de homaxe que a Casa de Galicia lle dispensou en xaneiro de 1936, Blanco Amor expresaría, segundo o resumo ofrecido por *Noticiero Español,* 26.1.1936, p.5, que "...a España la juntó Dios en una geografía y no la separarán los gobernantes ni los separatistas, máxime cuando España sin Cataluña, sin Galicia, sin Vasconia, dejaría de ser ese conjunto de razas del cual han surgido generosamente los soplos de la civilización (...) las regiones deberían respetarse mutuamente sus derechos y los españoles amar por sobre todas las cosas a España".

[117] Vid. p.ex. "En torno a la autonomía", *Galicia,* n.457, 1.3.1936, p.1; "Pensamento y acción del movimiento galleguista", *Galicia,* 8.3.1936, p.3.

[118] Blanco Amor, "Consideraciones post-electorales. Los puros y los impuros", *Galicia,* 8.3.1936. Curiosamente, cita como un deses elementos a "eliminar" a Ramón Fernández Mato.

oposición ó conservadorismo social e relixioso das clases altas e do clero español, ós que se oporía a vontade do *Pobo* coma un conxunto (mais non coma unha clase).[119]

No periodo que decorre entre marzo e xullo de 1936, a FSG, xunto con boa parte das asociacións galegas de Buenos Aires e, por suposto, os nacionalistas -agás a postura intransixente mantida polos arredistas- se volcarán en apoiar a campaña pro-Estatuto de Autonomía, que agora si se apresentaba como cercán e posíbel. En todo caso, os acentos esquerdistas figurarán agora, na propaganda de *Galicia* e da FSG, con meirande intensidade que hogano (Núñez Seixas 1992a:234-236). Nesa campaña pro-prebiscito en Buenos Aires, aínda terían lugar varias retesías co Centro Gallego, que se sumara á mobilización e pretendía monopoliza-lo protagonismo, e con ese fin convocara a comezos de xuño unha xuntanza de tódolas sociedades galegas de Buenos Aires para elaborar unha postura común: a FSG, mediantes a pruma, outravolta, de Blanco Amor, se desentenderá dese proxecto, alentado por un enviado do sector máis conservador do *Comité Central Pro-Autonomía de Galicia*. O ourensán recordaba explicitamente que a votación do Estatuto "es un acto de política nuestra, es decir, de política de izquierdas".[120] Blanco Amor era, pois, arrastrado polo sentir xeral da Federación e dunha parte importante da colectividade galega. De tódolos xeitos, e despois de certas negociacións, finalmente se chegou a elaborar unha adesión conxunta de 65 entidades de Buenos Aires, entre elas o Centro Gallego e a FSG.

En canto o telégrafo levou a Buenos Aires a nova da victoria (oficial) do resultado afirmativo na consulta prebiscitaria do 28 de xuño, a FSG considerou cumprido un dos seus obxectivos políticos, e de contado pasará a propoñer unha unidade das sociedades galegas de Buenos Aires, xa que, unha vez conquerido o Estatuto, as divisións entre socialistas, nacionalistas e arredistas non terían senso. Buenos Aires, presumíase, había se-lo espello do que se supoñía ía constituir a alianza básica que sostería a República en Galicia: socialistas e galeguistas.[121] E para iso era preciso conqueri-lo control do Centro Gallego, tarefa que empezaba a se plantexar ó traveso do influxo da FSG na Agrupación "A Terra" e na xurdinte *Agrupación Galleguista del Centro Gallego*, comandada por Lino Pérez -arredado xa da FSG- e Daniel Calzado (Núñez Seixas 1992a:258-259). Pero as novas retesías entre a FSG e a ONRG, comandada esta derradeira por Rodolfo Prada, non degoiraban en Buenos Aires un futuro viábel de colaboura estreita entre os esquerdistas e os nacionalistas integrais, quen, escudándose na súa condición de delegación do PG alén mar, non agachaban o seu anceio de dirixir a orientación política da colectividade, en primeiro lugar na FSG.[122] Isto terá consecuencias no futuro, en canto marcará as eivas que nos anos posteriores terá o galeguismo para recupera-lo creto do que disfroitara na podente Federación, estando Blanco Amor en máis dunha ocasión -en parte tamén polas súas boas relacións persoais con algúns dos líderes da ONRG, como Prada ou Lino Pérez-, nunha posición de obrigado mediador entre galeguistas e esquerdistas-republicanos. En todo caso, pouco tempo haberá para máis discusións, poisque o 17 de xullo de 1936 se

[119] Vid. Blanco Amor, "La Derrota de Dios", *Galicia*, 23.2.1936: "Sencillamente, esto es lo que enseña la realidad española, aprehendida en los vagares por el mapa: el pueblo español ha desligado su voluntad política de todo lo que no sea su voluntad política, aunque esto parezca unha perogrullada, que no lo es. El pueblo quiere su liberación política, como primer acto de afirmación de su ser. Y ser ¿para qué? (...) Cuando me dicen las gentes de derechas que "pare ser el pueblo de Dios", yo que digo que no. (En el fondo, para los derechistas españoles actuales, `ser el pueblo de Dios' quiere decir pagar menores jornales y menos impuestos; que el Estado les pague los curas y que don Abilio Calderón tenga acta; que si ser el "pueblo de Dios" fuese una cosa tan cara y tan peligrosa como lo era en la Edad Media, habría que ver cómo pondrían a Dios)."

[120] Blanco Amor, "El Estatuto y los gallegos de Buenos Aires. Labor subrepticia y claridad de conducta", *Galicia*, n.471, 7.6.1936, p.1. O emisario en cuestión era José Bruzos, quen demorou unha semán en Gallicia e mantivo estreitos contactos coa ONRG, ó que parece. Vid. *Noticiero Español*, 31.5.1936.

[121] Vid. "Ante el hecho histórico", *Galicia*, n.476, 12.6.1936, e "En col d-autonomía", *Galicia*, n.477, 19.7.1936.

[122] Vid. "La ONRG y nosotros", *Galicia*, n.477, 19.6.1936, p.1.

produciu a sublevación militar en toda España, que conquire un control rápido sobre Galicia. Unha nova prioridade se impoñía.

3.2. O compromiso antifascista: a Guerra Civil (1936-1939 .

A Guerra Civil determinou unha dinámica de novo tipo entre as colectividades españolas e galegas de América. A primeira reacción que se produciu entre os sectores republicanos galegos de Buenos Aires perante as novas da ocupación e comezo da represión franquista en Galicia foron de solidariedade e cambio de rumo: o que se imporá será a necesidade de unidade entre todos os sectores republicanos galegos da emigración diante do inimigo común, identificado co fascismo. Esa nova dinámica motivará tamén trocos de importancia no futuro, en canto á organización societaria da colectividade galega, e sobre todo en Buenos Aires.[123] Nun comezo, certos sectores da colectividade española se amosaron favorábeis ós franquistas, ou favorecían pasivamente ó bando insurxente coa súa aparente neutralidade. Caso claro do primeiro foi o do *Correo de Galicia* de Lence, e da maioría das Asociacións de acado español (como a Asociación Patriótica Española) que agrupaban ós membros máis prósperos da colectividade; non tanto nos centros rexionais, nos que en moitos casos houbo escisións (p.ex., o Centre Català). O Centro Gallego de Buenos Aires mantívose nunha posición de difícil neutralidade, mais dende 1937 a loita interna dentro do mesmo entre republicanos e franquistas aguzou a rivalidade polo poder da institución. Obviamente, a FSG se colocou dende o primeiro intre a prol da defensa da República e supeditou calquera outro fin político á consecución da victoria e á unidade de acción antifascista, o que foi salientado mesmo polos observadores estranxeiros.[124] En virtude desa orientación, refugou calquera outra retesía política denanterior en aras do primeiro e sobranceiro fin, o que lle era incluso recalcado a Blanco Amor tanto por Suárez Picallo como por Castelao dende a España republicana.[125] Ese será precisamente o rumo político e estratéxico que tomará o *Galicia,* eficazmente dirixido de novo por Blanco Amor, quen porá a súa pruma e a súa oratoria totalmente ó servizo da defensa da causa republicana. Unha primeira plasmación desa política de unidade dos galegos antifascistas foi precisamente o acelerado proceso de reunificación das dúas Federacións de Sociedades Galegas, que celebraron senllos congresos extraordinarios en outubro de 1936 e o conxunto de reunificación no xaneiro de 1937. A definitiva FSG adoptou un programa político ("Carta Orgánica") de compromiso, no que se fundía un meirande acento esquerdista cun certo rebaixamento das súas afirmacións nacionalistas.[126] E a partires de entón, desenvolverá unha activa campaña de colaboura coa causa republicana española, participando nos *Comités de Ayuda al Pueblo Español* (CAPE) xunto con outras organización sindicais e políticas da esquerda arxentina, e coadxuvando a mobilizar á opinión pública do país a prol do apoio á República española, contribuíndo deste xeito a frear as veleidades pro-franquistas dos moi conservadores Gobernos militares arxentinos (sobre todo o do xeneral Justo). A FSG participou no grandeiro Congreso de adesión á República Española celebrado polos CAPE no agosto de 1937, e nucleaba á súa vez o Comité

[123] Sobre o impacto da Guerra Civil nas diferentes comunidades galegas de América, vid. Cagiao Vila (1990a) para o Uruguai; Naranjo Orovio (1988) para o caso de Cuba, e Delgado et alii (1990) e Quijada (1988) para o caso de Arxentina. Vid. tamén Núñez Seixas (1992a: 296-306).

[124] Vid. *International Solidarity...*(1976), p.35: a Federación de Sociedades Gallegas estaría "exceptionally united in spirit".

[125] Vid. cartas de Suárez Picallo a Blanco Amor, Madrid, 17.8.1936 e Barcelona,25.12.1936, e de Castelao, s.d. (cara fins de 1936), ABA-BDPO.

[126] Así, pronunciábase por "una España que sea realmente República de Trabajadores, con sus regiones autónomas y en solidaridad con todos los pueblos libres u oprimidos que luchan por conquistas comunes a las nuestras", recoñecendo que Galicia posuía unhas "características étnicas -cultura, lengua y costumbres- y una producción adaptada a las mismas, firmemente delineada, que le otorgan el pleno derecho a proclamarse pueblo soberano de esas sus propias cualidades". Nun derradeiro párrafo, condeaba explicitamente toda pretensión a que Galicia se convertese nun Estado independente. Vid. *Galicia,* 20.12.1936, p.2.

Gallego de Ayuda a la República Española, o cal colaboraba estreitamente con outros orgaísmos de colaboración hispano-arxentina.[127] A marxe disto, varios pequenos comités de axuda formados por galegos, españois e arxentinos se espallaron por todo o país. Como informaba o mesmo Blanco Amor no abril de 1937 á reconstituída secretaría xeral do PG instalada en Barcelona, a maioría deses comités, sobre os que afirmaba exercer unha sorte de mentoría, conquerían coa súa presión empecer que o Goberno Uriburu tivese recoñecido xa a Franco.[128] Aínda que, á postre, as divisións e problemas políticos esistentes entre os diversos orgaísmos de axuda á República, e entre estes e a Embaixada da mesma, non fallaron, conseguiron que o Goberno arxentino non recoñecese ós facciosos deica fins de febreiro de 1939, presionados como estaban por unha opinión pública amplamente favorábel á República española.

A delegación do PG -a ONRG, que a fins de 1936 pasa a se denominar Grupo Galeguista de Bós Aires- ficou nun lugar un tanto secundario dentro desta mobilización, e a penas participou xuntamente coa FSG en actos e comités -ó tempo que promovía outros propios- ata entrado 1937; gracias á mediación presumibelmente de Blanco Amor, gozaron de espacios de propaganda específicos dentro do voceiro federal *Galicia,* co títduo "Informazón Galeguista". As presións da ONRG por liderar a FSG e por conquerir máis audencia no seo da colectividade colocaban nunha situación un tanto difícil a un Blanco Amor que consideraba que o primeiro era, simpremente, gaña-la guerra. O ourensán resistiuse ás presións do PG dende Barcelona -que non coincidían coas que lle transmitía privadamente Suárez Picallo- para que contribuise a "conquerir" para a ONRG -xa enfortecida, ademais, co ingreso de varios expondaliáns- o control da FSG, no seo da cal a convivencia cos antigos socialistas da rúa Mitre facía aínda máis difícil esa posibilidade. Pero, por riba de todo, Blanco Amor mantíñase fidel á orientación estrictamente republicana e autonomista da FSG, polo menos mentres se non gañase a guerra: despois disto, xa se plantexaría unha futura orientación máis rexamente nacionalista da Federación,

"La Federación no tiene tapujos. Es una institución republicana de izquierdas y crudamente autonomista. Cuando tengamos la autonomía, ya veremos qué nueva dirección se le da. Mientras tanto es eso y nada más"[129]

A resposta do PG foi en troques conciliadora: incluso, abeirábanse dende Barcelona varios proxectos de expansión propagandística en Arxentina, en colaboura co Comissariat de Propaganda da Generalitat de Catalunya, como adquirir unha páxina do voceiro antifascista porteño *L' Italia del Popolo* que dirixiría Blanco Amor, celebrar un "Congreso Nazonal Galego" en Buenos Aires, e conceder unha xenerosa axuda para o órgao da FSG. Planeábase mesmo unha xeira de propaganda de Castelao, pero se estaba á espera do seu previsíbel nomeamento -á postre frustrado, debido á crise do Goberno republicano de Maio/1937- como embaixador na Arxentina.[130] Todos estes grandes planos en principio non foron levados á práctica, e o progresivo empeoramento da situación para os republicanos fixo a comunicación entre Blanco Amor e o PG pouco fluída.

En todo caso, a actividade do escritor ourensán como propagandista e defensor da República española lle valeu un grande prestixio entre a colectividade galega (republicana) de Buenos Aires, malia a súa relación cos sectores máis nacionalistas fose cada vez máis equívoca. Quizabes baixo a influencia de Blanco Amor, o Grupo Galeguista adoptou sen devalo, en marzo de 1938, como primeira prioridade a victoria na guerra, malia especificando "que toda la ayuda de los gallegos a la España Leal se haga bajo el SIGNO GALLEGO".[131] Blanco Amor

[127] Vid. J. Lorenzo, "Aspectos ignorados de la Ayuda a España en la Argentina", *Nova Galiza,* n.15, 1.2.1938, 7-8.

[128] Informe de Blanco Amor a X.X.Pla e R.Dieste en Barcelona, Buenos Aires, 20.4.1937 (ABA-BDPO).

[129] Ibid.

[130] Carta de X.X.Pla a Blanco Amor, Barcelona, 21.5.1937 (ABA-BDPO). Sobre *L'Italia del Popolo* e as accións de solidariedade dos exilados e organizacións antifascistas da colonia italiana cara a República española, vid. P.R.Fanesi (1989: 341-342).

seguía a desempeñar un sobranceiro rol: o de mediador entre os novos líderes da FSG e os galeguistas, e en virtude diso, durante 1938 tiveron lugar varios actos conxuntos entre a FSG e o Grupo Galeguista, amén de ter este abertas as portas do voceiro da Federación.[132]

Blanco Amor estará absorbido, de tódolos xeitos, polo seu traballo como secretario da Embaixada española, despois vice-cónsul da República en Buenos Aires, e máis tarde como cónsul da República en La Plata.[133] Tamén desenvolveu Blanco Amor unha incansábel actividade a prol da agrupación pro-republicana para o Centro Gallego (a Unión Gallega, fusión da agrupación "Celta", parte da "Galicia", "A Terra" e a Agrupación Galleguista pro-Centro Gallego), que apresentou como candidato ó lalinés Xosé Neira Vidal, e integrando entre os seus candidatos a Cao Turnes e Rodolfo Prada.[134] De feito, o labor de conquista dos Centros rexionais de Buenos Aires para a causa republicana fora empurrado polo novo embaixador da República en Buenos Aires dende meados de 1938 (Angel Ossorio y Gallardo). Blanco Amor non figurou na lista, pero puxo tamén *Galicia* ó servizo da candidatura, que trunfou esmagadoramente nas eleccións á Xunta Executiva do Centro Gallego celebradas o 23 de Outubro de 1938.[135] O pouco tempo, por iniciativa de Ossorio y Gallardo, e pesie as protestas da FSG e de varias outras sociedades galegas, que vían en Blanco Amor un líder preciso naqueles intres, foi nomeado cónsul da República en Mendoza.

Iso alonxóuno de Buenos Aires deica a final da contenda, precisamente nuns intres nos que o mapa societario galego comezaba a redebuxarse face á inmediata post-guerra, en parte baixo a influencia dos primeiros exilados galeguistas -como Núñez Búa. De feito, o anceio de protagonismo do republicanismo galego por parte da delegación porteña do PG continuaba, agora mesmo con novos pulos.[136] E adicionais actores ían entrando na escea política da colectividade galega de Buenos Aires: quér exilados, quér novos nomes dentro da mema, coma Manuel Puente (presidente da Cámara de Comercio Republicana de Buenos Aires, formada como contrarresto á orientación pro-franquista da Cámara de Comercio española esistente). Dende fins de 1938, a victoria das tropas de Franco semellaba ser xa inminente, co que a FSG, en conexión co Goberno republicano, estableceu unha Central Gallega de Ayuda a los Refugiados, co obxectivo de xestionar visados e permisos de residencia para galegos exilados en Sulamérica: así, p.ex., conseguiu que o Goberno chileno autorizase a entrada de varios grupos de exilados galegos, moitos deles procedentes do Santo Domingo do dictador Trujillo (onde ficaría algún tempo Suárez Picallo,

---

[131] Vid. "Manifiesto Galleguista. a todos los gallegos que habitan en la Repub. Argentina", *Galicia,* 6.3.1938, asinado polo Grupo Galeguista.

[132] P.ex., unha xeira de conferencias conxuntas. Vid. *Galicia,* n.573, 5.6.1938, sobre unha delas, a cárrego do Doutor Blasco Garzón, cónsul da República, celebrada no local da Casa de Galicia, sé do Grupo Galeguista, con participación do embaixador republicano (Jiménez de Asúa), o presidente da ONRG, M.C.Alvarez, o secretario xeral da FSG, Alonso, o presidente da Casa de Galicia (Casto Insúa) e un delegado de Acción Nacionalista Vasca de Buenos Aires.

[133] Unha das súas actividades máis prolíficas foi a de organizar e xestionar a comunicación cos refuxiados galegos en zona republicana primeiro e no Sul de Francia despois. Vid. Blanco Amor, "Nuestros refugiados gallegos", *Galicia,* 12.8.1939.

[134] Vid. *Galicia,* 9.10.1938, e Cupeiro Vázquez (1989:62-63). Neira Vidal, lalinés, fora secretario da Agrupación Artística Gallega, empregado de Correos que realizou estudos universitarios, e mesmo promoveu a actividade sindical dos empregados de Correos no 1918. Máis tarde foi directivo da Casa de Galicia e do Hogar Gallego, asemade presidente da Asociación Hijos del Partido de Lalín.

[135] As relacións de Blanco Amor coa Unión Gallega foron, nembargantes, bastante equívocas. Xa ó ano seguinte, 1939, reviroulle o seu apoio á mesma, e pasará a defender individualmente á Agrupación Celta. Vid. un ataque a tal posicionamento, en Avelino Díaz, "Para el socio n.118.643 del Centro Gallego, don Eduardo Blanco Amor", *Galicia,* 28.10.1939.

[136] Especialmente, crearon un grande malestar os chamamentos do Grupo Galeguista para que a axuda á República procedente da colectividade galega se canalizase soamente ó traveso del, para evitar que a axuda galega ficase confundida no conxunto da axuda española. Vid. "Confusionismo en col d'Axuda a España", *Galicia,* 21.1.1939.

7.- Blanco Amor en Buenos Aires (1940), con Antón Alonso Ríos, un dos fundadores da Federación de Sociedades Galegas, deputado no exilio e membro do Consello de Galiza.

denantes de marchar el mesmo a Chile), ou dos campos de refuxiados do Sul de Francia.

A derrota da República afectou sen dúbida en moito ó entusiasmo de intervención política de Blanco Amor, quen se afastará momentaneamente do primeiro plano a comezos dos anos 40, aínda que non por moito tempo. O definitivo desencanto virá só cando o réxime franquista demostre a súa capacidade de supervivencia á victoria aliada na II Guerra Mundial.

3.3. Blanco Amor durante a posguerra (1940-1950 . Do compromiso republicano á torre de almasí.

Blanco Amor non voltará tomar un papel tan protagonista no seo da colectividade galega bonaerense coma o que tivera durante o conflicto de España, se ben nun comezo seguiuse prodigando na súa tarefa de axitador político: a loita continuaba, e polo tanto non era posíbel se desentender do que ocorrera en tres anos de guerra. Daí que afirme categoricamente no 1940 que non era factibel a cacarexada "reconciliación" pregoada polos franquistas.[137] En parte, estará presente o seu fondo desencanto persoal, e en parte tamén a súa inicial falla de adecuación ás novas circunstancias políticas do exilio republicano, galego e español, no Río de la Plata. Isto lle fará desentenderse un tanto da política e do xornalismo no seo da FSG, consonte esta foi caendo dende 1940 en máns dunha dirección, á cuxa frente se atoparían exilados de esquerda como Arturo Cuadrado e mesmo Luis Seoane, que fortecería en parte a verquente máis socialista e antigaleguista presente na Federación, do que era exemplo tamén o xiro pro-PC que dará un vedraño dirixente da mesma, Cubeiro.[138] Iso deixáballe pouco espacio a un esquerdista non

[137] Vid. Blanco Amor, "Sobre el cuento de la reconciliación",*España Republicana,* 31.8.1940; ou "Donde quede un resto de libertad", *Galicia,* 1.6.1940.

[138] Aínda que un tanto cangados de histerismo, son expresivos os repetidos chamamentos de Suárez Picallo a Blanco Amor dende Santo Domingo e Chile no 1939-40 para que o ourensán deixase de colaborar cos "comunistas": "noto cierta flojera en combatir a Rusia y a `su' comunismo. Considero que es necesario romper con esa gente. ¡Nos hicieron mucho daño! Para el futuro, nuestro perfil acentuado de republicanos y demócratas, sin contaminación con ellos, será de gran utilidad" (carta de Suárez Picallo a Blanco Amor, Ciudad

dogmático e máis por sentimento que por elaboura, como era el -que nunca se definira como marxista, p.ex. Durante 1939 e 1940, de tódolos xeitos, aínda se seguirán a erguer voces tanto na FSG coma no *Galicia*, cada vez máis febles, que recordaban os tons do galeguismo progresista de 1936. Pero non foron as que predomearon.[139] Un Alonso Ríos algo desnortado despois da súa peripecia por terras galegas e portuguesas para salva-la vida, publicaba ós tres meses da súa chegada a Buenos Aires un chamamento a que os galegos de América se concentrasen no labor cultural, meramente, no futuro...[140] A pesares de que dende o *Galicia* se fixeron, en vésperas do Congreso Ordinario da Federación de 1940, algúns chamamentos velados a que os cadros intelectuais da colectividade se volvesen sumar á Federación, no canto de facer "política de café", o certo foi que os independentes, coma Blanco Amor, se mantiveron por un tempo un tanto á marxe,[141] aínda que seguiu colaborando un tanto esporadicamente en *Galicia*. Ademais, no seo da Federación producironse unha serie de desavinzas internas neses anos (Allegue 1993:196). De xeito que Blanco Amor arrédase un tanto, e se adica máis ben a labores culturais, ademais de colaborar con Seoane e Arturo Cuadrado precisamente nese eido da cultura, na promoción da editorial Emecé.[142] Xa non ocupará cárregos de responsabilidade política na FSG ata 1943, cando voltará a dirixir o *Galicia*.

Doutra banda, a disconformidade coa política seguida polos sectores máis galeguistas da colectividade -basicamente, os procedentes do Grupo Galeguista-, enfortecidos cos aportes dos exilados e, en primeiro lugar, pola chegada de Castelao a Buenos Aires no 1940,[143] foi en aumento en canto ficou en evidencia cál ía ser a estratexia daqueles. Xa que a FSG semellaba perdida en máns das esquerdas, ou cando menos bastante refractaria ás influencias nacionalistas -a pesares de axir dentro dela, aínda por algún tempo, Alonso Ríos-, o Grupo Galeguista, de acordo con Castelao, promoveu a creación de Centros Provinciais alternativos á Federación, que agruparon a varias sociedades comarcais membros ata entón da FSG e algunhas asociacións culturais e folclóricas de antigo influxo galeguista. O primeiro e máis importante Centro Provincial de influencia dos galeguistas foi o Centro Orensano, formado en 1941 a partires de varias sociedades fusionadas no *Comité Orensano Leal de Ayuda a la República*.[144] Despois de fracasa-lo pauto de fusión entre a Casa de Galicia e o Grupo Galeguista e a Agrupación Ultreya, os nacionalistas estableceron a súa secretaría no Centro Orensano, e no decembro de 1941 constituiuse formalmente a *Irmandade Galega*, sorte de trasunto do PG

Trujillo, 19.10.1939, ABA-BDPO). O refugo do sadense estaba motivado polas desavinzas entre comunistas e galeguistas nos últimos tempos da Guerra e no servizo de evacuación de refuxiados dende Francia, ó que se uniu a diverxencia cos sectores comunistas que controlaban o Frente Popular Antifascista Gallego e as Sociedades Hispanas confederadas dos EE.UU. durante 1939, en especial pola clara utilización que aqueles (Xosé Castro, Mosteiro, Luis Soto) fixeron de Castelao. Vid. carta de id. a id., s.d. [1942], ABA-BDPO. Cubeiro, en concreto, semella ter devido neste tempo un home do PC doutrinario e inflexíbel, que incluso acusaba a Suárez Picallo de venderse ó fascismo, pola circia actitude antinegrinista do deputado galeguista (vid. carta de 27.2.1940, Ciudad Trujillo, ABA-BDPO).

[139] P.ex., as voces de membros da Executiva de tendencia galeguista, como R. Souto (vid. "A Os Mozos Galegos", *Galicia*, 6.1.1940) ou Antón Castro ("Un Galego Inferior", *Galicia*, 2.3.1940; "O Partido Maioritario Galego", *Galicia*, 3.2.1940).

[140] A. Alonso Ríos, "Una Nueva Etapa. Labor Cultural",*Galicia*, 23.9.1939. Sobre a súa vida como fuxido, vid. naturalmente o seu relato autobiográfico *O Siñor Afranio. Ou cómo me rispei das gadoupas da morte*, Vigo: Castrelos, 1978.

[141] "Nuevos rumbos federales", *Galicia*, 20.1.1940.

[142] Vid. Allegue (1993:199); e Rodino Lalín (1989) para unha visión -malia caótica- do contexto xeral.

[143] Sobre o galeguismo da postguerra en América non contamos aínda con estudos globais. Vid. soamente algunhas referencias en Abraira (1989) e Cupeiro (1989), sempre dende unha perspectiva idealista. Asemade, un primeiro achegamento en Núñez Seixas (1990b).

[144] Este fusionará a varias sociedades comarcais, en xeral favorábeis ó galeguismo: a Unión Provincial Orensana, o Centro Nogueira de Ramuín, a Sociedad Cultural Nogueira de Ramuín, a Sociedad Hijos de Esgos, e máis tarde a Sociedad Hijos del Ayuntamiento de Pereiro de Aguiar e do Ayuntamiento de La Peroja. Vid. Vilanova Rodríguez (1966: 1388-1390).

alén mar.[145] Máis tarde, xa cun grao de influencia galeguista moi variábel, seguiron outros Centros provinciais creados durante os primeiros anos 40 (o Coruñés, o Pontevedrés e o Lucense).

Blanco Amor dixeriu moi mal a creación deses Centros provinciais, que el consideraba como un erro político e sobre todo como unha traizón ó ideal de coordenación de esforzos de sociedades modestas que fora a Federación.[146] Porén, aínda seguirá mantendo algunha relación co Centro Orensano, do que foi nun comezo socio honorario.[147] Igoalmente, durante os primeiros anos 40, non deixou Blanco Amor de presta-la súa colaboura en actos conxuntos cos galeguistas,[148] e incluso colaborou xornalisticamente no voceiro nacionalista, agora publicado en Buenos Aires dende 1942, *A Nosa Terra.*[149] O seu certo afastamento político do grupo da Irmandade Galega -na que non se lle ocorreu en ningún intre militar- e dos dirixentes desta, comezando por Castelao -se ben non no plano persoal-, complementábase co seu refugo dunha estratexia de, ó seu xuízo, división do republicanismo galego na colectividade emigrada: daí que, durante un tempo cando menos, se achegue ó Centro Republicano Español, tamén fortecido con exilados, e no que se atoparía a fin de contas o caudal político máis próximo a Izquierda Republicana.[150] En definitiva, para Blanco Amor, aínda que a súa pruma xa non estaba tan ergueita, era preciso continuar coa táctica de unidade antifascista promovida durante a Guerra Civil. Como ben expresaba en novembro do 1942 no órgao do PC galego na Arxentina, *A Fouce* (continuador da arredista

[145] Vid. ANT, n.425, 28.6.1942, p.2. O Consello Directivo da Irmandade amosaba unha mestura de ex-pondaliáns, exilados e provintes da ONRG, amais dalgúns nomes novos. Alonso Ríos (prdte.), Ramón Rey Baltar (vice-prdte.), Xosé B. Abraira (secr.), Daniel Nogueira (vice-secr.), A. Fernández Prol (Tesoureiro), Eduardo López (Pro-Tesour.), Vicente Barros, P. Campos Couceiro e Xohán González (vogais).

[146] Anos despois, Blanco Amor lembraría que "Cando todos tiñamos a idea de que a división de Galicia en provincias era un disparate [a Castelao] ocurríuselle facer os grandes centros provinciais da emigración que absorbesen aquelas pequenas sociedades federadas. Pensaba de boa fé que daquel xeito a solidariedade e a forza sería maior. Co que non contaba era co que en realidade pasou: que os grandes centros mataron a laboura das sociedades pequenas e axiña foron controlados polos xerarcas do diñeiro, pola grande burguesía emigrante, polos ananos", se ben recoñecía que "Somentes o Centro ourensán mantivo unha liña de unidade" (Freixanes 1976:96).

[147] Castelao era presidente da Comisión de Cultura do Centro Orensano, e aínda convidou a Blanco Amor no 1942 para que interviñese como orador nos actos en conmemoración do prebiscito autonómico, e no agosto tamén participou na homaxe dispensada no mesmo centro a Alexandre Bóveda (Allegue 1993: 201).

[148] P.ex., no xaneiro de 1940, no "Acto de Exaltación Galleguista" da Casa de Galicia. Vid. *Galicia,* 20.1.1940. A Casa de Galicia caería de alí ó pouco baixo unha dirección pro-franquista, porén.

[149] Vid. Blanco Amor, "N´esta data", ANT, n.425, 28.6.1942, no que teimará no seu federalismo republicano, cangado aínda de tons nacionalistas: "A República española, será federal en col da base das súas nacionalidades autónomas. D'iste feito inexorable, para o máis inmediato futuro de España, hai que convencer, en pirmeiro lugar, aos propios republicanos; posto que eles foron os causantes de que non-o fose cando debeu selo, co-as consecuencias que temos á vista. E agora os pobos ibéricos serán autónomos, non por pidinchas aldraxantes d'uns e mercedes cesáreas d'outros, senón pol-a propia inercia do devir histórico". No agosto, publicará dous retallos en galego da obra "La Catedral y el Niño", co tíduo "Prosas europeias", ANT, n.427, 15.8.1942.

[150] Ese achegamento, ademais das fugaces colaboracións en *España republicana,* pódese colexir das afirmacións de Suárez Picallo nunha carta de novembro de 1940: "Me explico perfectamente tu postura con referencia a los galleguistas de ahí.[...] De todos modos, el galleguismo como doctrina y como movimiento de futuro no tiene la culpa y para el porvenir de nuestra tierra puede ser una esperanza a condición de que se universalice y pierda ese carácter de capilla aldeana [...]. En cuanto a lo de Castelao, veo con pesar que repite matemáticamente lo de Nueva York. Eso de encerrarse en el "círculo de familias" no es voluntad suya.[...] Lo que no me parece tan acertado es que tú busques salida a tu estado de ánimo en el círculo de los viejos republicanos de ahí. También por ese lado conozco el paño, y no creo que las `aportaciones' que llegaron después de la guerra hayan modificado mucho la vieja mentalidad de Venegas y Cía". E, a maiores, traslócese que Blanco Amor non estaba en absoluto de acordo coa orientación do voceiro da FSG por entón: "En efecto, "Galicia" es una cosa pobre y `podre'. Da pena, Y da más pena pensar que podría ser una cosa primorosa. Seoane y Cuadrado -yo los había olido- le han hecho al periódico una mala partida. En cuanto a Cubeiro su director, sigue emperrado en hacer `doctrina marxista' en unos artículos insufribles" (carta de Suárez Picallo a Blanco Amor, Santiago de Chile, 12.11.1940, ABA-BDPO).

da IIª República), aínda que recoñecese as dificultades que os republicanos españois plantexaban, polo xeral, face o recoñecemento dos dereitos das diferentes nacionalidades hispánicas, unha táctica illacionista habería levar a unha calella sen saída para o galeguismo: "O erro fundamental dos galeguistas consiste en dar como feita a liberación de España e plantear a teoría das súas reivindicacións axustadas ao perfil d'ista ilusión", ademais dunha subordinación cáse cega ás directrices políticas seguidas polos nacionalistas bascos e cataláns. Blanco Amor reafirmábase no seu compromiso unitario, ó tempo que seguía a ofrecerse como posíbel interlocutor entre os nacionalistas galegos e os republicanos de ámeto español:

"O problema platease [sic], pois, nun terreno de utilidade política moito máis que nun plano de predominantes razós políticas [...]
Os que sostemos a utilidá política da unidade inmediata de todol-os españoles, partimos do suposto que non é posible ir ó reconquerimento previo d'España sin antes xunguirnos nun feixe de vountades unánimes, definidas perante a negatividade totalitaria. Partindo do soposto [sic] que todos somos antifranquistas, e antitotalitarios pol-o tanto, parez que no [sic] tería d'haber discusión pra iste preambulo d'unidade prefacial [...].
Faría o posible e máis o imposible para atopar unha axeitada síntesis que fixese posible a entrada dos galeguistas na unidade porque o feito demostrado é que a maior parte dos galegos xa o estamos. E o feito de que estemos, ven a illar unha vegada máis aos galeguistas de Buenos Aires, nun posto de aristarquía caprichosa, e d'insensibilidade cibdadana, que lle pode facer tanto mal como llo ten feito moitas outras veces, e que, concretamente, ténlle impedido ser o gran partido popular galego ó que, por seu ideario, ten perfectísimo direito" [151]

Estas grandes andanadas só lle causarían retesías coa Irmandade Galega no sucesivo; mais, en parte, a súa posición tiña moitos pontos de contacto coa súa estratexia "posibilista" doutrora, e as súas críticas, no substancial, eran moi semellantes ás formuladas contra do PG nove anos denantes. Pero estaba lonxe da táctica que Alonso Ríos pregoaba acesamente polas mesmas datas, segundo a cal o republicanismo galego había pensar unicamente en conqueri-la liberdade de Galicia, e só en segundo plano nos problemas do resto de España. [152]

En parte en función desas posicións estratéxicas, e despois de que se producisen algúns cambios na cúpula da FSG e sobre todo unha estabilización na situación interna da mesma, Blanco Amor ocupou de novo a dirección do voceiro *Galicia* no xaneiro de 1943, nunha Comisión de Prensa na que dos "vedraños" só ficaba Avelino Díaz. Como inauguración desa nova xeira da súa actividade xornalística, Blanco Amor defendía a lexitimidade do proxecto republicano e galeguista pregoado pola FSG dende había anos, e envelenadamente arremetía contra dos exilados recén chegados cuxo "resplandor heroico, su patente sacrificio, hizo de nosotros sujetos de segundo plano"; soamente louvaba entre os exilados a García Gerpe, Seoane e Arturo Cuadrado, porque "se han acercado a las masas emigradas para pedir un puesto de atención y de cordialidad en sus filas". [153] Blanco Amor recoñecía así unha das súas posicións máis inamovíbeis do intre: o liderado político, e as liñas de actuación da colectividade galega republicana emigrada, habían ser dictadas polos propios emigrados, é dicir, polas súas élites internas, quen terían sobre todo concepcións diferentes da solución a aplicar na España do *dopoFranco* (unidade de actuación contra do fascismo, e despois deixar que o pobo español elixise a súa forma de Goberno democraticamente); polo tanto, a estratexia política non debería ser domeada polas concepcións e retesías partidistas que levaban con eles os exilados. Daí que Blanco Amor reaxa duramente perante as manobras dos nacionalistas, encabezadas por Alonso Ríos, que tentaban -coma el mesmo nos anos 20- facerse co control da FSG para que esta se sumase á órbita de influencia da Irmandade Galega, afirmando pola contra, quizabes utopicamente, que a FSG seguiría concentrada en facer "política de emigrados", oposta á dos exilados, e concibida por riba de fraccións ou partidos, afirmada

[151] Blanco Amor, "Os galegos no movimento d'unidade", *A Fouce*, novembro de 1942.
[152] A.Alonso Ríos, "Ren de partidos hespañoes. Os patriotas galegos debemos pensar en Galiza", ANT, n.426, 25.7.1942.
[153] Blanco Amor, "La Sexta Guardia", *Galicia*, 30.1.1943.

como unha "entidad democrática, republicana y autonomista" fronte as acusacións de ser correa de transmisión dos comunistas, como lles acusara Alonso Ríos.[154] Pero en función desa estratexia de unidade, Blanco Amor intervén nos actos unitarios pro-República que organizan os galeguistas ou outros grupos políticos exilados (p.ex., o mitin grandeiro no Estadio Centenario de Montevideo no marzo de 1943), e asi mesmo promoveu a participación da FSG, en colaboura coa Unión Democrática Española (UDE), no "Congreso Democrático Hispánico" proxectado para celebrarse no marzo de 1943 en Buenos Aires.[155]

Xa que logo, Blanco Amor seguía a estar ancorado nas posicións da Guerra Civil e mesmo anteriores, e parece ser que mantiña unha grande simpatía por Izquierda Republicana;[156] ó que se unía un cada vez meirande afastamento político do nacionalismo militante. Afastamento que se vai acentuar diante do, de certo, cada vez maior protagonismo que na política do exilio español vai tomando Castelao, quen publica *Sempre en Galiza* no 1944, e no outubro dese ano fúndase a nova organización política creada baixo a súa presidencia para defrontar o que se supoñía sería o intre transicional cara a restauración da República en España: o Consello de Galiza, formado polos deputados galeguistas eleitos en 1936 (Castelao, Suárez Picallo, Alonso Ríos), máis os de Izquierda Republicana Elpidio Villaverde e Alfredo Somoza. Blanco Amor semella nun comezo non tomar posicións, malia ó pouco tempo si que se definirá politicamente diante do novo orgaismo: fronte á arela de representación única dos emigrantes e da política galega que presidía a actuación do Consello de Galiza, Blanco Amor seguía defendendo, quizais de xeito só idealista, unha posición de republicanismo e autonomismo independente para a FSG.[157] Ese mantemento dunha independencia de criterio da FSG e dunha "política dos emigrantes" non domeada polos exilados, valéulle obviamente asañados ataques por parte sobre todo do voceiro oficioso dos galeguistas (*El Orensano,* periódico do Centro Orensano).[158] Blanco Amor irá aguzando cada vez máis a súa pruma contra desa pretensión controladora do galeguismo, e mesmo demitiu do cárrego de director de *Galicia* para forzar á FSG a se solidarizar explicitamente con el. A nova Xunta Executiva da Federación, elixida no maio de 1945, e presidida por A.Alonso Pérez, non era de tódolos xeitos refractaria ó nacionalismo e á Irmandade Galega,[159] pero aínda así a FSG pechou filas arredor do escritor ourensán, o que converteu a Blanco Amor ós ollos dos nacionalistas no cáse-responsábel da "perda" da FSG, xa definitiva, para o seu eido directo de influencia. Blanco Amor felicitábase pola derrota do "galleguismo infiltrante e intrigante, que en vez de ganar la opinión en la calle, pretende colarse en las entidades y copar desde adentro sus efectivos".[160] Uns meses máis tarde, declaraba explicitamente o seu rexeitamento da autoridade irrogada polo Consello de Galiza, en canto a FSG vía neste a sóa representación e autoridade do PG -quizabes ignorando que outros partidos republicanos sinxelamente se negaran a formar parte del-, e interpretando o Consello como a usurpación por parte dun

[154] Blanco Amor, "En defensa de la Federación", *Galicia,* 3.4.1943.

[155] Blanco Amor, "Sobre el Congreso Democrático Hispánico", *Galicia,* 6.2.1943.

[156] Así, nunha carta dun amigo arxentino de Blanco Amor, do que non sabemo-lo nome, pero que foi difundida por este nos xornais galegos e españois do exilio (xa que a carta relataba as impresións dese seu amigo tras unha viaxe a España), facíase referencia ás "convicciones partidistas de I. Republicana" do escritor ourensán. Vid. o dossier "Una carta sobre España a Eduardo Blanco Amor", s.d., no arquivo Luis Soto (Ourense). Agradezo a Elixio Villaverde terme facilitado unha copia deste documento.

[157] Vid. Blanco Amor, "Nosotros los Emigrantes", *Galicia,* 28.4.1945. Agora disterará o ourensán entre política dos "emigrantes" e política dos "emigrados" (é dicir, exilados), sendo a crave da primeira "primariamente, un sentimiento, indiscriminable del sentimiento patrio, que luego elaboramos ideológicamente plegándolo a la realidad (...) de la función política ejercida por los partidos, pero sin llegar nunca a concretar ideologías de partido".

[158] Xa que logo, Blanco Amor deuse de baixa do dito Centro. Vid. *Galicia,* 27.10.1945, e Allegue (1993:208).

[159] Vid. ANT, n.438, maio 1945, p.6. A.Alonso Pérez mesmo colaborara nalgunha ocasión no voceiro nacionalista: vid. o seu artigo "A Emoción Espertada por Galeuzca", ANT, n.437, abril 1945, p.3.

[160] Blanco Amor, "Unidos como nunca", *Galicia,* 27.10.1945.

único partido da representación de todos os galegos:

'Cuando el P.G. renuncie a sus ínfulas coloniales y cuando la Junta de Galicia [sic] esté integrada por todos los partidos gallegos, o por todos los partidos donde haya gallegos que se reconozcan como tales en ocasional fracción impuesta por los trabajos en el exilio; cuando la Junta de Galicia desautorice los trabajos divisionistas del galleguismo (...) y conciba a la colectividad de los gallegos de Buenos Aires, como un todo consciente, orgánico, respetable y válidamente consultivo, entonces nosotros respetaremos a la Junta de Galicia.'[161]

En todo caso, a presencia de Alonso Pérez á fronte da FSG supuxo un periodo de boas relacións institucionais da mesma co Consello de Galiza.[162] En razón diso, a postura, un tanto autónoma e persoal, de Blanco Amor contribuiría tamén a situalo nunha posición difícil perante a mesma Federación.

E aquelas "manobras divisionistas" dos exilados se non reducían ós galeguistas. Moi pola contra, tamén dende o ámeto global da colectividade republicana española Blanco Amor sufrirá embates pola súa posición política. Nos primeiros meses de 1946, levado sobre todo polo desencanto perante a inibición das potencias vencedoras na II Guerra Mundial no que facía ó *problema español*, -após uns primeiros intres de euforia diante da victoria aliada (Allegue 1993:206)- Blanco Amor cargará os tons nas súas críticas ás democracias liberais occidentais, sobre todo a Grande Bretaña e Churchill,[163] e amosará unha certa predisposición a apoiar ós comunistas -moi mal vistos polo resto do exilio republicano español-, máis por seguemento da súa tradicional política de unidade republicana antifascista e pola comprobación do feito de que soamente a URSS presionaba internacionalmente por unha caída de Franco, que por simpatía ideolóxica explícita cara o comunismo.[164] Mais en ningún intre asumirá Blanco Amor postulados explicitamente comunistas, como veremos: malia iso lle non ceibou de se enemistar tamén con outros sectores do republicanismo español exilado, concretamente co Centro Republicano Español, vedraña institución contra da que prodigou críticas por "divisionista" moi semellantes ás que profería ó Consello de Galiza, o que lle valerá ser expulsado dela a meados de 1946.[165] E ó pouco tempo, a súa inimiga fronte ás manobras da fracción socialista de Indalecio Prieto, que tentaban desequilibrar ó recén nado Goberno de concentración republicana presidido por Giral, co fin derradeiro de alentar unha solución monárquica pactada coa oposición interior do réxime de Franco, lle levará tamén a se enfrontar con boa parte do socialismo español -e nisto coincidía, polo menos, cos galeguistas.[166] Xa que logo, Blanco Amor conseguiu en pouco tempo se enemistar con significativos sectores políticos da colectividade e do exilio galego e español, pola súa -irreal?- defensa dunha solución de unidade. Solución que lle leva a felicitarse pola formación dun Goberno de concentración republicana presidido por José Giral, despois do penoso espectáculo que ós seus ollos ofreceron as Cortes republicanas reunidas en México no verán

[161] Blanco Amor, "La Federación y el galleguismo divisionista. Ideas y no coces", *Galicia,* 29.12.1945. Vid. tamén o retruco da Irmandade Galega, asinado por X.R.Seijo e Daniel Calzado, en "Unha Decraración da Irmandade Galega", ANT, n.443, Nadal 1945, p.7.

[162] Vid. p.ex. a reseña do banquete celebrado con gallo do cabodano da FSG, e no que colaborou activamente e en posición salientada o Consello de Galiza, in ANT, n.452, outubro 1946, p.7. Nel, mesmo interveu Blanco Amor.

[163] Vid. p.ex. Blanco Amor, "Inglaterra es nuestra enemiga declarada", *Galicia,* 22.6.1946; "Hipocresía inglesa", *Galicia,* 3.8.1946; "Franco y el cobrador", *Galicia,* 5.1.1946.

[164] Vid. Blanco Amor, "La República y el comunismo", *Galicia,* 12.1.1946.

[165] Vid. Blanco Amor, "Un Gran Movimiento de Unidad", *Galicia,* 20.4.1946; Allegue (1993:209). No banquete-homaxe que no marzo dese ano lle ofreceu a colectividade española, serán significativas as ausencias entre as adesións recibidas (Castelao, Centro Gallego, Centro Republicano Español...), como ben subliña Allegue, malia algún autor teña visto nese banquete unha manifestación dun utópico encosto unitario dos republicanos españois a Blanco Amor (Pérez Rodríguez 1993a:84). Suárez Picallo, en carta privada en agosto, confesáballe tamén ó ourensán unha desaprobación certa da liña política dos seus artigos: "...debo confesarte que tus planteamientos dramáticos, ásperos y ácidos de 'nuestro problema político' me descomponen y ponen de mal humor" (carta de Suárez Picallo a Blanco Amor, Santiago de Chile, 24.8.1946, ABA-BDPO).

[166] Vid. Blanco Amor, "Política Nacional. Una maniobra en marcha", *Galicia,* 31.8.1946.

8.- Blanco Amor en Buenos Aires, no "Día de Galicia" de 1942.

de 1945, e que precisamente deran lugar á formación do Goberno de maioría parlamentaria de Giral.[167] En virtude do devandito, é quen tamén de expresar espranza polo nomeamento de Castelao como ministro do Goberno Giral, após árdegas negociacións por parte dos galeguistas do exilio e interior co apoio do PNV e dos nacionalistas cataláns, no maio de 1946.[168] E iso a pesares de que o Blanco Amor axitador empeza a amosarse cada vez máis desalentado e falto de folgos verbo das expectativas posíbeis para que Franco fose derrubado, e sobre a posibilidade, asi mesmo, de arribar a unha superación das regueifas e retesías internas entre as forzas antifranquistas.

Blanco Amor, nesta etapa derradeira da súa actividade xornalístico-política, non vai revisar en moito as concepcións político-ideolóxicas básicas mantidas durante a II República. Dunha banda, a compoñente nacionalista ficará moi escurecida nel, en parte por considerar que as urxencias do intre facían máis precisa a concentración de obxectivos en reinstaura-la República, e xa que logo a temática nacionalista estrictamente desparece na súa publicística, malia aínda no 1951 seguía a recuncar implicitamente no conceito básico de Nación galega herdado de Risco.[169] Os acentos sociais e populistas do seu discurso e proxecto político cobran a primacía, aínda que xamais dará o salto cara un socialismo de raigame marxista minimamente artellado: pola contra, identificará este, en termos literarios e inconcretos, como "un socialismo de masas, de obreros y de campesinos tal vez de clase media avisada y dimitente; un socialismo irruptivo, desprejudicado, suelto de ademanes y liberado de compromisos", que se supoñía haberia substituir ó socialismo "colaborador de los núcleos liberales `avanzados´", é dicir, á socialdemocracia, que erroneamente cría Blanco Amor no 1945 que non ía marca-la pauta da esquerda europea no vindeiro. Naturalmente, o ourensán posicionábase así contra da posición prietista, e en virtude da importancia concedida ás cuestións sociais, opinaba que nunha futura IIIª República, unha vez resoltas as cuestións *rexionais,* mediantes a consolidación de Estatutos de Autonomía, a loita política no seo das nacionalidades autónomas

"estará condicionada por los mismos aspectos sociales que ofrece en el resto del mundo. A la época romántica de la lucha estatutaria, seguirá una época político-

[167] Vid. Blanco Amor, "Al borde de la traición", *Galicia,* 4.8.1945; "Un Gobierno Nacional", *Galicia,* 24.11.1945. Sobre a formación do Goberno Giral, vid. Díaz Esculíes (1991:102-105).

[168] Vid. Blanco Amor, "Castelao en el Gobierno", *Galicia,* 30.3.1946; sobre a designación de Castelao, vid. unha descrición do proceso en Estévez (1992:68-69).

[169] Vid. senón o seu artigo "Galicia, raza e paisaxe", *Lar,* n.213, 23.7.1951.

social de crudo realismo, a la que tendrán que ajustar su compás los partidos regionales basados hasta el presente en factores meramente sentimentales."[170]

Pero aí ficaba toda pretensión de ver en Blanco Amor un socialista en senso estricto: cando recorde a festa do 1º de Maio de 1946, farao sobre todo invocando para o proletariado español que loitara contra do Franquismo "nuestro fraternal pedido de solidaridad; de esa solidaridad del hombre para el hombre por la que tanto ha luchado el trabajador español (...) A la internacional de los escamoteadores de la paz, habría que oponer la internacional de los defensores de la sangre derramada por la libertad del hombre".[171] E ninguén mellor que o propio Blanco Amor para nos detallar o programa reformista, laico e descentralizado que abeiraba para unha República reinstaurada:

"Los republicanos gallegos de la Argentina éramos, dentro del complejo de la política española, gente de izquierda, sencillamente. Este sencillamente quiere decir: en materia confesional, inclinados a las soluciones laicas; libertad de culto, escuela libre, legislación sobre órdenes religiosas, etc. En materia social, partidarios decididos de nuevas formas jurídicas que fuesen capacitando al pueblo español para un más justo disfrute de los bienes de este mundo. En materia cultural partidarios esforzadísimos (...) de la instrucción del pueblo y de su fácil acceso a las carreras y estudios superiores, y en lo regional partidarios de las autonomías, siempre que los elegidos para administrar la nuestra aceptasen previamente los ideales básicos de la concepción republicana: o sea, libertad religiosa, evolución social, cultura popular."[172]

En función dese populismo e dese reformismo social que non conlevaba necesariamente unha modificación das relacións de producción, tampouco é de estranar que a postura de Blanco Amor diante do movemento autóctono do peronismo populista trunfante na Arxentina no 1946 pecase un tanto de ambigüidade, aínda que laiase o efecto negativo que suporía perante a escea política internacional a simpatía do novo Goberno de Perón cara o Réxime de Franco. Non só pola súa probábel fascinación inicial pola personalidade de Perón (Allegue 1993: 205), senón tamén polo feito de que o Peronismo, a fin de contas, era un movemento con base popular e sindical, que apresentaba unha orientación reformista no social.

No 1947, Blanco Amor xa practicamente abandoa a actividade política no exilio galego e español, en parte motivado pola nova situación que se impón na Arxentina á suba de Perón ó poder (Allegue 1993:210). Abandono que, no substancial, non variará ata a súa morte, pesie esporádicas colaboracións, sobre todo de carácter cultural, na prensa galega de Buenos Aires e outros núcleos de emigración galega en América nos anos 50. Iso non significa que deixase totalmente o xornalismo político, pero xa o fará dende unha posición de comentarista independente, cando o fará. A desilusión perante a remanencia do Franquismo, e a falla de acordo no exilio republicano, levárono a se ir refuxiando progresivamene na súa torre de almasí, a do escritor, que desviaría o seu compromiso coa sociedade por outras canles. Na oración fúnebre adicada a Castelao co gallo do seu enterro no xaneiro de 1950, Blanco Amor xa transmite na práctica un legado xeneracional e unha oración ritual, máis que unha mensaxe política,[173] o que repetirá no discurso que, convidado pola Comisión Intersocietaria, dará de novo en honra do rianxeiro co gallo do primeiro cabodano da súa morte no xaneiro de 1951.[174] Nas tres décadas seguintes, o noso escritor tenderá a tomar posicións en política só cando era requerido para iso, especialmente durante a época da Transición política en Galicia e o proceso autonómico, no que Blanco Amor seguiu mantendo posturas no fundo emparentadas coas mantidas anos atrás (galeguismo tolerante e populista, posibilismo, progresismo de esquerda).[175] ❑

[170] Blanco Amor, "El Comienzo", *Galicia*, 25.8.1945.
[171] Blanco Amor, "El Día del Trabajo", *Galicia*, 4.5.1946.
[172] Blanco Amor, "Nosotros los emigrantes", art.cit.
[173] Vid. ANT, n.474, 25.7.1950. O discurso de Blanco Amor non é máis que un belido exemplo de panexírico fúnebre, na máis pura tradición clásica, pero baleiro de contidos políticos reais, malia outros autores vexan nel referencias críticas ó galeguismo do interior (Pérez Rodríguez 1993b: 13).
[174] Vid. o discurso reproducido en *Opinión Gallega*, n.121 (1951).

Bibliografía

1.Abraira, J.B. (1989), "Castelao na Argentina. Etapa trascendental na luita pola autonomía da Galiza", in Beramendi, J.G. / Villares, R. (eds.), *Actas Congreso Castelao,* Santiago de Compostela: Universidade / Xunta de Galicia / Fundación Castelao, vol.I, 151-162.

2.Allegue, G. (1993), *Eduardo Blanco Amor (biografía). Diante dun xuíz ausente,* Coruxo-Vigo: Nigra.

3.Armesto, V. (1986), *Los hijos cautivos de Breogán. El rastro de Castelao en América,* Sada-A Coruña: Ediciós do Castro.

4.Astigarraga, A. de (1986), *Abertzales en la Argentina,* Bilbao: Ediciones Alderdi.

5.Beramendi, J.G. (1981), *Vicente Risco no nacionalismo galego,* Santiago: Ed. do Cerne, 2 vols.

6.- (1987) *El nacionalismo gallego en el primer tercio del siglo XX,* Tese de Doutoramento, Universidade de Santiago de Compostela.

7.Beramendi, J.G. / Máiz, R. (1992), "O pensamento político de Castelao", in R. Máiz (coord.), *Sempre en Galiza. Edición crítica,* Santiago de Compostela: Universidade / Parlamento de Galicia, 69-127.

8.Brown, T.S. (1966), *Irish-American Nationalism,* Philadelphia-New York: Lippincot Co.

9.Cagiao Vila, P. (1990a), *Participación económico-social de los inmigrantes gallegos en Montevideo (1900-1970),* Tese de Doutoramento, Universidad Complutense de Madrid.

10.- (1990b) "Aporte cultural de la inmigración gallega en Montevideo: 1879-1930", *Arbor,* n.536-537, 75-97.

11.Castells, V. (1986), *Catalans d'América per la independéncia,* Barcelona: Pòrtic.

12.Castro, X. (1985), *O galeguismo na encrucillada republicana,* Ourense: Deputación Provincial, 2 vols.

13.Cores Trasmonte, B. (1983), *Ramón Suárez Picallo. Socialismo, galleguismo y acción de masas en Galicia,* Sada-A Coruña: Ediciós do Castro.

14.Cupeiro Vázquez, B. (1989), *A Galiza de alén mar,* Sada-A Coruña: Ediciós do Castro.

15.Delgado, L. / González, E. / González, M. (1990), "La dinámica franquismo / oposición en Argentina: un ensayo de interpretación (1936-1950)", in Mateos, A. / Alted, A., e Tusell, J. (coord.), *La oposición al Régimen de Franco. Estado de la cuestión y metodología de la investigación,* Madrid: UNED, vol.II, 275-295.

16.Devoto, F., (1989), "La primera élite política italiana de Buenos Aires (1850-1880)", *Studi Emigrazione/Études Migrations,* n.94, 163-194.

17.Díaz Esculíes, D. (1991), *El catalanisme polític a l'exili (1939-1959),* Barcelona: Edicions de la Magrana.

18.Eidintas, A. / Senn, A.E. (1987), "Lithuanian immigrants in America and the Lithuanian national movement before 1914", *Journal of American Ethnic History,* 6:2, 4-19.

19.Estévez, X. (1992), *Antología del GALEUZCA en el exilio (1939-1960),* Donostia: J.A. Ascunce.

20.Fanesi, P.R. (1989), "El Anti-fascismo italiano en Argentina (1922-1945)", *Estudios Migratorios Latinoamericanos,* n.12, 319-351.

21.Fernández, A.E., (1987), "Patria y cultura. Aspectos de la acción de la élite española en Buenos Aires (1890-1920)", *Estudios Migratorios Latinoamericanos,* n.6-7, 25-46.

22.- (1992), "Las asociaciones catalanas de Buenos Aires (1860-1930). Un estudio comparativo", in VV.AA., *Catalunya i la Restauració, 1875-1923,* Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 507-514.

23. Fernández del Riego, F. (1992), *Blanco Amor. Emigrante e autodidacta. A súa vida literaria,* Vigo: Ir Indo edicións.

24. Freixanes, V.F. (1976), *Unha ducia de galegos,* Vigo: Galaxia.

25.Gibson, I. (1980), *Federico García Lorca. 2. De Nueva York a Fuente Grande (1929-1936),* Barcelona: Grijalbo.

26.Gramsci, A. (1975), *Quaderni del carcere,* Ed. a cura di V. Gerratana, Torino: Einaudi, 4 vols.

27.Greene, V. (1975), *For God and Country: The Rise of Polish and Lithuanian Ethnic Consciousness in America, 1860-1910,* Madison.

28.Herrero, A. / Herrero, F. (1992), "Política i premsa espanyola a Buenos Aires. Un estudi de cas", *L'Avenç,* n.159, 38-40.

29.Higham, J. (ed.) (1978), *Ethnic Leadership in America,* Philadelphia: The Johns Hopkins UP.

30.- (1987), "La movilización de los inmigrantes", *Estudios Migratorios Latinoamericanos,* n.4, 461-473.

31. (2ª) *International Solidarity with the Spanish Republic,* Moscova: Progress Publishers.

32.Joll, J. (1960), *Three Intellectuals in Politics: Blum, Rathenau, Marinetti,* New York: Pantheon.

33.Kantowicz, E.R. (1975), *Polish American Politics in Chicago, 1888-1940,* Chicago: Chicago UP.

---

[175] Vid. un resumo da súa actividade e posicionamentos durante esta etapa en Rodríguez (1993: 205-208). Blanco Amor aínda seguiría manifestando o seu difícil encadramento dentro do panorama político e a súa independencia política, que lle levou a rexeitar figurar como independente nas listas do PSOE, partido polo que confesaría simpatías, e ó mesmo tempo a amosar unha actitude condescendente cara a esquerda nacionalista.

34.Luca de Tena, G. (1985), "*Nós*, 1927 e *Martín Fierro*. A viaxe dun xornalista por tres xeneracións", in *A Nosa Terra*, extra 3, *Poema actual a Blanco Amor*, 31-36.

35. Martiniello, M. (1990), *Élites, leadership et pouvoir dans les communautés ethniques d'origine immigrée*, Tese de Doutoramento, Instituto Universitario Europeu, Florencia.

36.McCaffrey, L.J. (1976), *Irish Nationalism and the American Contribution*, New York: Arno Press, 1976.

37. Miller, K.A.(1985), *Emigrants and Exiles. Ireland and the Irish Exodus to North America*, Oxford: Oxford UP.

38. Naranjo Orovio, C. (1988), *Cuba, otro escenario de lucha. La Guerra Civil y el exilio republicano español*, Madrid: CSIC.

39. Núñez Seixas, X.M. (1990a), "Eduardo Blanco Amor no nacionalismo galego (1919-1939). Liderado étnico e galeguismo", *Grial*, n.108, 448-466.

40. - (1990b) "A supervivencia do nacionalismo galego na emigración americana, 1939-1960", in Mateos, A. / Alted, A./ Tusell, J. (coord.), op.cit., vol.I, 303-312.

41.- (1990c) "Emigración y nacionalismo gallego en Argentina, 1879-1936", *Estudios Migratorios Latinoamericanos*, n.15-16, 379-406

42. -(1991), "La Sociedade Nazonalista Pondal. El separatismo gallego en la emigración", in J.G.Beramendi / R.Máiz (comps.), *Los nacionalismos en la España de la II[a] República*, Madrid/Santiago:Siglo XXI/Consello da Cultura Galega, 1991, 171-193.

43. - (1992a), *O galeguismo en América, 1879-1936*, Sada-A Coruña: Ediciós do Castro.

44. - (1992b), "*A Fouce* e o nacionalismo galego en Buenos Aires (1926-1936)", in *A Fouce. Edición facsimilar*, Vigo: Nova Galicia Edicións, vol.I, I-LII.

45.- (1992c), "Inmigración e galeguismo en Cuba, 1879-1939", *Grial*, n.115, 350-385.

46. Peña Saavedra, V. (1991), *Éxodo, organización comunitaria e intervención escolar. La impronta educativa de la emigración transoceánica en Galicia*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2 vols.

47.Pérez Agilda, N. (1989), "La proclamación de la II República española y los gallegos de Buenos Aires", *Revista da Comisión Galega do Quinto Centenario*, n.5, 89-139.

48.Pérez Rodríguez, L. (1990), "Unha semblanza de Eduardo Blanco Amor dende o seu epistolario", *Boletín Galego de Literatura*, n.3, 33-48.

49. - (1992), "O periodismo de Blanco Amor", *Boletín Galego de Literatura*, n.7 (maio), 79-87.

50.- (1993a), "Sempre en Auria. Unha aproximación biográfica a Eduardo Blanco Amor", in VV.AA., *Eduardo Blanco Amor. Sempre en Auria*, Vigo: Xerais, 7-47.

51. - (1993b), *Blanco-Amor e os seus escritos periodísticos*, Vigo: Galaxia.

52.Quijada, M. (1988), "Los españoles de la Argentina ante la Guerra Civil española: las instituciones de la Comunidad", in VV.AA., *Inmigración, integración e imagen de los latinoamericanos en España (1931-1977). Apuntes introductorios*, Madrid: OEI, 79-97.

53. Riveiro Espasandín, X. (1993), "Eduardo Blanco-Amor xornalista", in VV.AA., *Eduardo Blanco Amor (1897-1979)*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 25-66.

54.Rodino Lalín, H. (1989), "As editoriais galegas en Bós Aires", *Revista da Comisión Galega do Quinto Centenario*, n.1, 49-71.

55.Rodríguez, F. (1993), *Eduardo Blanco Amor (o desacougo da nación negada)*, Vilaboa: Ediciós do Cumio.

56. Roy, J. (1984), "Introducció", in Conangla i Fontanilles, J., *La Constitució de L'Havana i altres escrits*, Barcelona: Diputació/ La Magrana.

57.Sixirei Paredes, C. (1992), "O nacionalismo na emigración (1889-1940)" in *Actas do I Congreso Internacional da Cultura Galega*, Santiago: Xunta de Galicia, 117-123.

58.Sollors, W. (1989), *The invention of ethnicity*, New York: Oxford UP.

59.Stolarik, M.M., (1968), "The Role of American Slovaks in the Creation of Czecho-Slovakia, 1914-1918", *Slovak Studies*, n.8, 7-82.

60.Tarrío Varela, A. (1993), *Primeiras experiencias narrativas de Eduardo Blanco Amor*, Vigo: Galaxia.

61.Ucelay da Cal, E., (1982), *La Catalunya populista. Imatge, cultura i politica en l'etapa republicana (1931-1939)*, Barcelona: Edicions de la Magrana.

62.Valcárcel López, M. (1993), "Cultura obreira e sinais de identidade do proletariado galego en *Xente ao Lonxe*", *Grial*, n.117, 18-29.

63.Valcárcel, M. / Quintana, X.R. (1988), *Ramón Otero Pedrayo. Vida, obra e pensamento*, Vigo: Ir Indo.

64.Varela González, I. (1989), *La Universidad de Santiago, 1900-1936. Reforma universitaria y conflicto estudiantil*, Sada-A Coruña: Ediciós do Castro.

65.Vilas Nogueira, X. (1975), *O Estatuto galego*, A Coruña: Ediciós do Rueiro.

66.Zubillaga Barrera, C. (1992), "Participación política. Bases para su estudio", in VV.AA., *Historia general de la emigración española a Iberoamérica*, Madrid: Historia 16, vol.I, 360-387.

Poemas de la vejez*

JOSÉ ANTONIO MIGUEZ**

Para mis alumnas del Instituto de Betanzos

Cuando el tiempo se desboca
como un corcel volador,
permitidme que os dedique
mi palabra y mi canción.
Cenicientas sin su príncipe,
novias del aire y del sol,
así os querría el alba
y así os veía yo.
Fuisteis imagen soñada,
pero, más que una ficción,
delicadas criaturas,
puro espejo de candor.
Nunca os vencía la envidia,
el recelo o el desamor;
siempre os abríais al mundo,
igual que se abre la flor:
vuestras risas pregonaban
ingenuidad y frescor.
Erais puras e inocentes,
humildes gracias a Dios,
pero ¡ay! odiabais los libros,
-¿quién podrá decir que no?-,
si los libros os negaban
lo que pide el corazón.
¡Cuánta pasión escondíais,
cuánta bendita ilusión!
¡Cuántos sueños malogrados
que fueron y ya no son!
La primavera era un sueño,
fiesta de luz y color,
como era un sueño la vida,
como era un sueño el amor.
Dejad, pues, que reivindique
un tiempo que ya pasó,
porque siendo lo que sois,
madres y esposas de pro,
para mí aún seréis,
con la venia del Señor,
alegres niñas de antaño,
niñas de ayer y de hoy.

***Continuamos en este *Anuario* la publicación de los poemas inéditos agrupados por su autor bajo el título *Poemas de la vejez*.**

Se indica al pie de cada poema la fecha de su composición.

**** José Antonio Miguez es Doctor en Filosofía y Letras y fue Catedrático de Lengua y Literatura Españolas en el Instituto de Bachillerato "Francisco Aguiar" de Betanzos hasta la fecha de su jubilación académica.**

(Diciembre de 1992)

Poema compuesto para agradecer un homenaje.

Saben mis roedores...

Saben mis roedores cuán en vano
oculto este dolor que me lacera,
esta angustia que ya me desespera
con un eco que suena muy lejano.

Mas, ¿quién al fin me tenderá su mano,
quién podrá inventar otra quimera
anunciando una hermosa primavera
si mi destino es hijo del arcano?

Nada detiene este zarpazo innoble
que deja la ilusión adormecida,
fuera de sí y en brazos de la suerte.

Y ya sin ilusión que me desdoble,
con la conciencia muda y desvalida
también mi corazón siente la muerte.

(Diciembre de 1992)

Esta herida que no cierra...

Siempre hurgando en la huella del pasado
que oculta más de lo que yo quisiera;
siempre hurgando sabiendo que me espera
la decepción del hecho consumado.

Y por saberlo dejo abandonado
otro rastro de faz más lisonjera,
la esperanza gozosa, la quimera
que ilusionó mi vida y su cuidado.

Nostálgica vivencia que perdura
agrandando su surco y esta herida
que es del tiempo la marca más segura;

aun más profunda cuanto más sentida,
huella imborrable y fuente de amargura,
para el recuerdo punto de partida.

(Febrero de 1993)

Porque eres hombre...

Tú, que te proclamas señor del universo
y rey absoluto de la creación,
porque eres hombre...;
tú, que finges ignorar tu propia pequeñez
-minúscula brizna del cosmos infinito-,
humilla por un momento tu arrogancia y tu soberbia,
recuerda tu origen y tu mortal condición,
como uno más entre los iguales, hecho del barro de la misma tierra,
hombre al fin, o mejor aún, barro insuflado de vida,
pero barro que se convertirá de nuevo en materia inerte,
¡ay!, en materia informe e indefinible
en la que ya no aliente un soplo vivificante.
Tú, que con orgullo te proclamas hombre,
guárdate del desamor y la intemperancia
y, liberado de toda sospecha,
inunda tu corazón de pureza y de ternura,
de esperanza gozosa en la palabra verdadera,
buscando a Dios, sí, pero al único Dios reconocible,
en la dolorida humanidad de los otros hombres,
mendigos de sí mismos,
que padecen y lloran y suplican,
pidiendo en vano el pan y la justicia
que tú tantas veces les niegas.

(Marzo de 1993)

Vendaval de pasiones desatadas

Vendaval de pasiones desatadas,
puro fuego en deseos consumido,
así era mi amor si el buen Cupido
encendía las noches estrelladas.

Pasiones de la edad arrebatadas
que son sólo resaca del olvido
y ya quizá memoria sin sentido
de tantas ilusiones malogradas.

Cuán ingrato es amar y cuán mudable
el corazón que busca impenitente
arcanos de soñadas primaveras.

Un precio ha de pagar irremediable:
pasiones que seducen de repente,
como el tiempo fugaces cual quimeras.

(Abril de 1993)

Para Martín Balboa,
siempre fiel amigo

Ay, amigo Martín, si tú supieras
cuánto cuesta parir este soneto,
dar a luz lo que vive y es concreto
abandonando un mundo de quimeras.

No soy diestro en el arte de parteras
ni Sócrates me ayuda en el secreto
menester, paradójico e inquieto
con mi mente y mis manos chapuceras.

Pero el alma, dirás, todo lo alcanza
procediendo sin prisa y con cautela
cuando el tiempo le exige su cuidado.

Vana advertencia, débil esperanza
para quien como yo duda y recela
aunque deje el soneto terminado.

(Junio de 1993)

A dimensión política de Eduardo Blanco Amor (1919-1950)

A difícil andaina dun intelectual no galeguismo*

XOSÉ M. NÚÑEZ SEIXAS**

Nos últimos tempos ten aumentado o interese pola personalidade intelectual e política do escritor e xornalista ourensán Eduardo Blanco Amor, de maneira que o relativo baleiro de estudos que sinalabamos no 1990 verbo da súa faciana político-xornalística ten sido cando menos matizado.[1] Ora ben, neste artigo non imos recuncar repetitivamente nos mesmos aspectos nos que xa incidimos sobre o galeguismo de Blanco Amor, senón que tentaremos abrir algunha perspectiva nova sobre a análise do rol desempeñado polo noso protagonista no contexto onde, precisamente, a súa voz e a súa presencia acadou un eco mobilizador sobranceiro: a comunidade galega de Buenos Aires.

En efecto, Blanco Amor a penas foi un intelectual con proxección e actividade política ou publicística salientada na mesma Galicia, onde após 1919 só residiu periodos de tempo que non foron longos abondo (polo menos ata a década dos 60) como para exercer un influxo semellante ó desempeñado por outros intelectuais coetáneos que, fose nun eido ideolóxico ou noutro, xogaron un papel fondamental na política galega do tempo (a Xeración *Nós*, ou o mesmo Eugenio Montes...). A súa influencia e/ou inserción na escea política galega há facerse dende o seu eido específico de actuación: a Galicia de alén mar, onde se forxou como xornalista de axitación, onde desenvolveu as súas primeiras actividades literarias, e onde tivo lugar a meirande parte da súa esperiencia e actividade política. E se Blanco Amor, nas súas viaxes e estadías en Galicia e en España, gozou de amplo prestixio e reputación, foi precisamente polo eco que a súa actividade máis alá do Océano facía chegar aquén mar.

Blanco Amor foi un intelectual de personalidade complexa e, diríamos, tortuosa, recovecos da súa biografía sobre o que outros autores teñen abondado. E, ó mesmo tempo, foi diante todo un caso máis de intelectual na política do primeiro terzo deste século[2], que xamais deu o salto dende o xornalismo de axitación á reflexión ideolóxica. O seu talento literario se non viu nunca acompañado, coma no caso, poñamos por exemplo, de Otero Pedrayo ou mesmo de Castelao e Risco, dunha formación política e teórica que lle permitise a creación neste aspecto. Dito doutro xeito, o noso escritor non foi xamais un *intelectual orgánico*. Xa que logo, Blanco Amor será todo ó longo da súa andaina política un recipiendario das construccións ideolóxicas doutros teóricos; aportacións que, ó seu xeito, refundía e convertía en argumentos

*** Unha primeira versión deste traballo foi apresentada ó *Congreso Blanco Amor* Ourense, xuño de 1993.**

****Xosé M. Núñez Seixas é Doutor en Historia Contemporánea polo Instituto Universitario Europeu de Florencia (1992), e Profesor Titular de Historia Contemporánea da Universidade de Santiago de Compostela.**

[1] Vid. Núñez Seixas (1990a), Anteriores achegamentos á traxectoria política do noso persoaxe, sempre nun plano descritivo, foran Luca de Tena (1985) e Pérez Rodríguez (1990). Nos últimos dous anos aumentaron os traballos sobre o xornalismo de Blanco-Amor (Pérez Rodríguez, 1992, 1993b; Riveiro Espasandín 1993) ou sobre os aspectos globais da súa biografía (Fernández del Riego 1992, Pérez Rodríguez 1993a), asemade contamos cunha belida biografía novelada de recente aparición (Allegue, 1993). As perspectivas de análise, porén, seguen a ser excesivamente descritivas. A estes estudos se pode engadir tamén unha interpretación *global* de Blanco Amor que nos quere amosar, baseándose sobre todo na súa obra literaria, o carácter denunciador da realidade *colonial* galega que tería o seu pensamento (Rodríguez 1993).

[2] Vid. Joll (1960), para a definición máis estensa do prototipo do intelectual comprometido do periodo de entreguerras.

mobilizadores. Como veremos, o único escrito con pretensións de teorización que foi quen de producir, durante os anos 20, non foi senón un resumo de postulados de Risco e Villar Ponte, con algunha engádega persoal. Blanco Amor terá a súa significación fondamental noutro papel: o de axitador, o de mobilizador político, o do xornalismo de combate. Iso non excluía que a súa voz e a súa posición gozasen de influencia cando menos moral, como se evidenciou nas súas relacións co galeguismo, sobre todo nos anos 30; ou que a súa posición e simpatías variasen de acordo co tempo, obedecendo ós pulos circunstanciais da política, tanto galega (e española) como *comunitaria* (é dicir, as loitas internas da comunidade galega na Arxentina). E, como xa espuxemos con vagar noutro lugar,[3] atal característica é común a tódolos activistas políticos da Galicia de alén mar con anterioridade a 1936, tanto galeguistas como agraristas ou socialistas: a falla de orixinalidade ou de plantexamentos anovadores no estrictamente ideolóxico, mais ó mesmo tempo a vontade dinámica e activa, o anceio mobilizador, a flexibilidade nos aspectos puros das ideoloxías que podía permitir, e de feito permitía, síntese operativas.

Blanco Amor, de tódolos xeitos, conservou ó longo de toda a súa vida a típica fasquía do intelectual independente, a tensión interna entre a torre de almasí e o compromiso político. Blanco Amor non foi xamais un intelectual *orgánico,* no senso gramsciano do termo (Gramsci 1975). O noso escritor caracterizóuse incluso pola dialéctica entre o dandysmo intelectual e o compromiso popular, entre os novos aires e a fidelidade ás súas orixes relativamente homildes, como fillo dunha modista ourensá de clase media baixa que era. Esa fidelidade ó elemento popular, ás súas orixes, tan ben reflectida en *Xente ao Lonxe,*[4] será en definitiva un dos elementos que andando o tempo alonxe a Blanco Amor de plantexamentos puristas de elitismo político-intelectual ós que era máis fidel o seu mestre primixenio, Vicente Risco. É máis, Blanco Amor asumirá unha posición decidida de compromiso político, que el entendía non como un compromiso partidario "de afiliaciones, de registros o nóminas de ésta o aquella agrupación concreta", senón máis ben nun senso amplo de "inclinarse a una ideología tal vez de área táctica difusa pero de núcleo doctrinario preciso", como escrebeu no 1945, xa condicionado polos acontecementos bélicos: "Un escritor de nuestro tiempo que no haya tomado partido, nos parece un hipócrita, un infrahombre, un sujeto repugnante (...). Yo prefiero echarme a la cara a un Eugenio Montes y a un Giménez Caballero, que a un Benavente o a un Ortega y Gasset", xa que a condición de escritor aparellaría, para o ourensán, "una ética, una moral, una conducta" que había levarlle a non illarse dos sufrimentos e anceios colectivos.[5]

Pero a dimensión política do escritor há ser entendida no contexto do ricaz ambente sociopolítico que lle tocou viver tanto en Galicia como, sobre todo, entre a comunidade galega de Buenos Aires anterior a 1936. Como tamén espuxen no seu día, a angueira política de Blanco Amor debe ser enxergada non só como parte dun movemento político actuante en Galicia e con ramificacións na emigración, senón sobre todo e máis acaidamente na súa condición de intelectual emigrado, no seo dunha colectividade galega en pleno proceso de adaptación a un novo país, e que se debate entre a fidelidade ás súas orixes e ó país de partida e a asimilación/integración no país receptor. Intelectual emigrado que tomará unha postura favorábel, dentro do proceso crecente de conformación de élites directoras internas na propia colectividade galega, a unha afirmación das características diferenciais e definitorias dese grupo étnico inmigrado, e que serán unha alternativa e mesmo unha oposición ós intereses e actuación das élites directoras da comunidade inmigrada,

[3] Vid. Núñez Seixas (1992a). Un resumo con bastantes erros da nosa tese de licenciatura -daquela inédita- que deu orixe ó libro, pódese consultar en Sixirei Paredes (1992).

[4] Vid. a notábel interpretación dos contidos sociais desta novela -que serían parcialmente aplicábeis tamén a *A Esmorga* - en Válcarcel (1993). Blanco Amor expresaba nesa obra varios riscos do seu pensamento: o compromiso popular pseudosocialista, o anticlericalismo e o seu refugo das clases acomodadas e castelán-falantes. Para un contraste interpretativo -e sempre dentro do enfoque do colonialismo interno- vid., cómo non, Rodríguez (1993:129-171).

[5] Blanco Amor, "Función política del intelectual", *Galicia,* 12.10.1945.

xeralmente promovidas polo éxito económico, e que tenden a controlaren as grandes institucións mutualistas (neste caso, p.ex., o Centro Gallego, sobre todo). O coñecemento dos posicionamentos e actuacións desas élites, como teñen afirmado varios autores,[6] que exercen un rol de *ethnic leadership* (liderado étnico) é fondamental para enxergarmos a realidade e contradiccións do grupo étnico inmigrado, a definición da súa identidade face a outros grupos inmigrados e face á mesma sociedade de recepción, en canto os líderes concentran a conciencia dun grupo étnico, e fan visíbel a súa identidade.[7] Parte deses líderes étnicos se orientarán cara un liderado de tipo *externo* : é dicir, buscarán afirmar a súa posición dentro do grupo inmigrado, para posteriormente atopar un vieiro de integración coa clase dirixente do país receptor. Outra parte desas élites estará formada non tanto por aquelas do ascenso económico, senón máis ben polas do ascenso *intelectual* (xornalistas, profisionais independentes, literatos), que se orientarán en moitos casos cara unha *afirmación* da personalidade propia do grupo inmigrado, malia isto non era incompatibel cunha integración axeitada no país receptor. Ora ben, como lembra Devoto (1989:169), se non debe disolve-lo grupo étnico na súa élite, senón tentar enxergue-la representatividade e funcións desa élite dentro da dinámica da evolución da comunidade inmigrada e da súa interacción con outras realidades sociais e políticas.

Dentro dese esquema de actuación de élites nas comunidades de emigrantes, podemos encadrar o que Sollors ten denominado a *invención da etnicidade* (Sollors 1989), é dicir, a redescoberta da identidade étnica e da nacionalidade que se non levara a cabo, nin sequera, no país emisor. Isto engade unha nova

1.- Blanco Amor no 1919, recén chegado a Buenos Aires.

variante ó esquema denantes descrito, pois non supoñía soamente a mantenza dunha personalidade nacional xa transportada, en principio, polos inmigrantes ós seus pontos de destino, p.ex. no caso español.[8] Cómo se trasvasa un movemento nacionalista que xorde nunha zona determinada dun vello Estado-Nación ás colectividades emigradas desa rexión ou nacionalidade en auxe?

A parte de visións esencialistas e moi mediatizadas da historia, que tenden a ver este fenómeno como un proceso natural de descoberta por parte dos emigrantes deses pobos *sen Historia* do seu verdadeiro *Volksgeist* unha vez que estarían ceibes da "cortiña" que o Estado-nación opresor poría diante dos seus ollos,[9] unha ollada ó proceso seguido polo desenvolvemento do nacionalismo étnico, sen esgotarmos o elenco posíbel, nos casos das colectividades irlandesas dos Estados Unidos dende meados do XIX, das polonesas, lituanas ou eslovacas

[6] Vid. sobre todo Higham (1978, 1986) e Martiniello (1990) para os aspectos teóricos, e Devoto (1989) e Fernández (1987), sen sermos esaustivos, respectivamente, para os casos de italianos e españois na Arxentina. Aínda que un tanto confuso, vid. tamén Zubillaga (1992).

[7] Como segue afirmando Higham, aínda que o grupo étnico inmigrado poida aparecer como unha realidade homoxénea face o exterior, no seu interior está sulcado por diferencias e conflictos, con base en diferencias rexionais, de clase, ou simpremente de estatus social. Doutra banda, as fronteiras dun grupo étnico non son, nin moito menos, perfeitamente definidas, senón fluídas, indeterminadas e un tanto esluídas, co que os seus trazos de identidade se esvaen, coma un eido magnético, a partires dun centro. Os líderes étnicos xogan aí o rol sobranceiro de determinar ese centro, eses pontos de referencia (Higham, 1978: 2-3).

[8] Vid. Fernández (1987) e Herrero/Herrero (1992).

[9] Visión característica, p.ex., dos propios testemuños dos nacionalistas que participaron no labor político na emigración, ou dos comentaristas históricos nacionalistas dos nosos días. Un exemplo requintado para o caso basco en Astigarraga (1986), e para o catalán en Castells (1986).

no mesmo país,[10] ou das máis cercás bascas, catalanas ou mesmo canarias en América Latina dende fins do XIX e comezos do XX (Fernández 1992), nos amosa o protagonismo salientado deses líderes étnicos *afirmativos* no proceso de difusión do nacionalismo entre as colectividades ata o daquela "adurmiñadas". O revulsivo para a formación de periódicos, revistas e asociacións que tentasen mobilizar ás colectividades emigradas para apoiar ó nacionalismo soía vir, quér de esilados políticos, quér de intelectuais e axitadores profisionais que xa tomaran contacto co nacionalismo en Europa. En todo caso, afírmase a importancia do rol de contstructores e definidores da etnicidade que adquiren os intelectuais nacionalistas nun medio ambente xeralmente hostil (en tensión remanente perante a sempre presente tendencia á asimilación na sociedade receptora). Casos coma Hipòlit Nadal i Mallol en Arxentina (Fernández 1992), ou J. Carner e Conangla i Fontanilles en Cuba (Roy 1984), así o confirman. Unha alta participación porcentual da *intelligentsia* é sempre observábel nas primeiras fases dos movementos nacionalistas, que logo vái diminuíndo consonte o movemento nacional se estende a outras clases. O mesmo ocorrerá, con ritmos diferentes, no caso das colectividades emigradas.

Ese rol dos intelectuais emigrados na conformación dunha conciencia nacionalista cobra, xa que logo, un meirande valor nos casos de comunidades nas que o nacionalismo non proviña dunha presencia popular previa no país de orixe, en parte trasprantada polos propios inmigrantes dende el. Ese será o caso do galeguismo en América. En todo caso, o que si se pode afirmar, é que en comparanza con outras colectividades emigradas peninsuares nas que o nacionalismo periférico (é dicir, oposto ó español) tiña unha presencia importante dende comezos do XX, no caso galego conformóuse unha máis importante élite mobilizadora e intelectual transterrada, que en determinados periodos puido sobrepasar e rebordar á Galicia de aquén mar en vigorosidade creadora e en dinamismo político. Aí, no centro desa élite galeguista de alén mar, se situaría durante dúas décadas cun rol sobranceiro, quizabes *malgré lui,* Eduardo Blanco Amor.

Eduardo Blanco Amor a penas desenvolveu actividade política propiamente dita denantes da súa partida a América dende o seu Ourense natal, se ben xa se familiarizou co oficio de xornalista (ó entrar no 1915 na redacción do *Diario de Orense*). Nesa etapa de formación persoal e intelectual (1897-1919), o xove Blanco Amor frecuenta o ricaz mundo intelectual ourensán no que bulían o Risco prenacionalista e avangardista literario de *La Centuria* (1917), Cuevillas, P.R.Sanjurjo, e arredor do Ateneo Ourensán, fundado no 1914, a Comisión Provincial de Monumentos do Museu provincial... (Valcárcel/Quintana, 1988: 19-20) Blanco Amor foi alumno avantaxado das tertulias vangardistas e modernistas de Vicente Risco, e daí arrincará unha relación que perdurará no sucesivo, xa que o novo escritor ourensán coñeceu e tratou ó Risco *pre-nacionalista,* e polo tanto só a posteriori e progresivamente empezaría a ser realmente influído polas elaboracións teóricas de Risco.[11] Tamén desta época ficará unha pegada importante: o compromiso coas clases máis homildes, co pobo sinxelo e traballador, ó que por forza estaba vencellado polas súas orixes. Por iso non ten de estranar que a lembranza das campañas agraristas de Basilio Alvarez deixase nel fonda impresión, en especial polo que tiñan de populismo agrario e vagamente galeguista, como se pode ver na súa evocación dun mítin do cura de Beiro:

"Lembro, sobre todo, a Basilio Alvarez, que falaba en castelán, pero iba polas vilas e aldeas e axuntaba aos paisáns cun verbo indescriptible (...) Iba sempre cun crego pequeno, un crego meio home e como sin rematar aínda, que lle decían o crego de Mos. Este foi un dos meus primeiros e máis fondos descobrimentos da lingua. Basilio Alvarez andaba sempre con aquel home detrás e éste falaba sempre en galego. Basilio era unha especie de orador do Sinaí, relucinte, maravilloso (...) Pero a nós quen nos conmovía era o que viña logo, aquel crego de Mos. (...) ...despois da enxurrada verbal do Basilio, tan castelarián, aquel homiño falaba das

[10] Entre a abondosa bibliografía esistente, vid. Miller (1985), Brown (1966), Eidintas/Senn (1987), Greene (1975), Stolarik (1968) ou Kantowicz (1975).

[11] Para un esame detido da ideoloxía de Vicente Risco, vid. Beramendi (1981).

mesmas cousas nunha lingua sinxela, sen adornos, antiga, moito máis perto daqueles campesiños. O contraste era magnífico. Eu tiña catorce anos cando escoitei por primeira vez ao crego de Mos e alí mesmo coido que descobrín o fondo significado dun idioma marxinado, que non dependía dos libros nin da cultura senón que nacía e medraba como as plantas, de seu, vexetalmente, coa mesma pureza. Descobrín que era o mesmo idioma castigado e trunco que me proibían falar de neno e escomencei a buscalo entre as xentes que o falaban pra adeprendelo ben e podelo empregar." (Freixanes 1976: 90-91)

Ese compromiso populista, arrodeado dunha certa dimensión estética, e dun fondo laicismo que ás veces chega ó aberto anticlericalismo, é en boa parte o que levará ó noso autor cara a unha asunción progresiva do galeguismo, entendendo este sobre todo como un compromiso coas clases populares galego-falantes.

Galeguismo que, con todo o problemático que resulta clasificar politicamente a calquera intelectual autodidacta e crítico como era Blanco Amor (quen ademais sempre termou de manterse nunha posición de independencia), pode ser clasificado en tres etapas que abranguerían deica os últimos anos corenta, sendo a terceira e derradeira fase da súa andaina política cáse un epílogo, no periodo posterior á Guerra Civil, cando un progresivo desencanto se irá apoderando, malia con altibaixos, do ourensán despois de ter asumido un circio compromiso coa defensa da República española.

Eduardo Blanco Amor emigrou con rumo a Buenos Aires contando 22 anos de idade, no ano 1919, para eludir, coma tantos mozos galegos do seu tempo, o ser sorteado para o servizo militar, o que daquela conlevaba o risco de ter que ir á Guerra de Marrocos. Para eludi-lo servizo militar mesmo contou coa axuda do cacique ourensán Bugallal. E tamén emigrou, en parte, para dar saída ás súas inquedanzas intelectuais e vitais que non achaban un axeitado acubillo nunha cidade burguesa e no fundo provinciana como era Ourense. Unha vez en Buenos Aires, traballa en varios oficios e desenvolve a vocación para a que máis dotado se sentía: a literaria, nun ambente cosmopolita e arrequecedor, o da capital arxentina nos anos 20, que ía acentuar moito máis a súa faceta de *dandy* cosmopolita que sempre será característica da súa personalidade, malia en ocasións entrase en conflicto, precisamente, co seu compromiso político pretendida- mente galeguista e, no sucesivo, de esquerda.[12] É problemático afirmar, porén, se Blanco Amor xa levaba implicitamente un encárrego por parte de Risco e da Irmandade ourensá para facer proselitismo en América.[13] Pero si é certo que tal cometido se realizará durante os anos seguintes, en parte como un proxecto persoal do noso escritor. Se en Buenos Aires esistía dende 1879 unha certa tradición e continuidade na defensa por parte dunha élite intelectual e xornalística (*El Gallego* e *Revista Gallega*, máis logo *Eco de Galicia* de Cao Luaces e Castro López, *Nova Galicia* de Fortunato Cruces, etc.), dun rexionalismo galego con tintes rexeracionistas hispánicos e federalistas (Núñez Seixas 1992a: 80-119), este dende comezos de século terá que conviver con outras dúas tendencias que configuraban o panorama político máis inquedo e activo das sociedades galegas de Buenos Aires (as cales experimentan durante as dúas primeiras décadas do XX un crecemento espectacular, especialmente as asociacións comarcais e locais, a maioría delas *Sociedades de Instrucción*)[14]: unha corrente esquerdista e socializante, moi influída precisamente polos partidos de esquerda arxentinos, e que precisamente deixaba o seu carimbo en boa parte das Sociedades de Instrucción que xurdiran a deceas, coincidindo co aumento das entradas de inmigrantes galegos á Arxentina neses anos; e outra, moi relacionada e ás veces fusionada coa anterior, de carácter

[12] Blanco Amor describiría máis tarde a atmosfera cultural que atopou como "la ciudad más ecuménicamente culta del habla castellana (...). Un joven de mi tiempo podía ver danzar a la Pavlova y a Nijinsky, dirigir a Sigfried Wagner las obras de su padre, asistir a exposiciones colectivas de los impresionistas franceses y a las conferencias colectivas de los impresionistas franceses y a las conferencias de Clemenceau y el Ortega treintañero, asistir al teatro en cinco idiomas (...) Había también el tono de gran ciudad cosmopolita". Citado en Gibson (1980:233-234).

[13] Como afirma, p.ex, de xeito vagaroso, Pérez Rodríguez (1993: 12).

[14] Vid. en xeral Peña Saavedra (1991).

agrarista e republicano, que recibiu un pulo considerábel coa visita dos enviados do Directorio de Teis e despois de Basilio Alvarez a Buenos Aires entre 1910 e 1913.

As tres correntes, identificábeis *grosso modo*, tendían a combinárense entre si e non eran en absoluto, ó contrario do que maiormente ocorría en Galicia, excluíntes. Deronse así combinacións políticas curiosas, orixinando por unha banda mesturas de socialismo e agrarismo en moitas sociedades comarcais -o que á súa vez desencadeará un proceso de reorganización federativa dalgunhas deceas delas, que confluirán primeiro nunha federación de ámeto provincial coruñés e xa no 1921 nunha Federación de Sociedades Gallegas, Agrarias y Culturales (FSG), baixo a batuta directora de varios líderes notábeis entre os que salientaba o ensinante de tendencia socialista Antón Alonso Ríos, procedente de Silleda. Doutra banda, tamén se produciron combinacións entre agrarismo e rexionalismo, como puxo de manifesto tanto a propia traxectoria inicial do avogado e xornalista Fortunato Cruces (director do periódico *Nova Galicia*, no que se expresou un máis ben confuso rexionalismo rexeracionista con inclinacións populistas e agraristas), como a revsita *Suevia* (1913), dirixida por Xaquín Pesqueira.[15] A esta tradición veuse engadir a conscente e buscada expansión do nacente nacionalismo representado polas Irmandades da Fala sobre América dende 1916, á busca de apoios políticos e, tamén, económicos, por parte dunha Galicia de alén mar que se soñaba contribuíse ó avantar do nacionalismo aquén mar como fixeran os irlandeses dende fins do século pasado.[16] Iso levará á aparición no 1917 na capital arxentina da Asociación Regionalista "A Terra", promovida en boa parte por antigos agraristas e republicanos (Oitabén, Xulio Carballo, o pedagogo I. Ares de Parga, Xaquín Pesqueira), e que será máis tépeda na súa defensa do nacionalismo, con todo, cás Irmandades da Fala europeas.[17] Nembargantes, atal asociación contribuirá a integrar ós agrario-rexionalistas nunha nova dinámica de mobilización, que terá cume a fins de 1918 ó se fusionaren con outras sociedades culturais galegas, algunhas das cales amosaran dende 1916 simpatía cara o nacionalismo (a Asociación Coral Gallega, a Agrupación Artística Gallega e o Orfeón Gallego Primitivo) para constituir unha entidade de socorro mutuo e que polo tanto tería uns obxectivos máis amplos, a Casa de Galicia, entidade que coa finalidade mutualista e de recreo combinaba un vago propósito de fomentar e espallar o galeguismo na Arxentina, do mesmo xeito que o Casal Català, esgazado do Centre Català de Buenos Aires algúns anos denantes, aspiraba a dotar ó catalanismo dun meirande centro de apoio. Aquilo non empeceu que, paralelamente, subsistisen sectores entre a comunidade galega que profesaban un nacionalismo máis definido, vencellados direitamente ás Irmandades e non integrados na Casa de Galicia, especialmente dende 1918 (p.ex., o debuxante betanceiro Xosé Ares Miramonte dende Rosario).

1. O Blanco Amor do galeguismo risquián (1919-1924)

Blanco Amor entrou en contacto inmediato con algúns destes galeguistas independentes, como Farruco Lamas, antigo republicano ourensán, fundador da Unión Provincial Orensana no 1913 -sociedade moi orientada nos seus comezos cara a esquerda- e un dos máis afervoados nacionalistas da antiga A.R. "A Terra",[18] ou Rodolfo Prada, emigrante tamén ourensán e que figuraba en principio como promotor da Casa de Galicia, codirector do órgao oficial desta (*Acción Gallega*) e secretario dende 1919 da Asociación Protectora en Buenos Aires de la Real Academia Gallega (Núñez Seixas 1992a:126-127). Os primeiros pasos en público de Blanco Amor vencelláronse de feito á Casa de Galicia, aínda que non deixase de frecuentar

[15] Vid. p.ex. a antoloxía de textos políticos de F. Cruces *Cousas gallegas*, Buenos Aires: Imprenta "La Iberia", 1928.

[16] Vid. senón L. Porteiro Garea, *A los gallegos emigrados*, A Coruña: Papelería Gallega, 1918.

[17] *A Terra. Junta Regionalista Gallega*, Buenos Aires: Imprenta La Iberia, 1918.

[18] Vid. por exemplo as súas frecuentes colaboracións no periódico ourensán, dirixido por H. Ameixeiras, *O Tío Marcos da Portela* entre 1917 e 1919 (Núñez Seixas 1992a: 121-122). Vid. tamén Allegue (1993: 46).

as actividades da Asociación Cultural Española, e de feito publicou os seus primeiros poemas en *Acción Gallega* e deu a súa primeira conferencia naquela institución, sobre Benavente, a meados de 1920.[19] Máis notorios eran os denominados "Xantares Mensuales" que organizaba a Casa de Galicia, adicados cada mes a unha figura literaria ou histórica galega. Blanco Amor intervén no "Xantar de Septiembre" (sic) dese ano, disertando sobre Ramón Cabanillas, e xa entón deixaba albiscar a súa misión, real ou pretendida, de voceiro da intelectualidade nacionalista galega nas Américas:

"Me complazco en ostentar (...) ese único título: joven de la nueva Galicia (...) llevar hacia vosotros, algo como un hálito de aquella juventud admirable que allá en mi tierra se prepara para un glorioso resurgimiento civilizador (...)
Una buena parte de estos nuevos, cuando salí (...) de Galicia, han puesto en mí algo así como una especie de embajada sentimental e intelectual".[20]

2.- Blanco Amor no 1925 en Buenos Aires cando colaboraba no xornal "La Nación".

Posición significativa, en canto que a Casa de Galicia foi esluíndo progresivamente os seus iniciais propósitos de afirmación do galeguismo en Buenos Aires e foi devindo unha institución mutualista máis, o que á postre iría provocando o alonxamento dos galeguistas dela. E, en todo caso, a pretendida función de embaixador das Irmandades -e, máis en concreto, de Vicente Risco- era aínda moi contradictoria. Blanco Amor, poñamos por caso, intervirá un ano máis tarde na inauguración da filial da Casa de Galicia en Tres Arroyos nun ton diferente, inzado de monarquismo tradicionalista e españolismo, que á vez ilustraba cos máis rexos versos de Ramón Cabanillas.[21] E pouco tempo denantes comezara a publicar artigos de certa tendencia galeguista no máis importante periódico da colonia galega de Buenos Aires, *Correo de Galicia,* propiedade do veleidoso xornalista coruñés José R. Lence (un dos promotores do Centro Galego no 1907 e maurista convencido que predicaba un rexeracionismo dende enriba da Monarquía española, o que tamén o levaba -coma ós mauristas galegos, en primeiro lugar o novo José Calvo Sotelo- a un certo acaroamento a posturas galeguistas prácticas, e tamén ás Irmandades, circunstancialmente).[22] Esa postura ambivalente do órgao dirixido por Lence contribúe a que este incorpore ó novo valor recén chegado e próximo ás Irmandades, quen en xullo de 1921 xa forma parte da redacción do *Correo de Galicia* e ó pouco tempo publica un gabancioso artigo de lembranza do líder progresista das Irmandades morto no andazo gripal do 18, Luis Porteiro Garea.[23] Mais ó mesmo tempo non tén devalo

[19] Vid. Allegue (1993:50-52). Xa no maio de 1919 publicara algúns versos no periódico de Castro López, *El Eco de Galicia.*

[20] *Acción Gallega,* n.4, 30.9.1920, p.5.

[21] *Acción Gallega,* n.16, 31.12.1921.

[22] Vid. o seu libro autobiográfico *Memorias de un periodista,* Buenos Aires: Centro Difusor del Libro, 1940, e asemade a súa recopilación de artigos *Jornadas de Lucha,* Buenos Aires: E.Menéndez, 1924.

[23] Vid. E.Blanco Amor, "En el principio", *Correo de Galicia,* 14.8.1921, onde deixa ver o seu compromiso rexeracionista ("nadie nos pidió en qué Salamanca estudiamos, o primos de qué cacique somos"). O 11.6.1922, *Correo de Galicia* publicará en primeira páxina un artigo de Risco, "Nazonalismo galego", gracias á intercesión de Blanco Amor perante Lence (Allegue 1993:59), e tamén publicará Blanco Amor unha serie de artigos sobre poetas galegos que escribiran no noso idioma. Aínda que Allegue (1993:61) afirma que "O

en participar nunha despedida ós voluntarios españois de Buenos Aires para a Guerra de Africa. Definitivamente, o noso autor estaba aínda abalando entre o pulo rexeracionista moderado, o rexionalismo populista aprendido nos seus anos formativos, e a inconstancia típica dun literato autodidacta. Non en valuto afirmaba Blanco Amor no seu artigo de homaxe a Porteiro que o seu rexionalismo non foi de "crenza espontánea", senón que foi froito dunha elaboura máis ou menos intelectual.[24] En todo caso, Blanco Amor era nomeado en xuño de 1922 director literario de *Correo de Galicia,*e comeza a publicar unha serie de artigos de divulgación sobre poetas e autores galegos, incluíndo unha conferencia de Risco sobre Castelao.

De feito, o poeta ourensán se encontraba nun proceso de formación e asimilación das teorías do nacionalismo galego, ó traveso fondamentalmente dos puntuais envíos de libros e cartas do seu mestre indiscutíbel nestes anos, Vicente Risco, quen no 1920 publicara o seu primeiro corpus doutrinal homoxéneo, a *Teoría do nazonalismo galego.* Risco irá encarreirando dende Ourense ó novo Blanco Amor no nacionalismo, un pouco á súa maneira. Ambolos dous, polo demais, tiñan moito en común, e estaban condeados a se entenderen: á parte das comúns afeccións literarias modernistas e avangardistas, Risco era partidario do labor cultural e apolítico naquel intre,[25] e vía en Blanco Amor un posíbel nucleador dun grupo galeguista de prestixio intelectual e purista no ideolóxico para ser formado en Buenos Aires, que remedase asi mesmo a mala impresión que no fundo provocaba no ideólogo ourensán o radicalismo "sen altura intelectual" da moi podente e activa Xuntanza Nazonalista Galega d'Habana naqueles anos.[26] De feito, xa no febreiro de 1920, o líder nacionalista instaba a Blanco Amor a constituir un grupo vencellado ás Irmandades.[27] O poeta emigrado, nembargantes, non compartillará xamais totalmente algúns dos pustulados do purismo risquián, como por exemplo o monolingüísmo en galego, xa que para Blanco Amor o nacionalismo había ser moi prudente e moderado na súa propaganda en Buenos Aires, empregando o castelán e o galego segundo as circunstancias (e, de feito, as primeiras propagandas de Blanco Amor tiveron lugar sempre en castelán). Arredor de 1921 formouse na cidade do Plata un grupo non-constituído, pero afín ás Irmandades da Fala, arredor con toda probabilidade do propio Blanco Amor (Beramendi 1987:725). Nese mesmo ano, porén, entre as adesións recibidas dende Buenos Aires para a II Asemblea Nacionalista de Vigo se non conta aínda a de Blanco Amor (si as de Ares, Rodríguez de Vicente ou V. Paratcha).[28] As relacións eran, en parte, bastante *sui generis.* En todo caso, Blanco Amor mesmo concibiu cara 1922 a posibilidade de que os líderes das Irmandades fosen en *tournée* propagandística a Buenos Aires, o que daquela, como ben lle comunicou Risco, estaba lonxe das posibilidades dos nacionalistas galegos, despois da

sentimento galeguista de EBA non tiña sido ata agora moi profundo", o certo é que o noso autor, de feito, semella ser crave nestes intres para que o importante periódico galaico-porteño manteña unha actitude aberta cara o nacionalismo.

[24] Vid. Allegue (1993:56). No artigo en cuestión, Blanco Amor lembraba explicitamente un mitin de Porteiro e Losada Diéguez -sen dúbida correspondente ás eleccións de 1918, cando Porteiro foi apresentado candidato por Celanova-.

[25] Vid. Beramendi (1981,I: 114-152). Lembremos ademais que, como afirma este autor a respeito do grupo avangardista ourensán (Risco, Otero, Cuevillas), o dandysmo intelectual podía ser, precisamente, un dos vieiros que podían levar a un literato *inconformista* a militar nunha organización nova e exótica naqueles anos, como eran as Irmandades da Fala.

[26] Carta de Vicente Risco a Blanco Amor, Ourense, 1.7.1922 ([A]rquivo [B]lanco [A]mor, [B]iblioteca da [D]eputación [P]rovincial de [O]urense). Sobre a actuación dos grupos vencellados ás Irmandades en Cuba, vid. Núñez Seixas (1992c).

[27] Carta de Risco a Blanco Amor, Ourense, 27.2.1920 (ABA-BDPO). Blanco Amor debéulle escreber cara fins de 1919, comunicándolle iniciais propósitos políticos, e Risco respondeulle que "Me non extraña que non sepa escribiren [sic] en galego (...) Mais fólgome ben de [sic] teña desexos de aprendelo", asemade que "Moito me satisfái de que me fala tan cheo de espranzas pra mañán, cómpre un núcleo intelectual fortemente xunguido com'eiquí estamos nós".

[28] *[A] [N]osa [T]erra,* 30.4.1921, p.2.

esgazadura das Irmandades no febreiro de 1922 na III Asemblea Nacionalista de Monforte, da que saíu dunha banda a Irmandade da Fala coruñesa, e doutra a Irmandade Nacionalista Galega (ING), de praxe apolítica e integrista no seu nacionalismo, comandada polo propio Vicente Risco. As preferencias do líder galego, agora máis que nunca, seguían a estar a carón dun grupo intelectual vencellado á ING que "sempre sirve pra erguel-o esprito, e c´unha comunicación frecuente connosco, ha chegar a dar froito".[29]

Será coa viaxe doutro fidel seguidor de Vicente Risco, como era Ramiro Illa Couto, a Galicia, cara fins de 1922, cando este será encarregado polo profesor ourensán de fundar na capital arxentina unha delegación da ING; e á súa volta a Buenos Aires cara o Nadal de 1922, cunhas credenciais de Risco e cun cargamento de libros galeguistas, cando se axilicen os traballos de constitución dese grupo nacionalista alén mar, que non sería moi numeroso mais que se pretendía "escolleito". O que Risco encarecería de novo a Blanco Amor a comezos de 1923:

"Paréceme moi ben a idea que teñen pra formanza e traballo da Irmandade: poucos e bós (...) Compre arrodeal-a Irmandade de moitas simpatías, mais ó mesmo tempo do meirande prestixio d'autoridade, de fidelidade ós principios, de liberdade de criterio, de tódal-as virtudes qu½unha xuntanza d'homes arredor d'un ideal debe tér."[30]

O proceso de creación dunha ING porteña se non dinamizaría definitivamente deica maio de 1923, despois de que Illa Couto, especialmente, fixese unha sonada aparición pública a prol do nacionalismo no mitin organizado pola FSG en protesta polos sucesos de Guillarei (Núñez Seixas 1992a:130). O resultado será a publicación, en primeiro lugar, da revista *Terra. Idearium da ING n'América do Sul*, primeiro boletín publicado integramente en galego en Buenos Aires, e que viña ser unha sorte de trasunto alén mar da revista *Nós*. De feito, se adicará preferentemente ós temas culturais galegos, con colaboracións da intelectualidade galeguista de Europa, e asemade ós traballos teóricos de certa entidade, tanto dos nacionalistas porteños como de Galicia. En *Terra* espuxo Risco de maneira prudente ós emigrados os caracteres básicos do nacionalismo galego da ING, proclamando como teito político a consecución da autonomía, se ben no tocantes ó eido cultural, "n'esto somos compretamente arredistas".[31] En termos non menos risquiáns se espreme Blanco Amor, quen mesmo escolle como tíduo para o seu artigo de presentación do grupo bonarense "Nós" (clara transposición do esgrevio artigo de Risco "Nós, os inadaptados"), se ben deixa traslocir a intención dos galeguistas de se erixir en élite *alternativa* ás tradicionais da colectividade galega:

"...xa vai sendo tempo de escomenzar a voltar os ollos cara a Terra e finar d'unha vez por todas c'o noxoso `galleguismo americano´, que cando mais sirvéu foi prá orgaización de comerotas, pra algueiradas de ridículo patriotismo ou pra erguemento de catro figuras de refugallo, que soñaron con chegar a seren os napoleonciños da coleitividade"

E ó mesmo tempo, dentro dun ton moderado xeral, quizabes en exceso intelectual e vagaroso, facía mención do potencial político que na emigración galega se podía atopar se se sabía acentuar ben certas tendencias "típicas" do saudosismo morriñento:

"En ningún caso botaremos mán dos magoados tópicos d'ise sentimentalismo cursi e podre, gayola de parvos, nin fomentaremos choromicadas morriñosas, coasi sempre falsas e decote noxosas.
Na morriña, na saudade, niste sentimento fondo da Terra que nos vencella a ela dende o lonxe, c'unha forza indiscutíbel e coasi tiránica; n'ista emoción saudosa de solagar o noso pensamento no recordo perenne, na introvisión ideoplástica da Terra, niste sentimento, decimos, hai unha forza que ben encamiñada e aproveitada, no senso de transmutala en acción i-en

[29] Carta de Risco a Blanco Amor, 1.7.1922, xa cit.
[30] Carta de Risco a Blanco Amor, Ourense, s.d. (cara maio de 1923), (ABA-BDPO). Tamén afirmaba o líder da ING que "non pense que é estremoesquerdismo o crer que non pode haber un nazonalista castelanizante (...) o esquecemento do galego é cousa moderna, e coma queira qu'unha das causantes é a emigración, d'eiquí que sexa na América onde máis teñamos que traballar n-iste senso".
[31] V. Risco, "Esto é o que é o nazonalismo galego", *Terra*, n.1, 25.6.1923, 3-4.

autividade galeguista, faría de nós, dos nada interesantes 'gallegos de América' a máis forte, independente e loubable axuda que o xurdio esperezo nazonalista podía arelar i-esperar".[32]

Talvez aquela alusión ós líderes da colectividade inzados de sán saudosismo se referise á Casa de Galicia de Buenos Aires, xa por entón esmorecente (de feito desapareceu no 1926), en boa parte debido a divisións internas verbo da súa orientación política e mutualista (Núñez Seixas 1992a:124-126).

Terra informou con puntualidade das actividades da ING de Galicia, mentres pola súa banda, arredor do grupo que editaba a revista,[33] constituiuse en agosto de 1923 a ING de Buenos Aires ("delegazón da I.N.G. na República Arxentina"), contando con 16 membros fundadores,[34] un pequeno núcleo en Rosario que cara setembro estaba a piques de se constituir formalmente (con centro en Xosé Ares), e outro núcleo de simpatizantes en Montevideo, arredor do autor teatral Arturo Carril.[35]

De tódolos xeitos, co golpe militar en España no setembro de 1923, que supón a chegada do xeneral Primo de Rivera ó poder e o esmorecemento na práctica da ING de Risco en Galicia (Beramendi 1981,I:38-47), a delegación da mesma en Buenos Aires, falta de alento e instruccións dende o centro da organización, fica desorientada, a pesares de publicar aínda un número máis da revista *Terra* no outubro de 1923, no que a ING porteña manifestará a súa desconfianza verbo das primeiras actuacións do Directorio Militar, que proclamaban se dirixir cara unha descentralización administrativa. Xa que logo, optarán por esperar tempos mellores.[36] De feito, os nacionalistas de Buenos Aires amosaron unha escasa adaptabilidade á nova situación; pero tamén influíron outros factores na desaparición do seu voceiro. Dunha banda, a falla de colaboura dos nacionalistas de Galicia, que deixaron de remesar artigos; e doutra, a falla de resposta por parte dos subscritores galegos de América.[37] Igoalmente, o intelectualismo risquián que acabou imperando na ING provocou, significativamente, resistencias entre algúns dos seus integrantes, forxados no galeguismo bonaerense denanterior, p.ex. Miguel Revestido.[38]

Estaba claro que a estratexia risquiana do purismo nacionalista non achaba o eco desexado.

---

[32] E.Blanco Amor, "Nós", *Terra,* n.1, 25.6.1923, p.5.

[33] Concretamente: Ramiro Illa Couto, Santiago G. Nolla, E. Blanco Amor, Xenaro F. Couto, Farruco Lamas, Miguel Revestido, Xavier Insúa, Arturo Carril, Antón Vázquez Palacios, Casto Rodríguez. A maioría deles eran traballadores de "pescozo branco" (*white-collar)* ou pequenos comerciantes, con inclinacións xornalísticas ou artísticas algúns. É de salientar que soamente dous deles -Revestido e Lamas- proviñan da denanterior A.R. "A Terra". Notemos a ausencia, asi mesmo, de Rodolfo Prada, quen só voltará a irromper con forza no ámeto do galeguismo do Plata nos anos 30 e posteriores.

[34] Eran estes: R. Illa Couto, F. Lamas Barreiro, Blanco Amor, M. Salleres Pastor, E. Castro Rodríguez, Miguel Portela Willman, Victor Domenech, Xenaro Fernández Couto, Modesto da Torre Parada, Santiago G. Nolla, B. López Bosende, M. Fernández Couto, X. Méndez Peñamaría, Manoel Oliveira, R. Fernández Couto e Xesús Calviño de Castro. A maioría deles nomes novos na política da colectividade galega, en en boa parte podemos aventurar que eran intelectuais e pequenos comerciantes. Vid. a súa acta de constitución en *Terra,* n.3, 25.8.1923, p.1.

[35] "Da Causa", *Terra,* n.2, 25.7.1923, p.18. Arturo Carril fundara en 1920 na capital uruguaia a revista *Mundo teatral.* Moi relacionado cos círculos intelectuais e xornalísticos de Montevideo, nos anos 30 promoveu a editorial Mar, e no 1935 fundou outra revista literaria, *La Lectura.* Vid. Cagiao (1990b: 93-94).

[36] "Ao marxe d'autualidade", *Terra,* n.5, 5.9.1923, 6-7.

[37] Carta de R. Illa Couto a F. Penzol en Madrid, Madrigal (Chaco arxentino), 18.12.1924, in *Grial,* n.73 (1981), p.317.

[38]Así o expresaba un artigo deste en *Correo de Galicia,* 13.1.1924 (citado en Allegue 1993: 65, sen dúbida traducido): "(Non sei) quen son os líderes do galeguismo en Bos Aires: (...) considerándose intelectuais, fundan unha revista cursi e neurasténica, plena de pedantería...Pretendéuse colocar o carro diante dos bois, e imitando a *Nós,* déronnos un bodrio calzando uns zapatos que lle quedaban anchos.
Estes innovadores dun nacionalismo que nin Deus entende, pretenden conquistar ao emigrante con catro artigos literarios e tres ou catro debuxos futuristas (...) os amantes do vello nacionalismo, os da 'Asociación Regionalista A Terra' retíranse decepcionados da pouca virilidade dos `cabecillas', catro nenos insípidos agrupados diante da mesa dun café".

A ING bonaerense entrará nun periodo de crise e inactividade, e cara meados de 1924 prodúcese a división dentro dela: un grupo, con algunhas novas incorporacións (coma o libreiro coruñés recén emigrado Lino Pérez), irá radicalizando o seu nacionalismo e se converterá no baluarte do arredismo intransixente, con expresión dende 1925 nunha ING refundada e no 1926 coa publicación do periódico *A Fouce* (Núñez Seixas 1992b). Pola outra banda, Blanco Amor, xunto con algúns outros, abandoará o grupo da ING, atraendo a algúns fideis da súa liña (F. Lorenzo Rico, opulento emigrante e directivo da Sociedade Hijos de Mondoñedo, un dos máis importantes persoaxes da colectividade, e Eliseo Pulpeiro), e buscará unha estratexia "posibilista" de pauto e achegamento a sectores republicanos galegos para opórense á Dictadura de Primo de Rivera e conferir un novo rumo, menos purista e iniciático, ó galeguismo. F. Lamas Barreiro, quen ficou no grupo integrista, lembrará anos máis tarde a responsabilidade central da deserción de Blanco Amor na desaparición da primeira ING:

"...as cousas iban ben, cand'o poeta do grupo, o que máis obriga tiña de ser consecuente coa súa declaración de nazonalismo, sin motivo, e c'un pretexto ridículo, arredóuse de nós. Despóis, circunstanzas sucesivas fixeron que cada un tomase por vieiro distinto y esmorece aquel intento de orgaización do nazonalismo"[39]

Aí remataba a actuación "purista" do primeiro Blanco Amor, malia algúns deses resaibos risquiáns aínda perviverán, como veremos ata os primeiros anos 30. O noso autor a penas escribiu nada ideoloxicamente orixinal, como o demostra sen máis o texto da súa conferencia "Nacionalismo gallego", pronunciada na republicana Casa de Galicia de Montevideo (fundada no 1917) en febreiro de 1923.[40] Eclecticamente, Blanco Amor combinaba as teorías de Risco (unico teórico que elaborou no eido do galeguismo coetáneo, como recorda Beramendi[41], unha teoría da nación e do nacionalismo coerente e acabada, un ideosistema, daí que todos os galeguistas en meirande ou menor medida fosen debedores seus, sobre todo na súa definición da Nación e do *Volksgeist* galego), con algunhas mencións ó máis progresista Villar Ponte. Defendía así o carácter multinacional de España, Estado no que as súas diversas nacións, naqueles intres, manifestaban a súa rebeldía contra dun Estado que "está fracasando desde hace muchos años (...) el estado español es y fue a lo largo de toda la historia una cosa antipopular", e que asoballaría ós *entes naturais* que serían as nacións ibéricas, pois "la nacionalidad frente al Estado, significa lo natural frente a lo artificial". Asumirá un conceito risquián de Nación, malia se non deterá demasiado en finezas teóricas para as que non é moi dado: así, definirá a Nación galega como "una uniformidad de costumbres, idioma, psicología étnica o racial, etc.", cunha alma perdurábel e sobre todo cunha modalidade cultural disterada que configuraría o para el sobranceiro, "un espíritu y una alma colectiva propia [*Volksgeist*] que al desenvolverse da margen a una cultura propia". Precisamente Blanco Amor teimará no risco diferencial da cultura propia, polo que incide -na onda táctica da ING- na necesidade de desenvolvela para asegurar o porvir da nación e o celme do nacionalismo: "Nosotros queremos primero sembrar la convicción de nuestro propio valer; cuando el alma nacional despierte, la acción vendrá sola". Asemade cismará Blanco Amor no elitismo, na súa fe nas minorías selectas para asegura-lo espertar nacional, "contamos entre los nuestros con cerebros de primer

[39] F. Lamas Barreiro, "Puntualización", *A Fouce*, n.21, 15.10.1930, p.4.

[40] *Nacionalismo gallego*, manuscrito datado en Montevideo, febreiro de 1923 (ABA-BDPO).

[41] Beramendi (1987: 309-311). Risco fornece ó galeguismo unha teoría do coñecemento e unha *Weltanschauung*, asemade unha concepción da Historia, e mesmo unha estratexia do movemento. E, ademais, no marco da aspiración de Risco á totalidade ideolóxica, proporciónalle ó galeguismo os seus alicerces inmediatos -un conceito básico e xeral da nación- e mediatos -unha teoría da Historia-, o que subministra a base teórica imprescindíbel para a xustificación dunha proposta política de nacionalismo aglutinador. Pódese recordar aquí o testemuño do tamén nacionalista galego en Buenos Aires, Moisés da Presa, sobre a recepción en Buenos Aires da *Teoría do Nazonalismo Galego* de Risco: "produciu o efecto dunha bomba nos nosos espritos afervoados de xeneroso patriotismo. Xa tiñamos a lei escrita! Xa os galegos tiñamos o Decálogo polo cal guiármonos a prol dunhas aspiracións políticas mínimas!", ANT, n.516, xuño 1971.

orden. Y eso basta para triunfar". Como metas políticas inmediatas, Blanco Amor sinala obxectivos un tanto vagarosos, mais que teiman no reformismo rexeracionista do galeguismo, no "engrandecimiento de España, por el de las nacionalidades que integran su territorio", malia prefire a fórmula da conferederación ibérica. "Engrandecemento" que habería conlevar a reforma do Estado e a eliminación do caciquismo. Só dous aspectos semellan marcar unha elaboura un tanto persoal, ou matices diferenciais, de Blanco Amor verbo da ideoloxía da ING risquiana: a falla de alusión a Portugal como referente complementario da Nación galega (e nin sequera menta a Portugal no seu obxectivo de confederalismo ibérico); e o seu aínda non moi esplicito antimonarquismo (que pode ser porén circunstancial), fronte ó accidentalismo nas formas de goberno que pregoaba Risco. De feito, xa no 1923 Blanco Amor se pronunciará pola República federal como forma de goberno,

"...precisamos medios autonómicos, porque consideramos que nuestra tierra -cuyos problemas conocemos precisamente mejor que nadie- debe ser gobernada por los gallegos que la aman, antes que a ninguna otra cosa en el mundo (...) Estamos hartos de una Galicia plagada de gobernadores nombrados por la Gracia de su Majestad -¡que maldita la gracia que nos hace!- que acallan nuestros problemas con la fácil solución del máuser, del destierro o del presidio.

(...) No contribuyáis al fomento de un patrioterismo de guardarropía y de covacha diplomática, que sólo es útil para encumbrar a cuatro pillos (...). Una república federal española sería la única base firme y efectiva de un sano y verdadero hispanoamericanismo, y sería el primer paso para que las razas que habitan el suelo español reanudasen la marcha deslumbrante y triunfal, hacia el cumplimiento de sus destinos, distintos entre sí, pero iguales en el conjunto de la civilización universal"[42]

Precisamente, porén, esa base teórica permitiralle a Blanco Amor combinar, na súa evolución posterior, un conceito máis ou menos elaborado de Nación de raigame risquiana, cunha praxe política e estratéxica diversa. Por qué? En primeiro lugar, Risco non é incluíbel plenamente, no que se refire ó seu ideosistema, na corrente conservadora-tradicionalista do nacionalismo galego: por exemplo, non inclúe explicitamente a relixión católica entre os factores xeneradores do *Volksgeist* (ó contrario que Otero Pedrayo).[43] Ademais, en Risco tamén estará presente, aínda que con maior intensidade nos anos 20, un populismo elitista perfectamente asumibel por Blanco Amor. Endalí que este, fondamente laico, poida utilizar as construccións risquianas no referente á definición do ser nacional de Galicia, e o afastamento con Risco máis definitivo só se producirá durante os anos 30, cando o "ilustre mestre" se achegue máis ó conservadorismo de Otero e Cuevillas.

En todo caso, agora coma no sucesivo, será un tanto valuto buscar unha estricta coerencia teórica do galeguismo de Blanco Amor entre as néboas literarias da súa belida escrita: en diante, o ourensán se preocupará moito máis da acción que da teoría, o que levará a unha constante distorsión na súa terminoloxía e linguaxe segundo o auditorio e as circunstancias (así, p.ex., na súa pruma alternarán de xeito caótico os conceitos de rexión e nación, de rexionalismo e nacionalismo, ou de autonomía e federalismo).

---

[42] "Nacionalismo gallego", cit.

[43] Aínda que Risco si considere como integrantes da sociedade e da Nación os "vellos valores", entre eles presumibelmente a moral católica, esta non aparecía como compoñente determinante e fondamental. Vid. Beramendi (1987: 345-355). A certa dependencia teórica de Blanco Amor verbo de Risco redúcese no esencial a tomar prestado o seu conceito nuclear de Nación, polo que non é contradictoria coa súa actuación política posterior, que tantos problemas interpretativos causa a Rodríguez (1993:198), quen recorre á seguinte explicación: "Esta influéncia resulta tanto máis chamativa se temos en conta que a actitude do noso autor estivo, en moitos aspectos, orientada nun sentido oposto a calquer irracionalismo esencialista e, desde logo, a calquer mitificación racial. Posibelmente, os seus ecos risquianos na problemática da Galiza servían-lle para coutar este aspecto da realidade nun valado, moi fondo, pero tamén pouco incisivo ás veces na prática".

2. O Blanco Amor galeguista-republicano (ca.1924-ca.1931).

No 1924, Blanco Amor chegará, xunto con outros nacionalistas galegos de Buenos Aires, (p. ex., Lorenzo Rico) a unha conxunción con algúns republicanos galegos de pasado tepedamente rexionalista, como Domingo Rial Seijo,[44] o pedagogo progresista Adolfo Vázquez Gómez, ou o debuxante Ramón Peña, para edita-la revista cultural de tema galego *Céltiga,* que xa saira brevemente no 1920.[45] A conxunción feliz logrouse agora, co obxectivo de editar unha revista moderna, progresista e anti-dictatorial, aberta ó diálogo cultural coa intelectualidade arxentina -liña que *Terra,* porén, xa encetara timidamente- e cunha orientación republicano-galeguista. Xa que logo, o propósito da nova xeira de *Céltiga* era triplo: prestixiar a cultura galega mediantes a súa expansión e abertura cara o diálogo con outras (sobre todo coas hispanoamericanas, mais tamén coa brasileira e portuguesa); defender os postulados do nacionalismo galego de maneira *posibilista,* moderada e maiormente en castelán, abrindo ademais a posibilidade de servir de voceiro oficioso ós nacionalistas de Galicia, mais acollendo consonte avante a década dos 20 unha orientación republicana e progresista dentro do galeguismo, de xeito cada vez máis decidido; e crear unha revista quinceal de cultura e política que salientase pola súa calidade e cubrise o oco que ata entón a prensa galega porteña deixara, e que contribuise a elevar a apreciación social do inmigrante galego. *Céltiga* perseguirá sen acougo, neste senso, apresentar o vulto ignorado da cultura e das tradicións galegas a un grande público, loitando á vez contra do autoodio e dos prexuízos que imperaban na Arxentina verbo dos inmigrantes galegos.

O primeiro número desta nova xeira da revista aparecerá en setembro de 1924, e continuará ininterrompidamente deica 1932 -malia cun notábel descenso de calidade dende 1929/30. Da súa dirección literaria ocupáronse nun comezo Eliseo Pulpeiro, Blanco Amor e un novo incorporado á política de ámeto galego, procedente do sindicalismo e do xornalismo obreiro arxentino, o sadense Ramón Suárez Picallo.[46] Todo ó longo das páxinas de *Céltiga,* a prosa e o novo estilo inspirado sen dúbida por Blanco Amor se farán presentes, en ocasións envoltando cripticamente contidos de nacionalismo aberto. Como expresaba no seu primeiro editorial,

'Céltiga cumplirá así una elevada función patriótica, la más grande tal vez. Mantener vivo y latente el culto al 'terruño'; afianzar, estrechar los vínculos afectivos de los descendientes de Breogán con el solar de la raza, es asegurar, indubitablemente, el interés y cooperación de los mismos pra todos los problemas de la región (...) Pretendemos que las columnas de Céltiga sean válvulas expansivas del pensamiento y de los ideales gallegos. 'Esa juventud animosa y decidida que allá brilla por su intelecto 'enxebre" y su acendrado cariño a la tierra, tan querida y admirada, ha sido ya invitada a colaborar en nuestra revista que (...) propenderá a difundir las nuevas ideas y los problemas modernos de la región"[47]

Esta mensaxe criptogaleguista envolvíase, como se ve, da máis moderada linguaxe dende a súa presentación, e tivo o resultado, unido á

[44] Rial Seijo fora dirixente da republicana *Unión Democrática Orensana,* e asi mesmo da Casa de Galicia.

[45] A. Díaz, "Céltiga", *Galicia emigrante,* n.22 (1956), 20-21.

[46] Ramón Suárez Picallo iniciouse no xornalismo obreiro no órgao porteño de esquerdas *Adelante* en maio de 1916; no 1917 xa formou parte do Partido Socialista Internacional, e como candidato do mesmo concorreu ás eleccións municipais de 1920, rente de coñecidos dirixentes obreiros porteños como Alfredo Palacios ou A. Cantoni. Porén, retiróuse dese partido ó pouco tempo, disconforme coa súa orientación moderada. A diferencia dos intelectuais galeguistas de alén mar, Suárez Picallo era de orixe modesta e carreira política forxada no sindicalismo, chegando ó galeguismo ó traveso das súas leituras e do seu vontarioso autodidactismo. Sobre este persoaxe, vid. a biografía, malia bastante decepcionante, de B. Cores Trasmonte (1983).

[47] "Nuestro programa", *Céltiga,* n.1, 30.9.1924. O mesmo Blanco Amor lembraría, anos máis tarde, que "O bon senso galego, e a nosa capacidade diplomática, trunfou. En troques de dar as ideas en graus, dímolas moídas, pro as dosis foron as mesmas. Uns díronse conta que tal paladar literario non era o habitual; outros enviáronnas de vagar sin poñerlle moito aquel, de desgano. Pro dentro de tódolos lectores conscentes de Céltiga, no seu organismo mental, estas ideas son hoxe calorías de intenso galeguismo, de conscente intuición prenazonalista.", reproducido en *Céltiga,* n.73, 10.1.1928.

calidade e bó gosto estético da revista, máis favorábel que podía maxinar: a súa expansión entre a colectividade galega, non só de Buenos Aires e da Arxentina, senón tamén, pasados poucos anos, de Uruguai e Chile.[48]

Precisamente, un feito sobranceiro na evolución ideolóxica de Blanco Amor será o seu encontro e amizade con Suárez Picallo. Pódese afirmar que entre ámbolos dous se dará unha sorte de ósmose político-ideolóxica: o sadense aguzará a súa orientación galeguista, recibíndoa de Blanco Amor, mentres o ourensán afirmará máis o seu populismo e comezará a amosar unha tatexante tendencia esquerdizante que se irá acentuando co decurso dos anos, malia xamais chegará a ser teoricamente coerente ou elaborado (Armesto 1986:162-163).

Aínda que Blanco Amor tomará unha opción decididamente republicana, non por iso vai esquecer os seus fondamentos ideolóxicos risquiáns. Risco seguía sendo o mestre en canto á definición da Nación galega se refería, malia o xove escritor se amosará progresivamente máis intervencionista no ámeto das estratexias políticas. Pero tamén lle manterá fidelidade: Risco aprobará de feito a táctica posibilista adoptada por Blanco Amor, como lle comunicaba cara 1925/26,[49] e xa dende outubro de 1925, *Céltiga* vai reproducir na sección "Idearium galeguista" da revista a *Teoría do nazonalismo galego* de Risco.

Ora ben, o grupo dos "céltigos" tamén manterá relacións, en pé de cordialidade, cos "irmandiños" coruñeses, quen se non sumaran á ortodoxia da ING de Risco, e que, a fin de contas, seguían a conservar *A Nosa Terra* baixo o seu control. Obxectivamente, a orientación republicana e progresista do grupo porteño cadraba moito mellor coa equivalente dos nacionalistas coruñeses, polo que, amodo mais inevitabelmente, darase un achegamento no estratéxico ás posicións daqueles: unha táctica de mobilización popular e de casamento coas reivindicacións máis progresistas da sociedade, como se afirmaba xa nun artigo sen asinar, mais de probábel autoría de Blanco Amor, no decembro de 1925:

"...a primeira avanzada nazonalista, debe ter por ouxetivo, desaloxar da concencia cibdadana do povo galego, este conceito burocrático da 'región' e sustituilo creando (...) o certo senso de nazón. (...) Nesto estamos todos de acordo. No que non-o estamos tanto, é en considerar o nazonalismo, pol-a misma escelsitude do seu cíclico e fondo senso doutrinario, coma patrimonio d'unha élite intelectual que o encastilla no círculo vicioso das discusiós cabalísticas, e fáino antipático e estrano ao pobo (...) Co reconocimento do (...) progresismo, inevitábel e implícito en todo labor de incorporación d'un pobo ás correntes modernas da vida, daríamos un grande paso, que nos levaría, paseniñamente, cerca de moitos irmáns arredados, que hoxe fuxen de nós, aínda querendo a 'Terra (...) por estaren eles colocados n'outras perspectivas das que hai que desaloxalos con garimosos razonamentos e con acercamentos sucesivos e non espantálos con xestos esotéricos de iniciados sibilinos"[50]

Con todo, durante os anos seguintes, manterase a constante colaboración de Vicente Risco na sección "Idearium galeguista" de *Céltiga,* en boa parte porque o mestre ourensán seguía a se-lo teórico de meirande altura co que daquela contaba o nacionalismo galego. E iso a pesares de que, xa no outubro de 1925, se afirma tamén dende a revista porteña que o nacionalismo había levar a cabo unha estratexia de "paso a paso" deica chegar a un "arredamento" final que se operaría, "cando teñamos esperto o noso instinto de pobo ceibe (...) dentro d'un intelixente e fraternal esforzo federativo, abogando por unha República federal".[51]

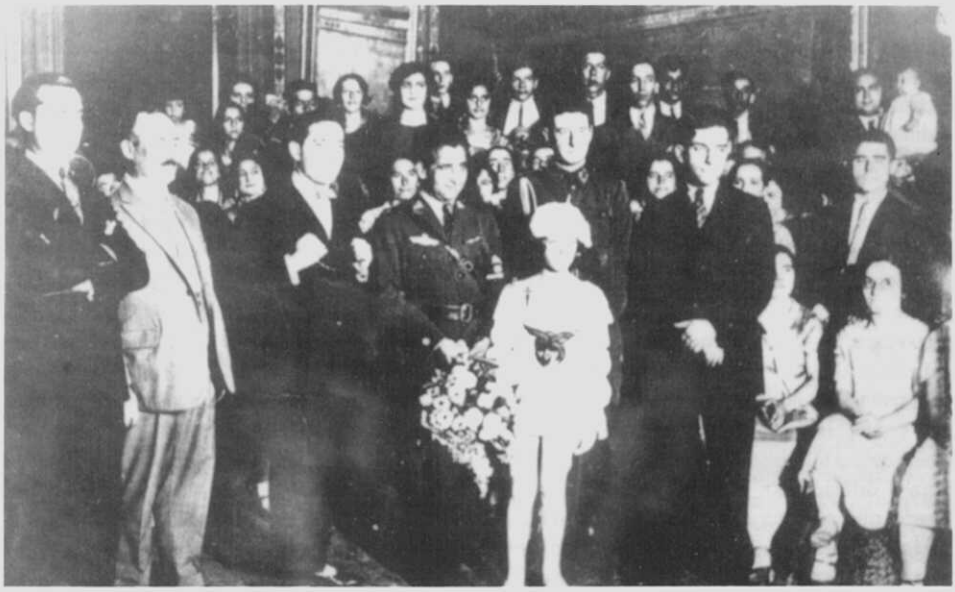
De tódolos xeitos, Blanco Amor, xuntamente cos demais "céltigos", vai ser moi conscente da necesidade de ampliar o eido de influencia do galeguismo posibilista. E unha perfecta oportunidade para iso, que non deixará escapar, será o

[48] Sobre o conxunto da etapa protagonizada polos "céltigos", vid. Núñez Seixas (1992a:150-172).

[49] Carta de Risco a Blanco Amor, s.d., ca.1926 (ABA-BDPO): "aprobamos dende logo o feito por Vdes. Conformes en ausoluto tamén, todos nós, e coido en que todol-os nacionalistas galegos que sexan un pouco asisados, co-a políteca que Vde. e os seus amigos siguen, coidando además que non hai outra (...) Céltiga eiquí satisfáinos d'abondo, pois coidamos que fái todo o que, dado o ambente que ahí había, todo o que pol-o d'agora se pode faguer, a reserva sempre de faguer cada día un pouquiño máis".

[50] "Ideas galegas. Ortodoxia e heterodoxia nazonalista", *Céltiga,* n.23, 10.12.1925:

[51] "Ideas galegas", *Céltiga,* n.20, 25.10.1925.



3.- A comunidade galega na Axentina e especialmente a redacción da revista "Céltiga" (Blanco Amor, primeiro pola esquerda) homenaxean ós herois do Plus Ultra con Ramón Franco á cabeza.

asalto á mellor e máis organizada plataforma de actuación política que ofrecía a colectividade galega de Buenos Aires: a podente Federación de Sociedades Gallegas (FSG), cos seus cáse 6.000 socios. A Federación, precisamente, travesaba cara 1924/25 uns intres de certa desorientación política: se dunha banda mantiña os seus ideais esquerdistas e agrarios, cunha moi tépeda afirmación galeguista e un ideal republicano federal, cando menos teórico, ficara por entón sen *partenaires* políticos válidos en Galicia, perante a crise do agrarismo "neutro" protagonizado por Basilio Alvarez, claudicante coa Dictadura de Primo de Rivera, e o colaboracionismo da UGT e do PSOE español co novo réxime en cuestións laborais (Núñez Seixas 1992a:154-155). O casamento entre a tendencia galeguista-republicana dos "céltigos" e a FSG consúmase na incorporación de varios nacionalistas á directiva da FSG no congreso ordinario desta no decembro de 1925, despois dalgúns contactos e actos conxuntos previos, (como a homaxe a Rosalía de Castro celebrada en xullo de 1925) e o comezo da participación xornalística de Suárez Picallo e Blanco Amor no órgao da FSG, *El Despertar Gallego*.[52] Nese IV Congreso, adóptanse algunhas resolucións de tendencia galeguista (festexar ós galegos ilustres cada ano, celebra-lo Día de Galicia o 17 de Decembro, "fecha del martirio en Mondoñedo del Mariscal Pedro Pardo de Cela, héroe nacional gallego", e recomenda-lo ensino do idioma galego e da Historia de Galicia nas escolas sostidas en Galicia polas entidades federadas á FSG), e foi tamén significativo que na nova Xunta Executiva elixida figurasen Blanco Amor, Suárez Picallo e Fernández Lourido, tres "céltigos".[53] A incorporación destes

[52] Vid. Allegue (1993:75-76). Nos seus primeiros artigos en *El Despertar Gallego,* ("Ayer, hoy y mañana de la colectividad gallega", 9.5.1925, e "Sobre el dinamismo colectivo", 1.8.1925), Blanco Amor se pronunciará máis abertamente en temas políticos do que o facía en *Céltiga,* Neles, predicará a necesidade de que a colectividade galega se embarque nunha ampla mobilización política co obxectivo de coordenar as ata entón esparexidas iniciativas locais das Sociedades de Instrucción, ata o ponto de poderen elixir ós futuros gobernantes de Galicia. E atal mobilización había desentenderse das actividades fúteis ás que se adicarían os galegos só preocupados por acrioularse, os *desleigados.* Iso combinábase coa prosa de *combate* de Blanco Amor contra da Dictadura de Primo de Rivera: vid. por exemplo "O caciquismo galego i o Directorio", *El Despertar Gallego,* 18.8.1925, e Riveiro Espasandín (1993:33).

será sobranceira: Blanco Amor e os seus correlixionarios disporán así dun eido auténtico de resoancia política e de actuación para o seu nacioanlismo, ó mesmo tempo que acentuarán decididamente a súa evolución cara a esquerda republicana. E, en contrapartida, atraerán cara o galeguismo a varios dirixentes da FSG que procedían do agrarismo de esquerda, como Cao Turnes,[54] Campos Couceiro ou o mesmo Alonso Ríos -quen á súa vez axirán determinantemente nas sociedades comarcais das que eran dirixentes, como a Unión Estradense, Hijos de Silleda, e algunhas máis. De certo, os galeguistas posibilistas entenderon acaidamente o papel que como élites da colectividade galega inmigrada poderían xogar, á parte do culturalista, para a difusión dos seus principios, ó mesmo tempo que coa súa conxunción coa FSG e *El Despertar Gallego* asentarán definitivamente, como xa afirmamos, o seu republicanismo federal como proxecto de futuro para Galicia e España en conxunto.

O rol activo de Blanco Amor dentro da FSG verase confirmando en maio do ano seguinte, ó ser nomeado director de *El Despertar Gallego* (Allegue 1993:80). Nembargantes, tanto nas páxinas de *Céltiga* como, en menor medida, nas do órgao da FSG, Blanco Amor vai deixar un tanto as rendas políticas nas mans dos seus compañeiros, e adicarase máis ó xornalismo variado é á crítica cultural. Pero tamén promoverá ambiciosas campañas, como as campañas pro-adquisición da Casa natal de Rosalía de Castro en Padrón, e "Pro Libro Escolar Gallego" (consistente esta derradeira en que os emigrados custeasen a edición dun libro de texto en galego para ser enviado ás escolas do país), campañas activamente impulsadas polo escritor ourensán dende meados de 1926, mais que só atoparon un relativo encosto entre as sociedades de emigrados. Iso amosaba ó entusiasta Blanco Amor os límites da súa influencia, á vez que lle facía aguzar a súa crítica contra dos prohomes da colectividade, os líderes do ascenso económico que se esquecían das súas orixes culturais: criticará así en máis dunha ocasión

"la vulgaridad (...) y la chatadura en que arrastran su vida los hijos de la noble raza ibérica, ocupados en la romántica labor de amontonar pesos, los que van por ese camino, o enfrascados en trangalladas, patrioterías y otras Francisquitas, los que no tienen condiciones para cosas peores."[55]

[53] Vid. "El IV Congreso de la Federación de Sociedades Gallegas", *Céltiga,* n.25, 25.12.1925; vid. tamén no mesmo número "Ideas galegas. Sobre a Federación de Sociedades Gallegas, Agrarias e Culturales", onde se afirmará sen debalo que a función dos recén incorporados será "tanto d'axuda e desenrolo do que xa está xerminando, como de ourentación e aporte de novas ideolóxicas e doutrinaes, que deben de estar nas mentes de todol-os bós galegos que arestora están traballando pol-a eisaltación e o salvamento da Terra Galega". Blanco Amor foi elixido, oficialmente, como representante da sociedade "Hijos de Sanjenjo", curiosamente, mentres Fernández Lourido fóino pola Unión Provincial Orensana e Suárez Picallo pola sociedade Nueva Era de Vilanova. Sinal de que a súa incorporación foi producto dun pauto cos dirixentes da Federación, en especial Alonso Ríos e M. Cao Turnes.

[54] Manuel Cao Turnes, natural de San Xulián de Sales (1894), fora presidente da sociedade de San Xulián de Sales, director de *Unión de Teo y Vedra* e conselleiro da Federación Agraria do Concello de Vedra. Tamén foi un dos fundadores da FSG.

[55] E. Blanco Amor, "Divagaciones superfluas", *Céltiga,* n.35, 10.6.1926. Máis acedo se amosará no discurso pronunciado no "Festival pro-libro escolar gallego" de setembro dese ano (reproducido en *Céltiga,* n.45, 10.9.1926): "descontando las instituciones dedicadas a la nobilísima tarea de sostener escuelas -cuya galleguización ya es hora de ir comenzando- la mayor parte de las sociedades compuestas por paisanos nuestros, en este país, no son otra cosa que cotos de `vivos' o de figurones, dedicados al fomento intensivo de la milonga y al ejercicio de la presidencia por riguroso turno de intriga y ambición (...) Casi nunca Galicia o la comarca gallega en cuyo nombre hablan, bailan y cobran los recibos, se beneficia con la ayuda de estos pobres desorientados". De tódolos xeitos, esta crítica dirixiríase tamén, ó noso xuízo, contra das sociedades de emigrados máis influídas polo socialismo, moitas delas membros da FSG, como podería suxerir unha leitura atenta do seu escrito "Paráfrasis sociolóxica das cloacas", probabelmente incluído no plano orixinal da súa obra *A escadeira de Jacob* (Tarrío 1993: 116-122), que, amais dunha visión irónica da III Internacional -como ben subliña Tarrío (1993:51), poderíamos supoñer que transmitiría unha máis asañada e disimulada crítica ós líderes pseudo-esquerdistas das sociedades galegas de emigrados (representados por Doallo, Barallobre), fachendosos e ignorantes, que desprezan ó intelectual.

Outra das preocupacións de Blanco Amor, e do grupo "céltigo" en xeral, será o escalón seguinte dentro dos ámetos de poder da colectividade galega: a *galeguización* do Centro Gallego, abondando as críticas á xestión das diversas presidencias conservadoras do mesmo e concretando a súa proposta de anovamento para a grande institución mutualista en tres pontos: democratización fonda e control da institución por parte das masas asociadas; meirande orientación galeguista no cultural e político da mesma; e potenciación dunha sección cultural autónoma no seo do Centro que, indirectamente, se pensaba que habería servir de apoio tanto para a cultura nacionalista -especialmente, o Seminario de Estudos Galegos- como para a difusión do nacionalismo en Buenos Aires. Blanco Amor será explícito neste particular: "todos los Centros Gallegos del mundo deben mirar más de cerca los problemas de la nueva Galicia de la que están bastante alejados, espiritual y materialmente", e para iso reivindicaba a necesidade do ascenso dunha nova élite, máis xove e politicamente orientada noutro senso, á dirección do Centro Gallego:

"El Centro Gallego, para que no le siga sobrando el adjetivo, precisa a la par de buenos e inteligentes administradores, hombres capaces de concebir y sentir alguna inquietud espiritual, necesita 'gallegos' que se sientan tales íntegramente (...) estrechamente vinculados en sentimiento y acción, a los grandes problemas que en la actualidad, y siempre, se debaten en Galicia para enaltecerla."[56]

Nembargante, aínda non acadara o galeguismo en Buenos Aires a entidade suficiente para impoñer un presidente do Centro Gallego. No 1929, os "céltigos" intervirán activamente como dinamizadores de opinión nas eleccións ó mesmo, pronunciándose contra da candidatura de Alonso Pérez e apoiando ó comerciante Antonio Bóo, algo máis favorábel ó galeguismo (Núñez Seixas 1992a: 165-167).

4.- "Bitácoras" foron varios textos e poemas que Blanco Amor escribiu a bordo do "Werra".

A partires de 1926, en todo caso, terá lugar a acentuación do republicanismo galeguista de Blanco Amor, máis devorcado, xunto con Suárez Picallo e Alonso Ríos, na política interna da FSG e na práctica do xornalismo *de combate*. A arribada do militar republicano galego Ramón Franco a Buenos Aires en abril de 1926, a bordo do "Plus Ultra", déulle a excusa para promover unha certa campaña nacionalista de esaltación da fazaña do recén chegado (interpretada como o trunfo de toda unha raza, a galega, e conseguindo mesmo que a prensa arxentina reproducise un comunicado en galego sobre o feito). Igoalmente, organizará os cursos de cultura galega na Federación, asemade as celebranzas das "Semanas gallegas" na semán do 17 de decembro de cada ano dentro da FSG, publicando un manifesto -asinado pola "Comisión organizadora"- na correspondente a 1926 no que se volvía reafirmar o republicanismo federal.[57] E a relación do grupo "céltigo" cos nacionalistas progresistas da Irmandade coruñesa se estreitará coa viaxe de

[56] E. Blanco Amor, "Pedimos la palabra", *Céltiga*, n.52, 25.2.1927.

[57] Vid. o manifesto reproducido con carácter retrospectivo en "Cómo pensaba la Federación hace cinco años", *Galicia*, 3.5.1931, p.2. No manifesto, asinado por Blanco Amor, Suárez Picallo, Alonso Ríos e Xulio Sigüenza, divágase sobre o sentimento da "nacionalidad gallega", mantido vivo na *raza* e no amor á Terra, mais que naquel tempo se vería dinamizado ademais por un "intenso movimiento cultural, político y social" que aspiraba a que "Galicia destaque su personalidad artística y literaria en el concierto de naciones cultas, y bregando con fe creciente por conquistarla, los atributos de su soberanía económica, administrativa, social y política dentro de la federación de pueblos ibéricos que, por histórica fatalidad, habrá de reemplazar, más tarde o más

Suárez Picallo a Europa a meados de 1926: o sadense demorou un tempo en Galicia, foi recibido entusiasticamente polos "irmandiños" coruñeses e recibiu unha fonda influencia de Antón Villar Ponte. Aínda que o contacto con Risco persistiu por parte de Blanco Amor: aquel aprobaba aínda no 1927 a estratexia posibilista deste.[58] E a fin de contas, Blanco Amor afirmaba na súa conferencia impartida na *Semana Gallega* de decembro de 1926 que o galeguismo era máis ben unha reivindicación cultural (co que seguía a situarse tacitamente na onda risquiana), e non propiamente un ideal político en senso pleno.[59]

De tódolos xeitos, dentro da mesma FSG a situación de Blanco Amor e do sector nacionalista en xeral non estaba falta de tensións e de forzados equilibrios: fondamentalmente, co forte sector socialista e anti-nacionalista, que agrupaba a grandes riscos á metade das sociedades integrantes da Federación. De feito, Blanco Amor non deixou de escreber algúns artigos cuxa leitura superficial podería levar á doada conclusión de que xa comungaba co socialismo: en realidade, só asimilaba unha retórica revolucionaria e *proletaria,* mais sen ir alén, e asociaba o "revolucionario" do socialismo ó senso xeral de progresismo esistente na súa orientación republicana.[60] Non é de estrañar así que o sector anti-nacionalista da FSG contraataque, e teña como branco a un Blanco Amor que gozaba de demasiado poder como director de *El Despertar Gallego.* No V Congreso Ordinario da FSG, a fins de 1927, a recén creada "Sociedade d'Arte Pondal", refuxio do grupo arredista (Núñez Seixas 1992b) é expulsada. Blanco Amor, atacado polo seu suposto radicalismo verbal no discurso adicado a Pardo de Cela na "Semana gallega" de 1926, demite en solidariedade coa Sociedade d'Arte Pondal, sociedade que el mesmo axudara a crear.[61] Así, no febreiro de 1928 é expulsado da FSG temporalmente pola Xunta Executiva, aínda que esa separación non había durar demasiado tempo (Allegue 1993:84-85). Quizabes en conexión co aguzamento das tensións entre nacionalistas e antinacionalistas no seo da FSG, terá lugar durante todo o ano 1928 un certo acaroamento entre o grupo posibilista dos "céltigos" e os arredistas, do que será colofón a participación activa de *Céltiga* e mesmo da Federación, en especial de Alonso Ríos, nos actos de homaxe ós líderes de Estat Català Francesc Macià e Ventura Gassol, no xuño de 1928 (Núñez Seixas 1992a:164-165). Achegamento aparente, xa que o grupo posibilista seguía mantendo o ideal do federalismo ibérico.

Pero Blanco Amor seguía xogando a varias bandas dentro do galeguismo, Así se pon de manifesto durante a viaxe que efectúa a Galicia en outubro de 1928, comisionado polo xornal porteño *La Nación* para facer unha serie de reportaxes sobre Galicia. No país ficará ata marzo do ano seguinte, e sería homaxeado especialmente polos "irmandiños" coruñeses;[62] pero tamén Blanco Amor toma un contacto máis estreito coa organización do nacionalismo, e participa nos tentos de reartellamento e reunificación das Irmandades da Fala que teñen lugar no decembro de 1928, que non chegaron a froitificar, e que prevían a formación dunha organización xerarquizada e clandestina.[63]

---

temprano, a la absurda unidad presente".

[58] Carta de Risco a Blanco Amor, s.d., ca. fins de 1926/comezos de 1927 (ABA-BDPO): "Céltiga vái moi ben, e tamén El Despertar (...) Están Vds. faguendo un bó labor".

[59] Vid. *El Despertar Gallego,* 16.1.1927, p.3.

[60] Así, no abril de 1926 asiste a unha homaxe a Pablo Iglesias, e escrebe un aceso poema no louvor do fundador do PSOE (vid. o poema reproducido en Riveiro Espasandín 1993:34); no abril de 1927, publica en *El Despertar Gallego* (21.4.1927) un artigo en honra do embaixador de Mexico e por estensión da revolución mexicana, no que afirma que o presidente mexicano "simboliza en América el principio libertario del proletariado mundial. Abajo la España de frailes, militares y señores". Vid. Allegue (1993: 79 e 84).

[61] Vid. "Sociedade d'Arte Pondal", ANT, n.240, 1.9.1927, p.6. O duro artigo de despedida de Blanco Amor, "La dura prueba", in *El Despertar Gallego,* 16.12.1927.

[62] Vid. ANT, n.255, 1.12.1928, p.10.

[63] Destes tentos tiñamos só referencias indirectas (Beramendi 1987: 906-907). Porén, recentemente apareceu de maneira casual no arquivo Blanco Amor a acta da xuntanza secreta mantida en Santiago de Compostela co fin de reorganiza-las Irmandades en decembro de 1928. Vid. o escrito, datado en Ourense a 24 de Decembro de 1928, en ABA-BDPO.

A súa volta a Buenos Aires, no marzo de 1929, a situación no seo da FSG mudara substancialmente: a comezos dese ano, tivera lugar unha anovación parcial da Xunta Executiva da Federación, que resultou favorábel na elección ós nacionalistas. Iso obrigou a convocar un Congreso extraordinario da mesma, xa que na Executiva pasou a esistir un *fifty-fifty* entre ámbalas dúas tendencias que facía ingobernábel a situación. Nese congreso extraordinario, celebrado no xuño de 1929, resultou vencedora a tendencia galeguista, o que non puido evitar a esgazadura da maioría do sector socialista, que fará seus os ideais do PSOE e do Partido Socialista arxentino, e que se levou un número meirande de sociedades, mais un menor número global de socios. A arredada FSG -"a da rúa Mitre"- publicará en diante o voceiro *Acción Gallega,* adicado en corpo e alma sobre todo a combater ós nacionalistas. Mais isto tamén conlevaba que o que ficaba da Federación de Sociedades Gallegas -que segueremos a denominar FSG- puidese ser modelada polos nacionalistas cáse ó seu antollo. Blanco Amor volverá adquirir influxo na dirección e orientación de *El Despertar Gallego,* no que ademais tende a se refuxiar, despois de certas retesías coa dirección de *Céltiga* que o alonxan, conxuntamente con Suárez Picallo, daquela revista no 1929. Tanto Blanco Amor coma outros nacionalistas -Fuco Regueira, Emilio Pita, dende meados de 1930 o antigo promotor dos arredistas, Lino Pérez- terán como couto máis preciado de actuación a "Comisión de Prensa" da FSG.

O ano 1930 marcará o comezo dunha mobilización de amplos e activos sectores da colectividade galega de Buenos Aires a prol do implantamento da República en España, perante a constatación da crise final da Dictadura de Primo de Rivera.[64] Unha boa parte deses sectores, empregando como plataforma *Céltiga,* a FSG e *El Despertar Gallego,* e asemade varias sociedades comarcais e de Instrucción membros daquela, avogará por unha República federal que outorgue a Galicia un estatus de autogoberno, malia escasamente concretado. Os vencellos anteriores establecidos con Villar Ponte e os nacionalistas republicanos da Coruña tanto por Suárez Picallo como polo mesmo Blanco Amor prepararon o terreo para que, como de feito se produciu, cando chegou a América a nova da fundación da Organización Republicana Gallega Autónoma (ORGA) -fusión dos republicanos de Casares Quiroga e dos galeguistas progresistas coruñeses encabezolados por Villar Ponte, formalizada en setembro de 1929-, se formase axiña, a comezos de 1930 e arredor dos "céltigos" e da FSG unha filial arxentina do partido republicano galego, que prometía ademais respectar uns mínimos aceitábeis de galeguismo político. Blanco Amor xogou un rol moi importante na formación desa 'avangarda" do nacionalismo posibilista en Buenos Aires, integrando a "Comisión de Prensa" da sección arxentina da ORGA (Núñez Seixas 1992a:187-188). No comunicado que deseguida fixo público, a nova agrupación afirma como obxectivo "recoger y unificar el aporte de los gallegos emigrados en favor de un régimen republicano-federal que garantice a las diversas regiones de la península una autonomía integral"; asemade, un tanto vagaro- samente, indicaba que esa república federal habería ser só un medio e non un fin en si mesma: en concreto,

"una puerta amplia por donde ha de entrarse para poder abordar resueltamente los problemas fundamentales (...) cuya solución se halla retardada tanto en la vida regional como en la nacional (...) hay que enfrentarse, particularmente en el orden regional, con la verdadera labor interna de canalización de todas las fuerzas"

...sendo o sobranceiro problema "la propia personalidad de la región, hoy atrofiada por el desuso".[65] De tódalas maneiras, a ORGA e os nacionalistas posibilistas de Buenos Aires aínda mantiñan contacto co nacionalismo militante das Irmandades, e estaban á espera dos acordos que tomase a proxectada VI Asemblea das Irmandades da Fala, á que tanto os "arredistas" -reorganizados dende xaneiro de 1930 arredor do quinceario *A Fouce* e da Sociedade

[64] Vid. Núñez Seixas (1992a: 180-218) para o contexto xeral, asemade unha descrición *événementielle* en Pérez Agilda (1989).

[65] "Quedó organizada la sección argentina de la ORGA", *Céltiga,* n.129, 10.5.1930.

Nazonalista Pondal- coma os posibilistas da FSG remesaron mensaxes de adesión.[66] Blanco Amor e os posibilistas estarán neste intre a prol do ingreso das Irmandades na ORGA e da definición republicana de todo o nacionalismo. En parte para ir afacendo o ambente en Buenos Aires, Blanco Amor conseguiu que Risco lle enviase dous artigos, tiduados "Nacionalismo e socialismo", para seren publicados en *El Despertar Gallego*.[67] O mesmo tempo, a ORGA bonaerense axe con certa liberdade e absoluta influencia dentro do marco societario da FSG, como se manifestará no Congreso ordinario de 1930, no que imporá os seus pontos de vista e conseguirá o aliñamento da Federación coa ORGA, e asemade a acentuación dos caracteres nacionalistas da *Declaración de Principios* da FSG, malia non aceitando as propostas máis radicais dos sectores arredistas, que trala escisión de 1929 gañaran peso no interior da Federación.

Ora ben, a actuación da ORGA bonaerense vaise desenvolver, polo menos nun principio, de acordo coas indicacións que Risco dera a Blanco Amor dende Berlín en xuño de 1930: diante da desorganización que imperaba no galeguismo, o mestre instáballe a que

"Vds. se entendan principalmente co Otero Pedrayo e orgaizen a cousa d'acordo co-il, sen romper cos da Cruña, anque estando unidos en corda floxa, cousa doada pra Vdes. que teñen que gozar por forza de maior autonomía qu'os agrupamentos de Galiza (...) actúen Vds. autónomamente, agardando a que eiquí se resolvan as cousas -cousa de 3 meses- pra logo achegarse ao elemento serio do nacionalismo."[68]

Iso facía Blanco Amor. Mais non por esa razón estaba disposto a refugar unha certa coerencia ideolóxica no substancial, como esclarexadoramente revelaba a Risco no maio de 1930: o posibilismo era unha estratexia para lograr un eco social para o nacionalismo, mais en ningún caso implicaba un rexeitamento dos principios puristas ós que o poeta ourensán, cando menos *sullo scritto*, remanecía fidel:

"Dempois da loita do derradeiro Congreso, a Federación volta a ser nosa con máis firmeza que nunca (...) A única realidade social dos galegos d'América está na Federación, á que debemos atraguer co-a máxima sutileza e a troques de todos os autonomismos e demais gayolas urgentes (...) Independentemente do que sintamos e pensemos nós ao respecto do porvir da nosa Terra, a masa inmigrada non está proparada pra ir máis aló do autonomismo...pra mover esta gran i-heteroxénea masa d'¼homes, todas as precaucións son poucas. Impónse pol-o tanto unha táctica do máis fino evolucionismo."

Manifestaba mesmo a Risco o seu propósito de refundar a ING de Buenos Aires para atraer os arredistas e formar un grupo nacionalista compacto á marxe da Federación.[69] Xa que logo, Blanco Amor seguía a amosar un dobre vulto segundo as circunstancias, aínda que rematará por se decidir polo máis posibilista e que permitía unha praxe progresista. En parte, niso debeu influir dunha banda a constatación do avanzo do sentimento republicano en Galicia e España; doutra banda, o seu refugo de certas afirmacións de Risco na súa carta dende Berlín, referentes á admiración deste por aspectos organizativos do NSDAP (e dos comunistas), ás que Blanco Amor respostará anonimamente dende o voceiro da FSG nalgunha ocasión (co irónico tíduo: "As cousas que aprendeu o Risco..."). Os "posibilistas" non dubidarán no sucesivo no seu compromiso político republicano, empezando polo mesmo Blanco Amor, quen intervén activamente na xeira de mítins de apoio á República Federal que se desenvolven entre fins de 1930 e comezos de 1931; mais o apoio á ORGA tenderá a ser meramente *táctico*, en función sobre todo da indecisión e da división que imperaban entre os nacionalistas de Galicia. As simpatías ideolóxicas explícitas dos galeguistas bonaerenses seguían a situarse a carón das Irmandades.[70] En efecto, o derradeiro anceio

[66] Vid. "A VI Asambreia das Irmandades", ANT, n.271, 1.5.1930, 6-8.

[67] Hai que lembrar ademais que o periodo 1928-1930 foi o de meirande apertura ideolóxica de Risco cara posturas liberais e democráticas. Vid. Beramendi (1987: 351-353).

[68] Carta de Risco a Blanco Amor, Berlin, 6.6.1930 (ABA-BDPO).

[69] Carta de Blanco Amor a Risco, Buenos Aires, 9.5.1930 (Fundo Otero Pedrayo-Fundación Penzol, Vigo).

[70] Vid. p.ex.o "Manifesto dos nacionalistas de Bós Aires" reproducido en ANT, n.277, 1.11.1930, 5-6, no que, baseándose na tradición e textos programáticos das Irmandades, predican como de "urxente necesidade a

dos "posibilistas" porteños era a formación dun verdadeiro partido nacionalista unificado en Galicia, ó que estarían dispostos a apoiaren de contado, laiando Blanco Amor especialmente da división entre os mesmos republicanos, entre "barrantistas" (asinantes do Pauto de Barrantes: personalidades galeguistas á marxe de partidos) e "orguistas".[71]

Compre subliñar, en todo caso, que o intelectual comprometido e dinámico que neste intre é Blanco Amor convive tamén, quizabes en íntima contradicción, coa torre de almasí, e talvez nos poderíamos preguntar en ocasións se axía máis por avangardismo estético transmutado en política, que por verdadeiro compromiso ideolóxico e político.[72] Pero a praxe é o que conta no noso persoaxe. Así, intervirá e dirixirá activamente a campaña pro-Residencia de Estudantes de Santiago, organizada e alentada polos sectores nacionalistas de Buenos Aires ó traveso do Comité Pro-Residencia de Estudiantes que se formou no seo da FSG, cuns tons claramente reivindicativos e galeguistas. Teimará Blanco Amor, nas súas intervencións a prol da campaña, na necesidade de defender a cultura galega dunha absorción por parte da española (castelá) en xeral, criticando o centralismo universitario madrileño e proclamando a imperiosa necesidade de que Galicia contase cun centro cultural propio, a fin de salvagardar a personalidade galega. Deste xeito, no manifesto de alento á campaña pro-Residencia, de autoría probada de Blanco Amor e Suárez Picallo, afirmarase:

5.- Blanco Amor no 1933 diante da estatua de Rosalía de Castro en Compostela. Foi un "grandioso acto nacionalista" no "Día de Galicia".

"Hay que ayudar a la universidad. Se imponen esfuerzos heroicos porque se trata de salvar algo que es superior a nuestra vida misma: nuestra cultura, amenazada de muerte por el intento de centralización más monstruoso de cuantos se han perpetrado en contra de la libre y prolífica actividad de los pueblos de Iberia. El proceso de coloniaje y esclavización sistemática de Galicia culminaría si los gallegos acatásemos ese funestísimo intento. Recordemos que tanto aquí como allá, el verdadero pensar y el verdadero sentir de Galicia están secuestrados por los mantenedores del absurdo patriotismo oficial."[73]

---

criación d'un forte partido nacionalista que sintetice as aspiracións do pobo galego apto pra autuar politicamente de por si, axeitando a súa doutriña e a sua acción ás máis inmeiatas aspiraciós do noso pobo", se ben, ó non esistir tal partido naqueles intres, sería "deber ineludible" dos galeguistas "autuar e infruir en favor dos seus principios todal-as correntes que tendan a suprimir o vello tinglado da farsa do Estado hespañol, coa ollada sempre posta na finalidá do nacionalismo como meta da súa acción". O manifesto era asinado por Suárez Ficallo, Fuco Regueira, Lino Pérez, Blanco Amor, Campos Couceiro e Alonso Ríos.

[71] E. Blanco Amor, "Volviendo a Galicia", *Galicia,* n. 198, 15.3.1931, p.1.

[72] Non deixa de ser expresiva, p.ex., a frivolidade da seguinte carta de Angel Aller a Blanco Amor (Montevideo, 10.9.1930, ABA-BDPO): "llevamos la raza de Eça, aquel gran portugués que tanto habló, y tan líricamente. Esa herencia guardamos, pese a 1916, al Cabaret Voltaire y a su Dada, cuyo profeta Tzara lo pudo todo, menos cambiarnos el lirismo. Quiero decir, ahora, el galleguismo".

[73] *Por la Universidad de Santiago de Compostela.Un llamado a la colectividad gallega,* asinado por Cao Turnes, Antonio Bóo e C. Fernández, en teoría (Arquivo Histórico Universitario de Santiago, Sección Histórica, mazo 512). Para unha contextualización da campaña pro-residencia de estudantes, vid. Núñez Seixas (1992a: 173-178), e Varela González (1990: 59-84).

Os acontecementos precipitáronse coa proclamación da República o 14 de abril. O relouco que produciu entre os emigrados expresábao o voceiro da Federación, agora chamado *Galicia,* en grandes tiduares: "¡Viva la República Federal Española!", e clamando pola proclamación dun "Estado gallego soberano" a imitación da iniciativa de Macià en Cataluña. Pasadas estas valutas espranzas, non obstante, a FSG progaleguista aprestóuse a dar corpo a un vello proxecto de intervención directa na política galega acariñado no 1923 (cando se pensara en remesar a Galicia unha delegación en apoio de Basilio Alvarez) e que resucitaran as propostas dos galeguistas do Centro Gallego de Montevideo, Xulio Sigüenza e sobre todo o veleidoso presidente entón da institución galaico-uruguaia, o doutor Constantino Sánchez Mosquera: a súa proposta consistía en que se formase e enviase á patria unha delegación de representantes dos emigrados do Plata para intervir no vindeiro proceso electoral e, presumíase, autonómico.[74] Isto xa constituía unha iniciativa máis ambiciosa, que a FSG retomará dende marzo de 1931, engadindo á misión proxectada unha función moi concreta: a de axir de mediadores entre as diferentes tendencias republicanas e galeguistas para conquerir un sólido partido político (Núñez Seixas 1992a: 203-204). De feito, boa parte do prestixio que a Federación, os galeguistas bonaerenses e o periódico *Galicia* adquiriran, debíase á intelixente batuta de Blanco Amor, quen se verá requerido polas diversas faccións galeguistas de Galicia para que puxese o voceiro federal ó servizo das mesmas.[75] No mitin celebrado pola Federación e a ORGA de Buenos Aires para celebra-lo trunfo da República, Blanco Amor, xunto cos demais líderes galeguistas da FSG (Campos Couceiro, Alonso Ríos, Suárez Picallo, Lino Pérez), compartillará unha serie de postulados de forte esquerdismo social expresados sobre todo por Suárez Picallo e Lino Pérez.[76] Aínda que os entusiasmos iniciais foron deixando paso á dura realidade, perante a falla de proclamación dun "Estado gallego" federado en Galicia, o optimismo mantívose na FSG, sobre todo tendo en perspectiva as eleccións para Cortes Constituíntes da República, previstas para xuño de 1931. Os preparativos para a formación da delegación dos emigrados aceleráronse, e, aínda que Blanco Amor figurou nos primeiros pláns para integrala, rexeitou a designación aducindo motivos particulares.[77] Partirán así en maio Suárez Picallo, Alonso Ríos e Campos Couceiro pola FSG e ORGA bonaerenses, e Sigüenza polo Centro Gallego de Montevideo, coa misión de apoiaren un estatuto de Autonomía para Galicia o máis amplo posíbel, defender os intereses e ideais das asociacións de emigrados, e contribuiren á formación dun bloco parlamentario de carácter galeguista nas Cortes Constituíntes. Após dunha trunfal chegada e dun apoteósico recibimento, soamente Suárez Picallo será elixido deputado. Mais o éxito, podíase considerar, era máis que satisfactorio (Núñez Seixas 1992a: 207-208).

A partida dos devanditos deixaba un tanto reducido de efectivos o equipo de nacionalistas á frente da Federación, correspondéndolle agora o liderado a Blanco Amor, quen compartillará con Lino Pérez o labor de orientar e redactar o órgao federal *Galicia,* a prol das reivindicacións autonómicas e galeguistas e dos seus representantes en Galicia. Neste tempo, pódese considerar que xa para Blanco Amor comeza outra etapa, cuns caracteres que viñeran en parte prefigurándose dende 1928/29: a do galeguismo populista tendencialmente de esquerda.

---

[74] Vid. C.Sánchez Mosquera, "El Manifiesto de Barrantes", *Galicia. Revista del Centro Gallego de Montevideo,* n.166, decembro 1930, 16-18, e X.Sigüenza, "La Hora de Galicia", *Galicia. Revista del Centro Gallego de Montevideo,* n.167, xaneiro 1931, 3-4.

[75] Vid. as cartas de J. Calviño Domínguez (da ORGA) a Blanco Amor, A Coruña, 23.1.1931 (pregándolle poña *Galicia* ó servizo da promoción de Casares Quiroga, e que influíse no posíbel en *La Nación* ou *Crítica*), e a de Alvaro das Casas, 27.2.1931, teimando en que "*Galicia* sea el primer periódico *nuestro.*" (ABA-BDPO).

[76] Vid. a crónica do acto en *Galicia,* 26.4.1931, p.1.

[77] Vid. *Galicia,* 10.5.1931.

3. O Blanco Amor do populismo galeguista (1931-1947/50).

3.1. O tempo da II República.

Durante a etapa republicana, o Blanco Amor que no sucesivo cáseque monopolizará a redacción e orientación do cada vez máis prestixioso *Galicia,* órgao da FSG -agás na paréntese da súa estadía en Galicia cara 1934/35- caracterizarase por unha progresiva asunción dun esquerdismo contradictorio e polo aguzamento, segundo as circunstancias, dun nacionalismo -que dende agora prefire cáse sempre o castelán como veículo de expresión- moderado e poético nas formas pero radical en ocasións, e en todo caso por unha prédica constante, en contraposición co seu dandysmo intelectual, da necesidade para o galeguismo de transformarse nun movemento popular de masas, que fixese da "presión dende abaixo" o eixo da súa actuación. Anos despois, Blanco Amor aínda se referiría ó seu esquerdismo e ó seu *socialismo* máis instintivo que elaborado:

"...sempre estiven perto das formas socialistas. Os meus compromisos foron íntimos, personáis [sic], asegún iba descobrindo cousas. ¿Onde estiven? Penso que na esquerda, claro, pero dun xeito máis sensitivo que racional. Era a posición dun home sensible ao que pasa ao seu arredor e que sabe que as vítimas son as clases explotadas, os máis febles sempre." (Freixanes 1976:90)

No eido da acción, Blanco Amor asumirá diante todo a defensa da actuación dos enviados da FSG a Galicia, e en especial do seu correlixionario e amigo Ramón Suárez Picallo.[78] De feito, a sobranceira canle de información que nun comezo parece ter a Federación dos avatares políticos no Parlamento español é precisamente a abondosa correspondencia entre o sadense e Blanco Amor (malia, obviamente, non a única). Incluso, será proposto polo flamante deputado da ORGA perante o Goberno republicano español para unha Inspección Diplomática en América que se non chegou a formar.[79] En teoría cando menos, as directrices dadas ós deputados galegos da ORGA -e especialmente a Suárez Picallo- dende a Federación bonaerense eran barís e apontaban cara unha certa intransixencia. Nun manifesto conxunto da FSG, *Galicia*, o Comité Pro-Residencia de Estudantes e a Institución Cultural Gallega, expoñíanse unha serie de pontos mínimos principais para seren defendidos nas Cortes: consolidación da República, considerando o réxime federal coma o máis idóneo; "intransigente afirmación del derecho de Galicia a gobernarse de por sí, proclamando sobre todos los problemas españoles el principio democrático de la personalidad del pueblo gallego, reclamando para el mismo la más plena e integral autonomía"; mantenza do principio igoalitario da "región gallega" con Cataluña, esixindo para Galicia os mesmos dereitos e liberdades que lle fosen recoñecidas a aquéla; unanimidade arredor do proxecto de Estatuto elaborado na Coruña, visto como un "programa mínimo" que de non ser aprobado nas Cortes Constituíntes, debería conleva-la retirada dos deputados galegos das mesmas.[80] Na práctica, porén, tanto a FSG porteña como o seu voceiro *Galicia* se amosarán moito máis posibilistas, e iso correspondíase precisamente co talante moderado dos seus principais alimentadores ideolóxicos neste periodo, ausentes Alonso Ríos e Suárez Picallo: Blanco Amor e Lino Pérez.

Blanco Amor, especialmente, pronunciarase a reo entre xuño e decembro de 1931 por unha política de acción, esquerdizante e galeguista, nun proxecto populista amplo, e sobre todo *práctico.* De tódolos xeitos, eses postulados supeditáronse en máis dunha ocasión a unha vontade reivindicativa e dinámica, sen excesivas preocupacións ideolóxicas, e na que unha sorte de "macianismo" latexante, un anceio vago por emular o exemplo catalán da ERC de Macià -no que se vía a combinación dun líder carismático, un nacionalismo populista e integrador,

[78] Vid. E. Blanco Amor, "Sobre nuestra Delegación a Galicia", *Galicia,* n.212, 21.6.1931, p.1.

[79] Carta de Suárez Picallo a Blanco Amor, Madrid, 13.1.1932 (ABA-BDPO).

[80] "A los representantes del País Gallego en la Asamblea Constituyente de la República de España", asinado por Blanco Amor, Lino Pérez, F. Regueira, M. Campos Couceiro, M. Cao Turnes. *Galicia,* n.215, 12.7.1931, p.1.

republicano de esquerda, e asemade unha praxe política decidida- ás veces gaña a primacía.[81] Quizabes con razón escribía Vicente Risco en agosto de 1931 que os nacionalistas de alén mar levaban a Galicia un espírito de "revisión y crítica de la labor nacionalista desarrollada hasta ahora por nosotros (...) son más agitadores que nosotros, más hombres de acción; también, traen un nuevo espíritu aprovechable en muchas cosas".[82]

A urxencia principal era preparar en Buenos Aires a campaña pro-Estatuto, que se supoñía comezaría en breve, após da Asemblea pro-Estatuto da Coruña (xuño 1931). A estes efectos, xa no setembro dese ano, a ORGA bonaerense publicou un manifesto alentando ós inmigrantes galegos a apoia-lo proxecto de Estatuto apresentado polos deputados galegos, no que se vía un espírito aberto e progresista.[83]

As espranzas depositadas polos galeguistas republicanos da Galicia emigrada na ORGA van resultar decepcionadas, consonte avante 1931, ó que contribuiron non pouco as acusacións guindadas por Xulio Sigüenza dende *Correo de Galicia* contra do partido de Casares Quiroga, acusándoo de tinglado caciquil. En parte coincidían nisto as impresións de Campos Couceiro ó seu retorno a fins do verán (Núñez Seixas 1992a: 212-214).

A ruptura dos deputados galeguistas electos nas listas da ORGA, de cuxas tensións se facía eco profusamente Suárez Picallo en privado,[84] producirase a fins de 1931, e participaron activamente na fundación do novo Partido Galeguista (PG), na asemblea de Pontevedra do Decembro/1931. Dende Buenos Aires, a FSG devorcouse por apoiar oficialmente ó PG, alentada sobre todo polos acesos artigos de Lino Pérez dende *Galicia* -xa que pareceu tomar por un tempo a batuta da opinión política do periódico- e pola actuación salientada de Suárez Picallo e Alonso Ríos na organización do novo partido. De feito, o PG viña respostar ó partido nacionalista unificado dentro da tradición das Irmandades pero cunha orientación nidiamente republicana e de acción política, que era en definitiva o que os "posibilistas" viñan preconizando dende había algún tempo. A adesión da ORGA porteña será inmediata, e a da Federación será ratificada polo seu VIII Congreso, celebrado en febreiro de 1932, no que os nacionalistas conseguiron que a *Carta Orgánica* da FSG adquirise un carácter máis nidiamente nacionalista, aínda que manifestase o seu compromiso republicano e a súa solidariedade cos demais pobos de España.[85] Na praxe, a FSG devorcábase por que o galeguismo se orientase cara unha posición esquerdista e populista, que buscase unha síntese, coma na propia FSG, das tradicións agrarista-republicana, socialista e nacionalista, e que se concentrase nos problemas sociais "específicos" de Galicia. Un *Galicia first,* que, en verbas de Avelino Díaz, viría dado en razón da natureza diferente dos problemas de Galicia verbo da España, e polo tanto das solucións a aplicar: unha sorte de *socialismo galego,* afeito á realidade social de Galicia, composta de labregos e mariñeiros, e non tanto de obreiros.[86] A FSG figurará en

[81] Vid. p.ex. "El catalanismo no es un partido político, es el levantamiento de todo un pueblo, es la conciencia de Cataluña en marcha", *Galicia,* 22.2.1931. Para unha definición dese "modelo populista" da Cataluña republicana, vid. Ucelay da Cal (1982).

[82] V. Risco, "Los galleguistas de América", *Euzkadi,* 13.8.1931. Concluía nembargantes o ourensán: "son excelentes colaboradores, con tal de que no sean ellos solos los creadores de la Galicia de mañana".

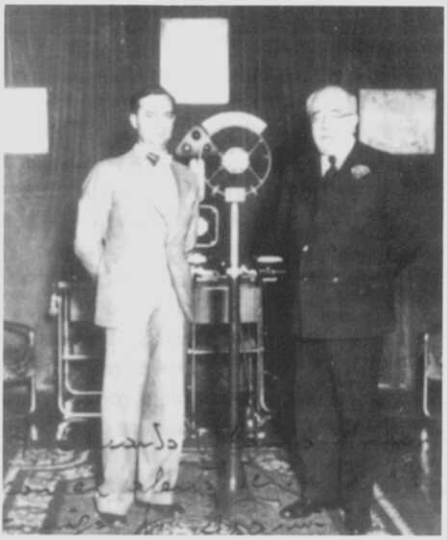
[83] *Galicia,* 6.9.1931, p.3.

[84] Vid. carta de Suárez Picallo a Blanco Amor, Madrid, 6.9.1931 (ABA-BDPO): "la mayoría de los diputados no saben un pito de política y (...) otros no saben más que hallar dificultades. Es terrible. Ya tuve varias agarraderas especialmente con Novoa Santos, con Tenreiro y con otros que creen que todo está resuelto con ir a las sesiones. Villar Ponte en política es un fracaso rotundo. Está atacado de abulia. No se mueve, y con los morros de muchos debo sustituirlo especialmente en las negociaciones con los grupos vasco y catalán".

[85] Vid. Núñez Seixas (1992a: 215-216). A "Declaración de Principios" aprobada rezaba: "Galicia constituye, dentro del Estado español, una realidad nacional, geográfica y espritualmente caracterizada y dotada de unidad", polo que se haberían abalroa-los problemas do país dende o "punto de vista exclusivo del interés de Galicia y de las conveniencias del pueblo gallego", proclamando veladamente asi mesmo o dereito de autodeterminación:: "la más plena y absoluta soberanía del pueblo gallego, para regirse y administrarse por sí, en armonía con los demás pueblos que componen la joven y democrática República española". O PG tamén recoñeceu como órgao oficial o *Galicia* de Buenos Aires, e como entidade aderida á ORGA porteña.

diante cun estatus especial de "entidade aderida" ó PG. Igoalmente, o dominio na Executiva da Federación será garantido co trunfo repetido cada ano, no sucesivo, da candidatura denominada "Azul y Blanca", máis oficialista, e na que figuraban algúns dos máis asiduos "posibilistas" (Lino Pérez, Lorenzo Rico, Cao Turnes, Campos Couceiro), que reservarán a Blanco Amor o control da Comisión de Prensa, e xa que logo, do *Galicia*.[87]

O escritor ourensán amosarase sempre conforme con canto semellase rebeldía, protesta ou insubmisión en Galicia (p.ex., diante das mobilizacións populares de 1932 en Ourense que protestaban pola supresión das obras do ferrocarril con Zamora), sempre disposto a interpretalo como "paso preciso" para conseguir obxectivos nacionalistas por parte do Goberno central.[88] E iso relaciónase cunha certa etapa de desencanto, común á boa parte do galeguismo bonaerense, perante a constatación de que o proceso autonómico galego non era encostado polo Goberno republicano, como se supuxera denantes.[89] Pero a dinámica na que se vai concentrar a FSG durante 1932 e 1933 será a campaña pro-Estatuto de Autonomía, apoiando neste senso o labor do PG e do Comité Central de Autonomía Gallega de Santiago,[90] ben que este posicionamento táctico non comportaba desbotar totalmente as arelas federalistas sempre presentes nos galeguistas bonaerenses -á parte a posición arredista da Sociedade Nazonalista Pondal. Blanco Amor verá especialmente na iniciativa pro-autonómica dos concellos galegos e na Asemblea promovida polo



6.- Blanco Amor nunha intervención radiofónica con Manuel Azaña no 1935.

concello santiagués na capital de Galicia para o decembro de 1932 unha primeira manifestación da vontade popular a prol do Estatuto,[91] e baseará a súa espranza neste como "un ensayo integral de rectificación histórica que puede y debe trocar en un sentido extenso y profundo, todo el complejo de la vida gallega", e á vez para eliminar o caciquismo e da-lo poder ás verdadeiras élites capacitadas para ser dirixentes en Galicia (é dicir, a intelectualidade galeguista).[92] Mediantes a pruma de Blanco Amor, no outubro de 1932 *Galicia* guindará outra idea para apoiar activamente o Estatuto: xa que as circunstancias económicas do tempo -nunha

[86] A. Díaz, "Ante el próximo Congreso de nuestra Federación", *Galicia,* 24.1.1932, p.3.

[87] O mesmo Blanco Amor lembraba no xullo de 1932 as diferentes presións que lle chegaban dende as sociedades federadas verbo da orientación do voceiro da FSG: mentres algunhas lle pedían que *Galicia* deviñese un órgao ó estilo doutras revistas de sociedades galegas, informando máis das "crónicas de sociedade", etc., outras esixíanlle que tratase unha temática máis española en xeral que galega, "En medio de esta encrucijada de opiniones (...) la labor de la Comisión de Prensa es penosa" ("Sobre la orientación de `Galicia´", *Galicia,* n.270, 31.7.1932, p.1.

[88] E. Blanco Amor, "En carne propia", *Galicia,* n.252, 27.3.1932, p.1.

[89] Vid. p.ex. o artigo de Blanco Amor "Pequeñeces", *Galicia,* n. 253, 3.4.1932.

[90] Sobre o proceso autonómico en xeral, vid. Vilas Nogueira (1975). Sobre a súa repercusión en América, vid. Núñez Seixas (1992a: 219-237).

[91] Vid. Blanco Amor, "Compostela y la Autonomía de Galicia", *Galicia,* n.262, 5.6.1932, p.1: "La intervención de los Ayuntamientos gallegos en nuestra cuestión autonómica representa el primer y más seguro paso hacia la legalización del Estatuto y hacia su popularización. Auxíliese el noble gesto de los ediles compostelanos con una propaganda activa, como la que realiza el Partido Galleguista, y estaremos en camino de tentar la consulta plebiscitaria del pueblo gallego".

[92] Blanco Amor, "El Estatuto de Galicia: factores espirituales de oposición", *Galicia,* n.281, 16.10.1932, p.1.

Arxentina afectada polas consecuencias da crise de 1929, bloqueo de xiros, etc.- amais da "conocida racañería y la indiferencia zoológica de los gallegos pudientes" non permitirían campañas propagandísticas de meirandes ambicións (p.ex., levar a Galicia unha nutrida delegación de propagandistas), empurrará ás sociedades galegas de Buenos Aires a facer propaganda epistolar a prol do Estatuto (inserindo mensaxes e lemas nas cartas ó seus familiares alentándolles a votalo favorabelmente).[93] En todo caso, o eco destas iniciativas de propaganda foi desigoal, dependendo en moito das diferentes sociedades membros da FSG. A campaña pro-Estatuto continuou durante todo 1932, e acadou o seu cume coa celebranza da Asemblea de Concellos en Compostela, á que se aderiu a FSG entusiasticamente, o mesmo que varias sociedades de emigrados, aínda que non tan masivamente como Blanco Amor pedía no decembro de 1932.[94] O protagonismo en Buenos Aires fóille arrebatado un tanto á FSG por parte do Centro Gallego, que en decembro de 1932 se pronunciou por fin claramente a prol das reivindicacións autonómicas, pero a pesares de todo, o galeguismo bonaerense podía darse por satisfeito, en canto conquerira estende-lo apoio ó Estatuto, malia fose máis tépedo, a circos máis amplos da colectividade galega de Buenos Aires. E, doutra banda, o apoio ó PG, malia fose por pasiva, estendeuse notabelmente entre as sociedades galegas da Arxentina. Coma un editorial, de probábel autoría de Blanco Amor, lembraba no marzo de 1933, "Isa mocedade avencellada no amor a Galicia, que forma nas ringleiras do Partido Galeguista, é merescente de tod-o noso agarimo (...). Somentes pol-o esforzo d-iles teremos deica pouco a Autonomía pol-a que todos temos que loitar".[95] O mesmo grao de identificación co PG espreme o ourensán nas vésperas da súa viaxe a Galicia, no febreiro de 1933, partindo da concepción risquiana da influencia da *Terra*, que Blanco Amor prefería identificar poeticamente coa paisaxe, sobre a *raza* galega, para configura-lo carácter nacional do país, o *Volksgeist;* pero a súa concepción básica de raigame aínda risquiana se complementaba porén cunha concepción política decididamente evolutiva e modernizadora do movemento nacionalista: despois da fase dos poetas e dos artistas, continuada polas Irmandades, sería preciso conquerir ás clases máis modernizadas de Galicia, as cidades, para espalla-lo galeguismo.[96] Blanco Amor, porén, non definía con claridade *qué* sectores sociais novos pretendía que o PG conquerise: probabelmente, a pequena e media burguesía e a clase obreira. En boa parte tamén porque, literato como era, partía dunha concepción da construcción dunha *cultura nacional* bastante semellante á que profesaba o *Modernisme* catalán, fortecida pola súa vivencia porteña: para evitar que a cultura galeguista recuncase no enxebrismo, que el obviamente refugaba, era preciso construir un mercado cultural moderno, partindo das cidades. E era necesario tamén, e neste senso elevou unha nova proposta ó IX Congreso da FSG no febreiro de 1933, que as escolas mantidas polas escolas de emigrados se galeguizasen pleamente, para así poderen servir de "trincheira" se a anceiada autonomía non se conquería.[97]

A partida de Blanco Amor para Galicia no marzo de 1933, co desexo quizabes de se establecer de novo no país, deixou á FSG e sobre todo ó seu órgao, *Galicia,* en máns máis radicais (Regueira, Campos Couceiro, Lino Pérez e sobre todo Avelino Díaz). Coincidindo coa súa ausencia, de feito, e diante dos atrancos gubernamentais impostos á tramitación do prebiscito de Autonomía para Galicia, *Galicia* pasou durante un tempo a defender para o galeguismo unha confusa posición *sinfféiner* de non colaboura con outros partidos políticos, chegando mesmo a arroutadas de arredismo subliminal ó se facer eco da formación de Galeuzca, ou ó comenta-la parálise do proceso estatutario.[98]

---

[93] Blanco Amor, "Una gran campaña epistolar", *Galicia,* n.282, 23.10.1932, p.1.

[94] Blanco Amor, "El Estatuto Gallego. Un pedido a las sociedades", *Galicia,* n.288, 4.12.1932, p.2.

[95] Ed., "O Estatuto y os partidos", *Galicia,* n.304, 26.3.1933, p.1.

[96] Blanco Amor, "Hosanna Galicia", *Galicia,* n. 300, 26.2.1933. Vid. tamén Allegue (1993: 114-115).

[97] Vid. *Galicia,* 26.2.1933, p.2.

[98] Vid. p.ex. os editoriais "Palabras sobre el Estatuto Gallego", *Galicia,* n.315, 11.6.1933; "Nosotros Solos", *Galicia,* n.319, 9.7.1933; "Se alborota el avispero", *Galicia,* 13.8.1933, etc.

Blanco Amor seguiría colaborando e participando activamente, de maneira independente e gracias ó seu prestixio adquirido como xornalista, coa campaña pro-Estatuto en Galicia, sendo requerido nalgunha ocasión para tarefas propagandísticas polo Comité Central de Autonomía Gallega.[99] Pero a estadía en Galicia de Blanco Amor será polémica. O ourensán non estaba, nin estivo xamais, afiliado ó PG, e mantiña unha posición moi independente e allea ás discipliñas partidarias, o que lle ocasionara relativos problemas xa en Buenos Aires -no seo mesmo da FSG- e llos causará en Europa co propio PG. Dunha banda, ensarillouse dende o verán de 1933 nunha aceda desputa xornalística co partido, que se aguzará durante as eleccións a Cortes de novembro, e que viña recuncar sobre a polémica desatada no mesmo PG verbo da estratexia a ser seguida no vindeiro: cumpría continuar coa certa indefinición doutrinal no preito dereitas/esquerdas, refugando calquera sorte de pautos electorais cos partidos *españois,* ou era máis prudente politicamente chegar a pautos pontoais e alianzas colaboracionistas con outras forzas republicanas ou de esquerda?[100] A postura de Blanco Amor consistirá na necesaria conxunción coas esquerdas españolas e cos republicanos, en orde a afortalar a República ameazada pola victoria dereitista de novembro de 1933, e garantir o trunfo futuro do Estatuto. O escritor criticaba no PG o seu subxacente ruralismo (por outorgar prioridade na súa propaganda ó campo, no canto de ás cidades); para Blanco Amor, recuncando en ideas anteriores, era preciso gañar as cidades para poder así desenvolver unha política *moderna;* asemade, criticáballe a súa indefinición en temas coma o relixioso ou o social, o que era xulgado polo escritor ourensán como un grande erro político: o Estatuto, por moito que fose de seu apolítico, só tiña posibilidades de ser concedido por un goberno de esquerda en Madrid. Era necesario, xa que logo, devorcarse de xeito decidido cara esta, e consideraba así incluso como positivo que o PG se esgazase nunha á de dereita e outra de esquerda.[101] Outro erro táctico dos galeguistas sería considerar ó cidadán galego como "o que debía ser", no canto do que era: xa que o pobo galego, "masa en el sentido más pesado, compacto e informe de la palabra, que se mueve con desplazamientos lentos, casi instintivos", non posuía unha conciencia disterada de cidadanía (verbo da española en xeral), a polarización crecente da política *española* (dereitas/esquerdas) tamén se reflectía no seu seo. Endalí que fose preciso definirse en temas de política española, ou se devorcar cara o arredismo, se se quería ser coerente.[102] Sen atacar a idea da mantenza dun partido ou de partidos de tipo nacionalista, si que criticaba o, segundo el, excesivo purismo e idealismo dos militantes do PG, que os alonxarían da realidade galega.[103] En definitiva, Blanco Amor coidaba que o PG obraba en política práctica cun simplicismo e misticismo excesivos, que eran

[99] Deste xeito, no agosto de 1933, o Comité Central de Autonomía Gallega de Santiago dirixíase a Blanco Amor, encarregándolle a redacción dun manifesto en defensa da autonomía de Galicia e alentando á concordia entre tódolos galegos (carta do Comité Central de Autonomía Gallega a Blanco Amor, Santiago, 8.8.1933, ABA-BDPO). O ourensán descarregou duras invectivas contra da ORGA de Casares Quiroga pola súa falla de interese en promove-la celebranza do prebiscito estatutario. Vid. "Política gallega. Los culpables", *Galicia,* n.329, 17.9.1933.

[100] Vid. Castro (1985: 574-575) para unha descrición da polémica. Tamén, Allegue (1993: 122-123), quen menta explicitamente a animadversión persoal que Blanco Amor sentía, curiosamente, cara o barroco e conservador Otero Pedrayo, o que podería ter influído tamén no tón acre dos artigos de Blanco Amor, quen miraría na indefinición do PG un influxo do catedrático ourensán.

[101] Blanco Amor, "Crítica del Partido Galleguista. Izquierda y derecha III", *El Pueblo Gallego,* 16.9.1933, p.12: "Si es menester que el Partido se divida, venga en buena hora la división. El espectáculo de una minoría galleguista de tres diputados que aparecen discrepando en sus votaciones parlamentarias, no es nada aleccionador para las masas, aún cuando unos cuantos lo encontremos perfectamente normal. Pero Galicia no somos nosotros y esto hay que aprenderlo y hacerlo conducta política".

[102] Blanco Amor, "Crítica del Partido Galleguista. El hecho gallego y el hecho español", *Galicia,* n.322, 30.7.1933, p.1. Vid. tamén id., "Crítica del Partido Galleguista. Izquierda y derecha", *Galicia,* n.323, 6.8.1933, p.1.

[103] E.Blanco Amor, "Crítica del Partido Galleguista. Teoría y práctica política", *El Pueblo Gallego,* 14.9.1933, p.12.

incomprensíbeis para a maioría do pobo galego. O PG víuse na obriga de retrucar ós seus ataques, e fixoo mediantes o líder precisamente máis oposto ó que Blanco Amor describía, isto é, Alexandre Bóveda, pero aquél non deixou de provocar nas páxinas de *A Nosa Terra* algúns debates entre partidarios e detractores dos seus plantexamentos.[104]

Atal disidencia de Blanco Amor, amais de provocar un debate que causou nel, ó que parece, unha fonda desilusión perante a situación real do galeguismo e do país en xeral, lle acarrexou enemistades en Buenos Aires, no interior da FSG en concreto, onde os seus adversarios cobraron argumentos coa "infidelidade" do ourensán ó PG. Dentro da Federación, cara 1933, un grupo de opoñentes á dirección cáse hexemónica de Campos Couceiro e Cao Turnes, e no que se aliñará incluso Lino Pérez a carón de F. Regueira, se nucleou arredor da *Orgaización Nazonalista Ṟepubricana Galega* (ONRG), nova denominación da ORGA e a eles se sumaron membros da SNP. O relativo alonxamento de Blanco Amor do galeguismo serviría de estímulo, entre outros factores, para o entendemento deses sectores opoñentes, que plantexaron batalla cunha lista alternativa nas eleccións á Xunta Executiva da FSG no 1934, sendo derrotados só por estreita marxe (Núñez Seixas 1992a: 242-245). Perante as eivas internas, e aínda que lle foi reservado un posto na Comisión de Prensa, a Xunta Executiva da FSG, por medio de Campos Couceiro e Cao Turnes, recomendou a Blanco Amor que acalase os seus ataques ó PG, se ben non aceitaron a demisión que, para evitar males maiores, remesara previamente o escritor ourensán.[105]

E era que, en verdade, Blanco Amor tampouco ofrecía ningunha alternativa política ó PG. Malia o seu prestixio de xornalista confería eco ós seus artigos e creaban opinión, distaba moito de apresentar coerencia. Así, pouco despois das eleccións de novembro de 1933, ó analisar a nova situación política creada, coidaba dunha banda que o Partido Republicano Gallego (nova denominación da ORGA) non debía desaparecer, senón orientarse por un vieiro máis reivindicativo, e doutra banda, que o PG, cuxos perfís ideolóxicos se ían clarexando, "no tiene otras posibilidades de triunfo que las que pueda conseguir con su prédica directa y las que puedan darle las sociedades agrarias, las cuales, si tienen verdadera conciencia de su cometido, deben volcarse en masa al lado de los galleguistas", louvando non obstante o antipautismo do PG cos partidos estatais...[106] E, aínda máis, ó pouco tempo Blanco Amor voltaba surprender a propios e estranos con outra das súas polémicas crónicas dende Galicia, na que denunciaba de novo o seu desencanto coa actuación trabucada do PG (que lle levara, na súa opinión, ós seus parcos resultados nas eleccións xerais), o que xustificaría a súa decisión de se non afiliar persoalmente ó partido. E, como colofón, recomendará á FSG aliñarse co Partido Socialista, sempre e cando este se amosase respectoso coas reivindicacións autonómicas:

"...para estar de acuerdo con nuestro fervor republicano, laico y netamente izquierdista, manifestado en toda hora (...) no queda en España más que un camino (...). Este camino es el Partido Socialista. Al Partido Socialista le debíamos la República y le deberemos su continuación (...). Confiamos todavía en que las izquierdas republicanas se reorganicen en un gran partido que contemple las exigencias regionales con fina mirada histórica y dentro del cual podamos luchar por nuestras libertades mínimas. O esto o que el Partido Galleguista aclare su situación y que en esa situación quepa nuestro ideario con todas sus exigencias."[107]

Ese anceio por atopar un novo partido de esquerda republicana -que, por certo, non pasa por ningún achegamento á *Unión Socialista Gallega* de Xoán Xesús González-, e que

---

[104] Vid. p.ex. "O agro e a cidade", ANT, 11.9.1933, p.3; "Dereitas i esquerdas", ANT, n.312, 2.10.1933, p.2.

[105] Vid. cartas da FSG a Blanco Amor, Buenos Aires, 3.5.1934 e xuño 1934 (ABA-BDPO). Nesta derradeira, recordábaselle explicitamente:"Nosotros tenemos fe en los dirigentes, nos parecen hombres íntegros y serios, pero reconocemos que políticamente pueden ser unos `chambones'. Pero nunca podemos olvidar que aquí tenemos a toda la morralla antiautonomista, a lo Lence, a la que hay que evitarle en lo posible el gusto de ver que seamos nosotros mismos los que zurramos al único grupo político que nos ofrece alguna fe".

[106] Blanco Amor, "El cambio de Gobierno y Galicia", *Galicia,* n.333, 15.10.1933, p.1.

[107] Blanco Amor, "Cartas en primera persona. Dos caminos posibles", *Galicia,* 11.2.1934, p.3.

incluíse a defensa da Autonomía, só atopará un camiño algúns meses máis tarde: a integración da ORGA en Izquierda Republicana, o que sen dúbida coadxuvará tamén á incorporación de Blanco Amor ás ringleiras deste partido en Madrid no 1935. A FSG e *Galicia*, de feito, só en parte seguiron o seu consello. Continuarán mantendo relacións co PG, malia dentro deste optasen pola opción máis esquerdista: como lembraba un editorial do voceiro federal no marzo de 1934, "o noso lema frente ó centralismo español tende ser máis ou menos este: esquerdismo auténtico, nazonalismo galego, puro!".[108] De feito, Blanco Amor semellaba aqueixado de teima anti-PG: cando o partido encete conversas, tacticamente, con Izquierda Republicana xa no marzo de 1934, o que foi recibido moi ben pola FSG, Blanco Amor seguiu a xulgalo con invariábel escepticismo, que albiscaba acaidamente as diferencias que dentro do PG orixinaría ese inicial *rapprochement des gauches*.[109] Aínda máis, un tanto ironicamente, amosaríase no novembro do mesmo ano favorábel a un entendemento entre o PG e o comunismo, lembrando o exemplo soviético de convivencia de nacionalidades e as teorías dos bolcheviques sobre a cuestión nacional.[110] Mais non pasaría daí o seu achegamento ó comunismo.

Realmente, tanto Blanco Amor como, en parte, a FSG seguían a estaren ancorados naquel entusiasmo nacionalista e populista de 1931, e recorrentemente retornarán a el, malia con matices, perante a falla de perspectivas que o "Bienio Negro" e o conseguinte paralisamento do proceso estatutario provocaba en España e en Galicia. É máis, Blanco Amor encerrárase dende comezos de 1934 nunha posición de galeguismo independente e "modernista", que non sabía moi ben o que quería, como lle expresaba a Suárez Picallo:

"...me nego a figurar en agrupacións políticas de capillinas, de localismos cativos, de indecisións, de reviravoltas, de medios xestos e de fetiches con pes de barro (...) Ou se fái un galeguismo grande, optimista, mozo, imprudente, agresivo e aberto ou eu continuarei a denuncialo como una [sic] cousa xiada, triste, por veces cursi, por veces solene, e casi decote miudo, confuso, envolto i-enlamado de confusións, que é o que é hoxe."[111]

A típica postura do xove intelectual inadaptado no galeguismo, que ben semella nalgúns aspectos a aqueles *angry young men* das Irmandades dos primeiros anos 20 (Cebreiro, Manoel Antonio), segundo definición de Beramendi,[112] combinábase co espectáculo das diferencias de pareceres dentro do PG e a imposibilidade, no fundo, de entende-la política con senso práctico que en teoría viña postulando como necesaria. Nos posicionamentos políticos de Blanco Amor sempre haberá esas inadecuacións entre as grandes imaxes e a realidade da política, entre os proxectos ilusorios e as necesidades do quefacer cotián dos partidos. E, a maiores, o urbanismo subxacente da formación política de Blanco Amor leváballe á esaltación da necesidade de *modernizar* o galeguismo: pero en Galicia se non podía facer política sen os sectores labregos e mariñeiros. De tódolos xeitos, eís un risco fondamental que distera ó noso autor do tamén populismo galeguista tendencialmente de esquerda que caracterizaba a un Castelao: mentres o proxecto político deste, malia integrador, non podía evitar unha certa señardade do mundo rural e da súa utópica harmonía social (Beramendi/Máiz

[108] "Esquerdismo auténtico e nazonalismo galego, puro", *Galicia*, n.354, 11.3.1934, p.1.

[109] Blanco Amor, "Apostilla a un acuerdo del Partido Galleguista", *Galicia*, n.356, 24.3.1934, p.1.

[110] Blanco Amor, "Antítesis galleguista: el comunismo", *Galicia*, n.390, 18.11.1934, p.1. É absolutamente desaforado afirmar á luz deste artigo, como fai Rodríquez (1993:200) que "Blanco Amor, na prática política e na racionalización da historicidade, esforzou-se (...) en vincular galeguismo con teorías progresistas, de maneira concreta o marxismo, na súa aplicación 'comunista' ".

[111] Carta de Blanco Amor a Suárez Picallo (copia), 28.3.1934 (ABA-BDPO).

[112] Beramendi (1987:434-439). Exemplo dese posicionamento estético levado á política en confusa mestura sería o manifesto *Máis Alá*, asinado por Manoel Antonio e Cebreiro, no xuño de 1922; ou os artigos de Xesús Bal y Gay en *El Pueblo Gallego* no 1923. Outro caso sería o da posición política fluctuante de Alvaro das Casas nos anos 30, decote abalando entre a prédica dunha indefinida "revolución" e un meirande conservadorismo organicista á hora de defini-lo seu conceito de Nación, o que lle levará a afirmar metas sobre todo culturais e estéticas.

1992), Blanco Amor ostentaba un populismo de grandilocuente verbeira, pero dun mal definido interclasismo e, implicitamente, urbano. Non deixaba de ser un pequeno burgués ourensán que madureceu na mundana Buenos Aires.

En agosto de 1934, Blanco Amor estableceuse en Madrid, adicado fondamentalmente a actividades literarias e ó contacto co avangardismo literario -en parte da mán, por certo, do xa fascista Eugenio Montes-, e rompe un tanto co "provincianismo" galego que no fundo lle quedaba pequeno. Estreitou algúns contactos coas esquerdas republicanas, e organizou ciclos de conferencias radiadas cara América, coa participación do mesmo Manuel Azaña, home polo que sempre sentira grande admiración.[113] Quizabes o encontro con Azaña foi determinante para que se afiliase a Izquierda Republicana, malia non figurase xamais como un home salientado do partido.[114] Durante 1935, de feito, Blanco Amor garda un silencio cáse absoluto no eido do xornalismo político. Significativamente, o desinterese real de Blanco Amor de todo o que fose esquerda obreira se pode apreciar, sen máis, no feito de que a penas escribise unha liña sobre a revolución frustrada de outubro de 1934.

A súa volta a Buenos Aires, no novembro de 1935, a situación política en Galicia xa mudara significativamente. O PG pandara definitivamente cara a esquerda, sufrindo por ese feito a esgazadura da Dereita Galeguista entestada por Risco e Filgueira. Así, o partido aceitara se integrar na candidatura da Frente Popular para as eleccións de febreiro de 1936, o que foi entusiasticamente secundado en Buenos Aires, onde a FSG e a ONRG promoveron unha febril campaña de recollida de aportacións para financia-la campaña electoral do PG (formando un "Frente Unico Galleguista de Izquierda"). Blanco Amor se amosaría moito máis conciliador co PG, precisamente por aquel xiro táctico, e na súa primeira intervención pública en Buenos Aires recén chegado teimará na necesidade de apoiar ás esquerdas para que éstas fixesen posíbel unha reestructuración federal da República. Na práctica, renacía a miraxe de 1931;[115] sen deixar de expresar o ourensán o seu refugo dos maximalismos nacionalistas.[116]

Cando se celebren as eleccións de 1936, con trunfo da Frente Popular e bós resultados para os candidatos galeguistas -entre eles Suárez Picallo e Alonso Ríos como "agrario de esquerda"-, o entusiasmo rebordará en Buenos Aires. A FSG e *Galicia* porán sobre o tapete, de contado, a cuestión da autonomía galega, defendendo abertamente que nacionalismo e esquerda habían unirse por sempre, aínda que tendesen a ficar no consabido populismo esquerdista de compromiso, en certo xeito idealizado pola distancia.[117] Blanco Amor, quen xa vivira de máis preto a política galega, non compartillará tons tan entusiásticos, e recomendaba en primeiro lugar unha "limpeza" de elementos considerados nefastos para a República e para Galicia, que aínda saíran de novo elixidos.[118] É entón cando aguza a verquente de compromiso social do seu discurso, que non é tanto obreirista como dun republicanismo radical, laico e reformista que se define por

[113] Vid. carta de Azaña a Blanco Amor, Madrid, 8.3.1935 (ABA-BDPO).

[114] Será curioso que, á súa volta a Buenos Aires a finais do ano, Blanco Amor se absteña totalmente de colaborar no semanario afín a Izquierda Republicana entre e colectividade hispánica da cidade, o *Noticiero Español,* órgao polo que, ó contrario, sentía grande desprezo. Probabelmente, iso teña que ver con que a ONRG atopara cobexo precisamente nese semanario, e asi mesmo con que José Barrio, antigo dirixente da primeira Casa de Galicia, figurase á frente do mesmo.

[115] Así o expresou Blanco Amor no mitin en conmemoración de Pardo de Cela, o 17 de decembro do 35 (*Galicia,* 22.12.1935, p.1).

[116] No banquete de homaxe que a Casa de Galicia lle dispensou en xaneiro de 1936, Blanco Amor expresaría, segundo o resumo ofrecido por *Noticiero Español,* 26.1.1936, p.5, que "...a España la juntó Dios en una geografía y no la separarán los gobernantes ni los separatistas, máxime cuando España sin Cataluña, sin Galicia, sin Vasconia, dejaría de ser ese conjunto de razas del cual han surgido generosamente los soplos de la civilización (...) las regiones deberían respetarse mutuamente sus derechos y los españoles amar por sobre todas las cosas a España".

[117] Vid. p.ex. "En torno a la autonomía", *Galicia,* n.457, 1.3.1936, p.1; "Pensamento y acción del movimiento galleguista", *Galicia,* 8.3.1936, p.3.

[118] Blanco Amor, "Consideraciones post-electorales. Los puros y los impuros", *Galicia,* 8.3.1936. Curiosamente, cita como un deses elementos a "eliminar" a Ramón Fernández Mato.

oposición ó conservadorismo social e relixioso das clases altas e do clero español, ós que se oporía a vontade do *Pobo* coma un conxunto (mais non coma unha clase).[119]

No periodo que decorre entre marzo e xullo de 1936, a FSG, xunto con boa parte das asociacións galegas de Buenos Aires e, por suposto, os nacionalistas -agás a postura intransixente mantida polos arredistas- se volcarán en apoiar a campaña pro-Estatuto de Autonomía, que agora si se apresentaba como cercán e posíbel. En todo caso, os acentos esquerdistas figurarán agora, na propaganda de *Galicia* e da FSG, con meirande intensidade que hogano (Núñez Seixas 1992a:234-236). Nesa campaña pro-prebiscito en Buenos Aires, aínda terían lugar varias retesías co Centro Gallego, que se sumara á mobilización e pretendía monopoliza-lo protagonismo, e con ese fin convocara a comezos de xuño unha xuntanza de tódolas sociedades galegas de Buenos Aires para elaborar unha postura común: a FSG, mediantes a pruma, outravolta, de Blanco Amor, se desentenderá dese proxecto, alentado por un enviado do sector máis conservador do *Comité Central Pro-Autonomía de Galicia*. O ourensán recordaba explicitamente que a votación do Estatuto "es un acto de política nuestra, es decir, de política de izquierdas".[120] Blanco Amor era, pois, arrastrado polo sentir xeral da Federación e dunha parte importante da colectividade galega. De tódolos xeitos, e despois de certas negociacións, finalmente se chegou a elaborar unha adesión conxunta de 65 entidades de Buenos Aires, entre elas o Centro Gallego e a FSG.

En canto o telégrafo levou a Buenos Aires a nova da victoria (oficial) do resultado afirmativo na consulta prebiscitaria do 28 de xuño, a FSG considerou cumprido un dos seus obxectivos políticos, e de contado pasará a propoñer unha unidade das sociedades galegas de Buenos Aires, xa que, unha vez conquerido o Estatuto, as divisións entre socialistas, nacionalistas e arredistas non terían senso. Buenos Aires, presumíase, había se-lo espello do que se supoñía ía constituir a alianza básica que sostería a República en Galicia: socialistas e galeguistas.[121] E para iso era preciso conqueri-lo control do Centro Gallego, tarefa que empezaba a se plantexar ó traveso do influxo da FSG na Agrupación "A Terra" e na xurdinte *Agrupación Galleguista del Centro Gallego*, comandada por Lino Pérez -arredado xa da FSG- e Daniel Calzado (Núñez Seixas 1992a:258-259). Pero as novas retesías entre a FSG e a ONRG, comandada esta derradeira por Rodolfo Prada, non degoiraban en Buenos Aires un futuro viábel de colaboura estreita entre os esquerdistas e os nacionalistas integrais, quen, escudándose na súa condición de delegación do PG alén mar, non agachaban o seu anceio de dirixir a orientación política da colectividade, en primeiro lugar na FSG.[122] Isto terá consecuencias no futuro, en canto marcará as eivas que nos anos posteriores terá o galeguismo para recupera-lo creto do que disfroitara na podente Federación, estando Blanco Amor en máis dunha ocasión -en parte tamén polas súas boas relacións persoais con algúns dos líderes da ONRG, como Prada ou Lino Pérez-, nunha posición de obrigado mediador entre galeguistas e esquerdistas-republicanos. En todo caso, pouco tempo haberá para máis discusións, poisque o 17 de xullo de 1936 se

[119] Vid. Blanco Amor, "La Derrota de Dios", *Galicia*, 23.2.1936: "Sencillamente, esto es lo que enseña la realidad española, aprehendida en los vagares por el mapa: el pueblo español ha desligado su voluntad política de todo lo que no sea su voluntad política, aunque esto parezca unha perogrullada, que no lo es. El pueblo quiere su liberación política, como primer acto de afirmación de su ser. Y ser ¿para qué? (...) Cuando me dicen las gentes de derechas que "pare ser el pueblo de Dios", yo que digo que no. (En el fondo, para los derechistas españoles actuales, `ser el pueblo de Dios' quiere decir pagar menores jornales y menos impuestos; que el Estado les pague los curas y que don Abilio Calderón tenga acta; que si ser el "pueblo de Dios" fuese una cosa tan cara y tan peligrosa como lo era en la Edad Media, habría que ver cómo pondrían a Dios)."

[120] Blanco Amor, "El Estatuto y los gallegos de Buenos Aires. Labor subrepticia y claridad de conducta", *Galicia*, n.471, 7.6.1936, p.1. O emisario en cuestión era José Bruzos, quen demorou unha semán en Gallicia e mantivo estreitos contactos coa ONRG, ó que parece. Vid. *Noticiero Español*, 31.5.1936.

[121] Vid. "Ante el hecho histórico", *Galicia*, n.476, 12.6.1936, e "En col d-autonomía", *Galicia*, n.477, 19.7.1936.

[122] Vid. "La ONRG y nosotros", *Galicia*, n.477, 19.6.1936, p.1.

produciu a sublevación militar en toda España, que conquire un control rápido sobre Galicia. Unha nova prioridade se impoñía.

3.2. O compromiso antifascista: a Guerra Civil (1936-1939 .

A Guerra Civil determinou unha dinámica de novo tipo entre as colectividades españolas e galegas de América. A primeira reacción que se produciu entre os sectores republicanos galegos de Buenos Aires perante as novas da ocupación e comezo da represión franquista en Galicia foron de solidariedade e cambio de rumo: o que se imporá será a necesidade de unidade entre todos os sectores republicanos galegos da emigración diante do inimigo común, identificado co fascismo. Esa nova dinámica motivará tamén trocos de importancia no futuro, en canto á organización societaria da colectividade galega, e sobre todo en Buenos Aires.[123] Nun comezo, certos sectores da colectividade española se amosaron favorábeis ós franquistas, ou favorecían pasivamente ó bando insurxente coa súa aparente neutralidade. Caso claro do primeiro foi o do *Correo de Galicia* de Lence, e da maioría das Asociacións de acado español (como a Asociación Patriótica Española) que agrupaban ós membros máis prósperos da colectividade; non tanto nos centros rexionais, nos que en moitos casos houbo escisións (p.ex., o Centre Català). O Centro Gallego de Buenos Aires mantívose nunha posición de difícil neutralidade, mais dende 1937 a loita interna dentro do mesmo entre republicanos e franquistas aguzou a rivalidade polo poder da institución. Obviamente, a FSG se colocou dende o primeiro intre a prol da defensa da República e supeditou calquera outro fin político á consecución da victoria e á unidade de acción antifascista, o que foi salientado mesmo polos observadores estranxeiros.[124] En virtude desa orientación, refugou calquera outra retesía política denanterior en aras do primeiro e sobranceiro fin, o que lle era incluso recalcado a Blanco Amor tanto por Suárez Picallo como por Castelao dende a España republicana.[125] Ese será precisamente o rumo político e estratéxico que tomará o *Galicia,* eficazmente dirixido de novo por Blanco Amor, quen porá a súa pruma e a súa oratoria totalmente ó servizo da defensa da causa republicana. Unha primeira plasmación desa política de unidade dos galegos antifascistas foi precisamente o acelerado proceso de reunificación das dúas Federacións de Sociedades Galegas, que celebraron senllos congresos extraordinarios en outubro de 1936 e o conxunto de reunificación no xaneiro de 1937. A definitiva FSG adoptou un programa político ("Carta Orgánica") de compromiso, no que se fundía un meirande acento esquerdista cun certo rebaixamento das súas afirmacións nacionalistas.[126] E a partires de entón, desenvolverá unha activa campaña de colaboura coa causa republicana española, participando nos *Comités de Ayuda al Pueblo Español* (CAPE) xunto con outras organización sindicais e políticas da esquerda arxentina, e coadxuvando a mobilizar á opinión pública do país a prol do apoio á República española, contribuíndo deste xeito a frear as veleidades pro-franquistas dos moi conservadores Gobernos militares arxentinos (sobre todo o do xeneral Justo). A FSG participou no grandeiro Congreso de adesión á República Española celebrado polos CAPE no agosto de 1937, e nucleaba á súa vez o Comité

[123] Sobre o impacto da Guerra Civil nas diferentes comunidades galegas de América, vid. Cagiao Vila (1990a) para o Uruguai; Naranjo Orovio (1988) para o caso de Cuba, e Delgado et alii (1990) e Quijada (1988) para o caso de Arxentina. Vid. tamén Núñez Seixas (1992a: 296-306).

[124] Vid. *International Solidarity...*(1976), p.35: a Federación de Sociedades Gallegas estaría "exceptionally united in spirit".

[125] Vid. cartas de Suárez Picallo a Blanco Amor, Madrid, 17.8.1936 e Barcelona,25.12.1936, e de Castelao, s.d. (cara fins de 1936), ABA-BDPO.

[126] Así, pronunciábase por "una España que sea realmente República de Trabajadores, con sus regiones autónomas y en solidaridad con todos los pueblos libres u oprimidos que luchan por conquistas comunes a las nuestras", recoñecendo que Galicia posuía unhas "características étnicas -cultura, lengua y costumbres- y una producción adaptada a las mismas, firmemente delineada, que le otorgan el pleno derecho a proclamarse pueblo soberano de esas sus propias cualidades". Nun derradeiro párrafo, condeaba explicitamente toda pretensión a que Galicia se convertese nun Estado independente. Vid. *Galicia,* 20.12.1936, p.2.

Gallego de Ayuda a la República Española, o cal colaboraba estreitamente con outros orgaísmos de colaboración hispano-arxentina.[127] A marxe disto, varios pequenos comités de axuda formados por galegos, españois e arxentinos se espallaron por todo o país. Como informaba o mesmo Blanco Amor no abril de 1937 á reconstituída secretaría xeral do PG instalada en Barcelona, a maioría deses comités, sobre os que afirmaba exercer unha sorte de mentoría, conquerían coa súa presión empecer que o Goberno Uriburu tivese recoñecido xa a Franco.[128] Aínda que, á postre, as divisións e problemas políticos esistentes entre os diversos orgaísmos de axuda á República, e entre estes e a Embaixada da mesma, non fallaron, conseguiron que o Goberno arxentino non recoñecese ós facciosos deica fins de febreiro de 1939, presionados como estaban por unha opinión pública amplamente favorábel á República española.

A delegación do PG -a ONRG, que a fins de 1936 pasa a se denominar Grupo Galeguista de Bós Aires- ficou nun lugar un tanto secundario dentro desta mobilización, e a penas participou xuntamente coa FSG en actos e comités -ó tempo que promovía outros propios- ata entrado 1937; gracias á mediación presumibelmente de Blanco Amor, gozaron de espacios de propaganda específicos dentro do voceiro federal *Galicia,* co títduo "Informazón Galeguista". As presións da ONRG por liderar a FSG e por conquerir máis audencia no seo da colectividade colocaban nunha situación un tanto difícil a un Blanco Amor que consideraba que o primeiro era, simpremente, gaña-la guerra. O ourensán resistiuse ás presións do PG dende Barcelona -que non coincidían coas que lle transmitía privadamente Suárez Picallo- para que contribuise a "conquerir" para a ONRG -xa enfortecida, ademais, co ingreso de varios expondaliáns- o control da FSG, no seo da cal a convivencia cos antigos socialistas da rúa Mitre facía aínda máis difícil esa posibilidade. Pero, por riba de todo, Blanco Amor mantíñase fidel á orientación estrictamente republicana e autonomista da FSG, polo menos mentres se non gañase a guerra: despois disto, xa se plantexaría unha futura orientación máis rexamente nacionalista da Federación,

"La Federación no tiene tapujos. Es una institución republicana de izquierdas y crudamente autonomista. Cuando tengamos la autonomía, ya veremos qué nueva dirección se le da. Mientras tanto es eso y nada más"[129]

A resposta do PG foi en troques conciliadora: incluso, abeirábanse dende Barcelona varios proxectos de expansión propagandística en Arxentina, en colaboura co Comissariat de Propaganda da Generalitat de Catalunya, como adquirir unha páxina do voceiro antifascista porteño *L' Italia del Popolo* que dirixiría Blanco Amor, celebrar un "Congreso Nazonal Galego" en Buenos Aires, e conceder unha xenerosa axuda para o órgao da FSG. Planeábase mesmo unha xeira de propaganda de Castelao, pero se estaba á espera do seu previsíbel nomeamento -á postre frustrado, debido á crise do Goberno republicano de Maio/1937- como embaixador na Arxentina.[130] Todos estes grandes planos en principio non foron levados á práctica, e o progresivo empeoramento da situación para os republicanos fixo a comunicación entre Blanco Amor e o PG pouco fluída.

En todo caso, a actividade do escritor ourensán como propagandista e defensor da República española lle valeu un grande prestixio entre a colectividade galega (republicana) de Buenos Aires, malia a súa relación cos sectores máis nacionalistas fose cada vez máis equívoca. Quizabes baixo a influencia de Blanco Amor, o Grupo Galeguista adoptou sen devalo, en marzo de 1938, como primeira prioridade a victoria na guerra, malia especificando "que toda la ayuda de los gallegos a la España Leal se haga bajo el SIGNO GALLEGO".[131] Blanco Amor

[127] Vid. J. Lorenzo, "Aspectos ignorados de la Ayuda a España en la Argentina", *Nova Galiza,* n.15, 1.2.1938, 7-8.

[128] Informe de Blanco Amor a X.X.Pla e R.Dieste en Barcelona, Buenos Aires, 20.4.1937 (ABA-BDPO).

[129] Ibid.

[130] Carta de X.X.Pla a Blanco Amor, Barcelona, 21.5.1937 (ABA-BDPO). Sobre *L'Italia del Popolo* e as accións de solidariedade dos exilados e organizacións antifascistas da colonia italiana cara a República española, vid. P.R.Fanesi (1989: 341-342).

seguía a desempeñar un sobranceiro rol: o de mediador entre os novos líderes da FSG e os galeguistas, e en virtude diso, durante 1938 tiveron lugar varios actos conxuntos entre a FSG e o Grupo Galeguista, amén de ter este abertas as portas do voceiro da Federación.[132]

Blanco Amor estará absorbido, de tódolos xeitos, polo seu traballo como secretario da Embaixada española, despois vice-cónsul da República en Buenos Aires, e máis tarde como cónsul da República en La Plata.[133] Tamén desenvolveu Blanco Amor unha incansábel actividade a prol da agrupación pro-republicana para o Centro Gallego (a Unión Gallega, fusión da agrupación "Celta", parte da "Galicia", "A Terra" e a Agrupación Galleguista pro-Centro Gallego), que apresentou como candidato ó lalinés Xosé Neira Vidal, e integrando entre os seus candidatos a Cao Turnes e Rodolfo Prada.[134] De feito, o labor de conquista dos Centros rexionais de Buenos Aires para a causa republicana fora empurrado polo novo embaixador da República en Buenos Aires dende meados de 1938 (Angel Ossorio y Gallardo). Blanco Amor non figurou na lista, pero puxo tamén *Galicia* ó servizo da candidatura, que trunfou esmagadoramente nas eleccións á Xunta Executiva do Centro Gallego celebradas o 23 de Outubro de 1938.[135] O pouco tempo, por iniciativa de Ossorio y Gallardo, e pesie as protestas da FSG e de varias outras sociedades galegas, que vían en Blanco Amor un líder preciso naqueles intres, foi nomeado cónsul da República en Mendoza.

Iso alonxóuno de Buenos Aires deica a final da contenda, precisamente nuns intres nos que o mapa societario galego comezaba a redebuxarse face á inmediata post-guerra, en parte baixo a influencia dos primeiros exilados galeguistas -como Núñez Búa. De feito, o anceio de protagonismo do republicanismo galego por parte da delegación porteña do PG continuaba, agora mesmo con novos pulos.[136] E adicionais actores ían entrando na escea política da colectividade galega de Buenos Aires: quér exilados, quér novos nomes dentro da mema, coma Manuel Puente (presidente da Cámara de Comercio Republicana de Buenos Aires, formada como contrarresto á orientación pro-franquista da Cámara de Comercio española esistente). Dende fins de 1938, a victoria das tropas de Franco semellaba ser xa inminente, co que a FSG, en conexión co Goberno republicano, estableceu unha Central Gallega de Ayuda a los Refugiados, co obxectivo de xestionar visados e permisos de residencia para galegos exilados en Sulamérica: así, p.ex., conseguiu que o Goberno chileno autorizase a entrada de varios grupos de exilados galegos, moitos deles procedentes do Santo Domingo do dictador Trujillo (onde ficaría algún tempo Suárez Picallo,

---

[131] Vid. "Manifiesto Galleguista. a todos los gallegos que habitan en la Repub. Argentina", *Galicia,* 6.3.1938, asinado polo Grupo Galeguista.

[132] P.ex., unha xeira de conferencias conxuntas. Vid. *Galicia,* n.573, 5.6.1938, sobre unha delas, a cárrego do Doutor Blasco Garzón, cónsul da República, celebrada no local da Casa de Galicia, sé do Grupo Galeguista, con participación do embaixador republicano (Jiménez de Asúa), o presidente da ONRG, M.C.Alvarez, o secretario xeral da FSG, Alonso, o presidente da Casa de Galicia (Casto Insúa) e un delegado de Acción Nacionalista Vasca de Buenos Aires.

[133] Unha das súas actividades máis prolíficas foi a de organizar e xestionar a comunicación cos refuxiados galegos en zona republicana primeiro e no Sul de Francia despois. Vid. Blanco Amor, "Nuestros refugiados gallegos", *Galicia,* 12.8.1939.

[134] Vid. *Galicia,* 9.10.1938, e Cupeiro Vázquez (1989:62-63). Neira Vidal, lalinés, fora secretario da Agrupación Artística Gallega, empregado de Correos que realizou estudos universitarios, e mesmo promoveu a actividade sindical dos empregados de Correos no 1918. Máis tarde foi directivo da Casa de Galicia e do Hogar Gallego, asemade presidente da Asociación Hijos del Partido de Lalín.

[135] As relacións de Blanco Amor coa Unión Gallega foron, nembargantes, bastante equívocas. Xa ó ano seguinte, 1939, reviroulle o seu apoio á mesma, e pasará a defender individualmente á Agrupación Celta. Vid. un ataque a tal posicionamento, en Avelino Díaz, "Para el socio n.118.643 del Centro Gallego, don Eduardo Blanco Amor", *Galicia,* 28.10.1939.

[136] Especialmente, crearon un grande malestar os chamamentos do Grupo Galeguista para que a axuda á República procedente da colectividade galega se canalizase soamente ó traveso del, para evitar que a axuda galega ficase confundida no conxunto da axuda española. Vid. "Confusionismo en col d'Axuda a España", *Galicia,* 21.1.1939.

7.- Blanco Amor en Buenos Aires (1940), con Antón Alonso Ríos, un dos fundadores da Federación de Sociedades Galegas, deputado no exilio e membro do Consello de Galiza.

denantes de marchar el mesmo a Chile), ou dos campos de refuxiados do Sul de Francia.

A derrota da República afectou sen dúbida en moito ó entusiasmo de intervención política de Blanco Amor, quen se afastará momentaneamente do primeiro plano a comezos dos anos 40, aínda que non por moito tempo. O definitivo desencanto virá só cando o réxime franquista demostre a súa capacidade de supervivencia á victoria aliada na II Guerra Mundial.

3.3. Blanco Amor durante a posguerra (1940-1950 . Do compromiso republicano á torre de almasí.

Blanco Amor non voltará tomar un papel tan protagonista no seo da colectividade galega bonaerense coma o que tivera durante o conflicto de España, se ben nun comezo seguiuse prodigando na súa tarefa de axitador político: a loita continuaba, e polo tanto non era posíbel se desentender do que ocorrera en tres anos de guerra. Daí que afirme categoricamente no 1940 que non era factibel a cacarexada "reconciliación" pregoada polos franquistas.[137] En parte, estará presente o seu fondo desencanto persoal, e en parte tamén a súa inicial falla de adecuación ás novas circunstancias políticas do exilio republicano, galego e español, no Río de la Plata. Isto lle fará desentenderse un tanto da política e do xornalismo no seo da FSG, consonte esta foi caendo dende 1940 en máns dunha dirección, á cuxa frente se atoparían exilados de esquerda como Arturo Cuadrado e mesmo Luis Seoane, que fortecería en parte a verquente máis socialista e antigaleguista presente na Federación, do que era exemplo tamén o xiro pro-PC que dará un vedraño dirixente da mesma, Cubeiro.[138] Iso deixáballe pouco espacio a un esquerdista non

[137] Vid. Blanco Amor, "Sobre el cuento de la reconciliación",*España Republicana,* 31.8.1940; ou "Donde quede un resto de libertad", *Galicia,* 1.6.1940.

[138] Aínda que un tanto cangados de histerismo, son expresivos os repetidos chamamentos de Suárez Picallo a Blanco Amor dende Santo Domingo e Chile no 1939-40 para que o ourensán deixase de colaborar cos "comunistas": "noto cierta flojera en combatir a Rusia y a `su' comunismo. Considero que es necesario romper con esa gente. ¡Nos hicieron mucho daño! Para el futuro, nuestro perfil acentuado de republicanos y demócratas, sin contaminación con ellos, será de gran utilidad" (carta de Suárez Picallo a Blanco Amor, Ciudad

dogmático e máis por sentimento que por elaboura, como era el -que nunca se definira como marxista, p.ex. Durante 1939 e 1940, de tódolos xeitos, aínda se seguirán a erguer voces tanto na FSG coma no *Galicia*, cada vez máis febles, que recordaban os tons do galeguismo progresista de 1936. Pero non foron as que predomearon.[139] Un Alonso Ríos algo desnortado despois da súa peripecia por terras galegas e portuguesas para salva-la vida, publicaba ós tres meses da súa chegada a Buenos Aires un chamamento a que os galegos de América se concentrasen no labor cultural, meramente, no futuro...[140] A pesares de que dende o *Galicia* se fixeron, en vésperas do Congreso Ordinario da Federación de 1940, algúns chamamentos velados a que os cadros intelectuais da colectividade se volvesen sumar á Federación, no canto de facer "política de café", o certo foi que os independentes, coma Blanco Amor, se mantiveron por un tempo un tanto á marxe,[141] aínda que seguiu colaborando un tanto esporadicamente en *Galicia*. Ademais, no seo da Federación producironse unha serie de desavinzas internas neses anos (Allegue 1993:196). De xeito que Blanco Amor arrédase un tanto, e se adica máis ben a labores culturais, ademais de colaborar con Seoane e Arturo Cuadrado precisamente nese eido da cultura, na promoción da editorial Emecé.[142] Xa non ocupará cárregos de responsabilidade política na FSG ata 1943, cando voltará a dirixir o *Galicia*.

Doutra banda, a disconformidade coa política seguida polos sectores máis galeguistas da colectividade -basicamente, os procedentes do Grupo Galeguista-, enfortecidos cos aportes dos exilados e, en primeiro lugar, pola chegada de Castelao a Buenos Aires no 1940,[143] foi en aumento en canto ficou en evidencia cál ía ser a estratexia daqueles. Xa que a FSG semellaba perdida en máns das esquerdas, ou cando menos bastante refractaria ás influencias nacionalistas -a pesares de axir dentro dela, aínda por algún tempo, Alonso Ríos-, o Grupo Galeguista, de acordo con Castelao, promoveu a creación de Centros Provinciais alternativos á Federación, que agruparon a varias sociedades comarcais membros ata entón da FSG e algunhas asociacións culturais e folclóricas de antigo influxo galeguista. O primeiro e máis importante Centro Provincial de influencia dos galeguistas foi o Centro Orensano, formado en 1941 a partires de varias sociedades fusionadas no *Comité Orensano Leal de Ayuda a la República*.[144] Despois de fracasa-lo pauto de fusión entre a Casa de Galicia e o Grupo Galeguista e a Agrupación Ultreya, os nacionalistas estableceron a súa secretaría no Centro Orensano, e no decembro de 1941 constituiuse formalmente a *Irmandade Galega*, sorte de trasunto do PG

Trujillo, 19.10.1939, ABA-BDPO). O refugo do sadense estaba motivado polas desavinzas entre comunistas e galeguistas nos últimos tempos da Guerra e no servizo de evacuación de refuxiados dende Francia, ó que se uniu a diverxencia cos sectores comunistas que controlaban o Frente Popular Antifascista Gallego e as Sociedades Hispanas confederadas dos EE.UU. durante 1939, en especial pola clara utilización que aqueles (Xosé Castro, Mosteiro, Luis Soto) fixeron de Castelao. Vid. carta de id. a id., s.d. [1942], ABA-BDPO. Cubeiro, en concreto, semella ter devido neste tempo un home do PC doutrinario e inflexíbel, que incluso acusaba a Suárez Picallo de venderse ó fascismo, pola circia actitude antinegrinista do deputado galeguista (vid. carta de 27.2.1940, Ciudad Trujillo, ABA-BDPO).

[139] P.ex., as voces de membros da Executiva de tendencia galeguista, como R. Souto (vid. "A Os Mozos Galegos", *Galicia*, 6.1.1940) ou Antón Castro ("Un Galego Inferior", *Galicia*, 2.3.1940; "O Partido Maioritario Galego", *Galicia*, 3.2.1940).

[140] A. Alonso Ríos, "Una Nueva Etapa. Labor Cultural",*Galicia*, 23.9.1939. Sobre a súa vida como fuxido, vid. naturalmente o seu relato autobiográfico *O Siñor Afranio. Ou cómo me rispei das gadoupas da morte*, Vigo: Castrelos, 1978.

[141] "Nuevos rumbos federales", *Galicia*, 20.1.1940.

[142] Vid. Allegue (1993:199); e Rodino Lalín (1989) para unha visión -malia caótica- do contexto xeral.

[143] Sobre o galeguismo da postguerra en América non contamos aínda con estudos globais. Vid. soamente algunhas referencias en Abraira (1989) e Cupeiro (1989), sempre dende unha perspectiva idealista. Asemade, un primeiro achegamento en Núñez Seixas (1990b).

[144] Este fusionará a varias sociedades comarcais, en xeral favorábeis ó galeguismo: a Unión Provincial Orensana, o Centro Nogueira de Ramuín, a Sociedad Cultural Nogueira de Ramuín, a Sociedad Hijos de Esgos, e máis tarde a Sociedad Hijos del Ayuntamiento de Pereiro de Aguiar e do Ayuntamiento de La Peroja. Vid. Vilanova Rodríguez (1966: 1388-1390).

alén mar.[145] Máis tarde, xa cun grao de influencia galeguista moi variábel, seguiron outros Centros provinciais creados durante os primeiros anos 40 (o Coruñés, o Pontevedrés e o Lucense).

Blanco Amor dixeriu moi mal a creación deses Centros provinciais, que el consideraba como un erro político e sobre todo como unha traizón ó ideal de coordenación de esforzos de sociedades modestas que fora a Federación.[146] Porén, aínda seguirá mantendo algunha relación co Centro Orensano, do que foi nun comezo socio honorario.[147] Igoalmente, durante os primeiros anos 40, non deixou Blanco Amor de presta-la súa colaboura en actos conxuntos cos galeguistas,[148] e incluso colaborou xornalisticamente no voceiro nacionalista, agora publicado en Buenos Aires dende 1942, *A Nosa Terra.*[149] O seu certo afastamento político do grupo da Irmandade Galega -na que non se lle ocorreu en ningún intre militar- e dos dirixentes desta, comezando por Castelao -se ben non no plano persoal-, complementábase co seu refugo dunha estratexia de, ó seu xuízo, división do republicanismo galego na colectividade emigrada: daí que, durante un tempo cando menos, se achegue ó Centro Republicano Español, tamén fortecido con exilados, e no que se atoparía a fin de contas o caudal político máis próximo a Izquierda Republicana.[150] En definitiva, para Blanco Amor, aínda que a súa pruma xa non estaba tan ergueita, era preciso continuar coa táctica de unidade antifascista promovida durante a Guerra Civil. Como ben expresaba en novembro do 1942 no órgao do PC galego na Arxentina, *A Fouce* (continuador da arredista

[145] Vid. ANT, n.425, 28.6.1942, p.2. O Consello Directivo da Irmandade amosaba unha mestura de ex-pondaliáns, exilados e provintes da ONRG, amais dalgúns nomes novos. Alonso Ríos (prdte.), Ramón Rey Baltar (vice-prdte.), Xosé B. Abraira (secr.), Daniel Nogueira (vice-secr.), A. Fernández Prol (Tesoureiro), Eduardo López (Pro-Tesour.), Vicente Barros, P. Campos Couceiro e Xohán González (vogais).

[146] Anos despois, Blanco Amor lembraría que "Cando todos tiñamos a idea de que a división de Galicia en provincias era un disparate [a Castelao] ocurríuselle facer os grandes centros provinciais da emigración que absorbesen aquelas pequenas sociedades federadas. Pensaba de boa fé que daquel xeito a solidariedade e a forza sería maior. Co que non contaba era co que en realidade pasou: que os grandes centros mataron a laboura das sociedades pequenas e axiña foron controlados polos xerarcas do diñeiro, pola grande burguesía emigrante, polos ananos", se ben recoñecía que "Somentes o Centro ourensán mantivo unha liña de unidade" (Freixanes 1976:96).

[147] Castelao era presidente da Comisión de Cultura do Centro Orensano, e aínda convidou a Blanco Amor no 1942 para que interviñese como orador nos actos en conmemoración do prebiscito autonómico, e no agosto tamén participou na homaxe dispensada no mesmo centro a Alexandre Bóveda (Allegue 1993: 201).

[148] P.ex., no xaneiro de 1940, no "Acto de Exaltación Galleguista" da Casa de Galicia. Vid. *Galicia,* 20.1.1940. A Casa de Galicia caería de alí ó pouco baixo unha dirección pro-franquista, porén.

[149] Vid. Blanco Amor, "N´esta data", ANT, n.425, 28.6.1942, no que teimará no seu federalismo republicano, cangado aínda de tons nacionalistas: "A República española, será federal en col da base das súas nacionalidades autónomas. D'iste feito inexorable, para o máis inmediato futuro de España, hai que convencer, en pirmeiro lugar, aos propios republicanos; posto que eles foron os causantes de que non-o fose cando debeu selo, co-as consecuencias que temos á vista. E agora os pobos ibéricos serán autónomos, non por pidinchas aldraxantes d'uns e mercedes cesáreas d'outros, senón pol-a propia inercia do devir histórico". No agosto, publicará dous retallos en galego da obra "La Catedral y el Niño", co tíduo "Prosas europeias", ANT, n.427, 15.8.1942.

[150] Ese achegamento, ademais das fugaces colaboracións en *España republicana,* pódese colexir das afirmacións de Suárez Picallo nunha carta de novembro de 1940: "Me explico perfectamente tu postura con referencia a los galleguistas de ahí.[...] De todos modos, el galleguismo como doctrina y como movimiento de futuro no tiene la culpa y para el porvenir de nuestra tierra puede ser una esperanza a condición de que se universalice y pierda ese carácter de capilla aldeana [...]. En cuanto a lo de Castelao, veo con pesar que repite matemáticamente lo de Nueva York. Eso de encerrarse en el "círculo de familias" no es voluntad suya.[...] Lo que no me parece tan acertado es que tú busques salida a tu estado de ánimo en el círculo de los viejos republicanos de ahí. También por ese lado conozco el paño, y no creo que las `aportaciones' que llegaron después de la guerra hayan modificado mucho la vieja mentalidad de Venegas y Cía". E, a maiores, traslócese que Blanco Amor non estaba en absoluto de acordo coa orientación do voceiro da FSG por entón: "En efecto, "Galicia" es una cosa pobre y `podre'. Da pena, Y da más pena pensar que podría ser una cosa primorosa. Seoane y Cuadrado -yo los había olido- le han hecho al periódico una mala partida. En cuanto a Cubeiro su director, sigue emperrado en hacer `doctrina marxista' en unos artículos insufribles" (carta de Suárez Picallo a Blanco Amor, Santiago de Chile, 12.11.1940, ABA-BDPO).

da IIª República), aínda que recoñecese as dificultades que os republicanos españois plantexaban, polo xeral, face o recoñecemento dos dereitos das diferentes nacionalidades hispánicas, unha táctica illacionista habería levar a unha calella sen saída para o galeguismo: "O erro fundamental dos galeguistas consiste en dar como feita a liberación de España e plantear a teoría das súas reivindicacións axustadas ao perfil d'ista ilusión", ademais dunha subordinación cáse cega ás directrices políticas seguidas polos nacionalistas bascos e cataláns. Blanco Amor reafirmábase no seu compromiso unitario, ó tempo que seguía a ofrecerse como posíbel interlocutor entre os nacionalistas galegos e os republicanos de ámeto español:

"O problema platease [sic], pois, nun terreno de utilidade política moito máis que nun plano de predominantes razós políticas [...]
Os que sostemos a utilidá política da unidade inmediata de todol-os españoles, partimos do suposto que non é posible ir ó reconquerimento previo d'España sin antes xunguirnos nun feixe de vountades unánimes, definidas perante a negatividade totalitaria. Partindo do soposto [sic] que todos somos antifranquistas, e antitotalitarios pol-o tanto, parez que no [sic] tería d'haber discusión pra iste preambulo d'unidade prefacial [...].
Faría o posible e máis o imposible para atopar unha axeitada síntesis que fixese posible a entrada dos galeguistas na unidade porque o feito demostrado é que a maior parte dos galegos xa o estamos. E o feito de que estemos, ven a illar unha vegada máis aos galeguistas de Buenos Aires, nun posto de aristarquía caprichosa, e d'insensibilidade cibdadana, que lle pode facer tanto mal como llo ten feito moitas outras veces, e que, concretamente, ténlle impedido ser o gran partido popular galego ó que, por seu ideario, ten perfectísimo direito" [151]

Estas grandes andanadas só lle causarían retesías coa Irmandade Galega no sucesivo; mais, en parte, a súa posición tiña moitos pontos de contacto coa súa estratexia "posibilista" doutrora, e as súas críticas, no substancial, eran moi semellantes ás formuladas contra do PG nove anos denantes. Pero estaba lonxe da táctica que Alonso Ríos pregoaba acesamente polas mesmas datas, segundo a cal o republicanismo galego había pensar unicamente en conqueri-la liberdade de Galicia, e só en segundo plano nos problemas do resto de España. [152]

En parte en función desas posicións estratéxicas, e despois de que se producisen algúns cambios na cúpula da FSG e sobre todo unha estabilización na situación interna da mesma, Blanco Amor ocupou de novo a dirección do voceiro *Galicia* no xaneiro de 1943, nunha Comisión de Prensa na que dos "vedraños" só ficaba Avelino Díaz. Como inauguración desa nova xeira da súa actividade xornalística, Blanco Amor defendía a lexitimidade do proxecto republicano e galeguista pregoado pola FSG dende había anos, e envelenadamente arremetía contra dos exilados recén chegados cuxo "resplandor heroico, su patente sacrificio, hizo de nosotros sujetos de segundo plano"; soamente louvaba entre os exilados a García Gerpe, Seoane e Arturo Cuadrado, porque "se han acercado a las masas emigradas para pedir un puesto de atención y de cordialidad en sus filas". [153] Blanco Amor recoñecía así unha das súas posicións máis inamovíbeis do intre: o liderado político, e as liñas de actuación da colectividade galega republicana emigrada, habían ser dictadas polos propios emigrados, é dicir, polas súas élites internas, quen terían sobre todo concepcións diferentes da solución a aplicar na España do *dopoFranco* (unidade de actuación contra do fascismo, e despois deixar que o pobo español elixise a súa forma de Goberno democraticamente); polo tanto, a estratexia política non debería ser domeada polas concepcións e retesías partidistas que levaban con eles os exilados. Daí que Blanco Amor reaxa duramente perante as manobras dos nacionalistas, encabezadas por Alonso Ríos, que tentaban -coma el mesmo nos anos 20- facerse co control da FSG para que esta se sumase á órbita de influencia da Irmandade Galega, afirmando pola contra, quizabes utopicamente, que a FSG seguiría concentrada en facer "política de emigrados", oposta á dos exilados, e concibida por riba de fraccións ou partidos, afirmada

[151] Blanco Amor, "Os galegos no movimento d'unidade", *A Fouce*, novembro de 1942.
[152] A.Alonso Ríos, "Ren de partidos hespañoes. Os patriotas galegos debemos pensar en Galiza", ANT, n.426, 25.7.1942.
[153] Blanco Amor, "La Sexta Guardia", *Galicia*, 30.1.1943.

como unha "entidad democrática, republicana y autonomista" fronte as acusacións de ser correa de transmisión dos comunistas, como lles acusara Alonso Ríos.[154] Pero en función desa estratexia de unidade, Blanco Amor intervén nos actos unitarios pro-República que organizan os galeguistas ou outros grupos políticos exilados (p.ex., o mitin grandeiro no Estadio Centenario de Montevideo no marzo de 1943), e asi mesmo promoveu a participación da FSG, en colaboura coa Unión Democrática Española (UDE), no "Congreso Democrático Hispánico" proxectado para celebrarse no marzo de 1943 en Buenos Aires.[155]

Xa que logo, Blanco Amor seguía a estar ancorado nas posicións da Guerra Civil e mesmo anteriores, e parece ser que mantiña unha grande simpatía por Izquierda Republicana;[156] ó que se unía un cada vez meirande afastamento político do nacionalismo militante. Afastamento que se vai acentuar diante do, de certo, cada vez maior protagonismo que na política do exilio español vai tomando Castelao, quen publica *Sempre en Galiza* no 1944, e no outubro dese ano fúndase a nova organización política creada baixo a súa presidencia para defrontar o que se supoñía sería o intre transicional cara a restauración da República en España: o Consello de Galiza, formado polos deputados galeguistas eleitos en 1936 (Castelao, Suárez Picallo, Alonso Ríos), máis os de Izquierda Republicana Elpidio Villaverde e Alfredo Somoza. Blanco Amor semella nun comezo non tomar posicións, malia ó pouco tempo si que se definirá politicamente diante do novo orgaismo: fronte á arela de representación única dos emigrantes e da política galega que presidía a actuación do Consello de Galiza, Blanco Amor seguía defendendo, quizais de xeito só idealista, unha posición de republicanismo e autonomismo independente para a FSG.[157] Ese mantemento dunha independencia de criterio da FSG e dunha "política dos emigrantes" non domeada polos exilados, valéulle obviamente asañados ataques por parte sobre todo do voceiro oficioso dos galeguistas (*El Orensano,* periódico do Centro Orensano).[158] Blanco Amor irá aguzando cada vez máis a súa pruma contra desa pretensión controladora do galeguismo, e mesmo demitiu do cárrego de director de *Galicia* para forzar á FSG a se solidarizar explicitamente con el. A nova Xunta Executiva da Federación, elixida no maio de 1945, e presidida por A.Alonso Pérez, non era de tódolos xeitos refractaria ó nacionalismo e á Irmandade Galega,[159] pero aínda así a FSG pechou filas arredor do escritor ourensán, o que converteu a Blanco Amor ós ollos dos nacionalistas no cáse-responsábel da "perda" da FSG, xa definitiva, para o seu eido directo de influencia. Blanco Amor felicitábase pola derrota do "galleguismo infiltrante e intrigante, que en vez de ganar la opinión en la calle, pretende colarse en las entidades y copar desde adentro sus efectivos".[160] Uns meses máis tarde, declaraba explicitamente o seu rexeitamento da autoridade irrogada polo Consello de Galiza, en canto a FSG vía neste a sóa representación e autoridade do PG -quizabes ignorando que outros partidos republicanos sinxelamente se negaran a formar parte del-, e interpretando o Consello como a usurpación por parte dun

[154] Blanco Amor, "En defensa de la Federación", *Galicia,* 3.4.1943.

[155] Blanco Amor, "Sobre el Congreso Democrático Hispánico", *Galicia,* 6.2.1943.

[156] Así, nunha carta dun amigo arxentino de Blanco Amor, do que non sabemo-lo nome, pero que foi difundida por este nos xornais galegos e españois do exilio (xa que a carta relataba as impresións dese seu amigo tras unha viaxe a España), facíase referencia ás "convicciones partidistas de I. Republicana" do escritor ourensán. Vid. o dossier "Una carta sobre España a Eduardo Blanco Amor", s.d., no arquivo Luis Soto (Ourense). Agradezo a Elixio Villaverde terme facilitado unha copia deste documento.

[157] Vid. Blanco Amor, "Nosotros los Emigrantes", *Galicia,* 28.4.1945. Agora disterará o ourensán entre política dos "emigrantes" e política dos "emigrados" (é dicir, exilados), sendo a crave da primeira "primariamente, un sentimiento, indiscriminable del sentimiento patrio, que luego elaboramos ideológicamente plegándolo a la realidad (...) de la función política ejercida por los partidos, pero sin llegar nunca a concretar ideologías de partido".

[158] Xa que logo, Blanco Amor deuse de baixa do dito Centro. Vid. *Galicia,* 27.10.1945, e Allegue (1993:208).

[159] Vid. ANT, n.438, maio 1945, p.6. A.Alonso Pérez mesmo colaborara nalgunha ocasión no voceiro nacionalista: vid. o seu artigo "A Emoción Espertada por Galeuzca", ANT, n.437, abril 1945, p.3.

[160] Blanco Amor, "Unidos como nunca", *Galicia,* 27.10.1945.

único partido da representación de todos os galegos:

'Cuando el P.G. renuncie a sus ínfulas coloniales y cuando la Junta de Galicia [sic] esté integrada por todos los partidos gallegos, o por todos los partidos donde haya gallegos que se reconozcan como tales en ocasional fracción impuesta por los trabajos en el exilio; cuando la Junta de Galicia desautorice los trabajos divisionistas del galleguismo (...) y conciba a la colectividad de los gallegos de Buenos Aires, como un todo consciente, orgánico, respetable y válidamente consultivo, entonces nosotros respetaremos a la Junta de Galicia.'[161]

En todo caso, a presencia de Alonso Pérez á fronte da FSG supuxo un periodo de boas relacións institucionais da mesma co Consello de Galiza.[162] En razón diso, a postura, un tanto autónoma e persoal, de Blanco Amor contribuiría tamén a situalo nunha posición difícil perante a mesma Federación.

E aquelas "manobras divisionistas" dos exilados se non reducían ós galeguistas. Moi pola contra, tamén dende o ámeto global da colectividade republicana española Blanco Amor sufrirá embates pola súa posición política. Nos primeiros meses de 1946, levado sobre todo polo desencanto perante a inibición das potencias vencedoras na II Guerra Mundial no que facía ó *problema español*, -após uns primeiros intres de euforia diante da victoria aliada (Allegue 1993:206)- Blanco Amor cargará os tons nas súas críticas ás democracias liberais occidentais, sobre todo a Grande Bretaña e Churchill,[163] e amosará unha certa predisposición a apoiar ós comunistas -moi mal vistos polo resto do exilio republicano español-, máis por seguemento da súa tradicional política de unidade republicana antifascista e pola comprobación do feito de que soamente a URSS presionaba internacionalmente por unha caída de Franco, que por simpatía ideolóxica explícita cara o comunismo.[164] Mais en ningún intre asumirá Blanco Amor postulados explicitamente comunistas, como veremos: malia iso lle non ceibou de se enemistar tamén con outros sectores do republicanismo español exilado, concretamente co Centro Republicano Español, vedraña institución contra da que prodigou críticas por "divisionista" moi semellantes ás que profería ó Consello de Galiza, o que lle valerá ser expulsado dela a meados de 1946.[165] E ó pouco tempo, a súa inimiga fronte ás manobras da fracción socialista de Indalecio Prieto, que tentaban desequilibrar ó recén nado Goberno de concentración republicana presidido por Giral, co fin derradeiro de alentar unha solución monárquica pactada coa oposición interior do réxime de Franco, lle levará tamén a se enfrontar con boa parte do socialismo español -e nisto coincidía, polo menos, cos galeguistas.[166] Xa que logo, Blanco Amor conseguiu en pouco tempo se enemistar con significativos sectores políticos da colectividade e do exilio galego e español, pola súa -irreal?- defensa dunha solución de unidade. Solución que lle leva a felicitarse pola formación dun Goberno de concentración republicana presidido por José Giral, despois do penoso espectáculo que ós seus ollos ofreceron as Cortes republicanas reunidas en México no verán

[161] Blanco Amor, "La Federación y el galleguismo divisionista. Ideas y no coces", *Galicia,* 29.12.1945. Vid. tamén o retruco da Irmandade Galega, asinado por X.R.Seijo e Daniel Calzado, en "Unha Decraración da Irmandade Galega", ANT, n.443, Nadal 1945, p.7.

[162] Vid. p.ex. a reseña do banquete celebrado con gallo do cabodano da FSG, e no que colaborou activamente e en posición salientada o Consello de Galiza, in ANT, n.452, outubro 1946, p.7. Nel, mesmo interveu Blanco Amor.

[163] Vid. p.ex. Blanco Amor, "Inglaterra es nuestra enemiga declarada", *Galicia,* 22.6.1946; "Hipocresía inglesa", *Galicia,* 3.8.1946; "Franco y el cobrador", *Galicia,* 5.1.1946.

[164] Vid. Blanco Amor, "La República y el comunismo", *Galicia,* 12.1.1946.

[165] Vid. Blanco Amor, "Un Gran Movimiento de Unidad", *Galicia,* 20.4.1946; Allegue (1993:209). No banquete-homaxe que no marzo dese ano lle ofreceu a colectividade española, serán significativas as ausencias entre as adesións recibidas (Castelao, Centro Gallego, Centro Republicano Español...), como ben subliña Allegue, malia algún autor teña visto nese banquete unha manifestación dun utópico encosto unitario dos republicanos españois a Blanco Amor (Pérez Rodríguez 1993a:84). Suárez Picallo, en carta privada en agosto, confesáballe tamén ó ourensán unha desaprobación certa da liña política dos seus artigos: "...debo confesarte que tus planteamientos dramáticos, ásperos y ácidos de 'nuestro problema político' me descomponen y ponen de mal humor" (carta de Suárez Picallo a Blanco Amor, Santiago de Chile, 24.8.1946, ABA-BDPO).

[166] Vid. Blanco Amor, "Política Nacional. Una maniobra en marcha", *Galicia,* 31.8.1946.

8.- Blanco Amor en Buenos Aires, no "Día de Galicia" de 1942.

de 1945, e que precisamente deran lugar á formación do Goberno de maioría parlamentaria de Giral.[167] En virtude do devandito, é quen tamén de expresar espranza polo nomeamento de Castelao como ministro do Goberno Giral, após árdegas negociacións por parte dos galeguistas do exilio e interior co apoio do PNV e dos nacionalistas cataláns, no maio de 1946.[168] E iso a pesares de que o Blanco Amor axitador empeza a amosarse cada vez máis desalentado e falto de folgos verbo das expectativas posíbeis para que Franco fose derrubado, e sobre a posibilidade, asi mesmo, de arribar a unha superación das regueifas e retesías internas entre as forzas antifranquistas.

Blanco Amor, nesta etapa derradeira da súa actividade xornalístico-política, non vai revisar en moito as concepcións político-ideolóxicas básicas mantidas durante a II República. Dunha banda, a compoñente nacionalista ficará moi escurecida nel, en parte por considerar que as urxencias do intre facían máis precisa a concentración de obxectivos en reinstaura-la República, e xa que logo a temática nacionalista estrictamente desparece na súa publicística, malia aínda no 1951 seguía a recuncar implicitamente no conceito básico de Nación galega herdado de Risco.[169] Os acentos sociais e populistas do seu discurso e proxecto político cobran a primacía, aínda que xamais dará o salto cara un socialismo de raigame marxista minimamente artellado: pola contra, identificará este, en termos literarios e inconcretos, como "un socialismo de masas, de obreros y de campesinos tal vez de clase media avisada y dimitente; un socialismo irruptivo, desprejudicado, suelto de ademanes y liberado de compromisos", que se supoñía haberia substituir ó socialismo "colaborador de los núcleos liberales `avanzados´", é dicir, á socialdemocracia, que erroneamente cría Blanco Amor no 1945 que non ía marca-la pauta da esquerda europea no vindeiro. Naturalmente, o ourensán posicionábase así contra da posición prietista, e en virtude da importancia concedida ás cuestións sociais, opinaba que nunha futura IIIª República, unha vez resoltas as cuestións *rexionais,* mediantes a consolidación de Estatutos de Autonomía, a loita política no seo das nacionalidades autónomas

"estará condicionada por los mismos aspectos sociales que ofrece en el resto del mundo. A la época romántica de la lucha estatutaria, seguirá una época político-

[167] Vid. Blanco Amor, "Al borde de la traición", *Galicia,* 4.8.1945; "Un Gobierno Nacional", *Galicia,* 24.11.1945. Sobre a formación do Goberno Giral, vid. Díaz Esculíes (1991:102-105).

[168] Vid. Blanco Amor, "Castelao en el Gobierno", *Galicia,* 30.3.1946; sobre a designación de Castelao, vid. unha descrición do proceso en Estévez (1992:68-69).

[169] Vid. senón o seu artigo "Galicia, raza e paisaxe", *Lar,* n.213, 23.7.1951.

social de crudo realismo, a la que tendrán que ajustar su compás los partidos regionales basados hasta el presente en factores meramente sentimentales."[170]

Pero aí ficaba toda pretensión de ver en Blanco Amor un socialista en senso estricto: cando recorde a festa do 1º de Maio de 1946, farao sobre todo invocando para o proletariado español que loitara contra do Franquismo "nuestro fraternal pedido de solidaridad; de esa solidaridad del hombre para el hombre por la que tanto ha luchado el trabajador español (...) A la internacional de los escamoteadores de la paz, habría que oponer la internacional de los defensores de la sangre derramada por la libertad del hombre".[171] E ninguén mellor que o propio Blanco Amor para nos detallar o programa reformista, laico e descentralizado que abeiraba para unha República reinstaurada:

"Los republicanos gallegos de la Argentina éramos, dentro del complejo de la política española, gente de izquierda, sencillamente. Este sencillamente quiere decir: en materia confesional, inclinados a las soluciones laicas; libertad de culto, escuela libre, legislación sobre órdenes religiosas, etc. En materia social, partidarios decididos de nuevas formas jurídicas que fuesen capacitando al pueblo español para un más justo disfrute de los bienes de este mundo. En materia cultural partidarios esforzadísimos (...) de la instrucción del pueblo y de su fácil acceso a las carreras y estudios superiores, y en lo regional partidarios de las autonomías, siempre que los elegidos para administrar la nuestra aceptasen previamente los ideales básicos de la concepción republicana: o sea, libertad religiosa, evolución social, cultura popular."[172]

En función dese populismo e dese reformismo social que non conlevaba necesariamente unha modificación das relacións de producción, tampouco é de estranar que a postura de Blanco Amor diante do movemento autóctono do peronismo populista trunfante na Arxentina no 1946 pecase un tanto de ambigüidade, aínda que laiase o efecto negativo que suporía perante a escea política internacional a simpatía do novo Goberno de Perón cara o Réxime de Franco. Non só pola súa probábel fascinación inicial pola personalidade de Perón (Allegue 1993: 205), senón tamén polo feito de que o Peronismo, a fin de contas, era un movemento con base popular e sindical, que apresentaba unha orientación reformista no social.

No 1947, Blanco Amor xa practicamente abandoa a actividade política no exilio galego e español, en parte motivado pola nova situación que se impón na Arxentina á suba de Perón ó poder (Allegue 1993:210). Abandono que, no substancial, non variará ata a súa morte, pesie esporádicas colaboracións, sobre todo de carácter cultural, na prensa galega de Buenos Aires e outros núcleos de emigración galega en América nos anos 50. Iso non significa que deixase totalmente o xornalismo político, pero xa o fará dende unha posición de comentarista independente, cando o fará. A desilusión perante a remanencia do Franquismo, e a falla de acordo no exilio republicano, levárono a se ir refuxiando progresivamene na súa torre de almasí, a do escritor, que desviaría o seu compromiso coa sociedade por outras canles. Na oración fúnebre adicada a Castelao co gallo do seu enterro no xaneiro de 1950, Blanco Amor xa transmite na práctica un legado xeneracional e unha oración ritual, máis que unha mensaxe política,[173] o que repetirá no discurso que, convidado pola Comisión Intersocietaria, dará de novo en honra do rianxeiro co gallo do primeiro cabodano da súa morte no xaneiro de 1951.[174] Nas tres décadas seguintes, o noso escritor tenderá a tomar posicións en política só cando era requerido para iso, especialmente durante a época da Transición política en Galicia e o proceso autonómico, no que Blanco Amor seguiu mantendo posturas no fundo emparentadas coas mantidas anos atrás (galeguismo tolerante e populista, posibilismo, progresismo de esquerda).[175] ❑

[170] Blanco Amor, "El Comienzo", *Galicia*, 25.8.1945.
[171] Blanco Amor, "El Día del Trabajo", *Galicia*, 4.5.1946.
[172] Blanco Amor, "Nosotros los emigrantes", art.cit.
[173] Vid. ANT, n.474, 25.7.1950. O discurso de Blanco Amor non é máis que un belido exemplo de panexírico fúnebre, na máis pura tradición clásica, pero baleiro de contidos políticos reais, malia outros autores vexan nel referencias críticas ó galeguismo do interior (Pérez Rodríguez 1993b: 13).
[174] Vid. o discurso reproducido en *Opinión Gallega*, n.121 (1951).

Bibliografía

1.Abraira, J.B. (1989), "Castelao na Argentina. Etapa trascendental na luita pola autonomía da Galiza", in Beramendi, J.G. / Villares, R. (eds.), *Actas Congreso Castelao,* Santiago de Compostela: Universidade / Xunta de Galicia / Fundación Castelao, vol.I, 151-162.

2.Allegue, G. (1993), *Eduardo Blanco Amor (biografía). Diante dun xuíz ausente,* Coruxo-Vigo: Nigra.

3.Armesto, V. (1986), *Los hijos cautivos de Breogán. El rastro de Castelao en América,* Sada-A Coruña: Ediciós do Castro.

4.Astigarraga, A. de (1986), *Abertzales en la Argentina,* Bilbao: Ediciones Alderdi.

5.Beramendi, J.G. (1981), *Vicente Risco no nacionalismo galego,* Santiago: Ed. do Cerne, 2 vols.

6.- (1987) *El nacionalismo gallego en el primer tercio del siglo XX,* Tese de Doutoramento, Universidade de Santiago de Compostela.

7.Beramendi, J.G. / Máiz, R. (1992), "O pensamento político de Castelao", in R. Máiz (coord.), *Sempre en Galiza. Edición crítica,* Santiago de Compostela: Universidade / Parlamento de Galicia, 69-127.

8.Brown, T.S. (1966), *Irish-American Nationalism,* Philadelphia-New York: Lippincot Co.

9.Cagiao Vila, P. (1990a), *Participación económico-social de los inmigrantes gallegos en Montevideo (1900-1970),* Tese de Doutoramento, Universidad Complutense de Madrid.

10.- (1990b) "Aporte cultural de la inmigración gallega en Montevideo: 1879-1930", *Arbor,* n.536-537, 75-97.

11.Castells, V. (1986), *Catalans d'América per la independéncia,* Barcelona: Pòrtic.

12.Castro, X. (1985), *O galeguismo na encrucillada republicana,* Ourense: Deputación Provincial, 2 vols.

13.Cores Trasmonte, B. (1983), *Ramón Suárez Picallo. Socialismo, galleguismo y acción de masas en Galicia,* Sada-A Coruña: Ediciós do Castro.

14.Cupeiro Vázquez, B. (1989), *A Galiza de alén mar,* Sada-A Coruña: Ediciós do Castro.

15.Delgado, L. / González, E. / González, M. (1990), "La dinámica franquismo / oposición en Argentina: un ensayo de interpretación (1936-1950)", in Mateos, A. / Alted, A., e Tusell, J. (coord.), *La oposición al Régimen de Franco. Estado de la cuestión y metodología de la investigación,* Madrid: UNED, vol.II, 275-295.

16.Devoto, F., (1989), "La primera élite política italiana de Buenos Aires (1850-1880)", *Studi Emigrazione/Études Migrations,* n.94, 163-194.

17.Díaz Esculíes, D. (1991), *El catalanisme polític a l'exili (1939-1959),* Barcelona: Edicions de la Magrana.

18.Eidintas, A. / Senn, A.E. (1987), "Lithuanian immigrants in America and the Lithuanian national movement before 1914", *Journal of American Ethnic History,* 6:2, 4-19.

19.Estévez, X. (1992), *Antología del GALEUZCA en el exilio (1939-1960),* Donostia: J.A. Ascunce.

20.Fanesi, P.R. (1989), "El Anti-fascismo italiano en Argentina (1922-1945)", *Estudios Migratorios Latinoamericanos,* n.12, 319-351.

21.Fernández, A.E., (1987), "Patria y cultura. Aspectos de la acción de la élite española en Buenos Aires (1890-1920)", *Estudios Migratorios Latinoamericanos,* n.6-7, 25-46.

22.- (1992), "Las asociaciones catalanas de Buenos Aires (1860-1930). Un estudio comparativo", in VV.AA., *Catalunya i la Restauració, 1875-1923,* Manresa: Centre d'Estudis del Bages, 507-514.

23. Fernández del Riego, F. (1992), *Blanco Amor. Emigrante e autodidacta. A súa vida literaria,* Vigo: Ir Indo edicións.

24. Freixanes, V.F. (1976), *Unha ducia de galegos,* Vigo: Galaxia.

25.Gibson, I. (1980), *Federico García Lorca. 2. De Nueva York a Fuente Grande (1929-1936),* Barcelona: Grijalbo.

26.Gramsci, A. (1975), *Quaderni del carcere,* Ed. a cura di V. Gerratana, Torino: Einaudi, 4 vols.

27.Greene, V. (1975), *For God and Country: The Rise of Polish and Lithuanian Ethnic Consciousness in America, 1860-1910,* Madison.

28.Herrero, A. / Herrero, F. (1992), "Política i premsa espanyola a Buenos Aires. Un estudi de cas", *L'Avenç,* n.159, 38-40.

29.Higham, J. (ed.) (1978), *Ethnic Leadership in America,* Philadelphia: The Johns Hopkins UP.

30.- (1987), "La movilización de los inmigrantes", *Estudios Migratorios Latinoamericanos,* n.4, 461-473.

31. (2ª) *International Solidarity with the Spanish Republic,* Moscova: Progress Publishers.

32.Joll, J. (1960), *Three Intellectuals in Politics: Blum, Rathenau, Marinetti,* New York: Pantheon.

33.Kantowicz, E.R. (1975), *Polish American Politics in Chicago, 1888-1940,* Chicago: Chicago UP.

---

[175] Vid. un resumo da súa actividade e posicionamentos durante esta etapa en Rodríguez (1993: 205-208). Blanco Amor aínda seguiría manifestando o seu difícil encadramento dentro do panorama político e a súa independencia política, que lle levou a rexeitar figurar como independente nas listas do PSOE, partido polo que confesaría simpatías, e ó mesmo tempo a amosar unha actitude condescendente cara a esquerda nacionalista.

34.Luca de Tena, G. (1985), "*Nós*, 1927 e *Martín Fierro*. A viaxe dun xornalista por tres xeneracións", in *A Nosa Terra*, extra 3, *Poema actual a Blanco Amor*, 31-36.

35. Martiniello, M. (1990), *Élites, leadership et pouvoir dans les communautés ethniques d'origine immigrée*, Tese de Doutoramento, Instituto Universitario Europeu, Florencia.

36.McCaffrey, L.J. (1976), *Irish Nationalism and the American Contribution*, New York: Arno Press, 1976.

37. Miller, K.A.(1985), *Emigrants and Exiles. Ireland and the Irish Exodus to North America*, Oxford: Oxford UP.

38. Naranjo Orovio, C. (1988), *Cuba, otro escenario de lucha. La Guerra Civil y el exilio republicano español*, Madrid: CSIC.

39. Núñez Seixas, X.M. (1990a), "Eduardo Blanco Amor no nacionalismo galego (1919-1939). Liderado étnico e galeguismo", *Grial*, n.108, 448-466.

40. - (1990b) "A supervivencia do nacionalismo galego na emigración americana, 1939-1960", in Mateos, A. / Alted, A./ Tusell, J. (coord.), op.cit., vol.I, 303-312.

41.- (1990c) "Emigración y nacionalismo gallego en Argentina, 1879-1936", *Estudios Migratorios Latinoamericanos*, n.15-16, 379-406

42. -(1991), "La Sociedade Nazonalista Pondal. El separatismo gallego en la emigración", in J.G.Beramendi / R.Máiz (comps.), *Los nacionalismos en la España de la II[a] República*, Madrid/Santiago:Siglo XXI/Consello da Cultura Galega, 1991, 171-193.

43. - (1992a), *O galeguismo en América, 1879-1936*, Sada-A Coruña: Ediciós do Castro.

44. - (1992b), "*A Fouce* e o nacionalismo galego en Buenos Aires (1926-1936)", in *A Fouce. Edición facsimilar*, Vigo: Nova Galicia Edicións, vol.I, I-LII.

45.- (1992c), "Inmigración e galeguismo en Cuba, 1879-1939", *Grial*, n.115, 350-385.

46. Peña Saavedra, V. (1991), *Éxodo, organización comunitaria e intervención escolar. La impronta educativa de la emigración transoceánica en Galicia*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2 vols.

47.Pérez Agilda, N. (1989), "La proclamación de la II República española y los gallegos de Buenos Aires", *Revista da Comisión Galega do Quinto Centenario*, n.5, 89-139.

48.Pérez Rodríguez, L. (1990), "Unha semblanza de Eduardo Blanco Amor dende o seu epistolario", *Boletín Galego de Literatura*, n.3, 33-48.

49. - (1992), "O periodismo de Blanco Amor", *Boletín Galego de Literatura*, n.7 (maio), 79-87.

50.- (1993a), "Sempre en Auria. Unha aproximación biográfica a Eduardo Blanco Amor", in VV.AA., *Eduardo Blanco Amor. Sempre en Auria*, Vigo: Xerais, 7-47.

51. - (1993b), *Blanco-Amor e os seus escritos periodísticos*, Vigo: Galaxia.

52.Quijada, M. (1988), "Los españoles de la Argentina ante la Guerra Civil española: las instituciones de la Comunidad", in VV.AA., *Inmigración, integración e imagen de los latinoamericanos en España (1931-1977). Apuntes introductorios*, Madrid: OEI, 79-97.

53. Riveiro Espasandín, X. (1993), "Eduardo Blanco-Amor xornalista", in VV.AA., *Eduardo Blanco Amor (1897-1979)*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 25-66.

54.Rodino Lalín, H. (1989), "As editoriais galegas en Bós Aires", *Revista da Comisión Galega do Quinto Centenario*, n.1, 49-71.

55.Rodríguez, F. (1993), *Eduardo Blanco Amor (o desacougo da nación negada)*, Vilaboa: Ediciós do Cumio.

56. Roy, J. (1984), "Introducció", in Conangla i Fontanilles, J., *La Constitució de L'Havana i altres escrits*, Barcelona: Diputació/ La Magrana.

57.Sixirei Paredes, C. (1992), "O nacionalismo na emigración (1889-1940)" in *Actas do I Congreso Internacional da Cultura Galega*, Santiago: Xunta de Galicia, 117-123.

58.Sollors, W. (1989), *The invention of ethnicity*, New York: Oxford UP.

59.Stolarik, M.M., (1968), "The Role of American Slovaks in the Creation of Czecho-Slovakia, 1914-1918", *Slovak Studies*, n.8, 7-82.

60.Tarrío Varela, A. (1993), *Primeiras experiencias narrativas de Eduardo Blanco Amor*, Vigo: Galaxia.

61.Ucelay da Cal, E., (1982), *La Catalunya populista. Imatge, cultura i politica en l'etapa republicana (1931-1939)*, Barcelona: Edicions de la Magrana.

62.Valcárcel López, M. (1993), "Cultura obreira e sinais de identidade do proletariado galego en *Xente ao Lonxe*", *Grial*, n.117, 18-29.

63.Valcárcel, M. / Quintana, X.R. (1988), *Ramón Otero Pedrayo. Vida, obra e pensamento*, Vigo: Ir Indo.

64.Varela González, I. (1989), *La Universidad de Santiago, 1900-1936. Reforma universitaria y conflicto estudiantil*, Sada-A Coruña: Ediciós do Castro.

65.Vilas Nogueira, X. (1975), *O Estatuto galego*, A Coruña: Ediciós do Rueiro.

66.Zubillaga Barrera, C. (1992), "Participación política. Bases para su estudio", in VV.AA., *Historia general de la emigración española a Iberoamérica*, Madrid: Historia 16, vol.I, 360-387.

Pregón da Festa do Viño de Betanzos 1993

MANUEL MARÍA*

Ilmo. Sr. Alcalde,
BETANCEIROS
MOI QUERIDOS
AMIGOS:

Esta é a segunda vez que temos o privilexio e o honor de facer o pregón e louvanza do viño de Betanzos dos Cabaleiros. O noso primeiro pregón pronunciámolo un día, pra nós, inesquencible dun dourado setembro do ano 1957. O acto celebrouse, orgaízado polos viñateiros betanceiros, en honra da sua padroeira Nosa Señora das Viñas. Naquela ocasión lanzamos ao vento, ás aves, ás vides e ás xentes as nosas emocionadas palabras, no adro de Santa María do Azougue. Hoxe, trinta e seis anos despois, pola vosa benevolencia, voltamos a preogar o voso viño neste noble edificio erguido para ser Arquivo do Reino de Galiza, un reino perdido no tempo do que só unhos cantos nostálxicos melancólicos temos a esvaída sombra da sua lembranza. Pero se este noble recinto non arquivou documentos, arquivou en troques, actos culturais, noivados, desenganos, ilusións, ledas libacións a Baco, deus do viño e do optimismo, anacos vivos da esistencia betanceira, lembranzas amadas que levades gardadas no máis fondo do voso corazón. Trinta e seis anos son máis que os precisos prá madureza da vida humana, sempre tan curta por moi longa que sexa. En trinta e seis anos cantaron moitos cucos e maduraron moitas vides. E que sigan madurando sempre.

Dende os lonxanos días da nosa adolescencia ademiramos e amamos a esta fermosísima cidade de Betanzos dos Cabaleiros que, xentilmente, nos dá serventía de paso cando as xentes da Terra Cha viaxamos á clara e cristaíña cidade de A Coruña pra ollar o mar do que nós carecemos. En Betanzos temos demorado moitas veces e paseado as súas rúas, gastando nelas as nosas necesarias vagancias, gozando do resplandor dos seus días e do misterio das súas noites. Como non tiñamos outra cousa que ofrecerlle, deixámoslle un molliño de versos pra decirlle o noso amor pois a língoa do amor é sempre musical e poética. Unhos poemas entusiasmados, máis cheos de emoción que de perfeción formal.

Con nós levamos, ademais da gracia do seu viño, o feitizo dos seus vellos poetas medievais: PERO DE AMBROA, que correu Andalucía, cecais pra contemplar o Guadalquivir de ouro e comparalo co seu nativo Mandeu e tivo o privilexio e o gozo de ser amante de María Balteira, a famosísima soldadeira natural de Coirós e a flor máis fermosa, recendente e escandalosa da corte de Alfonso X o Sabio. Pero de Ambroa, satírico e retranqueiro, cuios versos arrincan sempre en nós a luciña

*** Manuel María, naceu en Outeiro de Rei o 6 de outubro de 1929. Estudiou o bacharelato en Lugo, onde entra en contacto con Anxel Fole, Ramón Piñeiro, Luis Pimentel, Anxel Xohán e outros intelectuais, o que reforza as súas afeccións literarias. É un dos escritores galegos máis prolíficos, cultivando todos ou case tódolos eidos literarios: narración, teatro e, sobre todo, poesía. Acadou moitos premios e unha xustificada fama. Outra das facetas en que destaca é na de conferenciante, como non podía ser menos ó tratarse dun conversador e comunicador verdadeiramente extraordinario.**

dunha amable sorrisa. Ou do crego PERO AMIGO DE ESCANOI que pasou á historia da nosa poesía co nome de PERO AMIGO DE SEVILLA, crego en Ambroa, coengo de Oviedo e Salamanca, onde testou no ano 1302, deixando a súa viola *"a Pedro Loçano joglar e que diga un paternoster cada día que con ella violar."* A súa variada obra poética ten fondas raigañas populares e está tinguida dunha sotil emoción conmovedora.

Das nosas lembranzas betanceiras destacamos a inesquencible alegría dos Caneiros, a maxia do globo sanroqueño e a voz das súas campanas: Santiago, San Francisco, Santa María do Azougue... Pronunciar estes nomes é como evocar unha música celeste. Lembrar o sartego de Fernán Pérez de Andrade o Bó -o moimento funerario máis fermoso de Galiza- é despertar en nós o son das trompetas e dos cornos de caza que atronaban a fraga de antano. O cruzar a Ponte Vella é deprender a xeometría do círculo, espellándose nas mansas ondas do Mandeo... ¡E ese delirio esborrallado que é o *Pasatiempo*!

Xa na Biblia -o libro dos libros- se le que o *viño alegra o corazón do home*. O viño é un dos grandes dons que lle foi concedido aos humanos e dos que pode usar e dispoñer. Por algo o viño e o pan son especies sacramentais. Cada viño, como cada terra, como cada ser humano, ten a súa personalidade. Os viños galegos son mansos, dóciles, tolerantes e humanos como somos nós. Teñen o gosto agridoce da saudade melancólica e a prodixosa cór da nos paisaxe. Un viño de Valdeorras ou de Quiroga leva a gravedade daqueles montes e serras e unha certa rusticidade aprendida da música do Sil, pese á disciplina que lle impuxo a severidade miltar romana. O viño do Ribeiro ten a esencia do canto bucólico do Avia e o sortilexo daquela terra fermosísima e perfecta, un dos paraísos do País Galego. O viño do Condado acusa a irmandade con Portugal e as súas melancolías e delicados sentimentos, un viño propio pra namorados. As uvas de Salvaterra espéllanse no Miño xa maduro de lembranzas, adiviñando o Atlántico enorme e poderoso. Os viños do Salnés -os albariños- saben da brisa salgada, da onda mareira, dos versos de Cabanillas, do grave fungar do piñeiral de Tragove e do lento, amoroso camiñar do Umia. Vaia a nosa lembranza pró Amandi, esa fantasía case, un viño que, según o patriotismo local, se usou nas mesas dos Césares romanos, o que dudamos, pois íalles ser difícil competir cos famosos chiantis e cos famosos falernos, onde son as viñas papales. E finalmente os viños de Chantada, socarrós e labregos, de gustoso beber, non vanamente a palabra Chantada é semellante á de Chianti, que canta nos nosos beizos ao nombrala, tanta é a súa música e o seu poder de evocación. Non podemos, de ningún xeito, esquecer aos viños da Ulla, arrolados polas ondas do río apostólico, criados á sombra do Pico Sagro, tan veciños de Compostela que teñen tódolos aromas do país e, ao bebelos, temos a sensación de que os nosos pecados nos son perdonados, polo menos os veniales.

Os nosos viños son pra beber con certa xenerosidade, debido á súa prudencial cantidade de alcohol, tan enemigo do home. Impresiona este poema de Manuel Machado titulado *ALCOHOL:*

Claro nombre, mortal como el pecado
y la herida del corazón.
Agua de perdición.
Nombre de demonio.
Delicia insana.
¿Alcohol!
Mentira, química, muerte.
Falso, fuerte,
dicha fea...
¡Maldito sea!

Que os nosos viños sexan baixos en alcohol é maravilloso. Viños hai polo mundo adiante que só se poden cheirar e non beber. Usalos como quen toma un medicamento, en pequenísimas dosis. Un prefire -e como nós tódolos galegos- beber viños en grandes cuncas, botar unhos grolos cumplidos, competentes, despaciosos. Masticar o viño pra decilo de algún xeito. Deixar que toda esa regalía nos molle ben a fondo língua e paladar e escorra gorxa abaixo amodiño, difrutando como é debido de cada pinga. E logo calar. E máis tarde desatar a nosa palabra nun afán de comunicación cos nosos semellantes e co mundo. Gustar do recendo e do sabor que nos queda no ceo da boca, na lembranza e no sentimento. E facer partícipes do noso gozo a familiares e a amigos, seguindo a interrumpida conversa, rito solemne e sagrado. Compre beber sempre en compaña e amor. Nada hai tan triste como beber en soedade. É tráxico. O viño abre o noso corazón e desata a nosa torpe língoa e ún faise falador e comunicativo, é decir: humano. A conversa -esa maravilla que estamos a perder día a día- pode ser perfecta. O poeta persa Omar Kayyam sabíao ben: todo é provisorio menos o viño:

Só nos está concedido un breve intre
pra gustar o viño neste inmenso páramo.
Xa palidece o astro da noite.
A Caravana da Vida
está a chegar ao remate da súa viaxe:
a Alba da Nada.
Imos, date presa pra beber.

E pra beber nada mellor que o viño de Betanzos. Aquel sedento ilustre, pintor xenial e anxelical criatura que se chamou Urbano Lugris, tan parcial de Betanzos, fixo louvanza, en fermosos versos do seu viño:

Brinca o viño nas cuncas con festeiro
son ritual, i a linfa rosa e pura
verte a bicuda xarra dende o alto,
fervenza de rubís escentilantes...
¡Inmorrente canzón do viño!¡Limpa
voz da crara ribeira!¡Voz da Luz!
¡Que soles e luares, que paxaros
no souril corazón da uva!¡Fonte
da danza, do amor, da poesía
e dos máxicos ceos vagorosos
que na alma esquecida de si mesma,
voa, de azas azús, na inmensidade!

Urbano Lugrís sabía, como o sabe este servidor, que o viño auténtico deixa, no fondo branco da taza, o retrato da terra en que naceu. No fondo de moitas tazas temos contemplado o mar de Cambados, o Miño, o aurífero Sil ou as torres de Betanzos.

O viño de Betanzos é escelente. O coñecido libro *Os viños de Galicia* -a biblia dos nosos viños- da autoría do noso amigo Xosé Posada, Gran Chanceler da *Irmandade dos Vinhos Galegos*, enséñanos que esta bisbarra ten adicadas 173 ha. a viñedo. E que *"en Betanzos embotéllase un 20% da producción, o que representa aprosimadamente 260.000 litros sobre un total de un millón trescentos mil"*. Non sabemos se as cifras serán un pouco esaxeradas. Deixémolas así. Xa Antonio Machado decía que ás palabras de amor sempre lles quedaba ben un pouco de esaxeración.

Ao falar dos viños galegos, Alvaro Cunqueiro ten escrito:

"Non quero deixar sen o seu ramallo de loureiro
"-lambrequín dos escudos das tabernas galegas-
"a cidade de Betanzos, onde, se os viños cadetes
"son floxos, bébese moito, anque non tanto como en
"Lugo ou en Compostela. Pero en Betanzos bébese ben
"porque as súas tabernas son as máis recendentes do
"país galego e coroa a súa porta o ramallo de
"loureiro romano. Viños galegos. Son como somos os
"galegos. E tamén como galegas. Pese ao seu agre,
"as súas breves forzas e calores, ao seu cal re-
"pousado, eu gusto deles como de borgoñas, burdeus,
"sauternos ou o que sexa. Teñen un amor que hai que
"buscárllelo, axudándolles a franquearse. Humildes,
"honestos, mansos, suaves e remisos viños, eu ergo
"na miña mau a taza pra lembralos e louvalos, den-
"de o Miño ao Mandeu, dándolle a volta ao mapa da
"miña terra".

Entendemos que os viñateiros betanceiros tiñan que dar licencia e salvoconducto pra adicar os seus mellores viños aos poetas e artistas desta terra, novedade inventada polos italianos. E non só aos poetas. Este que vos fala catou, na Toscana, viños adicados ao bucólico Virxilio e ao doce Catulo. Se entre nós se impuxera tal moda -o que sería moito de desexarera de xusticia adicarlle viños a Pero de Ambroa, Pero Amigo de Sevilla, María Balteira, Fernando de Andrade o Bo, don Claudino Pita, Vales Villamarín... ¡que sei eu!, cuias sombras, sen dúbida, están con nós neste noble recinto. Despois de saborear como é debido un bo tinto betanceiro, do que tan parciales somos, acuden á nosa memoria estas palabras namoradas pra celebrar o acontecemento:

Viño mouro que semellas a noite
ou os roibés acesos do solpor,
don eucarístico e pagano
ao que o meu paladar
conoce, saborea e ama.
Nesta vida, leve e fuxidía,
somentes temos tres compañas
cara ao noso radical desamparo:
o amor, o viñiño e a amistade,
trinidade perfecta
que fai do home un esistente
conscente de ser e de vivir.
¡Ouh viño amigo e compañeiro,
esencia e flor da terra,
lume e forza do sol:
penetra, queima, abrasa
as miñas veas tépedas
e faime ledo e claro o corazón.!

O viño é o mellor agasallo que se lle pode facer a un cristiano apostólico, compostelano. Un ten cavilado moitas veces que a única e verdadeira eternidade que os deuses lle poden conceder a un mortal é o amor, o gozar dun bo viño -tal o de Betanzos-, a conversa con amigos xenerosos, sensibles e intelixentes e o disfrute dos dons e das paisaxes destas terras betanceiras, nas que os nosos ollos non poden desexar máis beleza -porque xa sería soberbia- e onde todo está feito, dun xeito insuperable, a medida do home. Non cabe no mundo mellora ou perfeción. Sen viño non pode darse nada perfecto e rematado. Un viño que se entregue a nosa sede tal é como é, sen que sexa preciso tocar ou adulterar a súa pureza orixinal. Cecais o único que lle faltou á cultura clásica foi un viño como este noso. Sabemos que os gregos da antiguedade, nos seus convivios, proveitosos e deleitosos coloquios, dos que naceron, por exemplo os *Diálogos* de Platón, botábanlle auga ao viño, pois o de aquelas terras era demasiado forte e volvíase a eles. Se tiveran un viño como o de Betanzos non terían necesidade de mesturalo. E o seu mundo sería perfecto.

Temos a seguridade de que o viño de Betanzos foi quen inspirou aos seus poetas, iluminou aos seus arquitectos pra erguer tan fermosísima urbe e fai subir, ao ceo agosteño, o Grobo do Voto de San Roque, invento de don Claudino Pita. Entendidos houbo que sostuveron que o Grobo betanceiro ascende contra tódalas leises da gravedade, tal é o seu grandor, pois resulta máis pesado que o aire. De ser así, só se esplica a subida normal do Grobo se, ao inflalo, se fai, ademais de con lume, co espiritu do viño do país. Viño que lle dá colores de fermosura as betanceiras e optimismo no xeito de ser dos betanceiros.

E antes de rematar diremos que no Brasil se convoca un Premio Nacional de Poesía sobre o Viño. O primeiro premio consiste en entregarlle mil garrafas de viño ao poeta ganador. Este pregoeiro pide por galardón escoitedes este vello poema seu en louvanza do viño de Betanzos, escrito nos días en que abría o seu corazón ao amor e os seus ollos a tódas as ilusiós posibles. Daríase por satisfeito se os seus versos valeran unha cunca de tinto de Tiobre.

Loa ao viño de Betanzos

I

COMENZO

QUERO comenzar no nome de Deus e de Santa María
e facer unha trova tenra e limpa como o día
que teña o silencio do val, a quietude da ría
e a cadencia inxénua e vella da cuaderna vía.

Quero facer unhos versos ledos de alma betanceira
nesta fala miña, vella, labrega e mariñeira,
na miña fala escura, nacida no monte e na ribeira
porque eu non vos sei falar de outra maneira

Quero facer unhos versos versiños ó viño betanceiro
de sona tan probada e esprito tan lixeiro.
Quero facer unhos versos versiños de rimo cantareiro
arrolados, miña doce amiga, polo vento mareiro.

II
A CANTIGA

Eu quixera ser, amiga, mariñeiro
pra navegar sempre no viño betanceiro
que ten a cór da alba.

Eu quixera, amiga, decirche o meu lecer
con viño de Betanzos lixeiro de beber
que ten a cór da alba.

Eu quixera, amiga, que me deras por don
viño betanceiro que alegra o corazón,
que ten a cór da alba.

Se eu fora un día pelegrín ou romeiro
levaría de compaña viño betanceiro
que ten a cór da alba.

Eu sei, amiga, que te hei de namorar
se o viño de Betanzos dá gracia ó meu cantar
que ten a cór da alba.

III
A LOA

Betanzos ten cor de alba
que lle nace na campía.
E están os anxos na ría
pra madurar as súas viñas.

Calquer viño de Betanzos
é o que Deus mais estima
que ama ó viño betanceiro
pra facerse sangue viva.

IV
REMATE

Quero rematar esta humilde e pobre trova betanceira,
rematala sinxelamente e da mellor maneira.
Quixera acabala á sombra amiga de unha abelaneira
agarimado polo vento claro de esta doce ribeira.

Quero rematar no nome de Deus e de Santa María
e de San Francisco de Asís, que gran virtude había.
E que só me dén viño betanceiro por don e regalía
que eu non sei de outro viño que teña mais valía.

Quero rematar a rosa pobre do meu pobre cantar
con cantares de terra e con cantigas de mar.
E se queredes, meus señores, pagar a este xograr
abóndalle unha cunca do viño que acaba de louvar.

Nada mais.
Beber con tino e sentidiño. ❑

Betanzos

Xogos Florais

XOSÉ NEIRA VILAS*

Sr. Manuel Lagares,
Alcalde-Presidente do
Excmo. Concello de Betanzos.
Señores Concelleiros e
demais autoridades.
Raíña e damas do seu cortexo.
Queridos amigos todos:

Diante de nada quero expresar a miña gratitude ás autoridades deste Concello e ó pobo betanceiro por terme invitado para ser o mantedor dos Xogos Florais de 1993; por terme chamado para tomar parte nesta festa da Poesía. Festa da palabra. Festa da lingua viva do noso pobo. Festa do espíritu.

Baixo do influxo da renacencia da poesía provenzal, celebráronse en 1859 os Xogos Florais da lingua catalana. Dous anos despois, en 1861, leváronse a cabo os Xogos Florais da Coruña, os primeiros que se celebraron en Galicia, por iniciativa do escritor Benito Vicetto e de Juana de Vega. Patrocinou ese evento o filántropo Pascual López Cortón, quen tamén editou un volume de case cincocentas páxinas no que aparecen, co título de *Album de la Caridad*, as poesías, en galego e en castelán, que se presentaron no certame. Ese "Album" constituie a antoloxía máis antiga da nosa poesía, e nel figuran nomes tan significativos como os de **Rosalía de Castro** e **Eduardo Pondal**. Nesa antoloxía remata o período chamado dos primeiros precursores, e xa aparecen corenta poetas en lingua galega.

Trinta anos despois, en 1891, celebráronse os Xogos Florais de Tui, que tiveron a singularidade de que todos os traballos presentados, respondendo ás base da convocatoria, estaban escritos en lingua galega. No certame tomaron parte figuras cumes da nosa cultura como o foron **Manuel Murguía**, **Alfredo Brañas** e **Manuel Lago González**. (Recentemente conmemoráronse os 102 anos daquel evento coa celebración dos II Xogos Florais tudenses).

E velaquí que segundo noticias que temos -inda que algo imprecisas- nese mesmo ano de 1891 celebráronse os primeiros Xogos Florais de Betanzos. Se foron realmente os primeiros nese ano temos que considerar como antecedente ou "prehistoria" dos mesmos os que en 1886 organizou o semanario local *Las Mariñas*, e que se repetirían o ano seguinte. Un cronista reseña que "tiñan un certo matiz rexionalista, aínda que se quedaban nuns actos

***Xosé Neira Vilas, escritor e xornalista, é autor de novelas e libros de contos como *Memorias dun neno labrego*, *Camiño bretemoso*, *Xente no rodicio*, *Remuiño de sombras*, *A muller de ferro*, *Aqueles anos do Moncho*, *Historias de emigrantes*, *Tempo novo*, *Querido Tomás*. Tamén publicou poesía, narrativa para nenos, libros de lembranzas (*Lar*, *Nai*, *Pan*), e obras de investigación: *Castelao en Cuba*, *A prensa galega de Cuba*, *Galegos no golfo de México*, *Gerrilleiros* e *Rosalía de Castro e Cuba*. Viviu máis de 40 anos en América, onde levou a cabo unha laboura constante de exaltación de Galicia e difusión dos valores da nosa cultura.**

para unha élite e sen ningunha proxección popular".

Os Xogos Florais betanceiros realmente transcendentes foron os de 1918. Dous anos antes constituíranse as Irmandades da Fala que contaron de seguida cunha dinámica organización en Betanzos, creada por iniciativa de **Francisco Vales Villamarín**. Fixo o discurso, como mantedor, **Vazquez de Mella**. A presidencia do tribunal foille encomendada a Don Manuel Murguía. Foi un acto moi solemne. Os premios entregáronse no teatro Alfonsetti. Acompañaron ás autoridades locais o marqués de Figueroa e o alcalde da Coruña, e a Raíña e as súas damas vestían o traxe típico galego. E rematouse coa interpretación do Himno Galego pola Banda Municipal e cantado pola maioría dos presentes. (O Himno fora tocado e cantado por primeira vez na Habana só dez anos antes). Xa nesa ocasión os Xogos van coincidir cos festexos de San Roque. Algúns dos premiados foron **Uxío Carré Aldao**, **Lois Peña Novo** e **Angel del Castillo**.

Outros sonados Xogos Florais de Betanzos foron os de 1946. Foi o seu mantedor **Juan Contreras y López de Ayala**. Sería desexable que fose un galego e que o discurso estivese escrito na nosa lingua, pero non aconteceu así. Transcurrían tempos de prohibicións e de censuras. Non era posible pedir moito máis. Foi un discurso moi retórico, mais con expresións de achegamento a Galicia. Nesa ocasión foille concedido o Premio de Honor e Flor Natural ó gran poeta lugués **Xosé María Díaz Castro**, o autor de "Nimbos", un dos máis fermosos libros da poesía galega contemporánea, no que se dí:

Un paso adiante , i outro atrás, Galiza,
i a tea dos teus soños non se move,
a esperanza nos teus ollos se espreguiza.
Aran os bois, e chove.

A noble cidade de Betanzos garnida de títulos, ateigada de historia, poboada de lendas e tradicións é unha mostra rotunda, un exemplo claro da trascendencia cultural de Galicia. Aquí danse a man a vella heráldica e a loita dos nosos tempos polo progreso social; conflúen as sombras do pasado e as pedras traballadas, estáticas, e o rumbo da emigración que dará ós betanceiros como a moitos outros galegos unha nova dimensión do mundo.

Pobo de artistas, pobo de labregos e mariñeiros, pobo que agarima con lecer a súa identidade, que rende homenaxe ós seus antepasados, que ama o seu patrimonio e que vai cada día na procura do seu destino. Betanzos é coma un latexo no corazón das Mariñas, e a súa vida decorre polas arterias do Mendo e do Mandeo. "Un paraíso de flores e frutos" como dixera **Del Hoyo** nos seus "Memoriales". Betanzos foi louvado por **Emilia Pardo Bazán**, **Sofía Casanova**, **Pérez Lugín** e moitos outros. "Betanzos dos cabaleiros e das donas", cantou o poeta **Manuel María**.

No "Portus Brigantium Flavium" dos romanos cada casa, cada volta de camiño ou de acera, cada pedra, son testemuñas dun pasado noble, de aconteceres significativos. E a poesía atópase sempre no centro dese devir. Sobrelevou invasións e conquistas. Por aquí pasaron normandos, suevos, celtas, romanos, árabes... Xa era unha "villa marítima próspera y muy nombrada", cando **Erique IV** lle concedeu o título de cidade. Foi unha das sete grandes cidades do reino de Galicia, unha das sete provincias.

Nas rúas de Betanzos poida que inda camiñen as sombras de moitos daqueles nobles betanceiros, con **Fernán Pérez de Andrade o Bo** á cabeza, escoltado por **Arias Pardo das Mariñas**, **Enrique Castro**, e outros. Cada noite darán fin ó seu percorrido no mosteiro de San Francisco.

Cóntase que nos tempos dos califas, Betanzos debía entregar un grupo de cen doncelas cristianas cautivas ós axentes do gran mouro. E a tan inxusta práctica opuxéronse os irmáns Figueroa e gañaron a batalla. Ían armados con ponlas de figueira eles e os seus acompañantes e seguidores. Por eso di un antigo romance: "No figueiral entrei, no figueiral entrei".

Mitos, lendas e tradicións conforman o espírito betanceiro. A alma dun pobo a un tempo baril e soñador, que vive o seu hoxe e enfía cará o porvir.

Todo elo xustifica amplamente que aquí se veñan celebrando estas festas da poesía, estes Xogos Florais que son un fermoso xogo lírico, un exercicio elevado da palabra.

A palabra, que o mesmo sirve para alaudar que para ofender; o mesmo val para decir a verdade que para arredarse dela. A palabra do que clama xusticia, do que pide ou suprica, a do que dá ordes ou emite dictámens, a que absolve ou condea; a palabra que agarima e a que aldraxa; a palabra que canta e a palabra que se laia. A palabra do neno que comenza a falar, a do vello que recorda o tempo ido, a do mozo que expresa o seu amor e a da mociña namorada. O ser humano é palabra, comunicación, voz.

A palabra acada o máis alto nivel creador cando se fai poesía. A poesía é a máxima creación do home fundada na palabra. Pola poesía lírica entra Galicia no mundo da cultura. A poesía galega máis antiga ven ser a primeira expresión culta do ser diferenciado do noso país. Os pobos cantaron sempre. Cantaron ó son dos máis duros trafegos. E cantaron nos intres de apouso. Existe en Galicia unha antiquísima tradición poética que cruzou ó longo de moitas xeneracións.

A partir da renacencia da poesía na Provenza, na Cataluña e nalgúns pobos de Italia, xurde tamén a expresión poética escrita na lingua galaico-portuguesa. O galego foi entón o instrumento lírico de case toda a Península.

Ten a poesía medieval galega uns altos valores, mesmo no terreo amatorio que no satírico ou de escarnio e maldicer. E nesta lingoa escribíu o rei **Alfonso X**, O Rei Sabio, as súas Cantigas a la Virxe. Moita daquela poesía tiña acoplada música, é dicir, a poesía tornábase canción.

Virán máis tarde os "séculos escuros", o silencio de troveiros e xograres. Noustante o pobo sigue utilizando a súa lingua, sigue creando e cantando. E virá logo a Renacencia, no século XIX, en que volverá a ter vixencia a lingua galega na escrita, e xurdirán figuras como **Nicomedes Pastor Díaz**, **Francisco Añón**, **Alberto Camino** e moitos outros, e logo esa muller extraordinaria, esa poeta universal que foi **Rosalía de Castro**, que co seu libro "Cantares Gallegos" inaugura un camiño ancho para a nosa poesía, para a nosa cultura. Ela, con **Eduardo Pondal** e con **Manuel Curros Enríquez** coroan o noso Renacimento literario ó longo do século pasado. Foi nese renacer decimonónico que se celebraron os Xogos Florais, os primeiros, na Coruña, que deron lugar ó *Album de la Caridad*, xa mencionado.

A nosa poesía seguíu por bo rumbo, por un camiño ascendente ata os nosos días. Longo sería enumerar poetas, dar nomes de creadores deste século. Abonde coa afirmación de que a poesía lírica galega está hoxe á altura da de calquera outro país de Europa.

Pero Galicia está signada pola emigración. No eido cultural e en moitos outros debemos ter sempre en conta a laboura dos desterrados. ¿Que betanceiro, que galego non tivo ou ten algún familiar na emigración? ¿Que persoa entre os presentes non tivo directa ou indirectamente algún vencello con América?

Pois a esa emigración, e en primeiro lugar ós emigrantes de Betanzos quero adicar estas palabras de lembranza.

Lembranza daqueles betanceiros e betanceiras de Buenos Aires, que tiñan o seu centro de prestixio, a súa asociación, que era unha porta aberta para todos os galegos. Lembranza dos actos culturais e recreativos que alí se facían, coa mesma alegría que todos nós sentimos aquí nestes días de festa. Lembranza das danzas de mariñeiros, da danza das espadas , do coro "Os rumorosos", que dirixía o compositor e director **Carlos López García**, hoxe radicado entre nós.

A emigración ten sido unha sangría para o noso país. Unha riada de xente nosa que se nos foi. Pero temos que dicir tamén que o feito de irse deulle ós galegos un novo horizonte, a necesidade íntima de seguiren sendo eles, de non se perder no balbordo de grandes cidades cosmopolitas, como poden ser Buenos Aires, a Habana, Montevideo ou México, poñamos por caso, procuraron manter a súa identidade. Tomaron conciencia do ser de Galicia, esforzáronse por coñecer cada día máis os valores auténticos do país de orixe e por divulgalos entre propios e alleos.

Ten habido casos verdadeiramente exemplares. Non todos cruzaron o mar para "facer a América". Non todos aspiraban a convertérense en tendeiros e vender metros de 90 centímetros. Casos de mozos labregos que emigraron analfabetos e logo destacaron como dirixentes sindicais, loitadores sociais, homes de combate en ben de causas xustas, nobles, fermosas; que se entregaron ó benfacer na patria nova sen esquecer a orixinaria. E houbo os que afiaron a gubia da palabra, os que lle deron dimensión comunicativa a ideas e sentimentos que viñan de moi lonxe embarullados, latexantes, e colleron feitío no desterro. En resumen, os que se definiron como poetas na emigración. A estes poetas galegos emigrantes tamén quixera eu adicar estas palabras dende este Betanzos noble, ilustre; deste Betanzos da Poesía.

Tanta significación tivo a nosa poesía máis alá do mar, que tamén houbo en América Xogos Florais do Idioma Galego. Os primeiros celebráronse en Buenos Aires o ano 1920. Asistiu o presidente da República Arxentina. E volvéronse a celebrar case medio século despois, en 1968, o 17 de maio, coincidindo co Día das Letras Galegas, que se instituíra cinco anos antes.

O tema da nosa emigración está presente arreo na poesía. Xa **Rosalía de Castro** cantaba:

Vendéronlle os bois,
vendéronlle as vacas,
o pote do caldo
e a manta da cama.
Vendéronlle o carro
e as leiras que tiña;
deixárono soio
coa roupa vestida.

E **Curros Enríquez** di na poesía "Un adiós a Mariquiña":

Pombiña mensaxeira
de branca pruma.
Dilles mimosa,
que deles apartada
Galicia chora.

Dilles, que prós seus lares
tornen axiña;
que sin eles non queren
pintar as viñas,
regar os regos
madurar as castañas
nos castiñeiros.

Dilles que non hai terra
mellor que a nosa,
máis ridente paisaxes
máis frescas sombras...

Dinos **Ramón Cabanillas**:

Toxos bravíos do monte
flores mimosas do val,
non vos murchedes tristeiros,
mostrade os cores galáns.

É certo que vou pra lonxe,
pero do vento nas ás,
voso feiticeiro arume
comigo vai.

Moitas citas poderiamos facer de poetas de onte e de hoxe, que abordaron no seu canto o tema da emigración. Poetas como **Lorenzo Varela**, **Celso Emilio Ferreiro**, **Xosé Conde** e outros, mais queremos dar fin a esta escolma, a este pequeno florilexio sobre a emigración, con **Luis Seoane**, poeta rexo, baril, home de moitos oficios e de teimoso facer de cara a Galicia, a quen xustamente se lle adica o próximo Día das Letras Galegas de 1994.

No seu poemario "Fardel de eisiliado", hai poemas clave para entender a nosa emigración. Nun fragmento de "As sociedades" expresa:

Existe ás portas mesmo de Buenos Aires unha Villa Galicia,
aínda de casas de latas, de cans vagabundos e vizosos limoeiros,
onde viven iugoeslavos, italiáns, turcos, xudeos,
irmandados cos galegos nunha mesma arela de traballadores.
E eiquí hai un Puerto Gallegos e un Río Gallegos, que
lembran a orixe de moitos mareantes,
e rúas en cada cidade nomeadas con apelidos galegos,
e povos entre o pó, no deserto, orballeiros, que se chaman
Ourense ou Pontevedra.
E no día de San Xoán alcéndense fogueiras nos arrabaldes,
e outros días véndense rosquillas polas rúas destas cidades.

De **Luis Seoane** é tamén o poema titulado ORACION DO ARTISTA QUE VOLTA. Di así:

Queremos cos ósos da nosa testa
crocar na túa testa de pedra,
Mestre Mateo.
Andivemos polo mundo con medo.
Aínda temos medo.
Medo a todo.
Coma ti, mestre Mateo,
quixeramos perder ese medo
ós homes, ós deuses, ás cousas,
a todo o que non sabemos.
Solicitar perdón pola nosa obra
non sabemos a quen.
Cecais,
ós deuses, ós homes, ás cousas.

Dende moi lonxe vimos camiñando
para atopar cos ollos
esta nosa terra.
Túa e nosa, mestre Mateo.
Para dar coa nosa testa de ósos
na túa testa de pedra, e decirlle a esta terra:
Témoste levado sempre connosco
ó través do mar e do deserto
entre homes cobizosos e vagabundos,
temendo perdernos.

Agora que estamos soios i é tarde
vimos dende moi lonxe,
dende as sombras,
como tantos outros viñeron denantes
a ofrecerche unicamente,
terra:
a nosa morte,

Amén.

Queridos amigos:

Vimos falando da emigración e da poesía, e é xusto que mencionemos a **Juan García Naveira**, artífice e mecenas desa obra que ten moito de poética que se coñece como "O Pasatempo". En 1893, hai exactamente cen anos, volta García Naveira de Arxentina, e ese mesmo ano comenza a construcción dese "capricho", como alguén o chamou. Cúmplese, pois, o centenario do comenzo desa obra, e cúmplense tamén sesenta anos da morte do seu creador.

Poesía é a esencia da palabra, pero é tamén a esencia da vida, é un xeito de vivir, de existir. Quen carece de sentido poético, carece de sentido humano. Hai moito de poesía nos emigrantes que construíron escolas en Galicia, por exemplo, e por eso digo que o Pasatempo é tamén unha obra poética. O xesto romántico dun emigrante que volta a ollada á terra onde naceu.

Diciamos que os primeiros Xogos Florais da Península leváronse a cabo en Barcelona en 1859 (dous anos antes dos da Coruña). E tamén neles tivo que ver a emigración, a nosa emigración, pois foi unha xove emigrante galega asentada en Barcelona quen obtuvo o máis alto galardón, a Flor Natural, neses históricos Xogos.

Vivimos hoxe nun mundo moi complicado, moi difícil. Medra o egoísmo nos individuos, a insolidariedade, a ostentación. Medran as ambicións de poder. Algúns países sofren agresións, bloqueos impostos por Estados poderosos e crueles. Abundan os conflictos de fronteiras, as guerras étnicas; aumenta a producción de armamentos, de máquinas para matar. Mentres, millóns de homes e mulleres carecen dos máis elementais medios de subsistencia, e millóns de nenos analfabetos e desnutridos, morren de fame e de enfermedades curables.

Anda o mundo necesitado de xusticia, de tolerancia, de solidariedade. Anda necesitado de poesía, no máis cabal sentido desta palabra.

Resulta por tanto alentador que nesta esquina verde europea que é Galicia, Betanzos incluia a poesía nas súas tradicionais festas de agosto. Que cando chega esta pausa no trafegar dun ano enteiro, no medio da alegría, da recreación, da música e da danza que amostran a vitalidade dun pobo, haxa tamén un espacio para a palabra no máis elevado nivel de comunicación humana.

Noraboa ós que programan e patrocinan este evento. Por enriba de todos os contratempos e incomprensións, mentres haxa actividades como esta a cultura galega estará a salvo. Galicia vivirá. E todos seremos máis plenos, máis nós, máis universais.

E o Betanzos dos cabaleiros e das donas seguirá sendo tamén o Betanzos da cultura, o Betanzos da palabra que non esmorece.

Mentres haxa auga no Mandeo e alegría de vivir no pobo betanceiro, haberá poesía en Betanzos.

Moitas gracias.

Xogos Florais de Betanzos
17 de agosto de 1993.

Santa Xoana de Chantal en dous cruceiros galegos

CLODIO GONZÁLEZ PÉREZ*

A difusión en Galicia do culto a Xoana Francisca de Chantal, santa francesa fundadora da Visitación de Santa María (salesas ou visitandinas), é moi pequena, e, ademais, recente, pois o número de centros monásticos con que conta a súa orde limítase a dous, ambos fundados neste século: o de Lugo, que se estableceu o 21 de agosto de 1900, e o de Vigo, o 21 de febreiro de 1933. O segundo, por exemplo, a finais da década dos anos setenta contaba con 32 irmás (*Nomenclátor*... 1977, p. 106).

É precisamente por iso -por tratarse dunha orde con tan pouco espallamento na nosa Terra e, ademais, por establecerse aquí tan tarde-, polo que reviste importancia o feito de que haxa dous cruceiros na parroquia de Urdilde, pertencente ó concello coruñés de Rois, que conten entre as súas imaxes coa desta fundadora monástica.

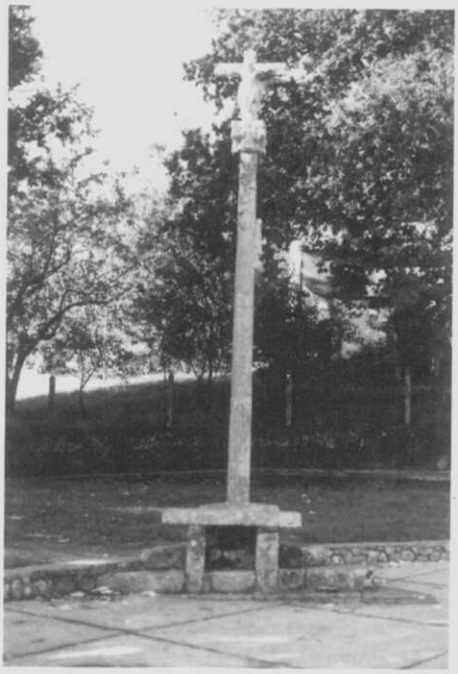


Fig. 1.- Urdilde: cruceiro do Campo das bailas ou da festa.

I. SINOPSE BIOGRÁFICA

Para poder situar máis doadamente estes cruceiros (quizais os únicos nos que está representada Santa Xoana de Chantal e, posiblemente, das primeiras esculturas que se tallaron en Galicia coa súa efixie), é imprescindible coñece-las datas máis sobranceiras da súa vida:

Xoana Francisca Frémyot, polo seu casamento varonesa de Chantal, naceu en Dijon o 23 de xaneiro de 1572, e faleceu en Moulins o 13 de decembro de 1641. Ó enviuvar, en 1601, despois de ser nai de seis fillos, foi cando decidiu dedicarse por enteiro á vida relixiosa, fundando xunto con San Francisco de Sales (o seu guía espiritual), a orde contemplativa feminina daVisitación. O primeiro mosteiro foi o de Annecy (Haute-Savoie), no que deu comezo o 6 de xuño de 1610, e no que reside aínda actualmente a madre xeneral.

As informacións xurídicas para a súa beatificación abríronse setenta e catro anos despois do pasamento, rematando en 1718 en que foron levadas a Roma. Pero ata o 13 de novembro de 1751 non acadou a beatificación, sendo papa Benedicto XIV. Malia ós debates que xurdiron co gallo da súa correspondencia con destacados membros xansenistas, como a abadesa de Port-Royal, Clemenzo XIII canonizouna o día 16 de xullo de 1767. A festa celébraselle o 21 de agosto. As súas cartas están

***Clodio González Pérez é secretario da secc. de Etnografía e Folklore do Instituto "Padre Sarmiento" de Estudios Galegos, secretario da xunta rectora do Museo do Pobo Galego e autor de varios libros e múltiples artigos. Entre os primeiros salientan: *A festa dos maios en Galicia*; *Aproximación etnográfica á cultura material da montaña lucense: notas históricas e situación presente*; *A coca e o mito do dragón*; *A producción tradicional do ferro en Galicia: as grandes ferrerías da provincia de Lugo*...**

consideradas como un dos máis acabados tratados da busca da perfección relixiosa (FRÉMIOT DE CHANTAL, 1828).

O seu labor espiritual axiña deu abondosos froitos, pois cando finou só en Francia deixaba fundados 87 mosteiros. Logo se estendeu: Suiza (1636), Polonia (1654), Bélxica (1667), Italia (1671), Austria (1717), España (1749), Portugal (1784), Inglaterra (1804),... Fóra de Europa, a onde primeiro chegou foi ós Estados Unidos de América, o ano 1816.

No Estado Español a primeira casa visitandina foi o mosteiro madrileño coñecido por "Salesas reales", establecido o 18 de febreiro de 1749 polos reis Fernando VI e María Bárbara de Braganza. Seguíronlle outro tamén en Madrid (1798), e logo o de Calatayud (1806), Orihuela (1826), Valladolid (1860), Barcelona (1874), Vitoria (1879), Valencia (1879), Oviedo (1881), Pamplona (1882), Burgos (1892), Sevilla (1894), Santander (1895), Lugo (1900), Granada (1901), Durango (1903), Donostia (1905), Madrid -o terceiro- (1907), Salamanca (1910), Palma de Mallorca (1921), Vigo (1933) e Córdoba (1951). Como se pode ver, o período de máis difusión foi durante o século XIX e primeiros anos do XX (*Algunos conocimientos...*, 1986, 293 ss.).

Polo que se refire á zona onde se achan os cruceiros, o mosteiro visitandino que houbo máis preto foi o de Padrón, pero só entre 1926 e 1931, pois eran as irmás do portugués do Porto que fuxiran co gallo da revolución. Neste último ano voltaron para o seu pais, instalándose en Braga.

II. URDILDE

Atópase esta parroquia a medio camiño entre Santiago de Compostela e Noia, na verea real (hoxe estrada) que une ámbalas dúas poboacións, e pola que tran-sitaban os peregrinos que chegaban por mar ata o porto noiés. Pertenceu á histórica "terra de Santiago", dependendo no civil da xurisdicción de Quinta, e no relixioso do

Fig. 2.- Cruceiro do Campo das bailas: Santa Xoana. A flor de lis que lle fai de peaña quere dicir que se trata dunha santa nobre francesa.

arciprestado da Amaía -aínda que non se acha nesta comarca natural-. En 1769, por exemplo, contaba con 1.011 "almas", das que 527 eran mulleres e 484 homes (GONZÁLEZ PÉREZ, 1990, 25).

No século XVII acadou certa sona, pois dela foi párroco durante varios anos o crego-poeta Martiño Torrado de Figueira, autor dunhas décimas dedicadas ó apóstolo Santiago que se fixeron tan famosas que aínda eran cantadas polos cegos á porta da catedral no segundo tercio do s. XIX (TORRADO DE FIGUEIRA, 1953).

Nos primeiros anos do XIX volveu a ser noticia polo nomeamento como párroco do absolutista Santiago Pastoriza Taboada e Martínez, que a rexeu dende o 10 de xuño de 1812 ata o 28 de xuño de 1824. Home moi culto, que antes de vir destinado para Urdilde fora profesor na Real Academia de Teólogos da Universidade de Salamanca, e de "Concilios" na de Alcalá de Henares. Deixou a parroquia ó

ser nomeado coengo de Santiago (GONZÁLEZ PÉREZ, 1990, 79 ss.).

Aínda que non o podemos demostrar documentalmente, case seguro que a presencia de Santa Xoana de Chantal se deba a este párroco. Si é certo que non negamos a posibilidade de que sexa obra de algún crego francés fuxido do seu país durante a revolución, dos que varios viviron en Compostela pero, polo de agora, non temos testemuñada aquí a presencia de ningún, anque poideran predicar nalgunha "misión" ou mesmo no precepto pascual (MEIJIDE PARDO, 1991)[1].

Descoñecemos a relación que poido haber entre Santiago Pastoriza Taboada Martínez ou outro calquera dos párrocos de Urdilde coa orde das salesas. Actualmente non hai ningunha imaxe desta santa francesa na igrexa, entre as moitas con que conta, nin tampouco sabemos de que a haxa en todo o antigo arciprestado da Amaía, reformado territorialmente non hai aínda moitos anos (GENDE FRANQUEIRA, 1981). E o mesmo pasa a nivel de todo o arcebispado compostelán, no que o seu número debe ser insignificante, se é que hai algunha.

III. OS CRUCEIROS

Urdilde conta con 17 cruceiros, dos que sete son sinxelas cruces, algunhas altas, pero sen imaxes. Deles hai tres de capela (de un só quedan algúns insignificantes restos), e os demais de varal. Entre estes últimos, salienta pola súa riqueza iconográfica o da Fonte de Vilariño, no que está representado o desencravo. Data de 1888.

Polo que atinxe ós que nos interesan agora, un é de varal e o outro de capela.

¿Quen pagaría a súa labra e mandaría que figurasen estas imaxes e non outras? Coidamos que o máis vello, que é o que

Fig. 3.- Urdilde: cruceiro de Carabeles.

está no Campo da festa ou das bailas fose toda a freguesía ou mesmo algún devoto, xa que segue sendo de propiedade parroquial.

O segundo xa prantexa máis dúbidas, dado que se atopa na aldea de Carabeles, que conta con tres únicas casas, e que nunca debeu ter moitas máis, pois non quedan restos. O cruceiro áchase nunha encrucillada, que forman o camiño desta aldea co que vén da do Castro (pola que pasaba a verea real de Santiago a Noia, e agora a estrada). Dende aquí seguía para a Luaña (Brión), e logo cara a Negreira. Era, polo mesmo, un lugar concurrido, aínda que actualmente non o sexa por quedar lonxe das modernas vías de comunicación. Poido ser mandado labrar por algún veciño (por tradición din que a propietaria é unha familia, o que testemuñaría que foi un devanceiro o que correu cos gastos). Sexa certo ou non, o caso é que tivo que intervir unha

[1]Entre 1711 e 1824 gobernaron a parroquia de Santa María de Urdilde os seguintes párrocos: 1711-47, Lourenzo Domínguez; 1747-47, Pedro de Covas; 1747-58, Xosé Valcarce; 1758-59, Pedro Corbela Gil; 1759-86, Ignacio Cotón; 1786-87, Domingo Gil Verduga; 1787-89, Xosé Rosendo González; 1789-1809, Pedro X. Codesido Vaamonde; 1809-12, Alonso A. de Leis; 1812-24, Santiago P. Taboada Martínez. Houbo tamén varios coadxutores, sobre todo co último.

persoa que coñecía a orde das visitandinas e, en particular, que sentía grande devoción pola súa fundadora. Posiblemente fose o mesmo párroco que xa pouco antes acordara poñer a imaxe da santa francesa por detrás da cruz no do campo da festa, no lugar reservado tradicionalmente á Virxe, polo que non é de estrañar que algún autor a teña identificado con ela.

A) Campo das bailas ou da festa

Como xa se dixo, áchase no medio da carballeira onde se celebran as festas parroquiais, non lonxe da igrexa. Sufriu, alomenos, un troco de emprazamento, non hai aínda moitos anos, ó face-la pista circular de baile, pero foi de poucos metros.

O basamento é triangular, único entre os cruceiros do concello de Rois e, en xeral, raro entre os galegos. A basa ten as arestas superiores chanfradas, e no rebaixe a inscripción case toda ela ilexible, en parte oculta polo pousadouro que hai diante, sobre o que poñen os santos nas procesións e, en particular, na celebración eucarística do Sacramento. A data, que é o que máis nos interesa, atópase moi borrosa, pódese dicir que totalmente ilexible. Quizais sexa a de 1776 ou 1816. Tendo en conta o estilo do cruceiro somos partidarios da segunda[2].

O fuste empeza de sección cadrangular para logo pasar a circular, estreitándose ó ir subindo. Xa pretiño do capitel, hai varias figuras en baixorrelevo; no fronte un Neno Xesús de Praga(?), á súa esquerda un orante franciscano (case seguro que o fundador de Asís), e máis arriba unha custodia ou viril radial.

O capitel é bo: de catro caras con volutas angulares, e no medio de cada unha, unha figuriña: debaixo de Cristo, un santo axionllado que poidera ser San Francisco amosando os estigmas; o seguinte é San Pedro; o que está ós pés de Santa Xoana seguro que Santo André sostendo a súa cruz aspada, e, por último, San Xoán Bautista.

Fig. 4.- Cruceiro de Carabeles: "S. Gvana". O que debaixo dunha imaxe se lle poña o nome indica que se trata dun santo pouco popular, descoñecido para os veciños.

O conxunto escultórico superior tamén está moi logrado, amosando que o escultor ou santeiro (como se adoitan denominar popularmente) dominaba o oficio: a cruz é leñosa, de sección tirando a cadrangular, con nós pronunciados nos ángulos, que lembran o festonado das cruces góticas, e que se repite en varios cruceiros de capela, tanto deste concello como dos lindeiros, e cos remates en tetrapétalas. O crucificado é moi expresivo, exento agás nos puntos imprescindibles para sosterse na cruz. Por detrás está a figura feminina que máis nos interesa, tamén moi ben acabada, cunha pequena cruz na man dereita e coa esquerda collendo do manto á altura da cintura.

[2]Correximos a de 1816 que demos hai algúns anos (GONZÁLEZ PÉREZ, 1990, 203). Como se pode comprender, sería un caso sumamente raro que figurase nun cruceiro unha "santa" que aínda non fora nin tansequera beatificada (1751).

De supedaneum faille unha peaña semellante a unha flor de Lis, coidamos que exemplar único entre tódolos cruceiros galegos, co que se indica que se trata dunha santa nobre francesa. A fundadora das visitandinas viste roupa talar propia da súa orde.

Agás a inscripción que, como xa se dixo, atópase case toda ela ilexible, polo demáis o seu estado de conservación é perfecto.

Para J.M. Laredo a imaxe que hai por detrás da cruz é a da Virxe, como adoita a ser tradicional nos máis dos nosos cruceiros. Por suposto que non concordamos coa súa opinión, aínda que disculpamos o erro, porque pode ser cometido por calquera, por moi especialista que sexa no tema. A clave para descubrir esta imaxe atópase no seguinte, no que figura o nome da santa[3].

Fig. 5.- Santa Xoana de Chantal, fachada da igrexa das Salesas Reales de Madrid, obra do italiano Domingo Olivieri (faleceu no 1762).

B) Carabeles

Despois do detido estudio que fixemos de tódolos cruceiros de capela do concello de Rois (que temos pensado seguir ampliando cos dos demáis concellos onde hai destes monumentos), chegamos á conclusión que é un dos derradeiros entre os do seu estilo, pois case tódolos demáis cronoloxicamente pertencen ós séculos XVI, XVII e XVIII.

Como xa queda indicado, está situado na pequena aldea de Carabeles, nunha encrucillada que noutros tempos debeu estar máis concurrida que actualmente, xa que vindo dende Noia por este camiño os veciños das parroquias da Luaña, Cornanda, etc., non tiñan porque pasar por Urdilde, aforrando así case cinco kms.

Neste caso trátase dun cruceiro de capela, é dicir, que no lugar do capitel ten un pequeno oco onde se acubilla unha imaxe, polo xeral (como no presente caso) da Virxe. Estes cruceiros só se achan en parte das terras delimitadas polas rías de Arousa e Noia, e polo interior o último concello é o de Ames.

Posúe tres gradas, de maior a menor. Da última arrinca o monolítico fuste, de sección cadrada coas arestas rebaixadas. Case tocando coa capela, ten un baixorrelevo no que está representado un santo peregrino, abenzoando coa man dereita ós camiñantes e co bordón na esquerda. Non hai dúbida de que se trata do apóstolo Santiago.

A pedra que fai de solo da capela ten unha cabeza de anxiño con ás no fronte, sorrinte. As paredes laterais polo exterior están adornadas con baixorrelevos: poñéndose de fronte, á esquerda queda un santo papa, quizais San Clemenzo, aínda que tamén pode ser San Gregorio Magno, pero non San Pedro, pois non é a representación iconográfica tradicional. Leva tiara

[3]Isto é o que di J.M. Laredo: "*Esta es una ocasión más, un ejemplo de la inventiva de nuestros artistas palpablemente demostrada en la imagen de la Virgen que adorna la cruz; no conocemos ninguna representación mariana que, como ésta, levante en su mano derecha una cruz, hasta la altura de la cabeza, y vuelva la cara hacia ella, mirándola, mientras con la izquierda se sujeta el manto*" (LAREDO, 1986).

sobre a cabeza e báculo de dúas cruces na man esquerda, quedándolle libre a dereita para abenzoar. O oco da fornela é rectangular agás na parte superior que semella un arco conopial, como se se tratase dunha cortina partida en dúas metades recolleitas.

No da destra está Santa Xoana de Chantal. Xa dixemos que non hai dúbida de que se trata desta fundadora, pois por debaixo en grandes caracteres figura o seu nome: S. GVANA.

O mesmo que no cruceiro do Campo das bailas, aquí está de xeito semellante, pero axionllada ollando cara á cruz que ten na man dereita. A esquerda tena caída coa palma cara arriba. O artista representouna en oración. Viste, igual que no outro cruceiro, roupas talares relixiosas, propias da súa orde.

Dentro da capela hai unha pequena imaxe de non doada identificación. Afástase de cantas temos ollado nestes cruceiros de capela: sedente, con longas roupas e abundantes dobras, e a cabeza descuberta, con nimbo circular por detrás. Os brazos arremangados ata os cóbados, en particular o dereito que o apoia nos xionllos, mentres que ergue o esquerdo facendo ademán de abenzoar. É de supoñer que o santeiro quixese representala bendicindo pero debeuse equivocar, pois o normal é que sexa coa destra. Supoñemos que sexa a Virxe, anque tampouco desbotamos totalmente que se trate dunha figura masculina e, polo mesmo, Xesucristo.

A cruz que coroa o conxunto coidamos que sexa obra posterior. Dela non quedan máis que algúns restos da figura de Cristo: parte do pano de pureza, as mans e os pés.

A inscripción áchase no fuste, por debaixo do baixorrelevo de Santiago. Actualmente non é posible a súa lectura. Distínguese unha data que, tendo en conta o que sabemos agora da santa representada, coidamos que sexa a de 1817[4].

IV. ICONOGRAFIA DE SANTA XOANA

Queda dito que non hai dúbida sobre a súa identificación dado que no cruceiro de Carabeles figura en letras ben claras "S. GVANA". E entre as poucas santas que levan este nome a súa iconografía é única. Polo que se refire á cruz: téñena na man Santa Rita (poidera ser, pero a representación apártase da tradicional); Santa Caterina de Siena, que además leva coroa de rosas; Santa Elena, pero no seu caso a cruz é grande e, además, porta coroa por ser emperatriz, e, por último, Santa María Magdalena, pero esta nunca se representa con roupa talar.

Non é doado atopar nos cruceiros os nomes dos santos, mesmo na zona de Urdilde non coñecemos ningún, e nos dous que estamos estudando tampouco, a non ser este, que debeu obedecer a que non era unha santa popular, polo que lles pareceu convinte poñerllo. Actualmente en Urdilde non se lle celebra ningún culto, nin tampouco a xente se lembra dela.

Das dúas representacións, a que segue as liñas máis tradicionais é a do cruceiro do Campo da Festa, aínda que se diferencia da da fachada das Salesas de Madrid, por exemplo, en que na man esquerda non ten o libro da Regla, senón que con ela colle o manto. O autor desta imaxe foi o italiano Domingo Olivieri, falecido en 1762[5]. Pero máis diferente é a de Carabeles, pois aínda que terma da cruz coa man dereita, está axionllada e coa esquerda aberta en ademán de súplica. Tanto nun cruceiro coma no outro viste roupa talar relixiosa.

O normal é que coa man esquerda colla un libro que arrima contra si, feito -que

[4]Aquí tamén correximos a que temos dado de 1717. En último caso poidera ser a de 1777, pero parécenos moi cedo, xa que a santa foi elevada ós altares en 1767 (GONZÁLEZ PÉREZ, 1990, 203, e 1991).

[5]O edificio das Salesas Reales, o primeiro con que contou esta orde en España, foi construído entre os anos 1750 e 1758 por orde da raíña Dna. María Bárbara de Braganza, no que se atopa enterrada xunto co seu marido o rei Fernando VI. O autor do proxecto foi o arquitecto francés Francisco Carlier, e o encargado das obras Francisco Moradillo, cfr. POLENTINOS, Conde de: "El monasterio de la Visitación, en Madrid (Salesas Reales)", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, XXIV, Madrid, 1916.

como xa queda dito-, non se dá nas dúas de Urdilde, que a persoa que dirixeu ó mestre canteiro quixo que termase do manto no caso da do Campo da Festa, ou coa man aberta a de Carabeles. Anque o elemento iconográfico máis representativo (a cruz na man dereita) téñeno as dúas imaxes. Esquecéronse de que un dos seus atributos tamén é o corazón inflamado sobre o que está o nome de Xesús.

V. CABO

Como é ben sabido de todos, o normal dos nosos cruceiros é que no reverso da cruz estea representada a Virxe, aínda que haxa algúns (pouquísimos cuantitativamente) con algún santo. O que xa é moito máis raro é que sexa unha monxa que aínda fora elevada ós altares poucos anos antes. O mesmo cómpre dicir do baixorrelevo de Carabeles, e do feito de que por ser unha advocación nova e descoñecida para os veciños se lle puxese debaixo o nome.

Non hai dúbida que a persoa que mandou labrar as dúas figuras de Santa Xoana estaba ó tanto da súa haxiografía e iconografía. Posiblemente foi o párroco Santiago Pastoriza Taboada Martínez, que rexeu a parroquia de Urdilde dende o 10 de xuño de 1812 ata o 28 do mesmo mes de 1824. Antes xa fora profesor na Real Academia de Teólogos da Universidade de Salamanca, e de "Concilios" na de Alcalá de Henares.

Por todo o exposto, atrevémonos a afirmar que nestes dous cruceiros de Urdilde está representada Santa Xoana de Chantal, fundadora da orde das visitandinas ou salesas. Por este feito, que consideramos único en Galicia, é polo que estas dúas obras son merecentes de ser coñecidas por todos cantos se interesan pola nosa arte popular. ❑

BIBLIOGRAFÍA

a) Fontes

Arquivo parroquial de Santa María de Urdilde, 1681-1819

b) Publicacións

A.B.S. y M.N. (1831): *Diccionario histórico o biografía Universal*, IV, Barcelona.

Algunos conocimientos relativos a la historia de la orden de la Visitación de Santa María, (1986), Oviedo.

FRÉMIOT DE CHANTAL, J.F. (1828): *Cartas de Santa Juana Francisca Frémiot, Baronesa de Chantal. Traducidas del francés al castellano por una Religiosa del Orden de la Visitación de Santa María en el Real Monasterio de Madrid*, Ibarra, Madrid.

GAZIER, A. (1915): *Jeanne de Chantal et Angélique Arnauld*, París.

GENDE FRANQUEIRA, G. (1981): *El arte religioso en la Mahía*, Fundación Universitaria Española, Madrid.

GONZÁLEZ PÉREZ, C. (1989): "Os cruceiros de capela: I, Concello de Rois (I)", *Cuadernos de Estudios Gallegos*, num. 103.

GONZÁLEZ PÉREZ, C. (1990): *O concello de Rois: Historia, Economía e Arte. Catálogo arqueolóxico, artístico e monumental*, Concello de Rois, Noia.

GONZÁLEZ PÉREZ, C. (1991): "Os cruceiros de capela: I, Concello de Rois (II)", *Cuadernos de Estudios Gallegos*, num. 104.

Introducción a la vida devota de San Francisco de Sales, Obispo y príncipe de Génova, fundador de la Orden de la Visitación de Santa María. Traducida del francés, enmendada y añadida por el licenciado D. Francisco Cubillas Donyagüe, Presbítero, Abogado de los Reales Consejos, (1792), Segovia.

Jeanne de Chantal. Sa vie et ses oeuvres (1877-1893), París, 7 volumes.

LAREDO, J.M. (1986): "Santa María de Urdilde", *La Voz de Galicia*, A Coruña, 4 de outubro.

MEIJIDE PARDO, Mª.L. (1991): *Sacerdotes franceses emigrados durante la revolución a Galicia*, Ed. do Castro, Sada.

Mémoires sur la vie et les vertus de sainte Jeanne Frémyot de Chantal (1893), París.

Nomenclátor-estadística de la diócesis de Tuy-Vigo (1977), Bispado de Tui-Vigo, Vigo.

TORRADO DE FIGUEIRA, M. (1953): *Santo da barba dourada*, Edicións Monterrei, Vigo.

De la cilla de un maestro

En pro de la ortografía española

BRAIS DA BOUZA*

Por mucho que me esfuerce, no consigo recordar quién o quiénes en mi época de Educación Primaria y Secundaria, así decimos hoy, me enseñaron expresamente la ortografía. Primero en Pontedeume, en Atocha, a la sazón escuela mixta; después en Betanzos, en la academia que funcionaba en la Avenida de Jesús García Naveira, primero, y después ubicada en una casa que da a dos travesías de la Rúa Travesa. Los hubo, sin duda, por lo cual pido perdón, si viven, o, si han fallecido, conste que no quiero faltar a su memoria, pido perdón, digo, por mi poca retentiva.

Años después de esta primera etapa de alumno, tanto en preuniversitario -el *preu*, cursado en el Instituto Masculino de La Coruña, que hoy lleva el nombre de Salvador de Madariaga- como en la Universidad Compostelana, en su entonces facultad de Filosofía y Letras, algunos de mis profesores, en ésta, me ponían pegas por mi caligrafía pero no recuerdo que nadie me haya reconvenido por fallos ortográficos. Y, sin embargo -ahora, cómo no, lo reconozco-, yo observaba la colocación de bes, uves, haches, etc., así como la de las tildes o acentos gráficos, yo observaba su uso a ojo, sin saber las normas expresamente, o casi. Ya titulado superior, tenía que consultar las solapas de un libro de don Erique Moreno Báez para saber si este su segundo apellido exige tilde.

¡Pobre ortografía! De ayer y de hoy es tenerla en el apartado de *peccata minuta*. ¿Poner los acentos, dice usted? ¿Es que no tenemos algo más importante que hacer? Preguntas-protesta que están en el ambiente. Además, es fama que las mayúsculas no llevan tilde, y que nombres y apellidos se ponen como uno quiera, es decir, a gusto del titular. Sobre la cacareada enemistad entre capitales y acentos nos contaba don Ricardo Carballo Calero que era debida esa creencia a que en las imprentas había dificultades técnicas para que la tilde coronase la mayúscula. Debe ser cierto ese impedimento porque, a pesar de la modernidad de las impresoras, ahí tenemos que el diario *El País* pone en su titular EL PAIS. Fijémonos ahora en rótulos: ANALISIS CLINICOS, BELEN MECANICO, QUIEN SABE DONDE, etc. En cuanto a nombres y apellidos, López pone *Lopez*; González, *Gonzalez*; Eloísa, *Eloisa*...

Ah, el día en que los españoles tengamos como punto de patrio honor o de castiza honrilla escribir y hablar nuestra lengua como es debido, a la cabeza por quienes tienen influencia entre nosotros. Académicos como don Fernando Lázaro Carreter parece que están predicando en desierto por el caso que se le hace a sus observaciones sobre uso del español.

Si a este descuido ambiental se le suma el criterio de algunos docentes... No voy a decir que sea la ortografía lo único importante o fundamental pero sí debía estar entre lo básico para el conocimiento del español.

Cuando, en el curso 1977-1978, empecé a dar clase en la entonces casi naciente, en Betanzos, Formación Profesional, lo hice el primer año enseñando francés, lengua a la sazón con muchos más clientes que el inglés. Me sorprendía, en las traducciones que me entregaban los alumnos, la cantidad y calidad de los fallos ortográficos. En el curso siguiente ya ocupé una plaza de español, en la que sigo, y con ello comienzo mi empeño

*** Nombre literario de Ignacio Pérez Vázquez, Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Santiago de Compostela y Profesor del Instituto de Formación Profesionalo de Betanzos.**

en que mis alumnos observen las básicas normas ortográficas. Empeño, sí, en el que me di cuenta, como para todo lo demás que trato de enseñar, de que necesitaba más paciencia que ciencia.

Añádase a las antedichas dificultades las condiciones en que, de acuerdo con la, en buena parte todavía, vigente ley de Educación, llegan los chicos a Formación Profesional. Sobre esto aludí en el último *Anuario*, págs. 287-288. Al no exigírseles el título de graduado escolar, algunos llegan con la Educación General Básica (E.G:B.) sólo mediada, otros sin haberla acabado -español y matemáticas suelen estar entre las no aprobadas-, otros, en fin, titulados, aunque en ciertos casos sorprenda. De modo que el desnivel en la clase está anunciado. En consecuencia, parte viene con una actitud poco propicia al estudio, y parte, los menos, todo hay que decirlo, con ganas de saber. Súmese que algunos profesores de Básica amenazaban, o amenazan, a sus pupilos que poco se afanan con mandarlos, como castigo, a Formación Profesional. Piensan los chicos, además y en cuanto a español, que para qué querrá un mecánico, un electricista o un delineante saber lo que no sea estrictamente la especialidad, o como me decía uno de sus profesores: para qué la ortografía a la hora de instalar una bombilla. Pero su plan de estudios todavía vigente quiere que se les dé clases de español: cuatro semanales en primero, dos en primero y segundo de la segunda etapa (FP-2) y una en tercero, que es, para el que acaba, el quinto curso. En la rama de Administrativo es algo distinto -seis en primero y segundo de FP-2, ninguna en tercero-, y además suelen comprender con más motivo que la lengua les hace falta para su futuro oficio. En fin, entre los alumnos recuerdo haber dado clase a pocos, poquísimos, hijos de abogados, ingenieros, médicos, profesores... y si les di a alguno fue que el chico no amaba en exceso el estudio.

Ocupada, pues, la plaza de español, primero les dictaba las normas, después se las di fotocopiadas; al principio un poco largas, más tarde las acorté. Sobre todo los no administrativos, que llevasen, cuando menos, una base ortográfica. Tenemos, claro, un texto que dar, además. En general, les cuesta aprender a observar esas normas. Los de segunda etapa, especialmente, suelen reconocer que les son convenientes, pero...

Ya sea en sesiones especiales, ya sea como parte de la evaluación, les pongo unas frases indicándoles con una flecha debajo qué explicaciones pido, por ejemplo: por qué lleva b *amaba*, uve *octava*, hache *hueco*, tilde *tía*, etc., Corregidos los ejercicios, se los enseño -a veces devuelvo- con mis anotaciones de fallos puestas con tinta roja, en medio de una cerca asimismo de gules; esto último lo hago también en las contestaciones a los temas del texto, o sobre las lecturas. Algunos se sorprenden de sus fallos ortográficos; otros pensaban que la ausencia de acentos no se computaba como falta, según se les había dicho. En general, si es del caso, aceptan de buen grado que les indique cómo mejorar su caligrafía.

Me sucede de vez en cuando que de tanto ver, por ejemplo, *octava* puesto con be, estoy dudoso sobre si será con be o con uve; en otras ocasiones es que se me pasa el señalamiento de alguna falta:

---Oiga, pero ¿no lleva tilde *hacía*?

---Sí, claro.

---Pues no me lo señaló...

---Es verdad. Un momento...

La observancia de las normas -las más principales, con ninguna o escasas excepciones- se complementa con las lecturas. Les señalo una obra por evaluación -tres en el curso-, excepto -como ya dije en el pasado *Anuario*, págs. citadas- a los de los últimos cursos de español, que leen el *Quijote*. Suelen tener los chicos el hábito lector poco ejercitado. Les recuerdo que un compañero de docencia me contaba que había pulido su

ortografía leyendo y fijándose. En cuanto a mí, al hecho de que observase, más o menos, las reglas ortográficas a ojo, como he dicho, contribuía, sin duda, el que yo desde chico fuese aficionado a leer, periódicos en primer lugar. Leen, o deben, mis alumnos esos pocos títulos al año. Algunos me dicen que les gustó la novela; otros, no tanto. Algunos me cuentan que nunca habían leído un libro entero hasta entonces.

Con normas y con lecturas existen casos en que es imposible que distingan una sílaba tónica de una átona, un diptongo de un hiato, por tanto que coloquen los acentos bien. ¿Cómo es que los graduados, muchas veces, llegan con tan pocos conocimientos ortográficos? Un colega de E.G.B. lo explicaba: la ortografía es cosa de la primera etapa, hasta quinto -por el plan que ahora se extingue-; en la segunda, hasta octavo, se da literatura.

Complemento a su vez de este tándem reglas-novelas lo constituye -con los no administrativos de FP-2- la práctica con instancias, cartas comerciales y familiares, currículum vítae, declaraciones juradas y telegramas. Como ya están enfilados hacia la titulación como técnicos especialistas, una práctica con el papeleo, aunque mínima, viene a cuento para el inmediato futuro. Así, que el alcalde, presidente de diputación, directivo de empresa, etc., vean que el aspirante es cuidadoso con su instancia, currículum, etc., posible indicio para seleccionar. Todos esos documentos los hacemos también en gallego.

El método de las fotocopias con esas normas, cómo no, es discutible. Digo esto porque hace unos ocho años se introdujo en el instituto donde enseño, de modo experimental, un plan de Reforma de las Enseñanzas Medias -la Reforma, o la R.E.M.-, que se quedó en nada porque el curso pasado fue el último en que lo impartimos. Los que dábamos clase en él éramos citados de vez en cuando en La Coruña o en Santiago para intercambiar opiniones y, sobre todo, para escuchar al coordinador de cada materia. El de la mía opinaba que las normas ortográficas debían ser objeto de deducción por el alumno. Por cierto que en esas reuniones me llamaba la atención oír cómo alguien alababa la aplicación de sus alumnos: atentos, estudiosos... Me hacían pensar esos deseables pupilos en que a los que los dioses me habían confiado no se habían dignado tocarlos con la vara de esas cualidades. Si era así como se decía, níveos mirlos tales discentes.

Por supuesto que tanto me da que mis alumnos sepan esas normas por las fotocopias o por otro medio. Fotocopias que suprimo si el texto insiste en la ortografía, tal es el caso del de Editorial Santillana que este curso pongo en primero de FP-1. En cuanto a las novelas, aviso mes y medio antes, o dos; suele haber alguien, llegado el día de la prueba, que pide si puedo aplazarla.

Nuestra ortografía, por cierto, no es tan difícil, en especial al lado de la de nuestros vecinos portugueses y franceses. He leído hace algún tiempo que un galo no domina bien la escritura de su lengua hasta los quince o dieciséis años.

Hasta ahora, nadie de mis alumnos quedó sin título de técnico especialista por culpa de la falta de observancia de esas normas ni, en general, por mi asignatura.

Seguir insistiendo en su aplicación -seguir defendiendo, en general, las Humanidades- es un modo como otro cualquiera de quijotear. ❑

ENTIDADES CULTURAIS E DEPORTIVAS, ...

Faraldo

Museo das Mariñas

Diversos elemenos do proceso de fiado e tecido tradicional.

Didáctica do Museo das Mariñas (I)
Idade Media

EMILIA RODRÍGUEZ EIRÍS
XOSÉ ANTONIO GARCÍA GONZÁLEZ*

No presente traballo sacrificamos algunha información co fin de facerlles máis doada e interesante este proxecto ós nosos alumnos.

Pretendemos que ó mesmo tempo que coñecen o seu museo o aprendesen a coidar e valorar; por iso, moitas das propostas de actividades que se fan son sinxelas pero están deseñadas para desenvolver nos rapaces aptitudes de observación e respeto pola súa riqueza cultural: a fin de contas eles son os que van recibir estas obras de arte e o legado histórico e cultural que xa fixeron os seus antergos e que estamos a facer entre todos nós[1].

* **Emilia Rodríguez Eirís e Xosé Antonio García González son Licenciados en Xeografía e Historia pola Universidade de Santiago de Compostela e profesores no Instituto "Francisco Aguiar" de Betanzos.**

[1]Agradecemento a **Alfredo Erias** pola súa colaboración tanto no que se refire ás informacións bibliográficas como ás ilustracións que aparecen no presente traballo, e polo ánimo que nos deu en todo momento.

ITINERARIO

1.-Sinala o percorrido para chegar ó Museo das Mariñas sobre o plano:

Ponte Nova
R/ Ribeira
Arco da Ponte Vella
Casa gótica (Rúa da Cerca)
1ª Travesía da Santa María
Praza de Fernán Pérez de Andrade ("O Azougue")
R/ de Roldán
Praza da Constitución
R/do Castro
Porta da Vila
Praza dos Irmáns García Naveira ("O Campo")
Convento de Stº Domingo

2.-Fíxate nos seguintes elementos: alturas, portas, fiestras e adornos. Describe cada un deles nos edificios que aparecen a continuación:

CASA GÓTICA

IGREXA DE SANTA MARÍA DO AZOUGUE

CONVENTO DE SAN FRANCISCO

CASA CONSISTORIAL

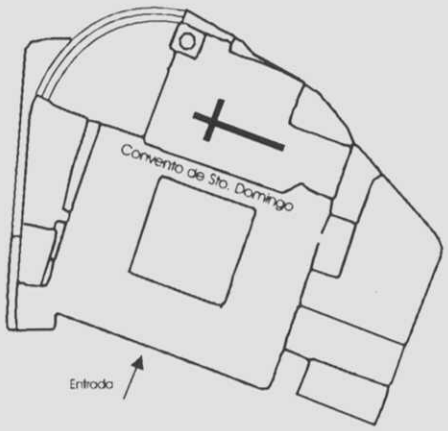
PAZO DE BENDAÑA

LEVANTAMENTO FOTOGRAMETRICO
DO NUCLEO URBANO
PLANO DE BETANZOS COS
NOMES DAS RUAS
RIO MENDO
RIO MANDEO

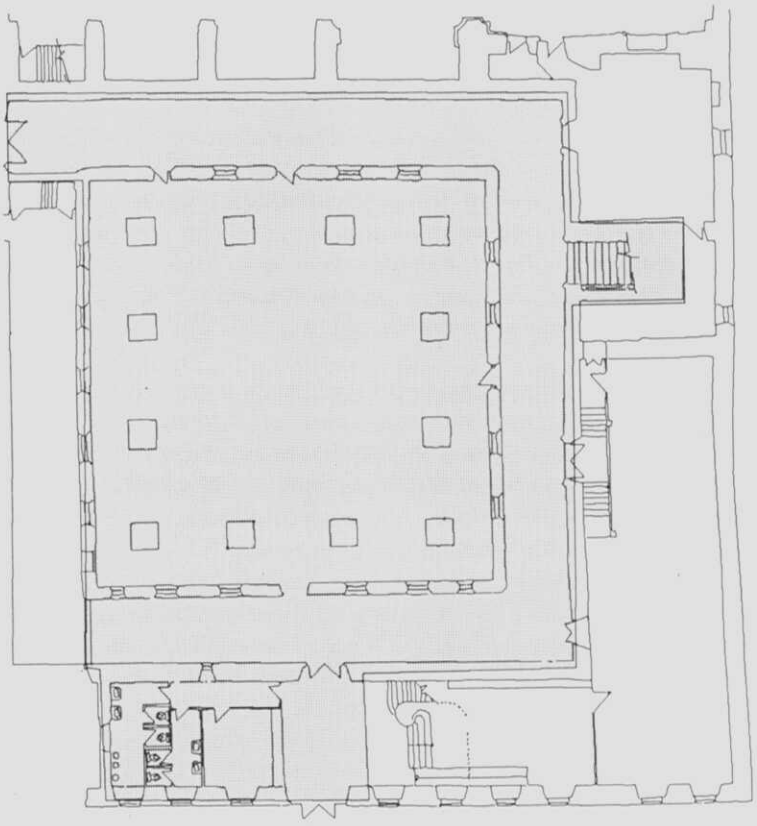
CONVENTO DE SANTO DOMINGO

3.-Chegaches ó convento de Santo Domingo. Dá unha volta a todo o edificio e describe o entorno.

4.-Localiza a entrada do Museo. Esta é a súa porta. Reprodúce o que estás vendo. Indica en que parte está o Norte.



5.-Esta é a pranta do Museo. Nela vas ter que localizar cada unha das pezas sobre as que traballes.



O CONVENTO

D. Antonio González de Sosa, enterrado o 12 de Xaneiro de 1558, deixou en testamento os seus bens a favor da orde relixiosa de Sto. Domingo se se establecía na cidade con catro relixiosos. Así chegou a Betanzos unha comunidade de dominicos que poñería os cimentos do edificio conventual o 23 de febreiro do mesmo ano.

A fins do s.XVI ou comenzos do XVII, o convento non contaba con máis de seis relixiosos, pero en 1615 pasou a ser considerado como priorato, para o que se requería unha comunidade de doce freires polo menos. Mais na plenitude do seu apoxeo, esta Casa non pasou da categoría de convento menor, xa que a cifra de relixiosos que moraban nel oscilaba entre doce e dezaséis.

D.Baltasar de Ulloa, no ano 1695, lega doce mil ducados ó convento coa condición de que se lle ceda o patronato del ós seus herdeiros, e tamén dende entón se fundan dúas cátedras (unha de Artes e outra de Moral) rexentadas polos propios dominicos.

Nos séculos XVII e XVIII o convento medrou mercede a favores, protección e fundacións pías das principais familias de Betanzos, tales como as de Acevedo, Sanjurjo, Varela e Gayoso, Freire de Andrade e algunhas outras. Entre os máis insignes benefactores figuran, ademáis o propio D. Baltasar de Ulloa y Seijas, os condes de Taboada.....

No ano 1800, este convento ocupaba o quinto lugar na escala económica entre os doce de varóns que posuía a Orde en Galicia, aventaxándolle tan só os de Santiago, Lugo, Coruña e Pontevedra. Os ingresos para soster á Comunidade viñan principalmente das pías fundacións (consistentes en 810 misas anuais, sen contar as de cofrarías que soían ter unha misa semanal e algunhas solemnes en días sinalados). Con eles contribuían os dominicos a difundir o ensino e manter ós pobres.

Na guerra da independencia, as tropas francesas apoderáronse do convento e convertírono en cuartel, adicando a igrexa a corte de cabalos. Máis tarde, en 1820, producíuse a primeira exclaustración, e a definitiva daríase en 1835, coa Desamortización. Despois disto o convento destinouse a cuartel da Garda Civil, Comandancia Militar da Caixa de Reclutamento e Batallón de Reserva, taller de globos e faroliños de papel e Teatro Alfonsetti, ata que o claustro e as celdas se adicaron ó actual Museo das Mariñas, inaugurado o 25-II-1983 e reinaugurado o 17-V-1993.

1.-¿En que séculos estivo ocupado o convento de Sto. Domingo?

_____

_____

2.-¿Cando foi o período de máximo esplendor do convento?

_____

_____

3.-¿En que consistía o patronato? ¿quen converte en patrono ou patronos?

_____

_____

4.-Cita os sucesivos usos do edificio conventual

_____

_____

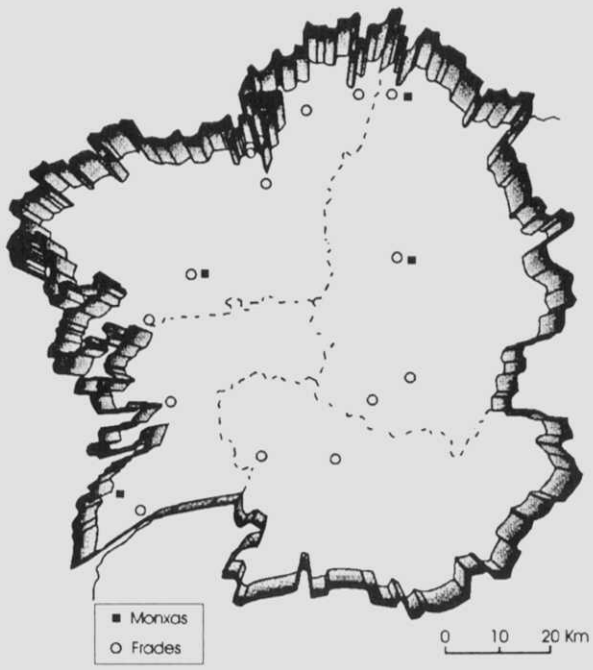
5.-¿Cales eran as actividades máis importantes levadas a cabo polos dominicos?

6.-¿Que é un priorato dominico? ¿E un convento menor?

7.-¿Que son as obras pías?

8.-Busca o significado de Desamortización

9.-Localiza neste mapa de Galicia as comunidades dominicas, tanto de mulleres como de homes que aparecen representadas. Pon os seus nomes; para facelo teredes que utilizar un mapa onde aparezan esas localidades.



XENTES EN SOCIEDADE

Esta cidade tivo moitos cabaleiros de xente nobre, e tanto que en tempos atrás chamábase Betanzos dos Cabaleiros, e isto vese ben nas insignias da nobreza que teñen os sepulcros antigos que hai nas igrexas e nos mosteiros.

Nesta cidade vivían e tiñan casa os condes de Lemos e Andrade e Fernán Pérez o Bó e dona María Pardo [en realidade, Sancha Rodríguez] a súa dona.

"Memorias..." S. XVII.
Jerónimo del Hoyo

1.-¿De que grupo social se está a falar no texto?

_____

2.-¿Cales son as insignias da nobreza?. ¿Onde se soían poñer?

_____

3.-Podes dicir se coñeces algunha destas insignias en Betanzos. Dinos tres sitios onde as poidamos atopar

_____

_____

4.-¿Por que nos falan de Betanzos dos Cabaleiros?

_____

5.-¿A que época se refire o autor do texto?

_____

AS OPCIÓNS DE VIDA DAS MULLERES

"No mundo medieval as posibilidades que se lles ofrecen ás mulleres de escolleren o marco no que se desenvolverá o seu proxecto de vida persoal son fundamentalmente tres: o casamento, o convento ou a instalación na marxinalidade. Ben mirado, a opción é só dobre: ou o casamento ou a marxinalidade. A escolla estaba condicionada pola posición económica e social no punto de partida. Na sociedade feudal non había lugar para a muller solteira, e cando herdaban poñíanlles a condición do casamento ou facerse "fraia" (monxa) nun mosteiro".

"A vida das mulleres na Galicia medieval 1100-1500"
Mª Carmen Pallarés Méndez

1.-¿Onde ían as mulleres cando non casaban?

_____

_____

2.-Na cidade de Betanzos, ¿hai algún lugar para estas mulleres?, ¿onde?

_____

_____

3.-Na actualidade, ¿pensas que a condición e as posibilidades da muller na sociedade cambiaron?, se é asi, ¿cales son as diferencias fundamentais?

4.-¿Que mulleres aparecen no museo representadas? Pon os seus nomes, ¿como ves que están representadas?

5.-¿A que clase social pertecen? ¿Cal era a súa condición ou estado?

PARA QUEN NON SAIBA LER

OS ESCUDOS

Os escudos de armas apareceron en Occidente a mediados do S.XII. Na superficie deles tomouse por costume colocar figuras (de animais, de vexetais ou xeométricas) que servisen para recoñecer ó seu portador en medio dun combate. Nun principio, os escudos de armas estiveron reservados ós cabaleiros e fixéronse hereditarios. Xa no S.XIII, o seu emprego extendeuse a eclesiásticos, burgueses, mulleres, artesáns e campesiños. Para todos os seus portadores constituían un sinal de identidade, e máis aínda se temos en conta a grande cantidade de analfabetos que había nesta época.

1.- Indica a que grupo social pertencen, no museo, os portadores de escudos.

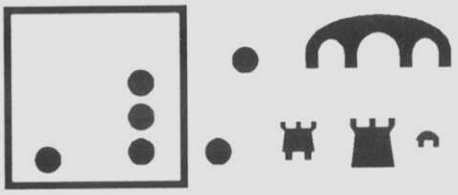
Na planta baixa do museo hai un escudo da cidade de Betanzos

1.-¿Onde está ? Sitúao no plano do museo.

2.-¿Cales son os elementos arquitectónicos que aparecen representados nel?

3.-Sinala cada unha das partes do escudo de Betanzos. Ordénaas.

Río
Ponte
Castelo (torre)
Roeis



4.-¿Lémbrache algúns lugares coñecidos de Betanzos?

_____

_____

_____

_____

_____

Vai ó sartego de Sancha Rodríguez.
Fíxate nos escudos que aparecen na fronte
1.-¿Que forma teñen?

Redondo Ovalado Mosange Aguzado Apuntado ou gótico

2.-¿Que figura/as aparecen representadas?

_____

3..-Suliña a posición na que está.
- deitado
- a catro patas
- rampante

Vai ó sartego de Afonso de Carvallido.
Fíxate nos escudos da fronte

1.-Reproduce un deles

2.-¿Que árbore pensas que se está a representar e por que o cres así?

_____

Sube as escaleiras e párate no rechán

1.-Fíxate nas reproduccións que están nas dúas beiras e pon os nomes dos personaxes que se representan.

_____

_____

_____

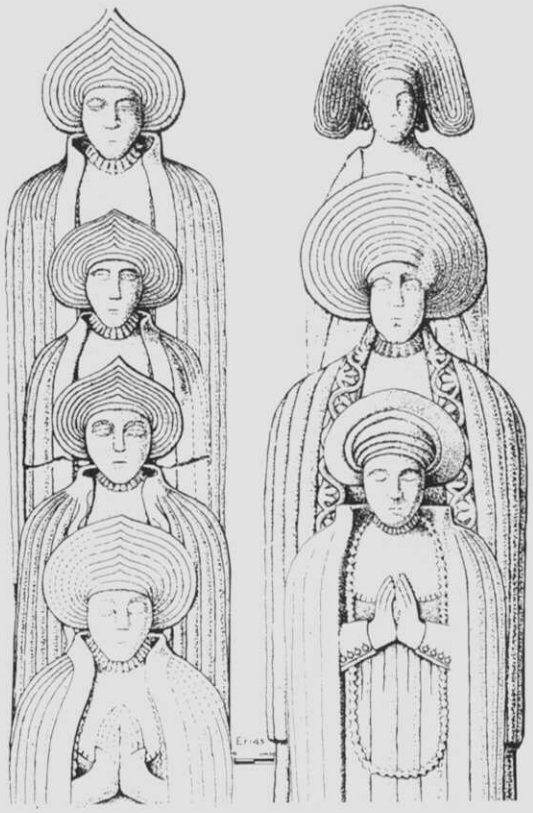
2.-Completa o escudo coa divisa

3.- Sinala en cor vermella cal é a forma heráldica que ten o escudo.

VESTIMENTAS E ADITAMENTOS
Vai ó sartego de Clara Sánchez

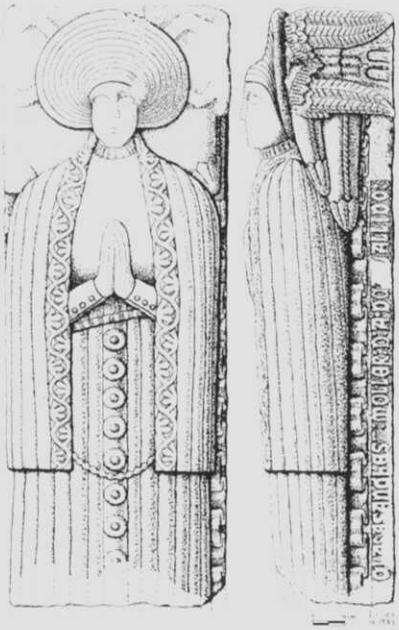
1.- ¿Ten algunha relación con outro (s) sartego (s)? ¿Por que?

2.-Observa a reconstrucción da figura sobre a tapa. Colorea a que representa a Clara



3.-Sinala, sobre a figura, as partes da vestimenta:

Vasquiña (falda)
Rollo ou tocado
Manto
Trena (cinto)
Cos ou corpezuelo (corpiño)



4.-¿A que se che asemella o rollo? ¿Pode ter algún significado?

_____

_____

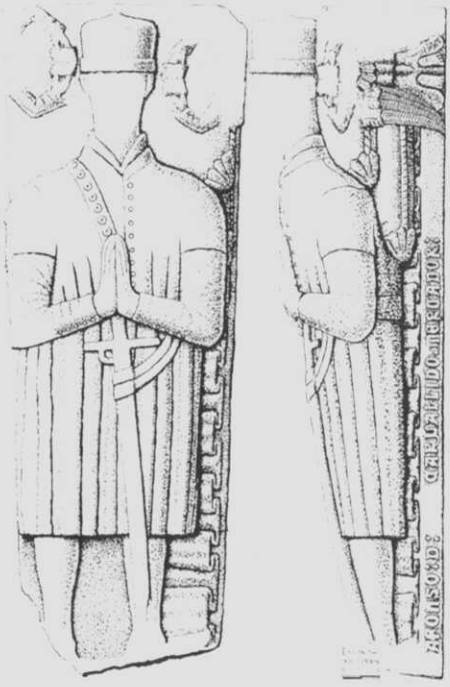
_____

5.-O manto presenta nos bordes frontais unha rica ornamentación vexetal, típica da época gótica. Identifica con cal das seguintes se corresponde:

Vai agora ó sartego de Afonso de Carvallido.

1.-Sitúa sobre a figura as partes da vestimenta.

Saio
Calzas
Espada
Bonete
Xubón



Sube ó rechán e observa a escultura de Fernán Pérez de Andrade o Mozo

1.- Indica cales son os elementos da armadura:

Pomo da espada
Xionlleiras
Guantelete
Espada
Casco
Escarpín
Cota de mallas
Codal
Gorgueira
Escudo

2-Descrebe a expresión da súa face

_____
_____
_____
_____
_____

O MUNDO DA MORTE: SARTEGOS E ENTERRAMENTOS

I.-Introducción
Neste museo vaste atopar con monumentos funerarios de épocas distintas: a época antiga e a baixo-medieval.
Hoxe en día nos cimiterios póñense lápidas ós defuntos, na época antiga, para lembralos, construíanse estelas.

As estelas romanas son monumentos monolíticos en posición vertical colocados á beira dun camiño. Nelas figuran retratos dos defuntos e inscripcións que os identifican.

1.-Debuxa algunha das estelas que hai no museo. Localízaa no plano.

2.- ¿Como cres que se vería o sepulcro e
maila estela dun defunto de época romana?

3.-¿Que símbolos se representan nela?

_____

_____

4.-Concorda esta imaxe coa definición de estela romana dada ó principio. ¿que lle falta ou que lle sobra?

_____

_____

Un ara romana é en xeral un altar no que se ofrecen sacrificios ós deuses.

1.-Localiza a ara no plano.
2.-¿Que forma ten a do museo das Mariñas?

_____

_____

3.-Copia a inscripción

_____

_____

_____

Na Baixa Idade Media, os monumentos funerarios máis comúns entre os poderosos son os sartegos ou caixas de forma rectangular con dous frontes maiores e dous menores (cabeceira e pés do defunto). O ataúde péchase cunha tapa superior na que, xeralmente, se representa ó finado en relevo.
As representacións dos sartegos podémolos utilizar tamén para saber como vestían algúns personaxes da Baixa Idade Media.

Sartego de Afonso de Carvallido e figura de Fernán Pérez de Andrade "o Mozo".

1.-Afonso de Carvallido e Fernán Pérez de Andrade "o Mozo"
Indica cal é a posición dos cabaleiros :
A.-_____
B.-_____

2-A posición de Afonso indica que está _____

3.-¿Por que está a figura de Fernán Pérez de Andrade de pé? _____
_____

4.-¿Por que a Afonso de Carvallido o representan deitado?
_____

5.-Observa os elementos arquitectónicos do sartego de Carvallido. Describe cada un destes:

Tipos de arcos:
_____
_____

Tipos de columnas:
_____
_____

6.-Debuxa unha columna do lateral do sepulcro de Carvallido

7.-Distingue as partes do sartego poñéndolles os nomes:
_____
_____
_____
_____

DE PELEGRÍN EN PELEGRÍN

1.-Fíxate nas mans, entre elas hai diferencias. ¿cales son?

_____

_____

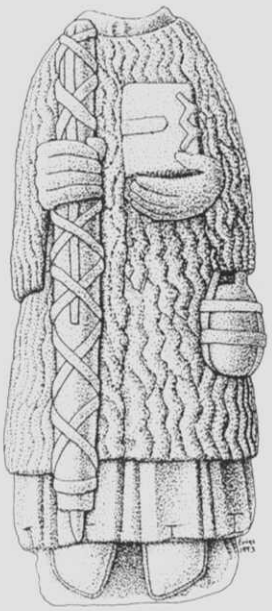
2.-A posición destes pelegríns é:

- sedente
- ecuestre
- xacente
- orante
- de pé

(marca a resposta correcta)

3.-Na escultura, cando se representa unha figura, hai distintas técnicas para esculpila. No caso da figura do museo utilizan _____ e no caso da de San Francisco_____

4.-Reconstrúe a face do Pelegrín do museo das Mariñas seguindo o modelo iconográfico do da igrexa de San Francisco.



5.-Onde se colocaría a figura que estamos analizando se a quixésemos levar para a Igrexa de San Francisco. ¿Por que motivo elixes ese sitio e non outro?

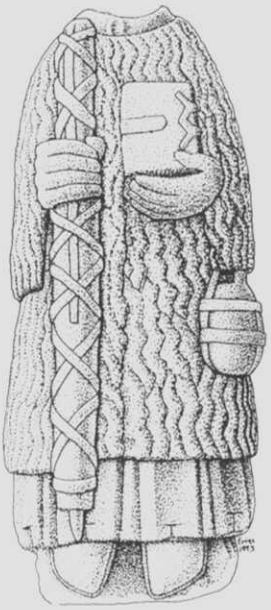
6.-O Pelegrín do museo, ¿ocupa o lugar que lle corresponde en relación con tódalas outras figuras do conxunto?

¿Cal pensas que sería o emprazamento máis axeitado para el?

¿Con que outras obras do museo pensas que ten relación?

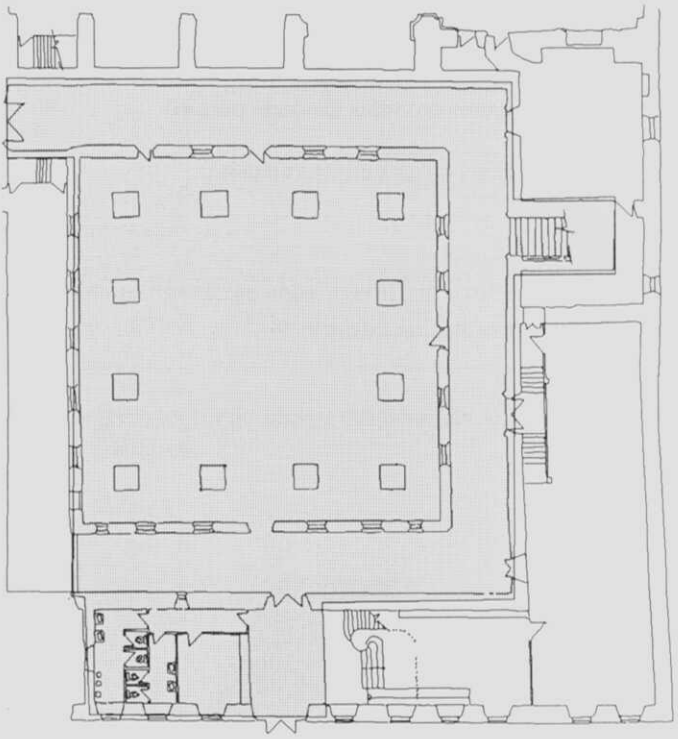
7.-Identifica os seguintes elementos no Pelegrín

Pelliza
Saio
Báculo
Brial ou garnacha
Evanxeo
Cantimplora
Vieira



FINAL

Outra vez estás diante da pranta do Museo. Pero esta debe ser unha pranta ideal, que ti mesmo has de encher. Aproveita e constrúe o teu Museo ideal coas pezas que viches.



AGORA QUE FIXECHES O TEU MUSEO IDEAL, PENSA QUE CADA MUSEO É O IDEAL DALGUÉN : ¡ RESPÉTAOS E CÓIDAOS!

Entidades e Asociacións Culturais

CORAL POLIFÓNICA DE BETANZOS

La actividad de la Coral en el año 1993 comenzó con la Junta General Ordinaria, en la que se hizo un informe por parte de la presidencia, se expuso el estado económico de la Sociedad por la Tesorera y salió reelegido Presidente José Díaz Germade, quien eligió como Vicepresidenta a Carmen Campillo Casal; Secretario a Enrique Gómez Iglesias; Tesorera a Pilar González de Pedro; Vocales a María Cabanas Balado; Elvira Martínez Couceiro y José Manuel López Castro.

ACTUACIONES:

Se realizaron 33 actuaciones: 16 en Betanzos y 17 en: Bergondo, Carballiño (Orense), Catedral de Santiago, Cordeiro (Pontevedra), Lugo, Mera, O Cebreiro (Lugo), Paderne, Pontevedra, Portomarín (Lugo), Samos (Lugo) y Tapia de Casariego (Asturias).

INTERCAMBIOS CULTURALES:

Se realizaron intercambios con: El Orfeón de Gondomar (Portugal); con la Coral de Tapia de Casariego (Asturias); con la Coral de Mera y con la Coral de Riveira.

ACTIVIDAD CULTURAL:

-En Marzo: ACTOS CONMEMORATIVOS DEL XXIV ANIVERSARIO DE LA CORAL:

-Exposición de Artesanía Gallega de Cerámica de Bonxe (Lugo) y varias demostraciones de alfarería.

-Concierto de la Coral Sporting Club Liceo de la Coruña.

-Teatro: Grupo "Valentin Lamas Carvajal" de la ONCE.

FIESTA DE LA PRIMAVERA:

-Actuación por las Calles de la Ciudad de la Escola de Gaitas de S. Pantaleón (Paderne).

-Reparto de flores a damas y señoritas con motivo de la Primavera.

-En Abril: Pregón de Semana Santa:

-Fue pronunciado por Mª Pilar Wirtz Molezún, Provincial de la Compañía de María.

-Concierto de música sacra por la Coral Polifónica de Betanzos.

-En Mayo: Exposición fotográfica: EL GLOBO DE BETANZOS.

Exposición de Fotografías, artículos, trofeos, recuerdos, utensilios y medios que se usaron para la confección y elevación del Globo de Betanzos, en homenaje a **D. Claudio Pita Pandelo**, gran promotor de esta tradición, con motivo del 60 aniversario de su muerte.

-En Julio: Jira a los Caneiros.

Don Claudino Pita Pandelo

-Jira en Lanchas engalanadas por el Río Mandeo hasta el Campo de Os Caneiros, con música, sorteos, concursos, etc.

-En Agosto: Concierto de verano:

-Actuación de las Corales de Riveira y Betanzos, en intercambio cultural y con motivo de las Fiestas Patronales.

-En Septiembre: CAMINO DE SANTIAGO:

-Recorrido del Camino Francés en Galicia: Pedrafita, O Cebreiro, Triacastela, Samos, Sarria, Portomarín, Palas de Rey, Melide, Arzúa, Monte do Gozo y Santiago.

-Misa del Peregrino en la Catedral de Santiago, cantada por la Coral Polifónica de Betanzos.

-En Noviembre: XXV FESTIVAL SANTA CECILIA, con la siguiente programación:

-Concurso literario juvenil: Participaron 92 jóvenes y niños.

-Exposición y demostraciónes de vidrio soplado.

-Fiesta tradicional del Magosto

-Música folk a cargo de "Luar na lubre".

-II Ciclo Cultural de Vídeo, con temas sobre As Mariñas y Comarca: O Río Eume; Ver para Oír; O Camiño Inglés.

-Música Sudamericana, Tangos: Por Roberto Monterrey (argentino).

-Concierto de Guitarra Clásica: por Francisco Diego Valero Agulló, de Madrid y miembro de la ONCE.

-Homenaje en agradecimiento por su colaboración a la Excma. Diputación de La Coruña.

-Misa Solemne, cantada por la coral en honor a Sta. Cecilia, Patrona de músicos y cantores.

-Teatro: Compañía Arre Producións. Obra: Directamente Paco.

-Teatro: Agrupación Teatral Coruñesa: Obra: Melocotón en almíbar.

-Concierto Festival Brigantino, con las actuaciones de:

-Coro del Grupo de jóvenes "Lanzós".

-Agrupación Musical "Carlos Seijo".

-Coral Polifónica de Betanzos.

-Concierto: por la Coral del Casino de Carballiño (Ourense)

-Concierto: por la Banda Municipal de Música de Betanzos.

-Concierto de música de cámara, por el Cuarteto "Wihan" de Praga

-En Diciembre: NAVIDAD:

-Actuación y obsequios para las niñas del Colegio de Educación Especial Ntra. Sra. del Sagrado Corazón de Betanzos.

-Actuación y obsequios para las personas mayores de la residencia de ancianos de Betanzos.

-Misa de Nochebuena, cantada por la Coral.

-Concierto de villancicos:

-Coro "Ventos ledos" de Cambre.

-Grupo "LANZÓS" de Betanzos.

-Coral Polifónica de Betanzos.

La Junta Directiva

"SOCIEDAD RECREATIVA, CULTURAL Y DEPORTIVA DE BETANZOS"

El año mil novecientos noventa y tres fue de continuidad. Se sigue con la línea de actuación que viene de años precedentes.

Con la aprobación de la gestión de la Junta Directiva, en Asamblea celebrada en el mes de enero, empieza una nueva andadura que se puede caracterizar por la consolidación de la vida de la Sociedad. En la misma Asamblea se hace la presentación de la Junta Gestora, constituida de la forma siguiente:

Presidente: D. Pedro Juan Galán Teijeiro
Vocales: D. Jorge Juan Pereiro Lendoiro
Dª Mª del Carmen García Sánchez
D. Enrique del Río Noguerol
D. Ricardo López Vidal

En la citada Asamblea, el Sr. Presidente en funciones, D. Antonio Gómez-Iglesias Casal, agradece la sinceridad, críticas y el apoyo que la Junta Directiva saliente ha tenido de los socios, al tiempo que pide apoyo para la Junta Gestora.

Las actividades realizadas durante este año se relacionan sucintamente:

ENERO:

-Se continúan los campeonatos oficiales de Hockey sobre patines, en los que participan los equipos de la Sociedad en las categorías de juvenil y alevín.

-Participación de un equipo de la Sociedad en la liga provincial de Ajedrez.

-Continúan los campeonatos de tute y dominó.

-Se reanudan después del paréntesis de Navidades, los cursos de ajedrez, gaita gallega, manualidades y pintura al óleo para adultos.

FEBRERO:

-Se celebra el baile de carnaval para adultos con la asistencia de unas 650 personas y que tuvo lugar en la Sala Rey Brigo el lunes de carnaval.

-El domingo de piñata se celebró la fiesta infantil de carnaval con el montaje de un parque infantil a cargo de Infantilandia; con la asistencia de alrededor de cuatrocientos niños.

-Comienzan por primera vez cursos de patinaje para niños/as a partir de tres años de edad.

MARZO:

-Continúan los cursos y competiciones.

-En Asamblea General Extraordinaria del día 5 se procede a la votación de la única candidatura a presidencia, quedando nombrado presidente D. Pedro Juan Galán Teijeiro.

ABRIL:

-Continúan los cursos y actividades.

-En Asamblea General Extraordinaria se hace presentación del resto de los miembros que componen la Junta Directiva que, previa aprobación, queda constituida de la siguiente forma:

Presidente: D. Pedro Juan Galán Teijeiro.
Vicepresidente: D. Enrique del Río Noguerol.
Secretaria: Dª María del Carmen García Sánchez.
Vicesecretario: D. Ricardo López Vidal.
Tesorero: D. Jorge Juan Pereiro Lendoiro.

MAYO:

-Continúan los cursos y competiciones.

-El día 11, dentro de los actos del "Día das Letras Galegas", tuvo lugar una conferencia a cargo de D. Víctor F. Freixanes, que versó sobre "Eduardo Blanco Amor e o rexurdimento da narrativa galega"; con notable éxito de asistencia.

JUNIO:

-Continúan los cursos y competiciones.

-El día 5 se celebra en la pista Rey Brigo la tradicional cena-baile de la Sociedad, amenizada por una afamada orquesta.

-Participación por méritos propios en la fase final de la liga provincial de Hockey sobre patines, categoría juvenil, en la que se obtuvo un meritorio segundo puesto.

-Excursión a Asturias de dos días de duración, visitando Luarca, Cangas de Onís, Covadonga, Gijón, Oviedo y Taramundi.

JULIO:

-Durante todo el mes se realizó un curso de manualidades para niños, de lunes a viernes.

-Celebración de la tradicional fiesta de verano "Sardiñada", con numerosa asistencia.

-Exposición de trabajos realizados por los alumnos de los cursos de manualidades y pintura al óleo para adultos, en una sala del local social.

AGOSTO:

-Exposición de trabajos realizados por los alumnos asistentes al cursillo de manualidades para niños, en una sala del local social.

-Encuadrado dentro de las fechas de las Fiestas Patronales de Betanzos, y en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento, se organizó la XIV edición del Campeonato de Ajedrez Ciudad de Betanzos, con participación de maestros, tanto españoles como extranjeros.

SEPTIEMBRE:

-Durante este mes se hace la programación de cursos a impartir para el período 1.993-1.994.

OCTUBRE:

-Comienzan a impartirse los cursos que, coincidentes con el calendario escolar, son los siguientes:

-Manualidades
-Ajedrez
-Gaita Gallega
-Pintura al óleo (adultos)
-Dibujo y pintura al óleo (infantil)
-Fotografía
-Patinaje de iniciación

-Excursión a O Grove con motivo de la celebración de "A Festa do marisco".

-Durante los días 9 y 10, celebración del concurso fotográfico "Betanzos FOTO 93", sobre el tema Betanzos de noche.

NOVIEMBRE:

-Continúan los cursos y se inicia la participación en las competiciones de Hochey.

-Celebración del "Magosto".

-IV Jornadas de Cine con la proyección de tres películas de calidad contrastada:

-"Belle Epoque"
-"Il ladro di bambini"
-"El río de la vida"

-También tuvo lugar una exposición de los trabajos seleccionados relativos al concurso fotográfico Betanzos FOTO 93.

DICIEMBRE:

-Continúan los cursos y competiciones.

Primer premio del concurso fotográfico FOTO 93. Autor: Carlón.

-Charla demostración de adornos navideños a cargo de la profesora que imparte los cursos de manualidades y pintura al óleo.

La Junta Directiva

AGRUPACION MUSICAL "CARLOS SEIJO"

XANEIRO

Día 3: Actuación na Residencia García Irmáns, dentro do programa de festas de Nadal, organizados polo Concello de Betanzos.

MAIO

Día 20: Actuación na Aula Municipal de Cultura de Betanzos organizada pola Asociación de Amas de Casa e dentro dos actos programados con motivo do "Día das Letras Galegas".

XULLO

Día 17: Actuación en Miño, organizada pola Agrupación Cultural "O Castro" desa localidade e dentro do programa de Festas do Carme, concerto que foi patrocinado pola Deputación.

AGOSTO

Día 6: Actuación en Perbes (Miño), organizada pola Asociación de Veciños "Xarío" e correspondente ó acordo de actuacións suscrito entre a Agrupación Carlos Seijo e a Deputación.

OUTUBRO

Día 23: Actuación no Salón de Actos do Centro Social Sagrada Familia da Coruña e dentro do IV Festival de Rondallas, organizada pola Asociación Cultural e Xuvenil de Santa María de Oza, desa cidade.

NOVEMBRO

Día 26: Concerto na Aula Municipal de Cultural de Betanzos, dentro do XXV Festival de Santa Cecilia, organizado pola Coral Polifónica de Betanzos, acto no que actuaron as dúas colectiviadades.

DECEMBRO

Día 11: Actuación en Elviña (A Coruña), no Festival organizado pola Asociación "Tempo Novo", desa localidade.

Día 16: Concerto na Aula Municipal de Cultura, organizado polo Concello brigantino, dentro do programa de Festas de Nadal e Ano Novo.

Día 18: Actuación en San Juan de Filgueira (Ferrol), dentro dun Festival de Nadal, organizado pola Asociación de Veciños de San Juan de Filgueira, da localidade Ferrolá.

XANEIRO

Día 2: Actuación dentro da "Xornada de convivencia cos nosos maiores", na Residencia García Irmáns, organizada polo Concello de Betanzos.

A Xunta Directiva

ASOCIACION DE "AMAS DE CASA Y DEL CONSUMO FAMILIAR"

XANEIRO

Tódolos luns, curso de pintura impartido por D. Manuel Anido Somorrostro.

Tódolos martes, curso de Tapices, impartido por Dona Gladis Baldoni.

Tódolos xoves, curso de Manualidades, Tridimensionais, Pasta Rusa, pintado en Tea, etc. impartido por Dona Esther Prado.

Os venres, curso de Bolillos, impartido por Dona Carmen Tages.

Día 27: Desmostración técnica de Centros Frorais, con frores secas e naturais, impartido por Dona Lourdes Barros Rocha.

FEBREIRO

Pintura os luns, Tapices os martes, os xoves Manualidades e os Venres Bolillos.

Día 3: Charla da Farmacéutica e Directora do Centro de Drogodependencia da Coruña, Dona Rosa Otero, sobre "El SIDA en la sociedad".

Día 10: Demostración de Cociña de Antroido por Dona Esther Prado.

Día 18: Laconada no restaurante "La Cueva" con concurso de disfraces e premios ó máis orixinal.

MARZO

Pintura os luns, Tapices os martes, os xoves Manualidades e os venres Bolillos.

Día 10: Conferencia a cargo do Dr. Dionisio Vázquez Villarreal, Xinecólogo, acerca de "La situación de la menopausia".

Día 17: Venda de billetes para ir á fábrica de Calvo.

Día 24: Demostración de Cociña.

ABRIL

Pintura os luns, Tapices os martes, os xoves Manualidades e os venres Bolillos.

Día 15: Curso de Cociña.

Días 20 e 28: Charlas de Consumo organizadas pola Oficina Municipal de Consumo e realizadas na Aula Municipal de Cultura. O día 20 o tema a tratar foi: "Los derechos y deberes del consumidor OMIC", e o día 28 "Reparación de electrodomésticos"

Día 21: Conferencia sobre "La diabetes", a cargo do Dr. Endocrinólogo D. Segundo Jorge Méndez.

Día 22: Venda de billetes para unha viaxe a Portugal.

Día 28: Viaxe a Portugal.

MAIO

Pintura os luns, Tapices os martes, os xoves Manualidades e os venres Bolillos.

Días do 1 ó 5: venta de billetes para a viaxe a Salamanca.

Día 13: Curso de Cociña.

Día 19: Venda de billetes para ir a Cambados.

Día 20: Conferencia, por mor do Día das Letras Galegas, a cargo de D. Pedro de Llano, "Bocelo", periodista e escritor. O acto tivo lugar na Aula Municipal de Cultura coa colaboración do Concello de Betanzos.

Día 24: Viaxe a Cambados.

Días 26 e 27: Viaxe a León, Alba de Tormes e Salamanca.

XUÑO

Pintura os luns, Tapices os martes, os xoves Manualidades e os Venres Bolillos.

Día 15: Venda de billetes para a viaxe a Espenuca.

Día 18: Inauguración no "Liceo" da exposición de tódolos traballos realizados polas amas de casa.

Día 19: Excursión de Fin de Curso a Espenuca.

Día 24: Festival de Ballet na Aula Municipal de Cultura.

OUTUBRO

Curso de Pintura os luns, Tapices os martes, Frores Secas os mércores, os xoves Manualidades e os venres Bolillos.

Día 20: Charla sobre cuidados do cabelo e do cutis, por Dona Conchi Parga, coñecida peluquera da nosa localidade.

Día 28: Curso de Cociña.

NOVEMBRO

Pintura os luns, Tapices os martes, curso básico Frores Secas os mércores, os xoves de Manualidades e os venres de Bolillos.

Día 4: Misa de Defuntos polas socias e familiares falecidos, na igrexa de Santo Domingo.

Día 10: Conferencia a cargo do Dr. Fernando Pousa Real, especialista en ciruxía plástica, sobre "Las quemaduras y los primeros auxilios".

Día 11: Venda dos billetes para a viaxe á Coruña.

Día 16: Viaxe a unha fábrica de peles na Coruña.

Día 18: Curso de cociña.

Día 24: Proxección de diapositivas acerca da viaxe ó Betanzos de Bolivia, de Javier Ares García.

DECEMBRO

Curso de Pintura os luns, de Tapices os martes, curso básico Frores Secas os mércores, os xoves de Manualidades e os venres de Bolillos.

Día 16: Coa colaboración do Concello, conferencia na Aula Municipal de Cultura, a cargo de D. Alejandro Barral Iglesias, Coengo Presidente do Cabildo e Director do Museo da Catedral de Santiago.

Día 19: Concurso de Panxoliñas na Aula Municipal de Cultura, coa participación de tódolos nenos que o desexaron.

Día 22: Curso de Cociña de Nadal.

A Xunta Directiva

CRUZ VERMELLA XUVENTUDE 1.993

XANEIRO:

-Campaña de recollida de xoguetes (ata o día catro)

FEBREIRO:

Día 13: Obradoiro de saude .

MARZO:

-Campaña informativa "Contra o racismo e a xenofobia" (duración: todo o mes)

Día 6: Actividades lúdicas no Colexio "Sagrado Corazón".

Día 27: Excursión a Sobrado dos Monxes .

ABRIL:

Día 2: Reparto de alimentos.

Día 17: Obradoiro de saúde: Análise de alimentos.

Día 24: Xogos cooperativos no Colexio "Sagrado Corazón".

MAIO:

Día 1: Día da bandeiriña.

Día 22: Obradoiro de barro.

XUÑO:

Día 5: Día mundial do medio ambente: Saída a Chelo.

Día 12: Roteiro pola península do Barbanza.

Día 16: Conferencia do fisioterapeuta D. José Mª Pereiro "Termalismo e balnearios".

Día 27: Saída a Fraga do Eume.

XULLO:

-Campamentos de verán en Laxe (A Coruña).

Voluntarios da Cruz Vermella traballando nun "taller da natureza".

-Durante os meses de Xuño e xullo recolléronse libros e material pedagóxico para o Betanzos de Bolivia.

SETEMBRO:

-Xogos lúdicos-pedagóxicos no Colexio "Sagrado Corazón".

OUTUBRO:

-Cursiño de primeiros auxilios (16/23).

NOVEMBRO:

Día 6: Obradoiro de papel "maché".

-Construcción de caixas-niño (13/20).

Día 21: Reparto de alimentos.

DECEMBRO:

Día 11: Xogos cooperativos no Colexio "Sagrado Corazón".

-Recollida de xoguetes (dende o día 1).

A dirección comarcal de Cruz Vermella Xuventude está formada por:

Director: Francisco Antonio Martínez García.
Secretaria: Mercedes Casanova Díaz.
Vocales: Alberto Amor Buyo.
Elisa Fernández Casanova.
Angel F. Fernández Martín.

A Dirección Comarcal de Cruz Vermella Xuventude

O Teatro en Betanzos

No transcurso do ano 1993 a presencia de Betanzos na escena teatral reducese a dúas representacións, ámbalas dúas dirixidas pola profesora de E.X.B. no colexio Vales Villamarín, Olga Patiño, integrando o programa de actos que o Concello betanceiro organizou para a celebración das LETRAS GALEGAS.

O día 21 de maio presentouse pola mañá na Aula Municipal de Cultura, con asistencia de moitísimo público infantil e outros que, desgraciadamente, xa non o eramos, o GRUPO TROULA-2, representando o AUTO DO MAIO ESMAIOLADO, do que é autor Manuel María, quen naceu en Outeiro de Rei, na Terra Chá o 6 de outubro de 1929, "día de San Bruno, un santo terrible, fundador da Cartuxa. San Bruno foi un home inimigo da palabra, pois ós freires da súa régoa impúxolles un silencio para min inexplicable." Así se manifesta el en certo libro. Empeñándose en levarlle a contra ó santo saíu un magnífico e prolífero escritor e un engaiolante e infatigable conversador. Un perde a noción do tempo tanto lendo os seus inefables libros como oíndo as súas cativadoras verbas, ben sexa na faceta de ameno conferenciante, na de magnífico

rapsoda ou simplemente nun vis-a-vis, arredor dunhas cuncas de bo viño galego ou duns vasos de rioxa, reserva do 82 ou do 87.

A obra é moi breve e pon de manifiesto a chegada da primavera e, con ela, a ledicia de vivir e o goce do amor, sendo representada polos alumnos do referido Colexio que a continuación se relacionan: Elena Marzán Roche, Paula Morais Vicente, Aria López González, Mónica Maceiras Varela, Lucía López Rodríguez, Víctor García García Sánchez, Estela Loureiro Morado, Sonia Morais Mellid, Pablo Prado Cagiao, Francisco Martínez Maceiras, Rubén Iglesias García, Víctor A. Fernández Rodríguez, Esther Álvarez Silvent, Xosé Espiño Abeledo, Cristina Ambroa Fraga e Gaspar Martínez Rodríguez. Expoñen o traballo sobre dos Maios: Patricia López Fernández e Mónica Boado González. Dirixíu o traballo sobre dos Maios: Xosefina Otero. Música e coreografía: Mª Carmen Rodríguez e decorados: Jorge Saavedra.

A grei infantil pasouno moi ben e os demais tamén.

O día 29 do mesmo mes de maio celebrouse na mesma sala a estrea da obra OS CRAVOS DE PRATA, de Nicolás Bela, traducida ó galego por Francisco Pillado.

NICOLAS BELA, actor, director e autor teatral, naceu en Hungría e morreu nos E.U.A. Foi director de Teatro da Concordia de Budapest e nos Estados Unidos traballou como guionista e axudante de producción en Hollywood, sendo perseguido politicamente polo Comité de Actividades Antinorteamericanas. A obra desenrólase en Irlanda e amosa un velatorio dun home que finxíu a súa morte, retratando o carácter irlandés (tan semellante ó galego) dun xeito verdadeiramente xenial. Este autor, que nada tiña que ver con Irlanda, captou a idiosincrasia das súas xentes, no lugar onde vivíu moitos anos, Holliwood, poboación da que se chegou a dicir que había nela máis irlandeses que na verde e antiga Erin.

FRANCISCO PILLADO MAYOR é un intelectual que adicou practicamente a súa vida ó teatro. Cofundador dos grupos O FACHO, LUIS SEOANE e ESCOLA DRAMÁTICA GALEGA. Autor, con Manuel Lourenzo, do Diccionario do Teatro Galego. Verqueu ó noso idioma moitas obras teatrais, entre elas a que comentamos, que foi representada polos seguintes mozos e mozas betanceiros: Santiago Mosquera, Inés Lareo Sánchez, Belén Lomba Sánchez, Francisco Teijeiro Barge, Ana Maceiras Fernández, Carmen Rodríguez Sánchez e Amaya García Sánchez.

A representación constituíu un éxito artístico e de público que seguíu, entendeu e reaccionou perfectamente nas distintas escenas da obra, premiándoa con moitos e merecidos aplausos.

Xulio Cuns

ASOCIACIÓN CULTURAL "EIRA VELLA"

A Asociación Cultural "Eira Vella" constitúese a finais de 1992 coa finalidade de promover a normalización da lingua e da cultura galega, fomentar a cultura, a ciencia, as artes, a educación e outras materias análogas.

A súa xunta directiva durante o ano 1993 estivo constituida por Xesús Torres Regueiro, presidente; Xosé Manuel Montero, vicepresidente; Xulio Cuns Lousa, secretario; Hipólito Pérez Novo, tesoureiro; Henrique Seoane, Xurxo Nieves e Luis Otero Sánchez, vocais.

A primeira actividade pública da asociación tivo lugar o sábado 6 de marzo de 1993, cunha homenaxe ao poeta de Guitiriz Xosé María Díaz Castro, falecido un par de anos antes, quen fora gañador dos xogos florais de Betanzos de 1946. No acto proxectouse o vídeo "Nimbos de poesía" e a continuación o rapsoda Daniel Martínez recitou os poemas de Díaz Castro galardonados en Betanzos e o poeta Manuel María falou sobre a personalidade e a obra do homenaxeado.

O 16 de abril presentouse o volume colectivo "Os conquistadores modernos. Movemento obreiro na Galicia de anteguerra", da colección de historia de *A Nosa Terra*, con participación de Francisco Carballo pola empresa editora, Dionisio Pereira como co-autor e coordinador do volume e de Xesús Torres como autor do apartado dedicado a Betanzos.

Por causas alleas á asociación a actividade prevista para conmemorar a celebración das Letras Galegas, adicada este ano a Blanco Amor, non puido levarse a cabo.

A finais de outubro celebráronse as I Xornadas sobre a Lingua, co patrocinio da Dirección Xeral de Política Lingüística e da Deputación Provincial da Coruña. O venres 22 os cregos Manuel Espiña e Xosé Fidalgo, xunto co teólogo Xosé Chao Rego, debateron sobre o tema do uso do galego na Igrexa. O martes 26 a asociación presentou a edición facsímile da revista "Rexurdimento", que se publicara en Betanzos nos anos 1922 e 1923, integramente en lingua galega. Esta iniciativa foi saudada publicamente por persoeiros da cultura (como os poetas García-Bodaño e Manuel María)

I

Xornadas sobre a Lingua

Betanzos. Outubro 1993. Aula Municipal de Cultura

Asociación Cultural "Eira Vella"

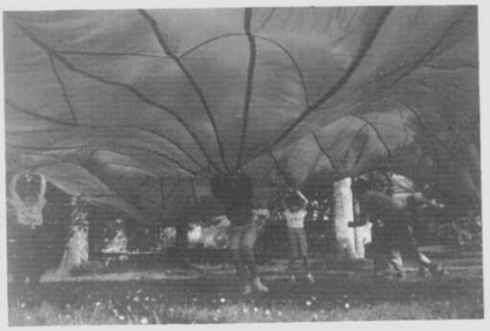
REXURDIMENTO

Edición Facsímile
da revista publicada en Betanzos no 1922 e 1923

en varios xornais como unha importante recuperación cultural e mesmo tivo eco nalgunha prensa portuguesa. As xornadas pecháronse cunha conferencia do catedrático de lingua galega da Universidade da Coruña, Xosé María Dobarro, sobre "O galego na súa historia".

A Xunta Directiva

"VIVE A NATUREZA" 1993



Desde que o programa de educación ambienteal "Vive a Natureza" comenzou a funcionar aló polo ano 1987, tivo sempre un obxectivo xenérico e irrenunciábel cara ó que cada ano intentamos camiñar: ir desenvolvendo nas novas xeracións e na sociedade en xeral, un novo xeito de relación entre as persoas e a natureza e unhas novas e máis xustas relacións humanas, basadas na tolerância, o respeto e a solidariedade.

Este ano a Concellería de Cultura e a Cooperativa CEM volcáron-se especialmente neste último aspecto, abordándo-o a través de distintas actividades.

Así, a declaración do 93 como Ano Internacional dos Povos Indíxenas, serviu de pretexto para organizar a *Semana dos Povos Indíxenas,* que tiña como obxectivo dar a coñecer a diversidade cultural que representan os máis de 5.000 povos que aínda existen, pero sobre todo o que pretendía era ensinar-lles aos participantes a valorar positivamente esta diversidade cultural hoxe tan amiazada e ao mesmo tempo reflexionar sobre o papel da nosa sociedade na pésima situación na que algunha destas culturas se encontra. A Semana compúxo-se de tres charlas colóquio, un vídeo foro e unha exposición, "A Amazónia e Nós" de artesanía, paneis e documentación sobre a Amazónia, a maior masa forestal ininterrumpida da terra na que se reproducen a grande escala a maior parte dos problemas ambientais que están deteriorando o noso planeta.

A exposición foi visitada con enorme éxito polos máis de 50 cativos/as que desde hai máis de catro anos participan nos *"obradoiros do meio rural"*, un obradoiro ao que cada venres nenos e nenas das parróquias de Castro, Infesta, Piadela, Tiobre e Xan Rozo acoden coa intención de aprender algo novo sobre a natureza que lles permita defendé-la mellor no futuro.

Tamén o programa de colaboración co Instituto, que se iniciara o ano pasado con notábel aceptación, desenvolveu actividades centradas nas relacións humanas. Os mozos e mozas de 1º participaron nun *obradoiro sobre étnias e solidariedade intercultural* no que se puxeron de manifesto as desigualdades que siguen existindo hoxe en día e no que se lles deu resposta a moitas interrogantes que neste campo había. Foi unha semente na conciéncia dos máis novos que esperamos dé os seus frutos na construción dun futuro máis solidário. Un futuro que inexorabelmente debe pasar por un respeto e igualdade entre o home e a muller, como quedou de manifesto no *obradoiro de educación non sexista* que os alumnos de 2º de BUP realizaron.

Nun programa chamado "Vive a Natureza" non podiamos deixar de acercármo-nos cada ano un pouco máis a ela. Este acercamento fixo-se este ano posíbel gracias ao *programa de colaboración coa escola* que centrou os seus esforzos no achegamento a dous meios ben cercanos, pero moi descoñecidos: o bosque e o río.

A actividade desenvolta cos rapaces de 3º e 4º de EXB comenzaba cunha charla con diapositivas na que se lles mostraba cada un destes ecosistemas coa súa complexidade e problemática. Continuaba cunha saída ao Bosque de Cecebre e ao Río Mendo, respectivamente, e remataba cun obradoiro na aula, na que se facían murais, xogos e iniciación ao manexo de lupas.

Fóra xa da programación escolar, realizou-se unha apaixoante visita ás Covas do Rei Cintolo en Mondoñedo que nos permitiu coñecer a vida nas covas e dar os primeiros pasos no apaixoante mundo da espeleoloxía.

No verán, realizou-se un *campamento de educación ambiental* na Costa da Morte que tivo como novidade máis importante o uso da bicicleta como meio de transporte lúdico e ecolóxico, un minicampamento para os máis cativos no Río Parga e un itinerário ao Bierzo.

E todo isto foi posible gracias á acollida que cada ano teñen os nosos programas, que intentan educar para vivir en harmonía coa natureza

C.E.M.
Cooperativa de Educación Medioambiental

ESCOLA TALLER "PASATIEMPO"
Las Escuelas Taller: trabajando para el futuro

Hace algo más de tres años se inició en nuestra localidad la primera experiencia de lo que se iba a convertir en una actuación de gran ámbito social que hoy puede mostrar con éxito su realización: EL PROGRAMA DE ESCUELA TALLER.

Promovida por el Excmo. Ayuntamiento de Betanzos, y recogida e impulsada por el Ministerio de Trabajo, tiene como principales objetivos compaginar dos necesidades evidentes: por un lado, la de restaurar y tratar de recuperar en lo posible para su uso actualizado múltiples elementos de nuestro patrimonio artístico, natural o urbano; y por otro, la de dar formación en oficios que puedan constituir su medio de vida futuro a jóvenes trabajadores sin empleo. Se pensó en casar ambas necesidades, aplicando la máxima de "aprender haciendo", a la rehabilitación de edificios monumentales y parajes naturales de indudable valor histórico y cultural, a los que el paso del tiempo, la desidia, la falta de medios o todo ello junto, había puesto en vías de creciente deterioro, y se vio que la fórmula funcionaba: chicos y chicas, muchos de los cuales carecían de toda experiencia laboral, aprendían bien los aspectos teóricos y prácticos de oficios diversos, y bajo la dirección y tutela de buenos profesionales, eran capaces de ajardinar zonas, crear nuevos parques y lugares de ocio y esparcimiento, restaurar antiguos edificios, construir un depósito y red de distribución de agua para abastecer a la zona rural, construir e instalar papeleras artísticas, tallar piedras y colocar placas en el casco antiguo de la

ciudad, realizar fuentes y otros elementos ornamentales, restaurar cruceiros, etc.

Se puede comprobar que, armonizando con orden, planificación y respeto arquitectónico, todas estas tareas, realizadas por jóvenes que con ello estaban aprendiendo, se ponían de nuevo en pie obras tan importantes como el edificio de las antiguas Escuelas de San Francisco, que durante años estuvo en estado ruinoso, se recuperaba el Parque Pablo Iglesias y se adecuaba y acondicionaba el cauce y márgenes del Río Mandeo y Campo de los Caneiros, que presentaba un estado de total abandono.

En septiembre de 1993, finalizó el primer proyecto de Escuela Taller desarrollado en Betanzos y que durante 3 años formó a 135 alumnos-trabajadores en las especialidades de Cantería, Carpintería, Construcción, Jardinería, Forja, Medio Ambiente, Atención Social y Redes Hidráulicas (Encofradores y Fontaneros), y e diciembre del mismo año, comenzó un nuevo programa de Escuela Taller como consecuencia de la aprobación de un proyecto que durante tres años, o 18 meses en algunas especialidades, formará a 60 jóvenes en las especialidades de Carpintería, Cantería, Albañilería, Jardinería Medioambiental y Fontanería.

De esta forma, el Excmo. Ayuntamiento continúa interviniendo de forma eficaz contra el grave problema del desempleo juvenil, manteniendo ininterrumpidamente una labor tan importante como es la formación e inserción profesional de los jóvenes que está formando y favoreciendo sus oportunidades de empleo en ocupaciones relacionadas con la recuperación o promoción del patrimonio histórico, artístico, cultural o natural.

Justo Javier Pedreira Dopico

Hacia una sociedad de ocio

Está moi difundido na linguaxe cotiá o concepto de OCIO e de TEMPO LIBRE como sinónimos, esquencendo que o tempo libre ten un claro referente ó tempo de non traballo e o OCIO fai referencia a un tipo de actividade diferente ó TEMPO LIBRE que ten a característica de ser libre, ter valor en si mesmo, estar controlado polo individuo para a consecución dunha vivencia placenteira coa súa práctica.

Dende esta perspectiva o ocio pode ser un subconxunto do denominado tempo libre, no senso de ser realizado nese momento espacio temporal, pero non se pode identificar con él.

Unha *siesta* despois de xantar, unha partida de cartas cos amigos, a práctica dunha actividade deportiva ou xogo, a lectura dun libro, a asistencia a unha obra de teatro, a tertulia cos amigos, etc. corresponden a actividades que se realizan no tempo libre pero obviamente non todas corresponden ó ocio do individuo.

O OCIO corresponde a un tempo libre "ocupado" con contido própio e con diferencias de matiz segundo a idade dos individuos. Antigamente non se dispoñía dese tempo adicado ó ocio, porque a nosa vida laboral ocupaba todo o tempo destinado á satisfacción das necesidades biolóxicas esenciais, dormir, comer... Agora aparecen termos como a "sociedade do ocio", a "cultura do ocio" encabezados polos medios de comunicación e polo sistema económico das empresas dedicadas á confección de artigos e complementos deportivos e de dietética ou macrobiótica, que normalmente teñen referentes de producción e de vendas máis que de saúde: adecuación á idade dos usuarios ou características psicobiolóxicas dos "consumidores".

Hay unha certa alienación subliminal nas mensaxes que nos envía a publicidade deste outro "ocio", máis mercantilizado, pero tremendamente eficaz, que tanto dano esta a facer entre a capa máis desasistida da nosa sociedade como é a infancia e a xuventude.

Sen dúbida o cidadán ten que estar preparado para poder contrarrestar a influencia tan asombrosa que poden exercer estas "maquinarias" tan poderosas dos "mass media".

Os métodos e as dietas adelgazantes, o afán desmedido polo triunfo deportivo (como reflexo do individualismo e competitividade social e laboral), a totemización da imaxe corporal imposta pola moda actual producen nos xoves frustación, rexeito e non aceptación do noso corpo, disfuncións orgánicas e psicolóxicas graves (anorexias, bulímias, alteracións na regla en numerosas mulleres...) e apatía por falta de estímulos positivos. Os símbolos masculino e feminino (fortes, musculosos, beleza helena, triunfadores) que hoxe temos como modelos son moi difíciles de acaar para a maioria da xuventude, provocando neles unha serie de alteracións psíquicas ou físicas.

Frente a esta "cultura do ocio" alienante, o individuo non lle queda mais remedio que opoñerse cun arma eficaz que é a liberdade de elección e unha certa reflexión constante acerca da saúde, do disfrute persoal na realización das nosas aficións e do noso equilibrio humano.

En Betanzos temos as condicións idóneas para que esta reacción sexa máis contundente, pois a oferta deportiva institucional é máis polivalente e diversificada da que pode acadar a case totalidade da poboación.

Non estou mencionando a oferta de actividade (escolas deportivas municipais, cursos de natación, etc.), senon a vertebración dun ambicioso plan de infraestructura encamiñada a dotar de instalacións deportivas para uso e disfrute dos betanceiros.

O entorno do Pasatempo coa piscina municipal, pabellón cuberto, campos de fútbol, pista de ciclismo, pista descuberta, etc., marca un punto de referencia importante á hora da elección do tipo de actividade a realizar.

Pero isto é insuficiente se non contamos cos recursos humanos que fan, co seu traballo, que esta práctica do noso ocio deportivo sexa posible. Estoume referindo á aportación dos clubes e entidades deportivas, ós profesores das escolas deportivas municipais e este outro persoal que está máis na sombra, pero que é tremendamente eficaz

para que este engranaxe funcione como son os servicios de limpeza e de mantemento dos diferentes entornos.

Esta oferta municipal posibilita que o OCIO dos cidadáns de Betanzos poida ser libre, placenteiro, equilibrado e adaptado a tódalas capas de poboación, como corresponde á utilización do tempo libre dunha maneira máis racional e satisfactoria.

Un exemplo do enfoque que o Concello de Betanzos quere dar á actividade fisico deportiva está na Festa do Deporte Municipal e a Festa Acuática, eventos de recente celebración, que a modo do exposición mostran un estilo máis lúdico e desenfadado de facer unha actividade.

A partir de aquí sería importante integrar a nosa práctica deportiva dentro dos nosos hábitos cotiás como fonte de saúde e non como castigo corporal ó servicio dos intereses comerciais que nada teñen que ver coa nosa realidade humana. As posibilidades témolas cerca, só é necesario un pequeno cambio de mentalidade. ❑

Miguel Sánchez Ortiz

BANDA MUNICIPAL DE BETANZOS

Como xa dixemos na memoria do ano pasado, no mes de setembro comenzou para a Banda Municipal unha nova etapa con novidades importantes que van a supoñer para os integrantes da institución melloras, tanto musicais como culturais.

Ós dous novos directores, D. Raúl Galán Cerveró e D. Juan Antonio Ferrer Cerveró, únese un profesor de percusión, D. Benito García Valdivieso, pertencente á Banda Militar da Coruña, que imparte clases da especialidade os sábados de 10 a 12 horas na Aula Municipal de Cultura.

A partir desta nova etapa fanse ensaios xerais os mércores de 8 a 10 da noite e os sábados de 12 a 14, nos que se tocan en conxunto as obras que se interpretarán no concerto que esté programado.

É de destacar o nivel acadado pola agrupación, gracias ó tesón e bon facer destes magníficos directores que están a conseguir unha Banda de calidade case profe- sional.

No 1993 a Banda non saíu a outros concellos, pero si mantivo un forte traballo de estudio e ensaio, xa que o obxectivo principal é o de incrementar o nivel e a técnica dos integrantes da Banda.

A xente xa pode ver algúns froitos saídos destes obxectivos premarcados polos directores, como son que neste ano 93 se prepararon preto de 35 obras de tódolos estilos, destacando pasodobles, música galega, zarzuela e clásica.

As actuacións como xa dixemos foron poucas e tan só se fixeron cumprindo os compromisos propios do Concello e algún que outro concerto en datas sinaladas ou cunha función social:

7 de xaneiro, dentro dunha xornada de convivencia na Residencia García Irmáns.

17 de maio, para a inauguración do Centro Cultural Santo Domingo.

30 de maio, no ciclo adicado ó Día das Letras Galegas. Foi un concerto organizado pola "Asociación Amigos de la Banda".

14 de xuño, adicado ós nenos de 1º de EXB do Colexio Público "Vales Villamarín", faise o *"I Concerto Didáctico"*, co fin de acercar a música ós nenos, no que se lles leva por unha viaxe a través da historia da música e dos instrumentos musicais.

8 de xuño, dentro do "*I Ciclo de Música no Museo*" fíxose un concerto no patio do Convento de Santo Domingo no que se estrenou "El Tren de la Alegría", obra descriptiva composta para a inauguración da liña férrea Betanzos-Ferrol.

28 de novembro e dentro do Ciclo adicado a Santa Cecilia, faise a "*I Fiesta de la Ilusión*" na que despois da súa preparación na Escola Municipal de Música e no Conservatorio, pasan a formar parte da Banda dous novos rapaces. O acto consistiu en ilos buscar ás súas casas con pasarrúas e facer unha misa. Logo, á tarde, un concerto adicado a eles no que se lles fai entrega dunha placa conmemorativa.

19 de decembro, Concerto de Nadal.

Para o vindeiro ano están previstos uns intercambios coas agrupacións de Toro (Zamora) e Luarca (Asturias).

É de destacar a función do Concello de Betanzos, que está a axudar, por medio dunha subvención, a que os membros da Banda poidan estudiar gratuitamente no Conservatorio e que se posúa nesta cidade unha agrupación musical con directores tan cualificados como os que temos. Tamén é palpable a preocupación da Concellería de Cultura en facer que a Banda sexa unha especie de embaixadora da nosa cidade aló por onde vaia. ❑

José Luis Casal Castro.

ACONTECEMENTOS DO ANO

A redacción do Anuario Brigantino agradece a colaboración especial que para este apartado tivo por parte dos corresponsais locais de "La Voz de Galicia" e "El Ideal Gallego", D. Antonio Naya Salorio e D. Eusebio Tenreiro García.

Agradecemos así mesmo a colaboración gráfica de: Arume, Estudios Blanco, Faraldo, Fersal, Gabín, Novío, "La Voz de Galicia", "El Ideal Gallego", ...

Faraldo

Museo das Mariñas
Vista parcial da Sala do Traxe.

5 de xaneiro de 1993

Como cada ano tivo lugar a tradicional Cabalgata de Reis, organizada pola Asociación de Veciños de Santa María-A Ribeira e a Escola-Taller do Concello de Betanzos. O día 6, na Sala Capitular do Concello, os Reis Magos de Oriente fixeron entrega de numerosos regalos ós nenos máis necesitados do término municipal. O acto estivo organizado polo Club Costa Verde.

10 de xaneiro de 1993

Coa xa tradicional xornada de convivencia da Terceira Idade, remataron os actos programados para as festas de Nadal e Aninovo pola Delegación Municipal de Cultura e Deportes, que contou coa colaboración das entidades culturais e deportivas de Betanzos.

14 de xaneiro de 1993

Tivo lugar na Aula Municipal de Cultura unha conferencia do Catedrático de Economía e Deputado Autonómico, D. Xosé Manuel Beiras Torrado sobre o Tratado de Maastricht. O acto estivo organizado polo BNG de Betanzos.

16 de xaneiro de 1993

Reuníronse no Concello de Oroso os Alcaldes dos concellos polos que pasa o Camiño de Santiago, coñecido popularmente como Camiño Inglés. Os rexedores municipais acordaron solicitar da Xunta de Galicia a promoción desta ruta xacobea. O Concello de Betanzos estivo representado polo Cronista Oficial da cidade, Don Raimundo Núñez Lendoiro.

27 de xaneiro de 1993

A xove María América Fernández Míguez, alumna do Instituto Francisco Aguiar de Betanzos, obtivo o Premio Extraordinario de Bacharelato convocado pola Consellería de Educación. Este é o segundo ano consecutivo que un estudiante do citado centro acada esa distinción, que na convocatoria anterior correspondeu a David Martínez Márquez.

28 de xaneiro de 1993

Asinouse un convenio entre o Ministerio de Xustiza e o Concello de Betanzos, para a realización na nosa cidade do Servicio Social Sustitutorio por parte de trinta Obxetores de Conciencia. Actuaron en representación de ambos organismos D. Angel Pampillón e o Alcalde en funcións, D. Antonio Lagares Pérez.

29 de xaneiro de 1993

Nun Pleno do Concello foi aprobado o presuposto municipal para o exercicio de 1993, que alcazou a cifra de setecentos noventa millóns de pesetas.

28 de xaneiro de 1993

O Alcalde, D. Manuel Lagares Pérez, presentou o proxecto da "Escuela Taller Pasatiempo" que supón unha inversión de 506 millóns de pts. Ó acto asistiu o Presidente da Deputación, D. Salvador Fernández Moreda; o Director Xeral de Traballo, D. Manuel López Pérez; o Director Provincial do INEM, D. Javier Morado; Alcaldes da comarca e outras personalidades. O día 30 abriuse ó público a parte baixa do Pasatempo, despois dos traballos da Escola Taller.

Febreiro de 1993

Realizaronse nestes días varias obras de pavimentación, apertura e conservación de distintos camiños veciñais nos lugares do Marulo, Martinete, Talai, Xan Rozo, Requian, Guiliade, Abelares, Castro-Pontellas e Tiobre. Esta actuación enmarcouse dentro dun convenio entre a Deputación Provincial e o Concello de Betanzos.

10 de febreiro de 1993

Cumpriu cen anos de idade Dª Rosa Vázquez Vázquez, veciña de Tiobre. Por este motivo foille entregada unha placa conmemorativa por parte do Alcalde, D. Manuel Lagares Pérez.►

Febreiro de 1993

Iniciáronse as obras da segunda fase de urbanización da avenida do Carregal que, entre outras medidas, contempla a construcción de beirarrúas e a prantacion de árbores.

Febreiro de 1993

Deron comenzo nestes días as obras de construcción do depósito de auga no lugar do Outeiro, parroquia de Requian. Esta obra está incluída dentro das diferentes actuacións para dotar de auga a varias localidades do termo municipal de Betanzos.

Febreiro de 1993

Neste mes quedou constituído en Betanzos o Consello Local de Consumo, presidido polo Alcalde, D. Manuel Lagares. O novo organo local ten a súa sede na planta baixa do Edificio Liceo, e velará pola calidade dos alimentos, así como atender calquera posible reclamación que poida ser presentada polos consumidores.

19 de febreiro de 1993

Na Aula Municipal de Cultura tivo lugar o acto de entrega das chaves de corenta vivendas sociais, construídas polo Instituto Galego da Vivenda, no polígono das Cascas en Betanzos. Fixeron a entrega o Alcalde, D. Manuel Lagares Pérez, o Director Xeral do Instituto Galego da Vivenda e Solo, D. Antonio Couceiro Méndez, e o Delegado Provincial da Consellería de Ordenación do Territorio e Obras Públicas, D. Jesús Almuiña.

20 de febreiro de 1993

Tivo lugar na Aula Municipal de Cultura un concerto do Cuarteto Moriatov de Rusia, organizado pola Delegación Municipal de Cultura e Deportes.

23 de febreiro de 1993

Disputouse no campo de fútbol García Irmáns de Betanzos un encontro de fútbol amistoso entre o Betanzos e o Deportivo da Coruña. Os aficionados responderon como se esperaba, rexistrando o novo estadio un abarrote completo que serviu para que o club local ingresara nas súas arcas máis de millón e medio de pesetas. O resultado foi de 0-5 a favor dos coruñeses.

Marzo de 1993

Concluiron as obras de reparación da igrexa de Santa María do Azougue, que foron sufragadas pola Xunta de Galicia e a parroquia.

10 de marzo de 1993

Quedaron expostas no Concello as listas, facilitadas polo Ministerio de Obras Públicas, dos propietarios, bens e dereitos afectados pola construcción da Autovía do Noroeste Lugo-A Coruña, no tramo Montesalgueiro-Autopista A-9.

12 de marzo de 1993

Na Aula Municipal de Cultura tivo lugar un concerto do grupo Música Doméstica, dentro do ciclo "A música do descubrimento", organizado pola Delegación Municipal de Cultura.

15 de marzo de 1993

Na Sala Capitular do Concello foille entregada unha placa conmemorativa do seu cen cumpreanos ó veciño de Betanzos, D. José María Iglesias Pérez quen a recibiu de mans do Alcalde, D. Manuel Lagares Pérez. O novo centenario foi concelleiro republicano independente nos anos da Segunda República.

16 de marzo de 1993

O Presidente da Xunta de Galicia, D. Manuel Fraga Iribarne e o Alcalde, Don Manuel Lagares Pérez, fixeron entrega das chaves de cincuenta e dúas vivendas sociais incluidas dentro da terceira fase do Poligono da Condesa, e construidas a cargo da administración autónoma. A continuación fixeron unha visita ó polígono.

18 de marzo de 1993

A partir deste día estivo exposta no Edificio Arquivo unha mostra sobre a orixe da moeda e o selo, organizada pola Deputación Provincial da Coruña en colaboración coa Fábrica Nacional de Moeda e Timbre e o Concello de Betanzos.

29 de marzo de 1993

Nun acto presidido polo Alcalde de Betanzos, D. Manuel Lagares Pérez, foi aberta ó público a praza de Alfonso IX, logo da súa remodelación levada a cabo polos distintos módulos da Escola-Taller de Betanzos.

29 de marzo de 1993

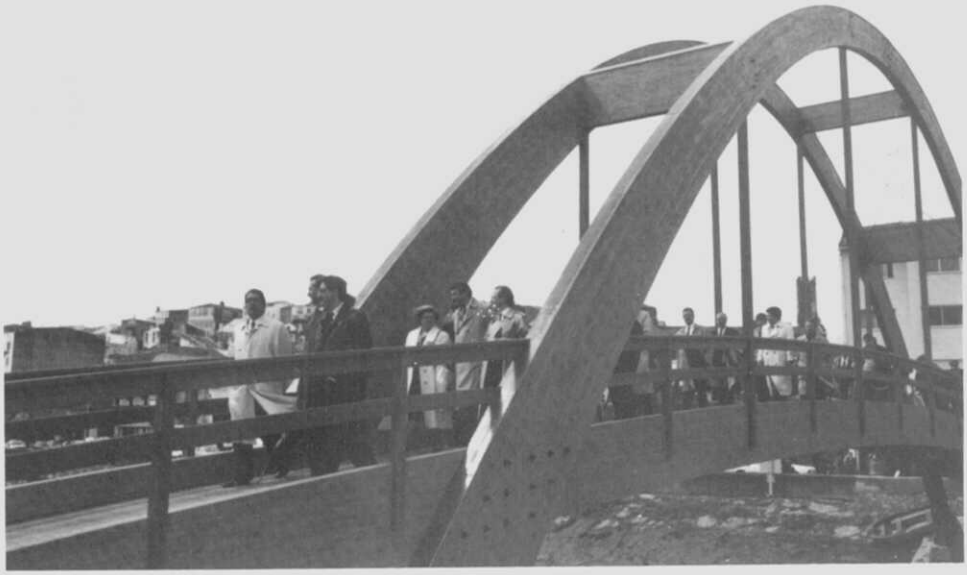
Faleceu en Betanzos D. José Bello Carro, quen fora funcionario do Concello de Betanzos.

31 de marzo de 1993

Foi inaugurada neste día a segunda fase das obras do mercado de abastos de Betanzos, nas que foron invertidos vintedous millóns de pesetas, trece deles aportados polo órgano autonómico. O acto estivo presidido polo Alcalde, D. Manuel Lagares Pérez, acompañado do Conselleiro de Industria e Comercio da Xunta de Galicia, D. Juan Fernández e do Delegado Provincial de Industria, D. Juan Lizanur. Foron recibidos oficialmente no Concello polo Alcalde e por diversos membros da Corporación Municipal.

24 de abril de 1993

Foi inaugurada oficialmente a ponte peatonal sobre o rio Mandeo, realizada tras un acordo entre o Concello de Betanzos e Caixa Galicia. Proxectada polo Enxeñeiro D. Rafael Menéndez de la Vega y Pardo, foi construída integramente en madeira laminada e ten unha loxitude de 41 metros, que a fai a máis grande deste tipo construida en España. O acto de inauguración estivo presidido



polo Alcalde da cidade, D. Manuel Lagares Pérez e o Presidente de Caixa Galicia, D. José Ramón Docal Labaén. Estiveron tamén presentes o Presidente da Deputación Provincial da Coruña, D. Salvador Fernández Moreda, outras autoridades e numeroso público.

Abril de 1993

Os traballos realizados no entorno do medieval Mosteiro de Donas das Cascas ocasionaron a destrucción dun dos dous corpos do edificio.

28 de abril de 1993

Trinta obxectores de concencia incorporáronse ó Concello de Betanzos para realizar o servicio social sustitutorio, logo dun convenio entre o Concello e o Ministerio de Xustiza.

1 e 16 de maio de 1993

No edificio Arquivo estivo exposta unha mostra adicada ó Globo de Betanzos, organizada pola Coral Polifónica como homenaxe a D. Claudino Pita Pandelo no sesenta aniversario do seu falecemento. O 16 de maio tivo lugar o acto de clausura, sendo depositado pola Familia Pita, por Don Andrés Martínez Guerra e pola Coral Polifónica de Betanzos todo este material expositivo no Museo das Mariñas, onde permanece exposto ó público de xeito permanente.

2 de maio de 1993

A falta de tres xornadas para a finalización da liga de Rexional Preferente, o equipo de fútbol do Betanzos festexou no campo García Irmáns o seu ascenso á Terceira División.

7-9 de maio de 1993

O longo destes días celebrouse a VIII Festa do Viño de Betanzos na que participaron catorce colleiteros da comarca brigantina e que tivo como pregoeiro ó poeta Manuel María. O bo tempo foi por unha vez un aliado que animou á xente a asistir á festa, e que levou á comercialización de cerca de quince mil litros deste producto. Tra-la cata dos diferentes caldos expostos, correspondeulle o primeiro premio ó viño blanco presentado por Estela Gómez Gómez.

17 de maio de 1993

O Alcalde de Betanzos, D. Manuel Lagares Pérez, inaugurou oficialmente o Centro Cultural Santo Domingo, onde se ubican o Arquivo e a Biblioteca Municipais, xa en funcionamento, e o Museo das Mariñas que a partir deste día abriu definitivamente as súas portas ó público. O acto contou coa presencia do Presidente da Deputación Provincial da Coruña, D. Salvador Fernández Moreda, o Segredario Xeral do PSdG-PSOE, D. Antolín Sanchez Presedo, o Director do Centro Cultural Santo Domingo, D. Alfredo Erias Martínez, así coma outras autoridades municipais, diversas personalidades da arte e da cultura e público en xeral. Despois dun percorrido polas instalacións, pechouse o acto cunha actuación da Banda Municipal na Aula de Cultura.

13 de maio de 1993

Na Aula Municipal de Cultura tivo lugar a presentación dun video promocional de Betanzos, que correu a cargo do Alcalde da cidade, D. Manuel Lagares Pérez.

14 de maio de 1993

Tivo lugar na Aula Municipal de Cultura a entrega do IV Premio de Poesía e Relato Curto "Francisco Aguiar" de Betanzos. Este ano o primeiro premio na modalidade de relato curto foi para o ourensá Xabier Cid, e o de poesía para David Creus Andrade, de Cee. No acto de entrega de premios participaron os escritores Xosé Neira Vilas e a súa dona Anisia Miranda. Este certame, organizado polo Instituto de Bacharelato "Francisco Aguiar" e patrocinado polo Concello de Betanzos, Deputación Provincial e a Dirección Xeral de Política Lingüística, vai dirixido a tódolos alumnos de Ensinanzas Medias de Galicia.

21 de maio de 1993

Foi inaugurada a Praza de Doña Agueda polo Alcalde de Betanzos, D. Manuel Lagares Pérez. No acto estiveron presentes varios representantes da familia dos Irmáns Garcia Naveira, quenes foron recibidos con anterioridade na Sala Capitular do Concello. Como colofón tivo lugar na citada praza unha actuación da Banda Municipal de Betanzos.

22 de maio de 1993

Causou estupor na cidade a noticia do suicidio de dúas irmáns de Arteixo, que apareceron afogadas no rio Mandeo.

25 de maio de 1993

Na Sala Capitular do Concello de Betanzos tivo lugar a sinatura dun convenio entre o "Instituto Nacional de Empleo" e os Alcaldes de Arteixo, Betanzos, Cambre, Carral, Culleredo, Oleiros, Bergondo, Coirós e Irixoa. O acordo, que contou coa presencia da Gobernadora Civil da Provincia da Coruña, Dª Pilar Lledó, permitirá a realización de diversas obras nestes municipios.

28 de maio de 1993

Na Aula Municipal de Cultura pronunciou unha conferencia o Cronista Oficial da cidade, D. José Raimundo Núñez Lendoiro sobre o Camiño Real a Santiago, tamén coñecido por Camiño Inglés.

29 de maio de 1993

Tivo lugar na Aula Municipal de Cultura unha representación teatral do grupo Luzada, integrado por alumnos do Instituto de Bacharelato "Francisco Aguiar" de Betanzos.

29 de maio de 1993

O campo de fútbol Garcia Irmáns foi o lugar escollido para a celebración da final da VI Copa Deputación Provincial da Coruña, que disputaron os equipos do Rancing de Ferrol e Ordes, proclamándose campeón o Ferrol na tanda de penaltis.

30 de maio de 1993

Cun concerto da Banda Municipal na Aula Municipal de Cultura deuse por rematada a programación do "Día das Letras Galegas" que se veu desenrolando nestas datas, baixo a organización da Delegación Municipal de Cultura e Deportes.

6 de xuño de 1993

Neste día tiveron lugar as Eleccións Xerais ó Congreso dos Deputados e ó Senado. Sobre un censo de 9.505 votantes, déronse os resultados seguintes: PSde G PSOE, 3.237; PP, 3.167; BNG, 517; EU-UG, 270; CDS, 100; outros, 107; blancos e nulos 127; abstención, 20,83%.

7 de xuño de 1993

Deu comenzo na nosa cidade a segunda fase do proxecto "Brigantium" de nutrición, dirixido polos catedráticos da Universidade de Madrid, Dª Olga Moreira e D. Gregorio Varela e no que participaron varios sanitarios da zona, exercendo como coordenador o Dr. D. Juan Suárez Barros. O traballo estivo financiado pola Consellería de Sanidade, Deputación Provincial da Coruña, Concello de Betanzos e a Fundación Barrié de la Maza.

10 de xuño de 1993

Regresou a Betanzos Javier Ares García-Japi, despois de viaxar en bicicleta desde Texas (XI-1992) ata o Betanzos de Bolivia, atravesando: México, Belice, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Colombia e Ecuador. No Betanzos boliviano asistiu á "Fiesta de la Patata" que se celebra en maio. Así mesmo, comprometeuse a buscar axuda económica para reconstruir a súa "Escuela Mayor".

14 de xuño de 1993

Tivo lugar o I Concerto Didáctico da Banda Municipal na que os nenos foron os principais protagonistas. O acto estivo organizado polos Amigos da Banda en colaboración coa Delegación Municipal de Cultura e Deportes.

21 de xuño de 1993

Un camión cargado de "palets" volcou na curva da Angustia da N-VI, sen que o conductor sufrise danos de gravedade.

27 de xuño de 1993

Celebrouse a "XII Vuelta Ciclista a la Comarca Brigantina", organizada polo Club Ciclista Betanzos. A victoria individual correspondeu a José Luís Sánchez de la Rocha, e o primeiro corredor local foi Francisco Javier de la Fuente que ocupou a cuarta praza.

27 de xuño de 1993

Faleceu na cidade de Córdoba, ós 52 anos de idade, D. Antonio Cal Vázquez, "Purriños", gran mestro que foi de música de jazz, á que dedicou boa parte da súa vida. A el debémoslle o renacemento musical de Betanzos dos últimos anos, labor que realizou desde o seu cargo de Director da Banda Municipal, á que lle soubo dar ese pulo necesario para a súa formación e consolidación. O seu carácter afable e campechano convertiuno nunha persoa non só coñecida, senon popular e querida. Desde o Anuario Brigantino lembrámolo con recoñecemento e agarimo.

Erias

Do 1 ó 14 de xullo de 1993

Ó longo destes días póidose contemplar no Edificio Arquivo a exposición itinerante "Camiños a Compostela, Cultura e Tradición na Provicia da Coruña", organizada pola Deputación Provincial. Foi presentada polo Deputado, D. Antonio Lagares Pérez.

6 de xullo de 1993

Neste día entregáronse os títulos de propiedade da Concentración Parcelaria de Cortiñán-Piadela por parte do Delegado Provincial da Consellería de Agricultura, D. Rogelio Aramburu.

10 de xullo de 1993

Na Aula Municipal de Cultura tivo lugar a actuación do Ballet Georges Ballanchine, encadrada dentro do programa de actividades do verán elaborado pola Delegación Municipal de Cultura.

13 de xullo de 1993

Coñécese pola prensa que a Agrupación Pasiño a Pasiño viaxou á cidade irmá de Pont L´Abbé, onde participou na Festa das Bordadoras.

16 de xullo de 1993

Dentro da programación de verán elaborada pola Delegación Municipal de Cultura, presentouse no Auditorio do Pasatempo un novo espectáculo da Escola de Danza da Deputación Provincial da Coruña, que contou coa asistencia de numeroso público.

16 de xullo de 1993

Inaugurouse no Edificio Arquivo a mostra itinerante "O Comic en Galicia", promovida pola Deputación Provincial. O acto foi presidido polo Alcalde, D. Manuel Lagares Pérez e contou co Presidente da Deputación, D. Salvador Fernández Moreda, a Gobernadora Civil, Dona Pilar Lledó Real, o Deputado D. Manuel Regueiro, outras personalidades e público en xeral.

16 de xullo de 1993

O Alcalde, D. Manuel Lagares Pérez, o Presidente da Deputación Provincial, D. Salvador Fernández Moreda, a Gobernadora Civil, Dona Pilar Lledó Real e outras personalidades, visitaron o Curso de Gráfica (Concello-UIMP), que dirixe o artista brigantino D. Jesús Núñez.

16 de xullo de 1993

O Alcalde, D. Manuel Lagares impuxo a insignia da cidade a dous funcionarios municipais recentemente xubilados: D. Fernando García López, policía, e D. José Ucha Brañas, músico.

17 de xullo de 1993

Foron nomeados funcionarios catro novos policías locais: D. José Amado Pose, D. José Gil Sesar, D. Simeón Porto Fernández e D. Juan Carlos Gómez Dopico.

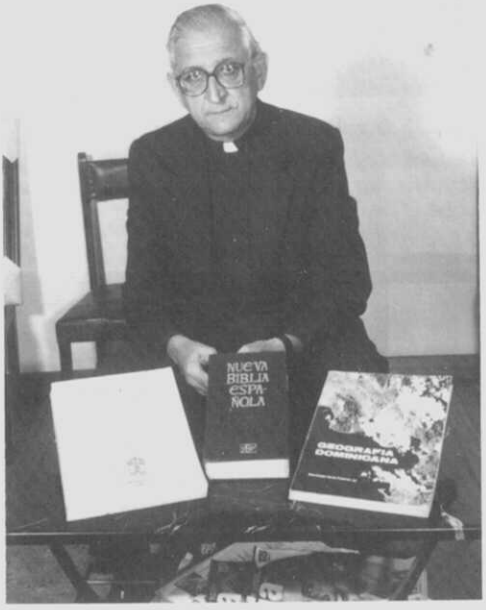
18 de Xullo de 1993

O médico betanceiro D. Carlos M. Fernández Fernández, asíduo colaborador do Anuario Brigantino, participou na Conferencia Internacional "Music in Spain during the Eighteenth Century" (Musica en España durante o s. XVIII) que se celebrou en Cardiff (País de Gales) durante os días 16 e 19 de Xullo. A súa participación ven dada pola invitación expresa da Universidade de Gales e o Centre for Eighteenth-Century Musical Studies, como consecuencia dun traballo de investigación, xa publicado, considerado como moi novedoso no campo da Musicoloxía. En Decembro sería invitado a participar na reunión do "Proyecto RIIA" (Relaciones Italoiberoamericanas) que se celebrou en Cremona baixo o título "Il Teatro

Musica (1701-1914): Lo Stato della Ricerca" (O Teatro Musical 1701-1914: o estado da investigación), que se celebrou en Cremona, Italia, entre os días 2 e 3 de Decembro. A reunión estaba organizada polo "Istituto per lo studio della Musica Latinoamericana durante Il periodo Coloniale (IMLA)" en colaboración coa "Università degli studi di Pavia, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale de Cremona", e o "Centro di Musicologia Walter Stauffer". A ponencia, como membro do Proxecto RIIA, versou sobre o uso dos arquivos de institucions asistenciais para o estudio das funcións escénicas. O resultado da participación quedou marcado polo encargo dun capítulo para un libro colectivo sobre o tema do encontro que, editado en Italia, será presentado na proxima reunión do Proxecto RIIA (Na Coruña en Deciembro de 1994).

24 de xullo de 1993

O xesuita brigantino, D. Santiago de la Fuente García sj, celebrou neste día as bodas de plata sacerdotais cunha Misa concelebrada por varios cregos e cantada pola Coral Polifónica de Betanzos na igrexa de Santo Domingo, á que asistiron numerosos familiares e amigos. O homenaxeado exerce normalmente a súa actividade relixiosa na República Dominicana. Home comprometido coa sociedade e coa cultura, deixou en Betanzos unha laboura moi importante. Desde o Anuario Brigantino, o noso recoñecemento e admiración.➢



Xullo de 1993

Presentouse no campo de fútbol García Irmáns a nova plantilla do Betanzos. Unha das novidades e o novo entrenador D. Xulio Díaz, así coma os xogadores Rabiña, Javi, Castro, Domingo, Abel, Juan Luís e Lito.

25 de xullo de 1993

Cumprindo coa tradición, o Alcalde, D. Manuel Lagares Pérez, fixo a ofrenda por tódolos que deron a súa vida por Galicia, no cruceiro da Cruz Verde. Acompañábano membros da Corporación, a Agrupación Pasiño a Pasiño e público en xeral.➢

29 de xullo de 1993

O Auditorio do Pasatempo acolleu neste día o IV Festival Folklórico Internacional de Música e Danza "Galicia 93", no que participaron agrupacións de Rusia, Portugal, Aragón e Galicia.

30 e 31 de xullo, 5,6 e 7 de agosto de 1993

Coa organización da Delegación Municipal de Cultura, estes días celebrouse no patio do Museo das Mariñas un ciclo de música, no que actuaron a orquesta "Marcial de Adalid", "Quinteto Atlantida", "Trio de Cámara Mendelson", "Grupo de metales Santa Cecilia" (na fotografía) e "Banda Municipal de Betanzos".

1 de agosto de 1993

Inaugurouse no Edificio Arquivo unha mostra de traballos da Escola Taller Betanzos. O acto foi presidido polo concelleiro, D. Andrés Beade Dopico e contou coa presencia do Director da Escola, D. Justo Pedreira , mestres, alumnos e público en xeral.

6 de agosto de 1993

O Alcalde da cidade, D. Manuel Lagares Pérez, presentou o Programa de Festas "San Roque 93" na Sala Capitular do Concello.

8 de agosto de 1993

Celebrouse no campo de fútbol García Irmáns o trofeo "Cidade de Betanzos" entre o Valladolid e o Sporting de Gijón. A tanda de penaltis decantou o triunfo a favor do Valladolid, xa que ó remate do partido chegouse con empate a cero goles.

Agosto de 1993

Nos primeiros días deste mes finalizaron as obras de remodelación da Praza da Constitución, que se levaron a cabo nestes dous últimos meses por persoal de obras do Concello.

13 de agosto de 1993

Clausurouse a mostra itinerante "Ausencias" no Edificio Arquivo, patrocinada pola Deputación Provincial e composta por pinturas de 18 artistas galegos.

14 de agosto de 1993

Inauguráronse no Edificio Arquivo dúas exposicións: a "XII Mostra de Artes Plásticas" da Agrupación Inzar e a titulada "El arte de vivir", patrocinada pola Deputación Provincial da Coruña.

14 de agosto de 1993

Coa presencia de numeroso público na Praza da Constitución, o Alcalde, D. Manuel Lagares Pérez, coroou á Raiña das Festas Patronais, a fermosa e simpática Paula Pérez Gómez. A continuación desde o balcón da Casa Consistorial, o ex-Ministro de Asuntos Exteriores Deputado e Parlamentario Eropeo D. Fernando Morán deu lectura ó pregón das festas. Seguidamente na Sala Capitular do Concello tivo lugar unha recepción á Raiña das Festas, as súas damas de honra e acompañantes así como ás autoridades presentes.

Pregón das Festas

Reina y Señora, Damas de Honor e Ilustrísimo Señor Alcalde, distinguidísimas autoridades, ciudadanos de la muy noble, siempre leal y real ciudad de Betanzos.

Cuando recibí la invitación del Excmo. Ayuntamiento de Betanzos para desempeñar esta tan honrosa y placentera, pero también difícil, tarea de ser pregonero, he de confesar que representó un pequeño enigma, que rápidamente puse de lado; es más, que no tenía gran interés en descifrarlo.

¿Por qué para tan magna ocasión se habían fijado en mí para desempeñar esta tarea? No poseo ni las dotes literarias que han elevado, ocasiones anteriores en estas Fiestas, a verdaderas obras literarias y, evidentemente, ni las poseo en gallego.

Pregones he leído de esta ciudad donde se ha llegado a límites difícilmente superables de sinceramiento de la lengua e incluso de pulimiento del gallego. Por ejemplo, el pregón de Alfredo Conde. En otros, se han aportado datos importantes a la historia política, cultural y social de Betanzos, como el pronunciado por el cronista, D. José Raimundo Núñez Lendoiro. Otros, como el de D. José Antonio Miguez, han insertado la ocasión de las Fiestas en el sentir, en el pálpito último de la vida cotidiana de Betanzos.

No es mi caso, evidentemente, porque ni tengo dotes, ni poseo ese contacto que sólo da la convivencia con las gentes de la ciudad, para tratar de llegar a entender cuál es realmente el último latido de la vida cotidiana. Pero no importan tanto las razones porque sería designado, sino las razones que yo me había apresurado a aceptar. Yo he pensado que dejaba al Ayuntamiento de Betanzos la responsabilidad de elección y me cumplía a mí solo tratar de desempeñar lo mejor que pudiese el encargo y aprovechar esta participación para vivir de cerca las Fiestas de Betanzos. Por lo tanto, contestándome a mí mismo, he llegado a la conclusión de que mi rápida aceptación se debe a una sensación que he tenido siempre que he atravesado la hermosa ciudad de Betanzos.

En esta ciudad, se desprende una ola de paz, de calma y de felicidad. Bajo ese cordón sutilísimo de la lluvia, bajo el dorado sol de las Mariñas, incluso en las bonitas tardes de invierno, Betanzos se me aparecía a mí como un refugio, como un microcosmos de una vida ciudadana muy ajustada, como un lugar donde las cosas están en su sitio, donde se respira una dicha de vivir que sin duda es aquello a lo que uno puede aspirar con más intensidad, con más esperanza, pero que no tantas veces se obtiene.

Hay una sensación de vivir lo individual, en armonía con lo colectivo, que hace fluída, serena, dulce, y al mismo tiempo, enormemente interesante la vida de la ciudad.

Hace años, leyendo la narración de la convalecencia de un soldado guipuzcoano, encontré el siguiente párrafo: "El cielo gris y el aire, y la arboleda, eran un bálsamo para su alma". Algo así encuentro yo que se desprende en la ciudad de Betanzos. Hay villas, por el contrario, que se hierguen como un desafío frente a un paisaje adusto y enemigo, como manifestación de la voluntad humana de dominar y vencer al contorno y hacer frente y dominar a la Naturaleza. Tal es en algunas ciudades de Aragón, y algunas también de Castilla. Otras se asientan en laderas, como aferrándose con las uñas para no caer al abismo. Algunas sirven de transición entre la urbanización y el campo, entre el agua, los ríos y la floresta. Entre ellas, pocas que posean la sutileza de la transición entre lo urbano y lo natural que tiene Betanzos.

Algunas ciudades integran su particularismo de tal forma que las hace permanecer fieles a sí mismas a lo largo de los siglos, rompiendo un poco la armonía del contorno y estableciendo lo humano como módulo para fijar la belleza en el estricto criterio estético.

Hay otras donde esta transición es fluída, fácil, natural, y esto me parece a mí que es, realmente, Betanzos. Betanzos, que ha estado, diríamos, en todas las coordenadas importantes de la historia social y política gallega, como centro del incipiente feudalismo regional, luego como realengo y, por lo tanto, como ámbito preservado de libertades frente al mismo sistema. Como ciudad mercado, con una incipiente sociedad burguesa, que realmente ha sido siempre la cuna de las libertades. Y, por último, como centro de la vida provincial, capital de una de las provincias de Galicia hasta 1834, es decir, hasta un momento en que estaba muy desarrollada la estructura administrativa y política del nuevo régimen en España.

Ha sido camino, tránsito, vínculo con el resto de Galica, España y Europa. Camino en el último ramal; el último es el ramal de los peregrinos, entre ellos el patrono, bajo cuya custodia, amparo y beneplácito nos encontramos hoy: San Roque, aquel ciudadano de Montpellier. En aquel momento, en que lo particular, lo autóctono, lo gallego, la lengua gallega, realmente se convierte en instrumento para divulgar lo que tiene siempre en la cultura europea de clásico, es cuando Fernán Pérez de Andrade, patrono cultural y señor de Galicia, hace traducir la Crónica Troyana al idioma autóctono. Y también se encuentra la dimensión última de lo europeo en el entronque de Cluny con Santiago a través de la peregrinación.

En Betanzos se respira esa sensación de perpetua renovación, revitalización de la tradición que yo he encontrado en algunas ciudades europeas. Digamos, por ejemplo en Lincoln, Inglaterra, o en las ciudades medianas de Provenza. Esta sensación de armonía realmente me ha motivado para haceros el pregón. Pero, ¿qué es hacer un pregón? ¿Qué es pronunciar un pregón? ¿En qué consiste un pregón? ¿Qué se pide al pregonero? Un pregón como es debido debe incluir una explicación, debe añadir un elogio y debe terminar, creo, por una convocatoria.

Una explicación de lo que se conmemora, sintetizando no sólo la historia de la ciudad, sino tratando de insertarla en el sentido que la fiesta tiene para la vida ciudadana. Porque no sólo la fiesta dignifica el trabajo cotidiano, sino que al mismo tiempo lo legitima y, al decir de algunos autores como podía ser Julio Caro Baroja, realmente es la fiesta en esta civilización mediterranea que decimos europea, la que civiliza y humaniza la vida cotidiana. En la medida en que la explicación está en boca, no es mi caso, de alguien que conoce la historia del lugar y que es un erudito, la explicación va imponiéndose, va insertando al ciudadano y su alegría en el sentido general de este mensaje.

Un elogio, el pregón debe incluir también un elogio. El pregonero debe hablar del Santo Patrono e, incluso cuando no es necesario como en este caso, hablar de San Roque.

El pregonero debe realmente hacer elogio ante la fiesta y debe, realmente, hacerse partícipe o intérprete del sentimiento común del gozo que reúne a los festejantes.

Una convocatoria: debe proclamar el pregonero, y lo hago: que la tristeza y aún la melancolía estén estos días desterradas; que en nombre de la ciudad que ha prestado al pregonero su voz, convoco al honesto, o en todo caso disculpable, esparcimiento y que esa dimensión que siempre realmente tiene la fiesta, debe imperar, realmente, sin ninguna intermediación; que ese contacto que hay entre ciudad y campo, que esa sensación de estar cerca de la naturaleza y de sus dioses se ha mesturado hoy en la urbe; que las náyades del Mandeo o los fuegos fatuos que acompañan a las barcas cuando vuelven de los Caneiros están hoy en plena ciudad, y que realmente en esta ciudad se establece plenamente esta unión con la Naturaleza.

Convoco pues, conforme a la tradición, pero con mucho gusto y con mucho entusiasmo, a la alegría, a la buena mesa, al vino regocijante y al amor.

No es poco, por lo tanto, lo que tiene que hacer un buen pregonero. Alguno de mis predecesores desde este balcón, en otras ocasiones, veían en la ascensión del globo, el mayor globo de papel del mundo, una tradición que se continúa ininterrumpidamente desde D. Claudino Pita, un símbolo de Galicia, de la fragilidad, de la alegría, de la euforia, pero al mismo tiempo, una cierta debilidad. No tengo yo hoy aquí, sin embargo, la sensación de fragilidad; más bien, como otras veces en Betanzos, la tengo de esa solidez que nace de la conjunción entre tradición y progeso, trabajo y fiesta.

Betanceiros, gentes de las Mariñas y las que de otras tierras habeis venido llamados por la fiesta: ¡Las fiestas comienzan bajo la protección de San Roque y en la voluntad común de la alegría!

SALUD, PAZ y PROSPERIDAD PARA TODOS, ¡VIVA BETANZOS!

Fernando Morán

15 de agosto de 1993

Na Praza da Constitución tivo lugar o acto de coroamento da Raíña Infantil das Festas Patronais San Roque 93, realizado polo Alcalde, D. Manuel Lagares Pérez na persoa da rapaciña Laura Rivas Anido.

Función do Voto (16 de agosto) Invocación do Alcalde a San Roque, Patrón da cidade

Señor San Roque:

Ó postrarme de novo diante de Tí, para renovar unha costume secular que a Cidade de Betanzos e, no seu nome o Alcalde, che presenta, para agradecerche a túa xenerosa axuda que en momentos difíciles e cando máis o necesitabamos, nos dispensache, volvo a trasmitirche, novamente, a nosa mellor disposición e o noso máis sinceiro agradece- mento.

Os pobos e as cidades distínguense polas súas tradicións e polas súas actividades culturais. Betanzos renova nestes momentos, a través desta humilde presentación, unha tradición que ten máis de cinco séculos e que xunto coas máis diversas festividades, quere recordarche, novamente, ó tempo que che volve a pedir a Túa mediación, protección e axuda.

O repique das campanas, o estruendo das bombas, a coroación das Raíñas, a presentación dos pregoeiros, a elevación do Globo, as romerías dos Caneiros, as manifestacións culturais, e un sinfín de actos que conforman o programa de festexos, non son nin máis nin menos que un recoñecemento ó teu Patronazgo que nin o paso do tempo nin as variacións nas costumes, poden cambiar. Se, ademais, a capacidade de agradecemento distingue a quen a practica, Betanzos quere renova-la contigo cada ano.

Pídoche que durante estes días, tódolos cidadáns betanceiros e galegos, disfruten relaxadamente das súas festas e olviden os seus problemas e rencillas. E para que nos tempos presentes e tamén nos anos vindeiros, a Paz sexa a forma de convivencia entre tódalas nacións e pobos da terra. E que a solidariedade deixe de ser unha palabra vacía e se realice en toda a súa profundidade cos máis necesitados.

Axuda de forma especial ós cidadáns betanceiros que máis o necesitan: ós parados, para que atopen o traballo que necesitan; ós mozos, para que poidan conducirse pola senda fraternal e eviten os graves problemas que hoxe os "acechan"; ós anciáns para que despois dunha vida de entrega e sacrificio en favor da sociedade, atopen a comprensión e o cariño que merecen; ós enfermos, pare que poidan mellorar das súas enfermidades e en xeral a tódolos desfavorecidos para que, coa Túa axuda e auxilio, poidan atopar a verdadeira esencia da vida.

E como neste Ano Santo 93, realízanse numerosas peregrinacións a Compostela para agradecer e presentar ó Apóstolo Santiago a profunda espiritualidade das xentes dos máis diversos confíns do universo, Eu como representante deste Municipio que forma parte do Camiño de Santiago, quero manifestarche, outra vez, os nosos profundos sentimentos cara a Tí e agradecerche todo o que fixeche e seguirás a facer por todos. Que así Sea. Gracias.

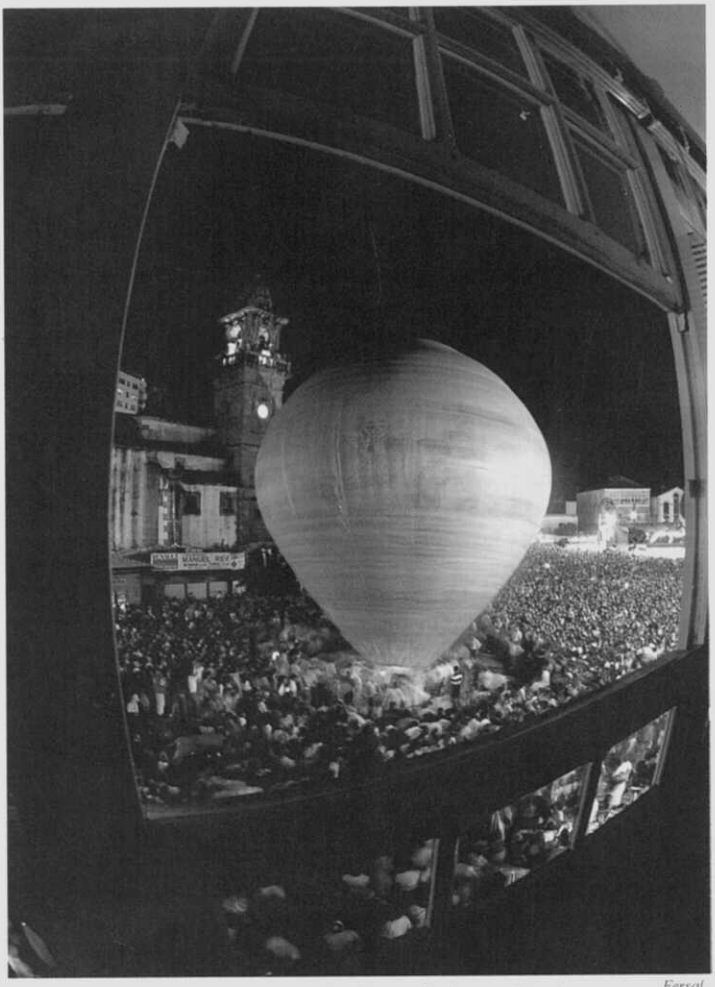
Manuel Lagares Pérez.

16 de agosto de 1993

O equipo do Compostela adxudicouse o Trofeo San Roque de futbol, celebrado no campo Garcia Irmáns, no que tamén participaron os equipos do Lugo e Betanzos.

16 de agosto de 1993

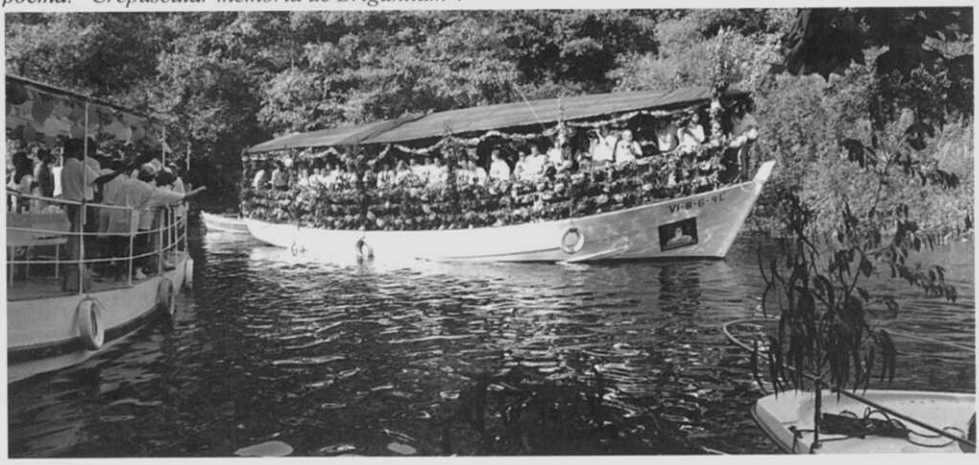
A elevación do tradicional globo de papel construido pola familia Pita congregou na Praza do Campo a cerca de cincuenta mil persoas. O globo, o máis grande do mundo construido en papel, sulcou de novo o ceo de Betanzos baixo a admiración do público asistente.



Fersal

17 de agosto de 1994

En presencia do Alcalde, Don Manuel Lagares Pérez e de numeroso público, tivo lugar na Aula Municipal de Cultura a entrega de premios dos Xogos Florais de Betanzos de 1993. O acto estivo presidido pola Raiña das Festas, Paula Pérez Gómez e a súa Corte de Amor. O primeiro premio recaeu no escritor Xavier Lama (de Guntín, Lugo), quen recibiu a Flor Natural polo poema: "Crepuscular memoria de Brigantium".



18 e 25 de agosto de 1993

Como é tradicional nestes días tiveron lugar as xiras fluviais ós Caneiros, que contaron cunha grande asistencia de barcas engalanadas que sulcaron as augas do río Mandeo. Este ano por primeira vez, tras un acordo adoptado polos tres partidos políticos con representación municipal, rexeron unha serie de normas que serviron para salvagardar o tipismo desta romería. No concurso para premiar á embarcación mellor engalanada resultou ganadora "Ponte de madeira", sendo tamen premiadas as tituladas "Flores e palmas" e "Tractor amarillo".

Agosto de 1993

O Director do Anuario Brigantino, D. Alfredo Erias Martínez e a critico de arte, Dª Rosario Sarmiento Escalona, foron galardonados no certame organizado pola Federación de Cineclubes de Galicia sobre "Historia da Galicia Cinematográfica" celebrado en Carballiño, co primeiro premio polo seu traballo: "O cinematógrafo en Betanzos: 1901-1951".

19 de setembro de 1993

Alcaldes para o V Centenario visitaron neste día a nosa cidade, sendo recibidos na Sala Capitular do Concello polo Alcalde de Betanzos, D. Manuel Lagares Pérez. Todos eles visitaron o Pasatempo, onde se descubriu un monumento en lembranza do V Centenario do Descubrimento de América

19 de setembro de 1993

No Concello tivo lugar unha recepción por parte do Alcalde e membros da Corporación Municipal ó Orfeón de Gondomar (Portugal), que actuou na cidade, froito dun intercambio cultural coa Coral Polifónica de Betanzos.

24 de setembro de 1993

Na Sala Capitular do Concello presentouse o Anuario Brigantino 1992, nº 15. O acto estivo presidido polo Alcalde, D. Manuel Lagares Pérez a quen acompañaban diversos membros da Corporación municipal -entre eles, o Delegado de Cultura, D. Francisco Díaz Pereira-, así como o Director da publicación, D. Alfredo Erias Martínez, un representante de Caixa Galicia e o sacerdote da cidade de Betanzos de Bolivia. A presentación correu a cargo do Catedrático de Historia de Galicia da Universidade de Santiago, D. Xosé Ramón Barreiro Fernández e a ela asistiu numeroso público.

25 de setembro de 1993

Tivo lugar no Concello unha recepción por parte do Alcalde, D. Manuel Lagares Pérez e membros da Corporación Municipal ó Club Rotary de Vilanova de Gaya (Portugal).

27 de setembro de 1993

Foi inaugurada oficialmente a nova Escola Taller Pasatempo nun acto celebrado na Sala Capitular do Concello no que estiveron presentes o Presidente da Deputación Provincial da Coruña, D. Salvador Fernández Moreda, o Delegado Provincial do INEM, D. Javier Morado, diversos rexidores municipais da comarca e o Alcalde de Betanzos, D. Manuel Lagares Pérez, quen realizou a presentación do proxecto.

2 de outubro de 1993

Dentro das instalacións do Centro Cultural Santo Domingo foi inaugurada a Oficina de Información Municipal. O acto contou coa presencia do Acalde, D. Manuel Lagares Pérez quen agradeceu ó popular carpinteiro D. Rafael Vicente Teijo o seu traballo desinteresado na realización da artística obra.

8 de outubro de 1993

A igrexa de San Francisco serviu de marco ó concerto da Orquesta Sinfónica de Galicia, dirixida polo compositor suizo Mathias Aeschbacher, que interpretou obras de Andrés Gaos, Beethoven e A. Dvorak. Esta actuación, incluída dentro do Ciclo de Concertos da Fundación "Caixa Galicia", foi patrocinado pola citada entidade en colaboración co Concello de Betanzos.

10 de outubro de 1993

Por parte do Alcalde, Don Manuel Lagares Pérez e polo Presidente da Deputación, D. Salvador Fernández Moreda foi inaugurado oficialmente o Paseo Ramón Beade, que completa a urbanización global do parque Pablo Iglesias.Foron acompañados polo Deputado Provincial, D.Antonio Lagares Pérez, un dos fillos de D. Ramón Beade, o concelleiro D. Ramón Beade Dopico, e outros membros da Corporación Municipal.

15 e 16 de outubro de 1993

O aumento do canle do río Mandeo debido ás intensas choivas dos últimos días coincidindo además con mareas vivas, deu orixe a inundacións nas zonas da Ribeira e Eira Vella. A auga alcanzou en algúns puntos cerca do metro e medio de altura, afectando a numerosos negocios e vivendas particulares, que sufriron importantes danos.

Outubro de 1993

O párroco de Santa María do Azougue, D. José Manuel Iglesias, publicou nestes últimos días un libro titulado "Vida Eucarística". O prólogo foi realizado polo Arcebispo de Santiago, D. Antonio María Rouco Varela.

17 de outubro de 1993

Neste día tiveron lugar as eleccións autonómicas, cos seguintes resultados, sobre un censo de 9.772 votantes: PS de G-PSOE, 3.172; PP, 3.063; BNG, 807; EU-UG, 167; CG, 11.

28-31 de outubro de 1993

A Escola Taller de Betanzos conseguíu o primeiro premio na modalidade de carpintería no "II Salón de Turismo, Deportes e Desenrolo Rural (TURISPORT), celebrado en Silleda o longo destes días. Conseguiron además o terceiro premio nas especialidades de forxa e cantería.

10, 17 e 24 de novembro de 1993

Nestes días celebrouse a primeira fase da campaña educativa "Tren do Pasatempo", organizada pola Xerencia Territorial de Galicia de RENFE, Dirección Xeral de Política Lingüística da Xunta de Galicia e o Concello de Betanzos. Os Obxectivos son os de achegar ás nenos ás ventaxas do transporte por ferrocarril e favorecer o coñecemento de Galicia, neste caso da cidade de Betanzos; unha xornada en fin, chea de ledicia para os nenos que deixaron atrás os rutinarios libros de texto. Na nosa cidade percorreron o casco histórico e realizaron unha visita o xardín do Pasatempo e ó Museo das Mariñas.

16 de novembro de 1993

Foi inaugurada no Edificio Arquivo unha exposición de artes plásticas "Manos Unidas" patrocinada pola Deputación Provincial. O obxectivo desta exposición, que contou con obras donadas por diferentes artistas galegos, foi o conquerir fondos para construir un centro educativo no Betanzos de Bolivia.

23 de novembro de 1993

Na veciña cidade da Coruña inaugurouse unha exposición do fotógrafo e debuxante brigantino D. José Veiga Roel, que se complementou coa edición dun ben cuidado catálogo. A organización da mostra correu a cargo do Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI), e contou coa asistencia de numeroso públco.

Novembro de 1993

Na publicación internacional de turismo "Viajes y Vacaciones" correspondente a este mes integrouse un especial adicado a Betanzos. A separata relativa á nosa cidade, patrocinada polo Concello de Betanzos e presentada polo Alcalde, D. Manuel Lagares Pérez foi enviada a tódolos brigantinos.

1 de decembro de 1993

Inaugurouse no Edificio Arquivo a exposición itinerante "Percepción: las puertas de nuestro cerebro", organizada pola asociación Ciencia y Cultura, que sorprendeu ós numerosos visitantes, preferentemente ós máis novos.

2 de decembro de 1993

Inaugurouse oficialmente a "Escuela Taller Pasatiempo" nun acto presidido polo Alcalde, D. Manuel Lagares Pérez e que contou coa asistencia do Director Provincial do INEM, D. Javier Morado, membros da Corporación, Alcaldes da comarca e alumnos seleccionados.

11 de decembro de 1993

Os profesores do Instituto de Bacharelato "Francisco Aguiar" de Betanzos, D. Marcelino Álvarez López, "Maino" e Dª María del Pilar Vallés Herrero, recibiron neste día un ben merecido homenaxe dos seus compañeiros con motivo da súa xubilación académica.

14 de decembro de 1993

O Alcalde, D. Manuel Lagares Pérez, o Delegado de Cultura, D. Francisco Díaz Pereira e outros membros da Corporación Municipal, recibiron no Concello ós deportistas brigantinos máis destacados do ano.

15 de decembro de 1993

O xefe da Policia Local de Betanzos, D. Xosé Fidalgo García foi elixido Presidente da Asociación de Xefes de Policía Local de Galicia (AXEPOL) na primeira reunión levada a cabo por esta asociación na localidade de Sarria.➢

21 de decembro de 1993

As nenas Loreto Álvarez e Nuria Sánchez, recibiron o primeiro premio no concurso de carteis do nadal organizado polo Concello de Betanzos. O cartel gañador serviu para ilustrar o folleto informativo do programa deseñado pola Delegación Municipal de Cultura e Deportes para as festas do Nadal, que incluiu diversos actos musicais, teatrais, e deportivos.➢

15 ó 30 de decembro de 1993

Poidemos contemplar nestes días no Edificio Arquivo tres exposicións: unha de óleos e pinturas de Salustiano Sánchez Sanmartín "Hancksens"; unha mostra artesanal dun belén e contos escenificados realizada por Finola Vázquez, e a exposición fotográfica "Os Camiños", que organizou a Consellería de Relacións Institucionais.

17 de decembro de 1993

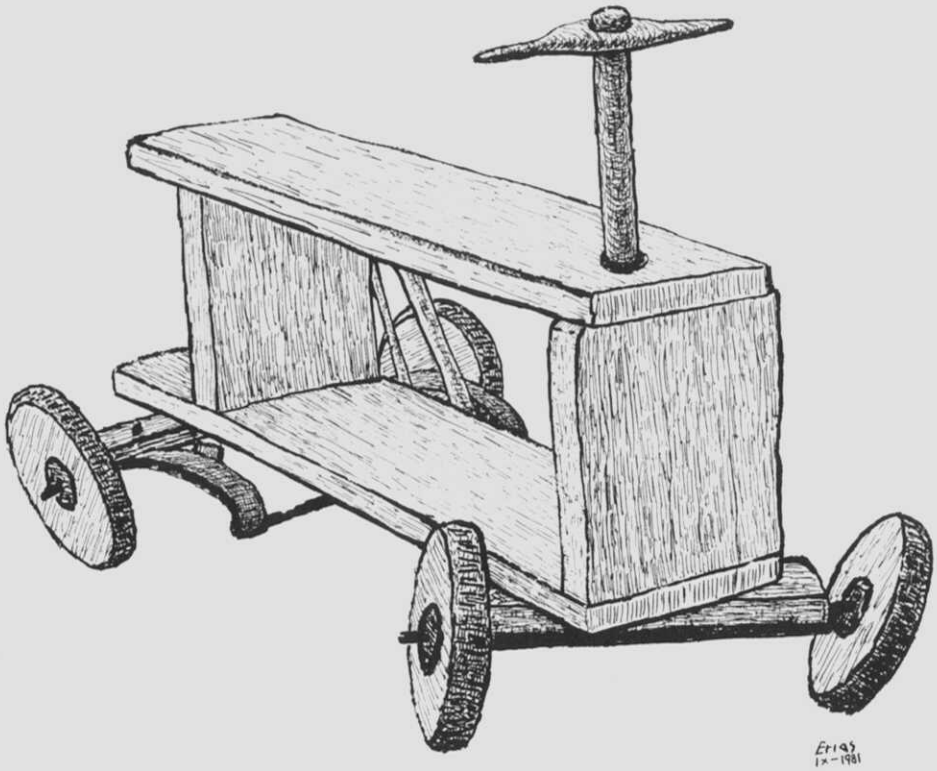
Estrenouse no cine Alfonsetti de Betanzos a cortometraxe "O párroco embaucado", dirixida polo mozo brigantino, José Carlos Soler Gómez. Unha vez finalizada a proxección o público, que abarrotaba a sala, premiouna cunha prolongada ovación.

19 de decembro de 1993

A Banda Municipal de Betanzos, sempre presente na vida da cidade ó longo do ano, recibiu de mans do Alcalde, Don Manuel Lagares Pérez o seu estandarte.

28 de decembro de 1993

D. Miguel Bermúdez Castro, de 17 anos, alumno de COU do Instituto Francisco Aguiar de Betanzos, foi o gañador da Olimpiada Matemática de Galicia.



ESTE ANUARIO BRIGANTINO 1993
REMATOUSE DE IMPRENTAR
NO PRELO DE LUGAMI EN
BETANZOS O 25 DE
XULLO DE 1994