

Los cruceros de la comarca de Betanzos (I)

JUAN JOSÉ BURGOA FERNÁNDEZ*

*Lucindo xoias benditas:
;sempre montaña te vexo!
os cruceiros pras citas,
pra os devotos as ermitas,
pra os mortos o adral da igrexa...*

Noriega Varela

INTRODUCCIÓN

En este trabajo se pretende hacer una catalogación que si no llega a ser exhaustiva sea, por lo menos, relevante de los cruceros que se levantan en la comarca de Betanzos haciendo al final del mismo un estudio comparativo de las características más notorias de los elementos que componen el crucero: plataforma, pedestal, columna o fuste, capitel, cruz e imágenes.

Precisamente entendemos por crucero las obras en piedra normalmente exentas y cuyas características formales incluyen los elementos citados en el párrafo anterior pudiendo la cruz estar dotada o desnuda de imágenes; en algunos casos también incluimos determinadas cruces altas de piedra en las que puede faltar alguno de dichos elementos como pueden ser la plataforma o el capitel.

En esta primera entrega del trabajo se hace un recorrido por los cruceros que todavía existen en los municipios de Betanzos, Coirós, Paderne, Irixoa y Bergondo; dada la escasez de datos y bibliografía sobre el particular el autor se ha visto obligado a un amplio recorrido de búsqueda de los mismos, por lo que es posible que más de un ejemplar haya quedado fuera de este trabajo.

No se han incluido los cruceros recientes que se levantan en varias propiedades particulares pues aunque alguno no carece de mérito artístico, en su mayoría responden a motivaciones de moda y de orden estético que normalmente están alejadas de las verdaderas causas de erección de estas obras.

EL CRUCEIRO EN LA CULTURA POPULAR GALLEGA

De todo el mundo es bien conocida la imagen del crucero dentro del paisaje gallego; en cualquier cruce de caminos, en el atrio de una iglesia o en el centro de alguna plaza urbana sigue erigiéndose su señera figura a pesar de la actual poca predisposición general a su protección.

Entre las diversas construcciones del arte popular de Galicia el crucero es, juntamente con los petos de ánimas, la obra más vinculada a la religiosidad y creencias del pueblo; de igual manera, y a la par con el hórreo, posiblemente sea la construcción más representativa y diferenciadora dentro del arte popular gallego.

Precisamente en pocas obras como en los cruceros el arte ha sabido fundirse con la naturaleza del entorno, de tal manera que sus centenarias piedras recubiertas de verdes musgos y líquenes dorados por el sol parece que están contando su historia.

Si bien el crucero fue erigido como un instrumento sacralizador desempeñando las mismas funciones que había cumplido la cruz durante los primeros siglos del cristianismo, aparece en siglos posteriores bendiciendo encrucijadas y caminos, señalizando la dirección a las iglesias y ermitas, levantándose en los campos de feria para proteger el ganado, sirviendo de guía en los itinerarios de las peregrinaciones o en las rutas de comerciantes, indicando los límites de parroquias u otras jurisdicciones, adornando las plazas de los pueblos o presidiendo los atrios de iglesias y cementerios.

*Juan José Burgoa Fernández, ferrolano, es Capitán de Navío de la Armada. Estudiante de los cruceros, ha catalogado hasta la fecha más de 2.000 en Galicia.

Muy especialmente en el mundo rural el crucero, además de sus aspectos artístico y religioso, presenta una interesante componente etnológica; la mayoría de estas obras de piedra no sólo tienen una vinculación física al sitio donde se levantan sino que forman parte de las leyendas, ritos y tradiciones populares propios del lugar.

Sin embargo, el desconocimiento, el abandono general, la falta de sensibilidad, la incuria de personas a veces con responsabilidad en este campo e, incluso en ocasiones, la apropiación indebida van permitiendo la desaparición de ejemplares pertenecientes a tan interesante patrimonio artístico-etnológico que como tal debiera ser respetado.

Aunque, sobre todo en las zonas urbanas, se van perdiendo o se han perdido los ritos y creencias que acompañan a estas obras, con este trabajo se pretende dejar un testimonio gráfico y descriptivo de los cruceros que todavía se alzan en la comarca de Betanzos.

CATALOGACIÓN Y PROTECCIÓN DE LOS CRUCEIROS

No se puede precisar, entre otras razones por la falta de un inventario global, el número de cruceros y cruces altas de piedra que todavía jalonan el espacio urbano y rural de Galicia pero siguiendo a expertos sobre el tema el número de ellos, repartidos de manera muy irregular y de muy diferente mérito, podrían oscilar entre 5000 y 10000 los existentes en los 314 municipios de la Comunidad con casi 4000 parroquias, incluyendo en aquel número las obras que presentan la cruz desnuda de imágenes.

En lo que se refiere a este número hasta el momento sólo existe de manera oficial una relación de cruceros dentro del Inventario del Patrimonio Cultural de las cuatro provincias gallega publicado en los Diarios Oficiales de Galicia números 132 al 135 del mes de Julio del año 1991; esta relación es poco rigurosa, bastante incompleta y no está puesta al día tratándose de un simple inventario o lista y no de una catalogación que aporte su descripción con datos documentados y fehacientes.

La protección de los cruceros se encuadraba hasta el momento dentro del Decreto del entonces Ministerio de Educación Nacional número 571 / 63 del 14 de Marzo (BOE número 77 del año 1963) en el que, de manera genérica y junto con piedras heráldicas, cruces de término, rollos de justicia y otros monumentos, se articulan medidas de protección, prohibición de venta, traslados de emplazamiento, reparaciones etc, medidas que el paso del tiempo ha contemplado como totalmente ineficaces.

En el momento de redactar este trabajo se acaba de publicar la ley 8/95 del 30 de Octubre del Patrimonio Cultural de Galicia; es de esperar que esta nueva ley se convierta en un adecuado instrumento para la protección de los bienes culturales gallegos en general y del crucero en particular al mismo tiempo que se comprometa realmente con la protección del patrimonio etnográfico y pueda producir una completa catalogación y no un mero inventario de estos ejemplares.

Es necesario el establecimiento de sólidas líneas de actuación para la conservación de estas obras teniendo en cuenta las particularidades de configuración de este patrimonio que mezcla bienes muebles e inmuebles con bienes inmateriales que incluyen creencias, leyendas y costumbres lo que dificulta su catalogación y conservación, así como aclarar su propiedad que puede ser comunal, de la iglesia o privada, y en algunas ocasiones dudosa y motivo de disputa.

MUNICIPIO DE BETANZOS

En el municipio se levantan siete cruceros situados de manera mayoritaria en el centro urbano de la villa y sus alrededores; cinco de ellos están incluidos en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia. Como ejemplares de más interés deben consignarse el crucero del atrio de la iglesia de Santa María del Azogue por su significado histórico y emplazamiento destacado y el conocido como crucero de la Cruz Verde por su interés histórico, antigüedad y formas singulares.

Entre los históricos ejemplares del municipio hoy desaparecidos hay que reseñar los cruceros situados sobre A Ponte Vella, en la entrada de la carretera de Ferrol por A Ponte Nova, en la plaza del Campo frente al convento de Santo Domingo y en el puente de A Roibeira.

1.- Crucero de Santa María del Azogue

Situación: atrio de la iglesia de Santa María del Azogue.

Plataforma: tres gradas escalonadas de forma cuadrangular.

Pedestal: no tiene; la última grada cuadrangular hace sus veces.

Columna: elegante diseño de forma cilíndrica; la mitad inferior de finas estrias verticales y la mitad superior de canales más gruesos también verticales; remate de collarín cilíndrico.

Capitel: orden dórico con el adorno alto de volutas esquemáticas en las esquinas.

Cruz: forma latina, sección rectangular lisa.

Imágenes:

Anverso: Cristo crucificado, cartela de INRI, formas gastadas, talla de poco detalle y pegada a la cruz, cabeza erguida, pelo largo, manos abiertas, paño de pureza anudado a la izquierda.

Reverso: Virgen Dolorosa en actitud orante con las manos juntas, tocada de amplio manto, formas hieráticas y de poco relieve, colocada sobre peana de querubín alado.

Otros: obra de mérito histórico y artístico. Emplazamiento seguro, hermoso y destacado; regular estado de conservación mostrando señales de restauración.

Bibliografía:

Os nosos cruceiros, tomo I, p. 261, XM Laredo Verdejo.

Enciclopedia Gallega, tomo 3, p. 236, foto.

Geografía de Galicia, F Carreras, tomo V, p. 805, foto.

Incluido en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia.



2.- Crucero del Cristo de la Ribera

Situación: Plaza del Cristo de la Ribera o de la Marina.

Plataforma: dos gradas de forma cuadrangular.

Pedestal: forma cúbica, aristas altas biseladas.

Columna: forma cuadrangular-octogonal-cuadrangular, la sección octogonal conseguida por biselado en punta de flecha.

Capitel: forma cuadrangular, decorado con conchas de vieira en las esquinas, ábaco de losa lisa.

Cruz: sección octogonal por rebaje de aristas, remate de florenzado con botón central.

Imágenes:

Anverso: Cristo crucificado, pergamino de INRI, labra detallada y académica, cabeza caída a la derecha, pelo largo y coronado de espinas, manos abiertas, paño anudado a la derecha.

Reverso: Virgen en actitud orante con manos juntas sobre el pecho, tocada de túnica y amplio manto, colocada sobre peana decorada con una cabeza de querubín.

Otros: obra moderna y en buen estado; reemplaza a un crucero antiguo que hubo en la plaza. Emplazamiento seguro y destacado.

3.- Crucero de la Cruz Verde

Situación: lateral de la Carretera Nacional número VI, salida hacia Lugo.

Plataforma: no tiene.

Pedestal: pequeño tamaño y forma irregular; reparado con cemento.

Columna: corta longitud, sección octogonal; remate de doble collarín cilíndrico.

Capitel: no tiene; hace sus veces el doble collarín cilíndrico tallado en la columna.

Cruz: amplia y de forma latina, sección cuadrangular con aristas biseladas, letrero de INRI inscrito en su parte alta.

Imágenes:

Anverso: Cristo crucificado, imagen primitiva, expresión patética, figura falta de proporciones, cabeza muy erguida

con halo o aureola posterior, brazos largos con manos abiertas, paño anudado a la izquierda.

Otros: obra de notable antigüedad, poco corriente y singular en su género. Emplazamiento poco visible e inadecuado, regular estado de conservación, cubierto de musgo. Conocido como crucero de la Cruz Verde; en sus cercanías fue fusilado el sargento liberal Samitier.

Bibliografía:

Betanzos y As Mariñas, Everest, JR Núñez Lendoiro.

Incluido en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia.



4.- Crucero de la calle de Nuestra Señora del Camino

Situación: lateral de la carretera Nacional VI, salida hacia Ferrol.

Plataforma: dos gradas cuadrangulares, la baja casi tapada por el asfalto.

Pedestal: forma prismática con remate alto de moldura rectangular.

Columna: sección octogonal por rebaje de aristas.

Capitel: robusto y de tamaño grande, iniciado con la forma de la columna y rematado de molduras rectas sobresalientes.

Cruz: forma casi griega, sección cuadrangular lisa.

Imágenes:

Anverso: Cristo crucificado, imagen de corta talla, cabeza erguida, corona de espinas, pelo muy largo y con bucles, manos cerradas, piernas flexionadas, amplio paño de pureza anudado a la derecha.

Otros: obra colocada adosada a una pared con bonita vegetación de plantas trepadoras, resto del entorno poco atractivo. Regular estado, muestras de reparación con cemento. Obra que estuvo policromada y adornada con un farol de aceite; en su día fue parada normal de los cortejos fúnebres camino del cementerio.

Bibliografía:

Las antiguas rutas jacobeanas del territorio brigantino, F. Vales Villamarín p. 1, foto.

Incluido en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia.



5.- Crucero de Nuestra Señora del Camino

Situación: atrio del Santuario de Nuestra Señora del Camino.

Plataforma: dos gradas de forma cuadrangular.

Pedestal: pequeño tamaño, forma tronco-prismática, caras lisas.

Columna: sección octogonal, ensanchada en su parte baja para su adaptación en la plataforma, remate de collarín cilíndrico.

Capitel: muy sencillo, doble moldura recta tallada en la columna.

Cruz: sección cuadrangular lisa con remate de semiesferas en los extremos de los palos.

Imágenes:

Anverso: Cristo crucificado, cartela alta de INRI, imagen muy desgastada, cabeza caída a la derecha, manos cerradas, paño anudado a la izquierda, colocado sobre una peana con calavera.

Reverso: Virgen de Dolores en actitud recogida, tocada de amplio manto de pliegues marcados, colocada claramente más baja que la imagen de Cristo.

Otros: emplazamiento destacado y visible. Obra en mal estado y que denota el paso del tiempo, cubierta de abundantes musgos y líquenes. A su lado, fuente neoclásica de sillares de piedra.

Bibliografía: incluido en el *Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia.*

...



6.- Crucero del Cementerio Municipal

Situación: interior del Cementerio Municipal de Betanzos.

Plataforma: amplia y elegante estructura de sillares de piedra con remate lateral de pináculos piramidales.

Pedestal: tamaño grande, bien trabajado y en forma de urna funeraria.

Columna: forma circular con collarines alto y bajo.

Capitel: no tiene.

Cruz: sección cuadrangular con rebaje en las aristas, extremos rematados en punta piramidal.

Imágenes: no tiene.

Otros: obra moderna y de formas no tradicionales; emplazamiento seguro. Mesa de altar o pousadoiro adosada al frente, bien trabajada y sobre doble peana.



7.- Crucero de la Virgen de la Angustia

Situación: atrio del Santuario de la Virgen del Camino en Illobre.

Plataforma: dos gradas de forma cuadrangular.

Pedestal: sencilla, forma prismática, caras lisas.

Columna: toda de sección octogonal, parece reconstruida.

Capitel: sencilla forma tronco-prismática invertida, caras lisas.

Cruz: forma griega, sección octogonal oblonga conseguida por biselado de aristas.

Imágenes:

Anverso: Cristo crucificado, imagen pegada a la cruz, aspecto rústico y primitivo, pelo largo, manos casi cerradas, paño anudado a la izquierda.

Reverso: Virgen de Dolores en actitud orante, vestida con manto, formas poco estéticas y rígidas, elaborada en cemento, posiblemente añadida con posterioridad.

Otros: emplazamiento tradicional y poco seguro. Regular estado, obra restaurada en varias ocasiones.

Bibliografía: *Os nosos cruceiros*, tomo I, p. 261, XM Laredo Verdejo. Incluido en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia.



MUNICIPIO DE COIRÓS

En este municipio se levantan cuatro cruceros de los cuales sólo está incluido en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia el ejemplar que se encuentra instalado en el atrio-cementerio de la iglesia de Santa M^a de Ois.

Precisamente este crucero de Santa María es el ejemplar de mayor interés artístico e iconográfico de este municipio siendo una obra muy completa y con imágenes de calidad; es también interesante, llamativo por su ubicación y hermoso dentro de su sencillez el situado frente a la capilla de A Espenuca en especial por su capitel.

8.- Crucero de Coirós

Situación: carretera Nacional número VI, cruce de la iglesia de San Xiao de Coirós.

Plataforma: tres gradas de forma cuadrangular, semitapadas por el asfalto.



Pedestal: forma prismática con remate alto redondeado.

Columna: forma cilíndrica de dos secciones de distinto diámetro.

Capitel: forma tronco-prismática invertida, decorado con una hilera de hojas de acanto y remate de ábaco de losa lisa.

Cruz: forma latina, sección cuadrada, caras lisas.

Imágenes:

anverso: Cristo crucificado bajo cartela de INRI, tamaño pequeño, talla académica, imagen pegada a la cruz, corona de espinas, manos abiertas, paño de pureza anudado a la izquierda.

Otros: emplazamiento destacado y poco protegido. Buen estado de conservación.



9.- Crucero de Santaia de A Espenuca

Situación: explanada frente a la ermita de Santaia de A Espenuca, parroquia de Collantres.

Plataforma: no tiene, asentado sobre una roca natural.

Pedestal: forma tronco-prismática, caras lisas.

Columna: sección ochavada por biselado de aristas.

Capitel: forma tronco-prismática invertida, decoración de palmetas, posible capitel de época románica o decorado como tal.

Cruz: lisa, forma latina, sección octogonal, extremos potenziados.

Imágenes: no tiene.

Otros: emplazamiento llamativo y muy bonito. Dotado de mesa de altar o pousadoiro sobre peana sencilla, colocada al frente.

Bibliografía: *Os nosos cruceiros*, tomo I, p. 227, tomo I. Guía turística de Coirós, Diputación Provincial, dibujo.

10.- Crucero de Santa María de Ois

Situación: atrio-cementerio de la iglesia parroquial de Santa María de Ois.

Plataforma: tres amplias gradas cuadrangulares.

Pedestal: forma prismática de corta altura, caras lisas.

Columna: sección ochavada por biselado de aristas con remates en punta de flecha, figura tallada al frente y a media altura de San Marcos en posición sedente y colocada sobre peana.

Capitel: forma cuadrangular, estilo neoclásico, iniciado de la forma de la columna y rematado de salientes molduras rectas.

Cruz: palos cilíndricos espinosos imitando las ramas de un árbol.

Imágenes:

Anverso: Cristo crucificado bajo letrero de INRI, talla de formas muy clásicas, cabeza caída a la derecha, piernas muy flexionadas, paño de pureza anudado a la derecha.

Reverso: Virgen Gloriosa, coronada, tocada de amplio y trabajado manto, colocada sobre peana de cabeza alada de angelote.

Otros: emplazamiento seguro, regular estado de conservación. Obra de iconografía muy completa y de interés artístico. Dotado de mesa de altar o pousadoiro sobre doble peana, colocada al frente. Bonito entorno con varias cruces de piedra de sección ochavada y desnudas de imágenes, colocadas sobre los muros del atrio, una de ellas con busto en relieve y placa dedicada a Fray Pedro Manzana; posiblemente pertenecientes a un antiguo Viaerucis.

Bibliografía: Laredo, *Voz de Galicia*, 7 AGO 82. Incluido en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia.

11.- Crucero de Santiago de Ois

Situación: explanada frente a la iglesia parroquial de Santiago de Ois.

Plataforma: tres altas gradas de forma cuadrangular salvando el desnivel del terreno.

Pedestal: forma prismática, caras lisas.

Columna: sección octogonal lisa.

Capitel: muy sencillo y de corta altura, forma cuadrangular, sin adornos.

Cruz: lisa, forma latina, sección octogonal.

Imágenes: no tiene.

Otros: emplazamiento tradicional y muy visible. Buen estado, revestido de líquenes. Dotado de mesa de altar o pousadoiro sobre doble peana y colocada al frente.

MUNICIPIO DE PADERNE

De los siete cruceros repartidos por las parroquias del municipio cuatro de ellos están incluidos en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia; entre los ejemplares que ya han desaparecido hay que citar el que se encontraba en la parroquia de San Pantaleón das Viñas.

Entre los buenos cruceros situados en el municipio deben destacarse dos obras del siglo XVIII: el crucero de Santiago de Adragonte con una elegante y poco corriente columna de formas salomónicas e imágenes de gran calidad y el crucero de A Picota, obra completa que se erige perfectamente instalada y protegida.

12.- Crucero de Consistorio

Situación: cruce del lugar de Consistorio, parroquia de San Xoán de Paderne.

Plataforma: muy alta, cuatro gradas, las dos superiores de granito y las dos inferiores de mampostería, salvando el desnivel del terreno.

Pedestal: dos cuerpos, cuerpo bajo de forma cúbica, cuerpo alto moldurado y redondeado.

Columna: empieza y termina cuadrangular, en el medio de sección ochavada por rebaje de aristas.

Capitel: forma tronco-prismática invertida, decoración de molduras rectas escalonadas.

Cruz: tamaño pequeño, forma griega, caras lisas, palos completamente octogonales, desnuda de imágenes.

Otros: emplazamiento airoso y bonito. Mal estado, reparados varios elementos con cemento.

Bibliografía: incluido en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia.



13.- Crucero de O Pazo

Situación: en crucijada del lugar de O Pazo, cerca de la iglesia parroquial de Santo Estevo de Quintás.

Plataforma: cuatro gradas de forma cuadrangular, la baja de piedra pizarrosa.

Pedestal: forma prismática, aristas altas biseladas, larga inscripción devota en las caras.

Columna: de corta longitud y de la clásica forma cuadrangular-octogonal-cuadrangular.

Capitel: muy amplio, poco corriente y de forma cuadrangular, parte baja decorada con curiosas cabezas unidas por un sogueado, remate alto de molduras rectas.

Cruz: sección cuadrangular, ligeramente ochavada por rebaje de aristas, extremos adornados con relieves florenzados.

Imágenes:

Anverso: Cristo crucificado, talla corta, pegado al madero, marcada anatomía, cabeza erguida, llamativa corona, manos semiabiertas,



pies apoyados en el capitel, paño de pureza anudado a la izquierda.
Reverso: Virgen con la cabeza caída en forzado escorzo, cara de facciones distorsionadas, manos juntas en oración, vestida con manto.

Otros: emplazamiento tradicional en lugar poco transitado. Obra en mal estado, en especial la plataforma.

Bibliografía: Betanzos e As Mariñas, Everest, JR NúñezLendoiro. Incluido en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia.



14.- Crucero de Santiago de Adragonte

Situación: campo frente a la iglesia parroquial de Santiago de Adragonte.

Plataforma: una grada prácticamente enterrada en el suelo.

Pedestal: sencillo, forma prismática de caras lisas.

Columna: original, elegante y poco corriente forma salomónica con remate alto de collarines circulares.

Capitel: forma cuadrangular, parte baja decorada con querubines alados en las caras, remate alto de molduras rectas escalonadas.

Cruz: artística y bien trabajada, palos octogonales por rebaje de aristas con extremos rematados en flor de azucena con botón central.

Imágenes:

Anverso: Cristo crucificado, muy bien esculpido, formas estilizadas y elegantes, prácticamente exento, cabeza levantada, amplia melena, anatomía marcada, manos abiertas, piernas flexionadas, paño anudado a la izquierda.

Reverso: Virgen Dolorosa de armoniosas formas, manos juntas en oración, tocada de manto y adornada túnica, colocada sobre peana en forma de nube.

Otros: obra del siglo XVIII, de formas barrocas y estilizadas. Emplazamiento visible pero poco cuidado. Restaurado hace pocos años tras un derribo, regular estado.

Bibliografía: Betanzos e As Mariñas, Everest, JR NúñezLendoiro, foto. Betanzos y su comarca, número 19, Junio 1994, Xosé M Veiga. Incluido en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia.



15.- Crucero de A Esfarrapa

Situación: carretera de Paderne a Irixoa, cruce de A Esfarrapa, parroquia de Santiago de Adragonte.

Plataforma: dos amplias grada de forma cuadrangular.

Pedestal: forma prismática, caras lisas, amplio remate de moldura de bocel.

Columna: corta altura, sección cuadrada-octogonal-cuadrada.

Capitel: de esquema neoclásico, iniciado de la forma de la columna, remate de sobresalientes molduras rectas.

Cruz: forma griega, sección octogonal, extremos florenzados, desnuda de imágenes.

Otros: emplazamiento poco visible. Obra moderna y en buen estado.



16.- Crucero de A Picota

Situación: plaza del lugar de A Picota, parroquia de San Xulián de Vigo.

Plataforma: tres gradas cuadrangulares, la alta de bordes bocelados.

Pedestal: de orden toscano, caras enmarcadas, garganta o ranura cóncava en su perímetro.

Columna: iniciada con un amplio cuadrángulo, pasa luego a

ochavada por biselado de aristas y remata de nuevo cuadrangular.

Capitel: iniciado de la forma de la columna, remate alto de esquema jónico con decoración de querubines alados y volutas.

Cruz: palos octogonales por rebaje de aristas con extremos florenzados.

Imágenes:

Anverso: Cristo crucificado bajo pergamino de INRI, talla de formas sencillas, cabeza levantada, amplia melena, manos abiertas, piernas flexionadas, paño anudado a la derecha.

Reverso: Virgen con manos juntas en oración, labra de poco detalle, vestida con manto, túnica y una especie de delantal.

Otros: Obra muy completa, datada el siglo XVIII y en perfecto estado de conservación. Emplazamiento llamativo, destacado y seguro, entorno muy cuidado.

Bibliografía: Betanzos e As Mariñas, Everest, JR NúñezLendoiro. Galicia, historia e imágen, R Blanco Areán, tomo 1, p. 97. Incluido en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia.

17.- Crucero de San Amede

Situación: camino cercano a la ermita de San Amede, parroquia de San Xulián de Vigo.

Plataforma: no tiene, colocado sobre el muro exterior de una vivienda.

Pedestal: forma prismática, cara alta redondeada.

Columna: sección octogonal, inicia y remata de forma cuadrangular.

Capitel: iniciado de la forma de la columna, remate alto de sobresalientes molduras rectas.

Cruz: palos octogonales por rebaje de aristas con extremos florenzados.

Imágenes:

Anverso: Cristo crucificado bajo pergamino de INRI, talla de formas sencillas, cabeza levantada, manos casi abiertas, piernas flexionadas, paño anudado a la derecha.

Reverso: Virgen de Dolores en actitud orante, cubierta de manto, colocada sobre peana redondeada.

Otros: emplazamiento poco visible y adecuado. Estado regular de conservación, cubierto de musgo y líquenes.



18.- Crucero de Santa María de Souto

Situación: atrio-cementerio de la iglesia parroquial de Santa María de Souto.

Plataforma: dos gradas de forma cuadrangular.

Pedestal: forma cúbica, aristas altas biseladas.

Columna: forma cuadrangular-octogonal-cuadrangular con biselado de aristas en forma de punta de flecha.

Capitel: amplio, forma tronco-prismática, estilo neoclásico, con adornos de grecas estriadas en las caras.

Cruz: palos octogonales por ligero rebaje de aristas, extremos potenziados.

Imágenes:

Anverso: Cristo crucificado bajo cartela de INRI, cabeza caída a la derecha, coronado de espinas, manos abiertas, piernas muy flexionadas, paño anudado a la derecha.

Reverso: Virgen de Dolores, en actitud recogida con manos sobre el pecho, tocada de manto y túnica, colocada sobre peana en forma de nube.

Otros: obra actual, realizada en piedra muy blanca y de grano fino. Emplazamiento adecuado y seguro.



MUNICIPIO DE IRIXOA

Cinco son los cruceros existentes en las parroquias del municipio, todos ellos de mérito y dotados de imágenes en la cruz; tres de los ejemplares están incluidos en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia.

Además de los anteriores en el cementerio de San Tirso de Ambroa se encuentra instalada la que parece la parte alta de un valioso crucero de contrastada antigüedad y que presenta gran interés; además, entre los ejemplares desaparecidos, hay que mencionar el que se levantaba al borde de la carretera junto a la ermita de San Cosme de Mántaras.

19.- Crucero de Santa María de Verís

Situación: cruce cercano a la iglesia parroquial de Santa María de Verís.

Plataforma: tres gradas cuadrangulares en escalón.

Pedestal: forma prismática amplia con remate de moldura de bocel.

Columna: inicia con un cuadrado enmarcado, sigue de sección octogonal adelgazada en altura y remata de collarín cilíndrico.

Capitel: dos cuerpos, cuerpo bajo cilíndrico liso, cuerpo alto de orden jónico decorado con cabezas aladas de angelotes en las caras y volutas en las esquinas, ábaco de caras redondeadas.

Cruz: sección octogonal con extremos abiertos en flor de azucena.

Imágenes:

Anverso: Cristo crucificado, cartela alta de INRI, cabeza inclinada a la derecha, corona de espinas, manos abiertas, piernas flexionadas, amplio paño de pureza.

Reverso: Virgen de Dolores con manos juntas en oración, tocada con largo manto desde la cabeza a los pies, colocada sobre una peana amplia de tres angelotes alados.

Otros: emplazamiento seguro y muy visible. Buen estado de conservación.



20.- Crucero de Santa María de Churío

Situación: cruce de la iglesia parroquial de San Martiño de Churío.

Plataforma: una grada de curiosa y poco corriente forma trapezoidal.

Pedestal: forma prismática de base también trapezoidal.

Columna: en su mayor parte de forma cuadrangular y rematando adelgazada en forma cilíndrica, cruz inscrita al inicio de la columna.

Capitel: forma cuadrangular de original decoración a base de conchas de vieiras en las caras y extrañas volutas en las esquinas, ábaco recto y plano.

Cruz: forma latina, palos cilíndricos rugosos imitando las ramas de un árbol.

Imágenes:

Anverso: Cristo crucificado, cartela alta de INRI, facciones bien esculpidas, cabeza inclinada a la derecha, corona de espinas, manos cerradas, piernas flexionadas y apoyadas sobre una peana.

Reverso: Virgen de figura marcadamente triangular, formas hieráticas, pegada al madero, tocada de amplio manto, parece haber perdido la peana.

Otros: emplazamiento tradicional y poco seguro en pleno cruce de carreteras. Obra en regular estado.

Bibliografía: incluido en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia.



21.- Crucero de Santaia de A Viña

Situación: camino de la iglesia parroquial de Santaia de A Viña.

Plataforma: dos gradas cuadrangulares de sillares encintados.

Pedestal: forma cúbica con adorno remate de molduras de bocel en escalón, amplia inscripción ilegible.

Columna: iniciada con un amplio cuadrángulo, pasa luego a ochavada por biselado de aristas en forma de punto de flecha y remata de nuevo cuadrangular.

Capitel: amplio y de forma cuadrangular, iniciado con la forma de la columna y con decoración alta de ábaco curvilíneo, angelotes alados y sobresalientes volutas esquinales.

Cruz: palos octogonales con remates florenzados de botón central.

Imágenes:
Anverso: Cristo crucificado, cartela alta de INRI, cabeza erguida y coronada de espinas, brazos colgados del madero, manos cerradas, piernas apoyadas sobre el capitel. amplio paño anudado a la derecha.
Reverso: Virgen de Dolores con las manos sobre el pecho, vestida de manto y túnica de pliegues marcados, colocada sobre peana en forma de nube.

Otros: cruz e imágenes de gran calidad, muestra restos de policromía en las imágenes y capitel. Emplazamiento cuidado junto a un lavadero, buen estado. Mesa de altar o pousadoiro colocada al frente sobre doble peana.

Bibliografía: Betanzos e As Mariñas, Everest, JR Núñez Lendoiro. Incluido en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia.



22.- Crucero de As Corredoiras

Situación: lugar de As Corredoiras, parroquia de San Tirso de Ambroa.

Plataforma: tres gradas de forma cuadrangular.

Pedestal: forma cúbica, caras lisas.

Columna: iniciada con un cuadrángulo de caras lisas, pasa luego a ochavada por biselado de aristas, presenta un abombamiento redondeado en su tercio alto y remata de collarín sogueado.

Capitel: amplio y de forma tronco-prismática invertida, decoración tosca a base de cabezas y volutas.

Cruz: palos octogonales con amplios remates florenzados.

Imágenes:

Anverso: Falta la imagen de Cristo.

Reverso: Virgen Gloriosa con corona alta volada, vestida de manto y colocada sobre el capitel.

Otros: obra del siglo XIX, propiedad particular. Traída desde un lugar cercano a su actual y seguro emplazamiento, obra mutilada y en mal estado, cubierta de líquenes.

23.- Crucero de San Tirso de Ambroa

Situación: explanada frente a la iglesia parroquial de San Tirso de Ambroa.

Plataforma: tres gradas cuadrangulares, la alta de bordes redondeados.

Pedestal: de orden toscano, caras enmarcadas, garganta o ranura cóncava en su perímetro.

Columna: alta y esbelta en tres tramos, un amplio cuadrángulo de caras enmarcadas con diversos relieves desgastados de símbolos de la Pasión, tramo intermedio de estrías finas verticales y tramo alto de canales más gruesos en vertical, remate de collarín.

Capitel: elegante orden compuesto. cuerpo bajo decorado con una hilera de hojas de acanto, cuerpo alto de esquema jónico decorado

con angelotes alados en las caras y volutas en las esquinas, ábaco de caras curvilíneas.

Cruz: palos octogonales con remates florenzados de botón central.

Imágenes:

Anverso: Cristo crucificado, cartela alta de INRI, cabeza erguida, manos cerradas, anatomía marcada, piernas flexionadas, paño anudado a la derecha.

Reverso: Virgen Gloriosa en actitud orante, corona volada, vestida de manto y túnica de marcados pliegues, peana de querubín.

Otros: obra de mérito y calidad, con detalles decorativos no corrientes en la zona. Emplazamiento visible y destacado. Ara de altar o pousadoiro en prolongación de la última grada.

Bibliografía: incluido en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia.

24.- Crucero del cementerio parroquial de Ambroa

Situación: interior del cementerio parroquial de San Tirso de Ambroa.

Columna: pequeño tramo que queda de una columna cuadrangular, colocada sobre el suelo y entre plantas.

Capitel: muy sencillo y corto, dos simples molduras horizontales.

Cruz: sección cuadrangular, palos horizontales mutilados.

Imágenes:

Anverso: Cristo crucificado, cartela alta de INRI, cabeza caída a la derecha, manos abiertas y piernas en torsión, paño anudado a la izquierda, talla muy desgastada, formas sumarias y arcaicas.

Reverso: Virgen de la Piedad vestida con manto y sosteniendo en brazos el Hijo en postura sedente, composición de amplios volúmenes.

Otros: obra de contrastable antigüedad; imágenes de posibles características góticas, quizás del s. XV. Emplazamiento seguro y destacado. Ejemplar de gran interés que merece un estudio detallado de sus características y procedencia; puede tratarse del antiguo crucero parroquial.



MUNICIPIO DE BERGONDO

En distintos lugares del municipio de Bergondo se encuentran nueve cruceros de muy diferente calidad y mérito estando incluidos en el Inventario del Patrimonio Cultural solamente dos de ellos.

Entre estos ejemplares destacan tres obras muy diferentes; el crucero de Obra de Pano, de gran interés y notable antigüedad, el crucero del pazo de Arnuño, de gran riqueza iconográfica, y el crucero del monasterio de San Salvador de Bergondo, obra reciente y de buena calidad mezclando formas clásicas y modernas.

Sin tratarse de un crucero debe citarse además una curiosa obra existente en la parroquia de Vixoi con una hornacina pintada con la representación de un Calvario; como ejemplar desaparecido hay que mencionar el notable crucero que hasta hace pocos años se levantaba frente a la iglesia de Santa Marta de Babío.

25.- Crucero de San Salvador de Bergondo

Situación: detrás del ábside del monasterio de San Salvador de Bergondo.

Plataforma: tres gradas de forma cuadrangular.

Pedestal: forma cúbica rematada de doble moldura de bocel, esquinas adornadas con relieves de volutas.

Columna: iniciada con un amplio cuadrángulo de caras lisas, sigue de forma cuadrangular enmarcada con molduras verticales.

Capitel: amplio y elegante, decorado con hojas de acanto en las esquinas y las figuras simbólicas de los evangelistas talladas en las cuatro caras, remate de ábaco recto.

Cruz: palos cuadrangulares con aristas biseladas y amplio potenciado en los extremos.

Imágenes:

Anverso: Cristo crucificado con inscripción alta de INRI, tallado de amplias formas y pegado al madero, cabeza erguida con halo o aureola posterior, melena y corona de espinas, manos abiertas, paño de pureza de doble nudo, pies clavados por separado sobre una peana.

Reverso: Virgen de Dolores con aureola posterior, actitud orante con manos juntas, vestida de manto y túnica, peana de tipo florero.

Otros: obra reciente de calidad y formas tradicionales y con detalles decorativos modernos. Emplazamiento seguro, bonito y destacado.

Bibliografía: Betanzos e As Mariñas, Everest, JR Núñez Lendoiro, XM Laredo, Voz d e Galicia, 27 NOV82. Incluido en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia.



26.- Crucero del campo de San Salvador de Bergondo

Situación: campo enfrente del monasterio de San Salvador de Bergondo.

Plataforma: dos gradas de forma cuadrangular.

Pedestal: forma prismática, caras lisas, muy corta altura.

Columna: forma cuadrangular-octogonal-cuadrangular.

Capitel: dos sencillas molduras rectas formando parte de la columna.

Cruz: forma latina, sección cuadrangular, caras lisas.

Imágenes: no tiene.

Otros: obra hecha en cemento, muy sencilla y de poco mérito. Emplazamiento seguro, obra en mal estado.



27.- Crucero de San Xoán de Ouces

Situación: cruce de caminos del lugar de Fragachán, cerca de la iglesia de San Xoán de Ouces.

Plataforma: dos gradas de forma cuadrangular.

Pedestal: forma prismática, alta y estrecha, aristas superiores biseladas

Columna: iniciada de forma cuadrangular con caras lisas, sigue de la misma forma cuadrangular enmarcada con molduras verticales.

Capitel: forma tronco-prismática invertida, decorado con amplias hojas de acanto rematadas en volutas esquinales, remate de ábaco recto.

Cruz: palos cuadrangulares con aristas biseladas y amplio potenciado en los extremos.

Imágenes:

Anverso: Cristo crucificado de talla corta y cabeza erguida, melena y corona de espinas, manos abiertas, pies clavados por separado, bien modelado y de marcada anatomía.

Reverso: Virgen de Dolores, actitud orante con manos juntas, vestida de manto y túnica.

Otros: obra rehecha tras de su derribo, con la cruz y el capitel de nueva elaboración. Emplazamiento destacado y tradicional en un cruce de caminos, lugar muy inseguro. Mesa de altar o pousadoiro colocada al frente sobre una sólida peana.

Bibliografía: Geografía de Galicia, F Carreras, tomo V, p. 589 (ejemplar original).

XM Laredo, Voz de Galicia, 10 Mayo 1986.

Incluido en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia .



28.- Crucero del cementerio de San Xoán de Ouces

Situación: interior del cementerio parroquial de San Xoán de Ouces

Plataforma: una sencilla grada cuadrada.

Pedestal: pequeño y de forma prismática, caras lisas.

Columna: sección cuadrada, sin decoración, hecha de cemento.

Capitel: tamaño grande, forma tronco-prismática invertida, decorado de manera abigarrada con hojas de acanto y volutas.

Cruz: forma latina, pequeño tamaño para el resto de la obra, sección rectangular, poco corriente remate de formas treboladas.

Imágenes: no tiene.

Otros: emplazamiento seguro, obra en regular estado, parece compuesta de elementos de diferente procedencia. Mesa de altar o pousadoiro de tosca factura, colocada al frente en el poco habitual sentido vertical al crucero.



29.- Crucero de Obra do Pano

Situación: cruce de carreteras del lugar de Obra de Pano, parroquia de Lubre.

Plataforma: dos gradas de forma cuadrangular.

Pedestal: tamaño amplio, forma prismática irregular, reparado con cemento.

Columna: corta y gruesa, forma octogonal poco resaltada y adelgazada en altura.

Capitel: no tiene.

Cruz: forma casi griega, talla muy basta, palos de sección octogonal oblonga.

Imágenes:

Anverso: Cristo de labra muy rústica, formas arcaicas, primitivas y de poco resalte, pegado al madero, cabeza inclinada a la derecha, manos abiertas, amplio paño de pureza.

Otros: ejemplar de gran interés, muy original y de indudable antigüedad. Emplazamiento destacado y adornado de flores, lugar poco seguro y afeado por una columna de soporte de cables. Obra en mal estado general agudizado por la blandura de la piedra empleada, reparada en varias ocasiones, cubierta de líquenes.

Bibliografía:

Os nosos cruceiros, tomo I, p. 83. XM Laredo Verdejo.

Sada, perla de las Mariñas, Everest, foto.

No está incluido en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia pese a su interés y mérito; posible obra del s. XVI.



30.- Crucero de San Xoán de Lubre

Situación: orilla de la carretera a la iglesia parroquial de San Xoán de Lubre.

Plataforma: una grada de forma cuadrangular.

Pedestal: forma prismática, caras lisas.

Columna: corta altura, sección cuadrangular lisa.

Capitel: no tiene.

Cruz: forma latina, sección rectangular, caras lisas.

Imágenes: anverso; imagen de Cristo de pequeño tamaño, cabeza inclinada a la derecha, manos casi cerradas.

Otros: obra sencilla, hecha en cemento. Emplazamiento seguro y poco apropiado. Sencilla mesa de altar o pousadoiro al frente, hecha de cemento.



31.- Crucero del pazo de Armuño

Situación: patio interior del pazo de Armuño, parroquia de Lubre.
Plataforma: dos gradas de forma cuadrangular; en ambos lados, el detalle original de dos graciosas esculturas exentas de peregrinos de formas rechonchas y arcaicas.

Pedestal: forma cúbica de caras lisas y aristas altas rematadas.

Columna: iniciada con un amplio cuadrángulo de caras lisas, sigue de sección octogonal con remate de un collarín cilíndrico; al frente y en su parte media figura de un santo con bastón y pergamino.

Capitel: forma tronco-prismática invertida, decorado con hojas de acanto que rematan en volutas en las esquinas y flores de cuatro pétalos en las caras, ábaco de caras curvas.

Cruz: palos cuadrangulares con aristas biseladas y remate de amplio potenziado con acabado de tres arcos en los extremos.

Imágenes:

Anverso: Cristo crucificado con inscripción alta de INRI, cabeza erguida, melena y corona de espinas, manos cerradas, piernas flexionadas sobre peana, paño de amplio nudo a la derecha.

Reverso: Virgen con el Niño en sus brazos, vestida de manto y túnica, colocada sobre peana sencilla.

Otros: obra de calidad con imágenes de buena talla. Emplazamiento seguro y destacado, bonito entorno, propiedad privada y poco accesible, perfecto estado. Enfrente, bonita y adornada fuente de piedra coronada por una cruz.



32.- Crucero de San Vicente de Moruxo

Situación: interior del cementerio parroquial de San Vicente de Moruxo.

Plataforma: una grada de forma cuadrangular.

Pedestal: forma prismática, caras lisas.

Columna: Sección cuadrangular lisa

Capitel: doble moldura formando parte de la columna.

Cruz: forma latina, sección rectangular, caras lisas.

Imágenes:

Anverso: imagen mutilada de Cristo de pequeño tamaño, cabeza alta, manos abiertas, piernas flexionadas.

Otros: obra sencilla, hecha en cemento. Emplazamiento seguro y apropiado, mal estado. Amplia y compacta mesa de altar o pousadoiro al frente.



33.- Crucero de Santa María de Guisamo

Situación: atrio cementerio de la iglesia parroquial de Santa María de Guisamo.

Plataforma: dos gradas de forma cuadrangular y corta altura.

Pedestal: dos cuerpos de forma cúbica, cuerpo bajo de caras enmarcadas con una sencilla fuente al frente y remate de cornisa moldurada, cuerpo alto de caras lisas con remate de bisel.

Columna: iniciada con un amplio cuadrángulo de caras lisas, sigue de forma ochavada por rebaje de sus aristas.

Capitel: forma tronco-prismática invertida, esquema neoclásico, conadorno de grecas con estrías y semicírculos en las caras.

Cruz: forma latina, palos cuadrangulares con aristas biseladas y remate de extremos potenziados.

Imágenes:

Anverso: Cristo crucificado, pergamino de INRI, cabeza muy caída a la derecha, amplia melena y corona de espinas, manos abiertas, piernas muy flexionadas, anatomía muy marcada.

Reverso: Virgen de Dolores, actitud orante con manos juntas, vestida



de amplio manto, peana en forma de nube.

Otros: obra reciente, formas estereotipadas y tradicionales; presenta el detalle de una sencilla fuente en el pedestal. Emplazamiento seguro y apropiado.

34.- Calvario de Pisón

Situación: adosado al muro de una vivienda del lugar de Pisón, parroquia de San Félix de Vixoi.

Plataforma: dos gradas estrechas de forma cuadrangular.

Pedestal: monolítico, forma cúbica, amplio bisel alto.

Columna: corta, sólida y muy gruesa, sección ochavada por rebaje de sus aristas; amplia inscripción, en su mayor parte ilegible, referente a su erección y de tema piadoso.

Cuerpo superior: forma de capilla hornacina de arco rebajado, enmarcada y moldurada en su base; al frente representación del Calvario con Cristo en la cruz, la Virgen y San Juan arrodillados a sus pies, pintado con colores desvaídos de tonos rojizos y ocreos.

Otros: obra muy curiosa, singular y de cierto parecido a los conocidos cruceros de capela de la ría de Arousa, aunque carece de la imagen de la Virgen en la hornacina y del crucifijo pétreo de remate. Colocada adosada al muro de una casa al borde de la carretera, emplazamiento poco visible, regular estado.

