

El segrel Parallé

BRAIS DA BOUZA *



Juegos Florales organizados por el Liceo Recreativo de Artesanos de Betanzos en agosto de 1961 al cumplirse el centenario de su fundación. Obtuvo la Flor Natural Xosemaría Pérez Parallé, segundo por la izquierda. Junto a él (de izquierda a derecha), Julio Cuns Lousa en representación de Manuel María, María del Rosario Castells Vila y José Domingo Vales Vía

En el número dos de *O Círoliñas* (octubre de 1978), boletín de la Asociación de Veciños dos Remedios «A Ponte Vella», está reproducida una de las composiciones de sus *Mariñanas (Retábulo Betanceiro)* (Barallobre, 1961), libro donde insertó las que habían sido galardonadas en los I Juegos Florales de la Agrupación Artística «Candilejas», celebrados en nuestra ciudad en agosto de 1960. Añadió otras, entre ellas la copiada.

Se le mandó ese número y él, agradecido, envió una composición dedicada a este boletín, que vio la luz en el tres (noviembre de 1978). Todavía remitió otra, que no se ve en el cuatro (marzo de 1979), que no sé si fue el último o si hubo alguno más. No recuerdo, por otra parte, si había llegado antes.

Conocí a Xosemaría Pérez Parallé en Pontedeume, en setiembre de 1976, por haber formado parte él y yo, con otros señores, del jurado de los primeros juegos florales infantiles

organizados por el Colegio de Enseñanza General Básica «Couceiro Freijomil» de la localidad. Recuerdo que dijo ser segrel, no poeta; el «segrel» existió en Galicia en la Edad Media; fue un «trobador ou poeta de baixa estirpe que ía sempre acompañado do seu xograr», leo en el Diccionario Xerais da Lingua. Parallé fue entonces, además de juzgador, el pregonero; estoy viendo, cuando terminó su actuación, su disgusto por la deficiencia de los altavoces. Sus «Verbas de segrelía» están recogidas, con los trabajos premiados, en un libro editado en 1977 (1). En ellas tuvo una evocación para nosotros:

«Mar de Artabria: ronselías

verdes

azures

marelas,

na festa das bretemías;

a saga das catro rías

cantan as mozas garelas.

* Nombre literario de Ignacio Pérez Vázquez, licenciado en Filosofía y Letras y profesor del Instituto de Formación Profesional de Betanzos.

(1) 1º Certamen Regional Literario para alumnos de E.G.B. Trabajos seleccionados. Burgos, Editorial Santiago Rodríguez, S.A. 62 págs. El fragmento transcrito está en las págs. 44-45. (El libro contiene, además, el acta que redactó el jurado y una semblanza de Antonio Couceiro Freijomil que firma fray Gumersindo Placer, etc).

*¡Ai, Sada,
 doncela
 Sada,
 mirouse
 un día
 na ría
 i enamorada
 ficou!
 Lonxe,
 alonxada,
 Betanzos
 dos
 Cabaleiros,
 enchoiadora
 de ríos,
 sin navíos,
 sin redes,
 sin mariñeiros,
 senlleira,
 aillada
 quedou.»*

Recuerdo, también, al saber que yo era licenciado por Santiago, su petición de que nos tuteásemos, como así fue en lo sucesivo; él era asimismo —y este fue el motivo, dijo, de su ruego— antiguo alumno de la Minerva compostelana. Por aquellas fechas me obsequió con parte de sus publicaciones, entre ellas *Mariñanas* con afectuosa dedicatoria.

No volví a verlo, excepto un día, no mucho después, en que coincidimos en «Casa Manolo» (hoy ya no se llama así); él estaba con Julio Cuns. El segrel, amable, me saludó y charlamos brevemente.

El periódico, el lunes dos de noviembre de este año, trajo la noticia de la muerte de

Parallé.

He aquí, pues, esa composición que no salió en *O Cirolíñas* y que por tanto supongo inédita:

«PEIRAO

*Molla un silencio salgado
 as
 pedras
 moles
 do
 chao;*

*o mareiro namorado
 anda buscando atolado
 unha moza no peirao.
 No mastro dunha gamela
 predeu*

*a
 lúa
 un*

luceiro;

*pescantiña taravela,
 que vai do peirao á arnela
 engaiolando ó mareiro.*

Hai un silencio avesío,

*nas
 pedras
 dondas
 do
 chao;*

*a lus dun faro lonxío,
 bicou ao Mandeo frío,
 morto de amor no peirao.*

Xosémaría Pérez Parallé.»





ANTROPOLOXIA

...

UN ESPELLO NO QUE NOS VEMOS POR DENTRO

Un sempre considerou a todas ou case tódalas ciencias como unha materia fría, árida... Cheas de gráficas, números, citas (parece como se os autores non quixeran levar a culpa eles sos e buscaran con quen compartila), en fin, auténticos «rollos».

Pero, por consello dun amigo, un bo día púxenme a ler un ensaio antropolóxico de **JOSE ANTONIO FERNANDEZ DE ROTA Y MONTER**, profesor de Antropoloxía Social da Universidade de Santiago (*).

Neste libro o autor pon diante dun espello máxico ás xentes da bisbarra de Monfero, neste partido xudicial, e o lector, colocado detrás do espello, vai vendo a aquelas persoas non como elas se poderían ver, senon por dentro, coma se unha especie de raios X nos fora amosando os seus pensamentos, as súas vontades, o seu xeito de entender a vida, o seu sentido da economía, as limitacións que esta lles impón, o seu senso relixioso, o peso específico do clero, como fan o testamento e por que, pleitos, entrequedencias e algo que merece unha mención aparte, o capítulo titulado «UN ENIGMA Y UN JUEGO DE AMOR», onde nos explica de que forma se «moceaba», aínda hai poucos anos na montaña de Monfero: na cama. Si, na cama, o que non quere dicir que fixeran o que vostede está pensando. Pero aquí non se trata de copiar o libro, senon de dar conta del.

E moi interesante, esclarecedor, está moi documentado e, aínda que non sexa tal a tónica xeral deste tipo de libros, está literariamente moi ben escrito, con pinceladas de humor e de fina ironía.

Dende aquí non me queda máis remedio que darlle as gracias a quen, case me obrigou a ler tal libro.

X.

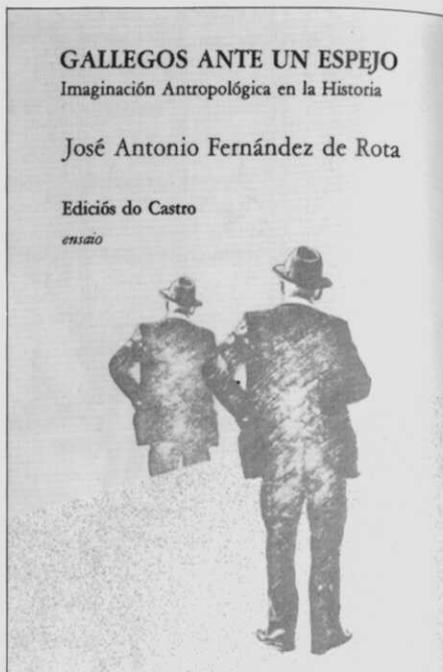
GALLEGOS ANTE UN ESPEJO

Imaginación Antropológica en la Historia

José Antonio Fernández de Rota

Edicións do Castro

ensaio



(*) GALLEGOS ANTE UN ESPEJO
Imaginación Antropológica en la Historia
Por JOSE ANTONIO FERNANDEZ DE ROTA
EDIFICIOS DO CASTRO
ensaio
OCTUBRE de 1987.