

Iglesia de San Salvador de Bergondo:

Actuaciones en la década de los 80

CONCHA FONTENLA SAN JUAN*

FICHA TÉCNICA

| | |
|--|---|
| Ayuntamiento: Bergondo | Cronología: Origen incierto. Consta documentalmente su existencia en 1199. |
| Emplazamiento: Bergondiño | Tipo de protección: Declarado Monumento Histórico-Artístico Declaración: Decreto 2.641 del 17-8-1973 Publicación: B.O.E. del 24-10-1973 Inventariado, nº 2251000391600000 |
| Tipología: Iglesia monasterial | |

RESTAURACIÓN

| |
|---|
| Promotor: Xunta de Galicia. Consellería de Cultura. Dirección Xeral do Patrimonio Histórico e Documental. Expediente 7/84 |
| Arquitecto: Carlos Fernández-Gago Varela |
| Proyecto: Obras de restauración y adecuación del entorno. Redacción: 1984 |

RESEÑA HISTÓRICO-ARTÍSTICA

HISTORIA

No se conoce el momento preciso de su fundación debido a que un incendio, ocurrido en el año 1342, destruyó totalmente su archivo y parte de la biblioteca, perdiéndose toda la documentación de esta iglesia monasterial. No obstante, consta su existencia en el año 1138, momento en el que Alfonso VII concede determinados privilegios al entonces denominado monasterio de Burgundium.

*Concha Fontenla San Juan es Profesora Asociada del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela.

En el año 1199, Doña Urraca Fernández hace una manda a este monasterio, según se refleja en el documento transcrito por López Ferreiro en el nº XX de *Galicia Histórica*. Pero la primera donación realmente importante, que aseguró sus propiedades para el futuro, fue la que el 15 de abril de 1218 le concedió el rey Alfonso IX al abad Munio y a los monjes de San Salvador de Bergondo; que comprendía todo lo existente en el coto del monasterio, perteneciente hasta entonces a la corona real. A principios del siglo XIII los nobles del lugar debían de acosar constantemente este territorio puesto que gracias a la documentación tenemos constancia de que en el año 1256 Alfonso X decide acoger el cenobio bajo su protección con el fin de defenderlo de los señores del lugar.

En 1342 tiene lugar un importante incendio que destruye parte del monasterio y de la iglesia, así como del archivo y la biblioteca.

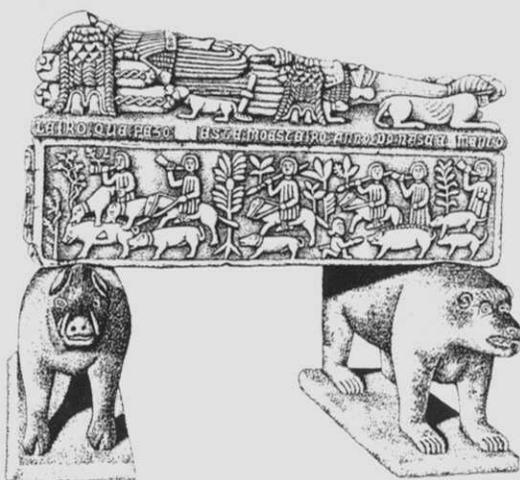
Ángel del Castillo hace referencia a diferentes litigos contra los señores de Andrade por el ejercicio de los derechos jurisdiccionales del monasterio, concretamente, el que tuvo lugar en 1370 que no hace otra cosa que corroborar una tendencia ya existente en el siglo XII, los constantes acosos a que eran sometidas estas propiedades eclesiásticas por parte de la nobleza local:

“D. Juan I en una Real Cédula, mandaba al caballero Fernán Pérez de Andrade que dejase libre y desembargado al Abad de Bergondo, el coto y vasallos de su monasterio, y aun el mismo monasterio, porque según costumbre de la época y de gente de su linaje, había tomado por la fuerza la encomienda de algunas casas monásticas...”

A pesar de estos problemas, se cree que fue precisamente Fernán Pérez de Andrade quien restauró la iglesia y el monasterio tras el incendio al que se ha hecho referencia anteriormente.

Bajo el reinado de los Reyes Católicos -1509- se inicia una reforma monacal que trataba de eliminar éstos y otros de los muchos problemas que aquejaban a distintas propiedades eclesiásticas; a raíz de la cual San Salvador de Bergondo se anexiona como priorato al monasterio de San Martín Pinario.

En el año 1809 las tropas francesas, que arribaron en La Coruña, despojan a la iglesia de todos los objetos de valor que hasta entonces poseía.

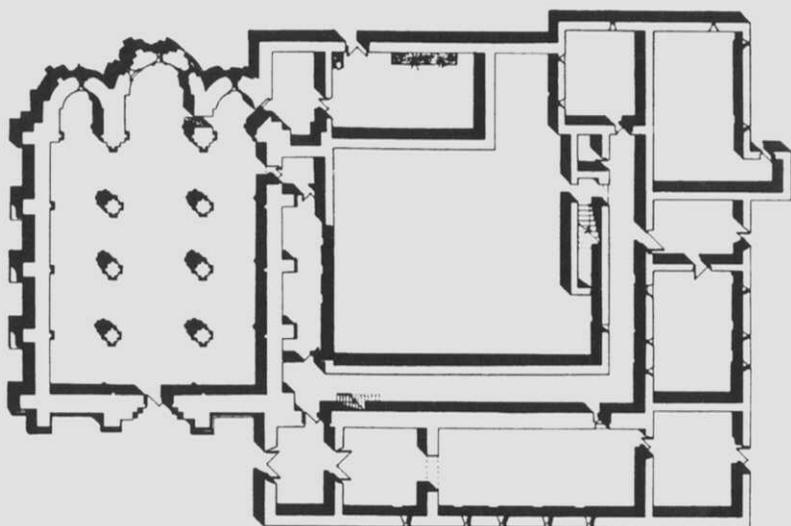


Cenotafio de Fernán Pérez de Andrade "O Bóo", en San Francisco de Betanzos.
Dibujo: Xosé Antón García González -Ledo

ARTE

Tipológicamente pertenece al conjunto de iglesias monasteriales que se construyeron con planta basilical. En Galicia este tipo de planta tuvo una gran difusión, incluso prematuramente, alcanzando su plena configuración en San Martín de Mondoñedo.

La planta de San Salvador de Bergondo pertenece, pues, al tipo basilical y está orientada litúrgicamente de este a oeste.: tres ábsides semicirculares guardan correspondencia con las naves; el central ligeramente más destacado que los laterales. Los espacios que constituyen las naves y los ábsides propiamente dichos, están claramente diferenciados por un importante arco triunfal y por los pilares con semicolumnas adosadas que presentan mayores proporciones que los de las naves laterales.



Planta general del conjunto monasterial
Planos: Carlos Fernández-Gago Varela

Las tres naves están separadas entre sí por tres pares de pilastras de planta cuadrangular. A cada uno de sus frentes se le adosa una semicolumna, quedando así el espacio dividido en cuatro tramos. Un horadamiento en el muro sur sirve de acceso a la capilla de Santa Catalina, obra de finales del siglo XIV y que actualmente hace la función de sacristía.

Los alzados:

El interior se organiza por medio de tres pares de pilares con columnas adosadas que dividen la nave en cuatro espacios, de ellas arrancan los arcos de sección apuntada que sostienen la cobertura de madera de las naves; sin embargo, los arcos que las separan de los ábsides de medio punto ligeramente peraltados; se apoyan en semicolumnas rematadas por capiteles de factura románica con basas tóricas. De todo ello podemos deducir que esta parte oriental de la iglesia corresponde a una primera etapa constructiva y que en las naves son fruto de una segunda y posterior campaña constructiva.

La cobertura de los ábsides se resuelve mediante bóvedas de cañón, semicircular en su tramo recto, y con bóveda de cascarón en el hemiciclo. Sobre el arco triunfal que le da acceso se abre un rosetón de arquivoltas baquetonadas y tracería gótica. Tres ventanas abocinadas iluminan el ábside central y una cada uno de los ábsides laterales.

La capilla de Santa Catalina presenta bóveda de crucería y sus nervios se apoyan en columnas acodilladas con capiteles antropomorfos, a modo de mascarones. Los arcos de las naves laterales parten de la misma altura y se apoyan en pequeñas ménsulas, algunas de ellas sustituidas por figuras. Esta capilla junto con los arcos apuntados transversales y formeros de las naves constituyen, prácticamente, los únicos detalles góticos de San Salvador de Bergondo.

Exterior

La distribución interna de la iglesia se puede ya presagiar, tanto en una primera observación a la fachada principal como desde las naves laterales, debido a los gruesos contrafuertes que refuerzan sus paramentos.

Aunque se conservan las tres portadas de la fábrica original, las dos laterales se encuentran actualmente tapiadas. La principal está parcialmente reconstruida -al igual que otras muchas partes del templo- y se estructura a base de tres arquivoltas con decoración geométrica de billetes o tacos - las exteriores parcialmente perdidas-; cobijan en su interior un tímpano semicircular con arcos lobulados sobre fondo liso que se apea en dos modillones sobre machones.

Las dos arquivoltas intermedias descansan sobre columnas con capiteles vegetales de diseño muy esquemático y basas áticas. Completa el conjunto una tercera arquivolta que se prolonga en forma de imposta. Dos saeteras dispuestas simétricamente a cada uno de los lados de la portada, iluminan tenuemente el interior desde que, en una poco afortunada intervención, se le suprimió el rosetón.

RESTAURACIÓN

Intervenciones anteriores

Proyecto: Restauración de las cubiertas de la nave e interior del templo.

Redacción: 1979

Arquitecto: Carlos Fernández-Gago Varela

Promotor: Ministerio de Cultura

Signatura caja nº 79.654

La finalidad de las obras consistía en consolidar los muros y la cubierta de todo el conjunto, a excepción de los ábsides, con el objeto de evitar que las lluvias continuaran deteriorando el entramado de madera de la cubierta. Están realizadas bajo el patrocinio de la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, aunque la iniciativa había partido inicialmente de la parroquia y de la alcaldía de Bergondo.

En esta fase se restituye la funcionalidad a una de las puertas laterales, hasta entonces tapiada; también se libera un sepulcro que permanecía oculto tras un retablo. Otro de los objetivos prioritarios en esta actuación fue la limpieza de los paramentos de sillería, además de las columnas, los capiteles y los arcos, reponiendo en los casos que fuese necesario los elementos dañados en inadecuadas actuaciones anteriores. Se recuperaron asimismo los niveles del solado de la cabecera, eliminándose la baldosa que cubría las naves, para así conseguir el pavimento granítico original. Con esta intervención se consiguió paralizar el mal estado en el que se encontraba el interior del templo.

Actuaciones entre 1980-1990

Proyecto: Obras de adecuación del entorno de la iglesia.

Redacción: 1984

Arquitecto: Carlos Fernández-Gago Varela

Promotor: Xunta de Galicia. Consellería de Cultura. Dirección Xeral do Patrimonio Histórico e Documental.

Expediente 7/84

Aunque en el epígrafe del proyecto figura como prioridad la adecuación del entorno de la iglesia en esta actuación se llevó a cabo además, la restauración exterior del edificio que ha consistido, sobre todo, en la consolidación y limpieza de fachadas y ábsides, dado que cuando el arquitecto encargado de la redacción del proyecto se se encontraban en un estado avanzado deterioro.

Se desmonta la actual cobertura de teja del país y el entramado leñoso que la soporta. A continuación se desescombra el trasdós de las bóvedas para proceder a la limpieza general de las dovelas, descarnado de sus juntas y posterior lechado y encintado de los elementos de sillería.

Con el fin de corregir los desplomes que presentaban los muros, se lleva a cabo la consolidación de sus planos de coronación. Para ello se proyecta la ejecución de un casquete de hormigón armado con el fin de consolidar las bóvedas, colocando para ello un zuncho perimetral de este material - convenientemente anclado- cuya función es la de servir de tirante.

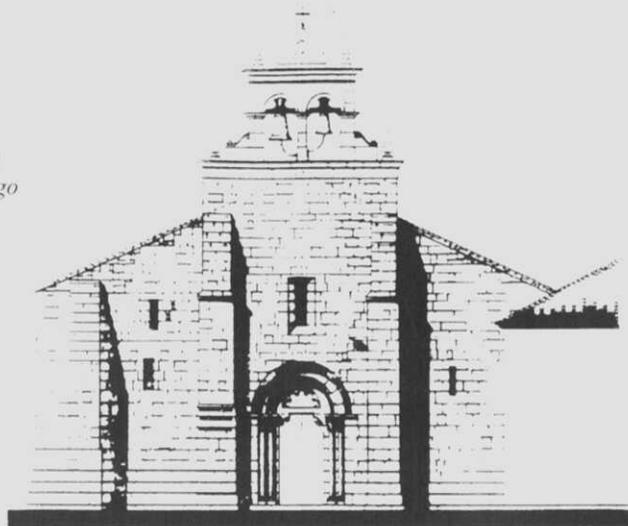
Posteriormente se dispone una similar cobertura de teja del país, asentada sobre planchas de fibrocemento y éstas, a su vez, sobre correas de hormigón y tabiquillos de ladrillo.

Se ordena nuevamente el coro de la iglesia, estructurado a base de vigas y pontones de madera de castaño y rematado con tarima machihembrada. Para ello, y a objeto de poder reponer los elementos dañados, se procede a su desmontaje. Se restituyen también las escaleras que dan acceso al coro y al campanario. Los elementos de madera se protegen de la acción de insectos xilófagos con un tratamiento a base de xilamón.

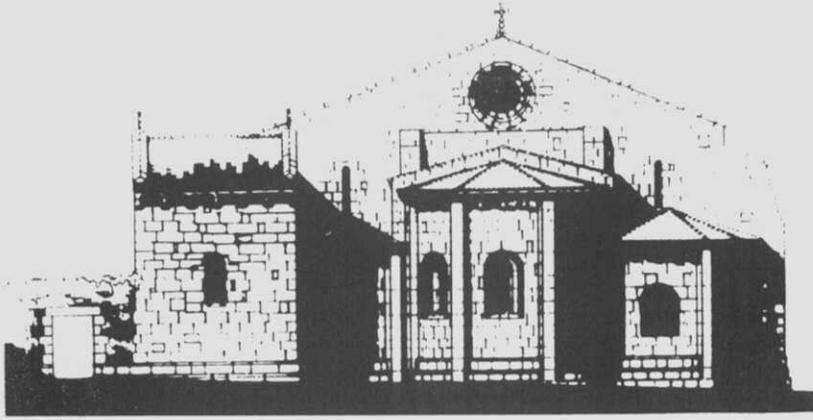
Las fachadas del edificio se encontraban en mal estado de conservación en el momento de iniciar estas obras, por lo que el arquitecto decide reponer los mampuestos dañados, a la vez que iniciar una profunda limpieza, tanto de la fachada principal como de las laterales y los ábsides. Se completa la actuación con un lechado profundo de las juntas y su encintado general.

A continuación, se urbaniza el conjunto monumental con una nueva distribución de espacios para el acceso peatonal, proyectando la colocación de losas graníticas irregulares sobre solera de hormigón. Simultáneamente se ejecutan las obras de acondicionamiento de una calzada de tipo Macadam, para la entrada de vehículos.

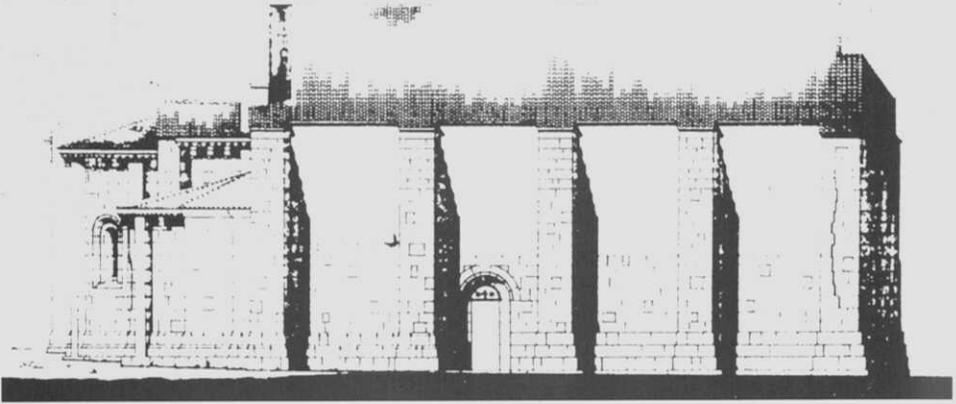
*Proyecto de
Restauración:
Iglesia de
San Salvador
Planos: Carlos
Fernández-Gago
Varela*



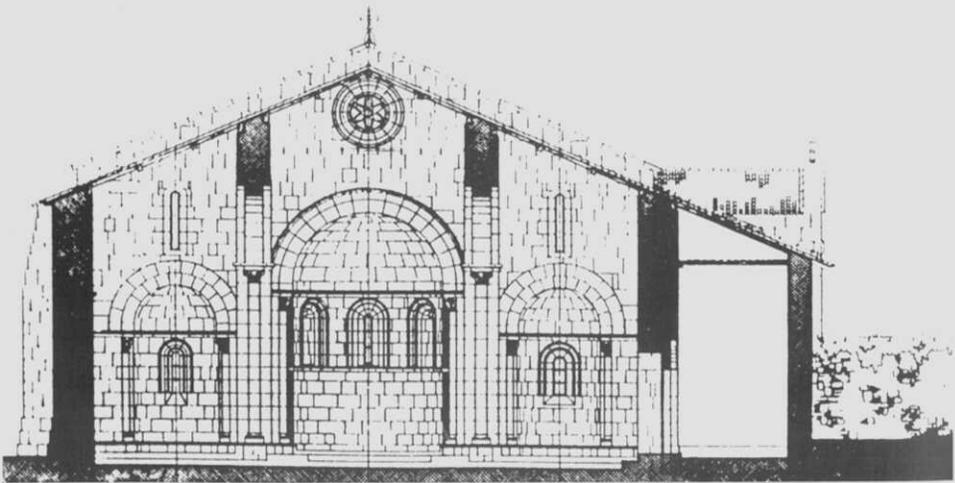
Alzado fachada occidental.



Alzado fachada oriental



Alzado fachada lateral norte



Sección transversal



Fachada occidental
Foto: Concha Fontenla



Fachada posterior
Foto: Concha Fontenla

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

***Caamaño Martínez, J. M.^a**: *Contribución al estudio del gótico en Galicia*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid. Valladolid 1962, pp. 167 a 169.

***Carré Aldao, E.**: *Geografía General del Reino de Galicia*. Dirigida por Carreras Candi. Editorial Alberto Martín. Barcelona 1936. Tomo I, pp. 849 a 853.

***Castillo, A. del**: "Arquitectura cristiana de la Alta Edad Media" en *Geografía general del Reino de Galicia*, dirigida por Carreras Candi, tomo V. Editorial Alberto Martín. Barcelona 1936.

-*Inventario monumental y artístico de Galicia*. F.P.B.M. División de Artes Gráficas de "La Voz de Galicia, S.A.". La Coruña 1987, pp. 62 y 63.

-*"Iglesias antiguas de Galicia. El Monasterio de Bergondo"*. *B.R.A.G.* nº 90, tomo VIII, La Coruña 1915, pp. 133 a 138.

***Chamoso Lamas, M.** *Galicia*. Volumen II en *La España Románica*. Ediciones Encuentro. Madrid 1980, p. 499.

***Fernández-Gago Varela, C.** Memoria del *Proyecto de Restauración*. La Coruña 1981.

-*"Monasterio de San Salvador de Bergondo (La Coruña)"*. *Abrente*. Nº 11 y 12, 1979-80, pp. 81 a 90.

**Gran Enciclopedia Gallega*. Tomo III. Santiago 1972-1987, pp. 197-198.

***Laredo Verdejo, X. L.** *Galicia Enteira. Tomo VII. A Coruña. As Mariñas. Ferrol*. Edicións Xerais de Galicia, S.A., Vigo 1990, p. 106.

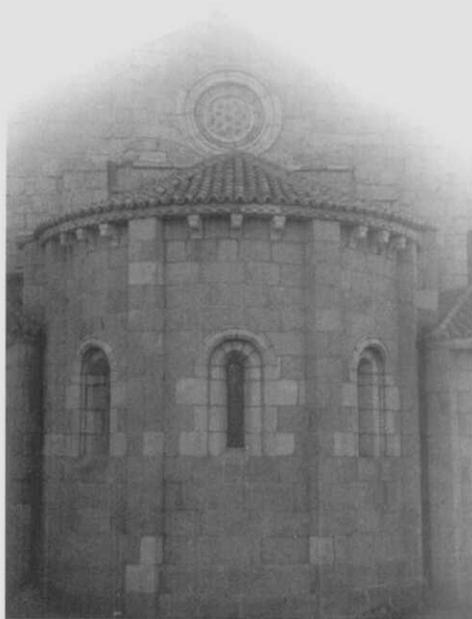
***Martínez Santiso, M.** *Historia de la ciudad de Betanzos*. Betanzos 1892, pp. 225 y 251.

***Muñoz Cosme, A.** *Fuentes documentales para el estudio de la Restauración Monumental en España*. Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura. Madrid 1991, p. 486.

***Sá Bravo, H. de.** *El Monacato en Galicia*, tomo II. Editorial Librial. La Coruña 1972, pp. 271 a 175.

-“El ex-monasterio de San Salvador de Bergondo”. *Monasterios de Galicia*. Editorial Everest, S.A. León 1988, pp. 164 a 169.

***Yzquierdo Perrín, R.** “Arcos lobulados en el románico de Galicia”. *Revista del Museo de Pontevedra*, Tomo XXXVII, 1983, pp. 217 a 234.



Detalle del triple ábside posterior

Foto: Concha Fontenla