

Los cruceros de la comarca de Betanzos (III y final)

JUAN JOSÉ BURGOA FERNANDEZ*

*Encima dos valados
da fonda corredoira,
alí donde a sua coira
deixou pra sempre alguén;
i-alí onde se xuntan
en cruce algúns sendeiros
os sencillos cruceiros
alí sempre se ven.*

Avelino Gómez Ledo
Borreas, 1928

INTRODUCCIÓN

Con esta tercera y última entrega sobre los cruceros de la comarca de Betanzos finaliza el trabajo iniciado en los dos números anteriores del Anuario Brigantino, haciendo en esta ocasión un recorrido por los ejemplares existentes en los municipios de Abegondo, Oza dos Ríos y Cesuras.

El estudio repite las pautas y el trabajo de campo seguidos en los dos anteriores y como en ellos, debido a la falta de bibliografía sobre el particular y la escasez de datos de partida, es posible que algún crucero no aparezca incluido en el mismo.

Desde el punto de vista oficial hay que resaltar como hecho negativo la inclusión en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia de sólo cinco cruceros del municipio de Abegondo y ninguno de los de Oza dos Ríos y Cesuras, mientras que han sido un total de treinta y siete (37) los cruceros que se han catalogado en esta tercera parte.

Al final del trabajo se hace un resumen numérico y un estudio comparativo sobre las características constructivas, tipología e iconografía de todos los cruceros encontrados, así como un resumen topográfico de los lugares donde se levantan los ejemplares considerados a lo largo de las tres entregas del mismo.

SITUACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LOS CRUCEROS

En las dos anteriores entregas de este trabajo se ha resaltado el importante papel del crucero dentro de la cultura gallega, se ha considerado su distribución a lo largo de la Comunidad de Galicia y se han hecho unos apuntes sobre la descripción física de los elementos que lo componen y de las variantes que pueden presentar estas obras de arte popular.

La siempre difícil y compleja tarea de caracterizar y clasificar los cruceros puede abordarse desde diferentes perspectivas y puntos de vista:

a) Desde el punto de vista de las características constructivas, decorativas e iconográficas, lo que puede llevar a considerar una serie de variadas tipologías repartidas por las diferentes comarcas de Galicia.

b) Desde una consideración estrictamente topográfica, lo que hace tener en cuenta una serie de diferentes lugares de erección de estas obras: atrios y cementerios de iglesias, ermitas y capillas rurales, plazas y ruciros de villas y aldeas, caminos y encrucijadas, campos de la feria, pazos y casas solariegas, puentes, límites de feligresías u otras jurisdicciones, lugares de antiguos cultos precristianos.

*Juan José Burgoa Fernández, ferrolano, es Capitán de Navío de la Armada. Estudioso de los cruceros, ha catalogado hasta la fecha más de 3.000 ejemplares e inventariado otros 2.500.

c) De acuerdo a la estilística basada en su datación histórica, cuestión bastante complicada, debido a la casi general falta de datos contrastados sobre estas obras características del arte popular y de sus autores, así como por los sucesivos traslados, reconstrucciones y reparaciones que han sufrido muchas de ellas.

d) Desde el punto de vista de la causa o motivo de su erección, además de muchos de los casos anteriores de "b)", en los que su situación ya lleva implícita la causa de su construcción, pueden aparecer los siguientes tipos de cruceros: parada de procesiones y entierros, penitenciales, devocionales e impetratorios, de acción de gracias, conmemorativos, de recuerdo de hechos luctuosos, de sacralización de encrucijadas, de rutas de comerciantes, de caminos de peregrinación, de viácrucis y misiones parroquiales.

e) Dentro de su carácter de obra etnográfica y teniendo en cuenta la finalidad a la que son destinados, pueden considerarse: prácticas devocionales, paradas de entierros, destino final de procesiones, enterramientos de niños prematuros o muertos sin bautizar, bautismos prenatales y ritos asociados, devociones de ánimas o presencia de la Santa Compañía, prácticas ofertatorias de frutos de la tierra, prácticas curativas (*meigallo* o mal de ojo, *tangaraño* o raquitismo y otras).

Son precisamente los dos primeros puntos de vista los que, en este caso, se han utilizado para hacer una sinopsis comparativa final de los ciento doce (112) cruceros de la comarca de Betanzos descritos a lo largo del trabajo.

MUNICIPIO DE ABEGONDO

En las parroquias del amplio municipio de Abegondo se levantan diecisiete cruceros, de los cuales se incluyen cinco en el Inventario del Patrimonio Cultural.

Por su excepcionalidad y singularidad es de destacar el crucero de Santa Eulalia de Abegondo, obra única dentro de los ejemplares gallegos, con estilo y formas parecidas a los calvarios de la Bretaña francesa y que ha sido rehabilitado recientemente.

Deben destacarse por su calidad y buena factura artística los cruceros parroquiales de Figueiroa y Sarandóns; es también digno de resaltar por su ejemplar modelo de restauración y protección el crucero de San Tirso de Mabegondo.

Entre los restantes cruceros del término se levantan varios elaborados de una curiosa combinación de fábrica de ladrillo y piedra para su estructura soporte (plataforma, pedestal y columna), reservando la piedra de granito para la cruz con sus imágenes.

76. Crucero de Abegondo, conocido como Crucero Bonito

Situación: A un lado de la carretera Betanzos-Santiago, frente a la iglesia de Santa Eulalia de Abegondo.

Plataforma: Tres amplias gradas cuadrangulares de bordes bocelados. En las esquinas y sobre las gradas, cuatro columnas-pedestal de forma cúbica y altura media, con arbotantes o aros metálicos de unión a la columna, de poca estética, coronadas por las respectivas figuras de la Virgen, San Juan, San Pedro y San Francisco y adornadas en sus caras con relieves variados de Viacrucis, Ecce Homo, figuras de santos y símbolos de la Pasión y de órdenes religiosas, larga inscripción de frases devotas en latín que continúa en el pedestal.

Mesa y peto de ánimas: Mesa de ofrendas o *pousadoiro* integrado en un lateral entre dos columnas, relieve de ánimas entre llamas del Purgatorio con cajón de limosnas e inscripción devota en castellano al frente.

Pedestal: Elaborado en dos cuerpos, de tipo toscano el inferior y prismático alargado el superior, ambos con inscripción en latín en sus caras y otra inscripción en castellano de *mandado hacer el año 1787*.

Epigrafía: Muy amplia, alternando el latín y el castellano (tomada de Laredo Verdejo y Fernández de la Cigofña, ver Bibliografía).

Columna central:

O VOS - OMNES - QUI TRANSITIS - PER - VIAN ATENDIT ET
VIDETE SIEST DOLOR UT DOLOR MEUS

Mesa de altar:

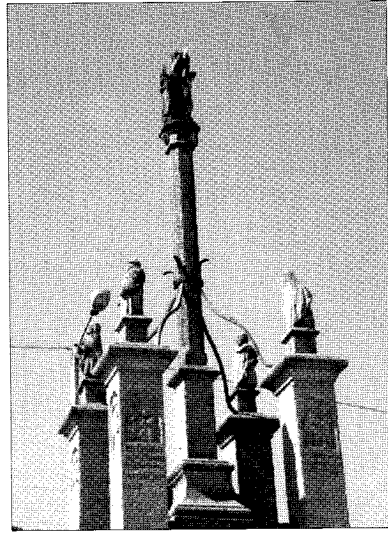
ANIMAS BENDITAS ACORDAOS DE NOSOTRAS

Pedestal:

ESTA OBRA MANDO HACER A SU COSTA D. FRAC^o ANT^o LOPEZ DE BALIÑO DE LA YNQUISIZON CURA DE ESTA PARROQUIA Y ARCIPRESTE DEL PARTIDO AÑO 1787

Repartida por las columnas laterales:

PERRESIT IN CALB - RIAE LOCUM BAIU - LANS SIBI - CRUCEM PASCE AGNOS MEOS PASCE QVES MEAS MULTA TURBA - POPULI ET MULIE - RUMQUE PLANGEBANT ET LA - MENTABANT URSE - QUE LATUTEUM VERE LANGUORES - NOSTROS IPSE TO - LLIT EL DOLORES NOS - TROS IPSE PORTABIT ET IUDICA CAUSAM TUAM SANTUS FRANCISCUS - FIGURA IN - SIGNIS REDEMPTIONIS NOSTRAE TRADIDIT ILLUM AD - FLAGELANDUM ET - CRUCIFIGENDUM - PATER MIHI SI PO - SIBILE EST TRANSE - AT A ME CALIX ISTE - EXURGE DOMINE MILITES AUTEM DU - XERUNT EUM IN ATRIUM PRETORI - ET INDUE RUNT EUM - PURPURA ET CALAMUN IN MANU - DEXTERA - ET PLECTENTES - CORONA DE SPINIS - POSUERUNT SU - PER CAPUT EIUS SANTUS JOHNES QUI - SUPRA PECTUS - DOMINI CENA - RECUBIT



Según Fernández de la Cigoña Núñez, la traducción del último bloque podría ser: Los soldados lo llevaron al atrio del pretorio, lo azotaron poniéndole una corona de espinas, lo vistieron de púrpura, lo colocaron una caña en su mano derecha. Multitud de gente y mujeres lloraban lamentándose y golpeándose. Lo llevaron al lugar del Calvario llevando su cruz. El soportó nuestras debilidades y llevó nuestros dolores. Padre, si es posible, aparta de mí este cáliz.

Columna: Alta y esbelta, de forma octogonal por rebaje de aristas y con remate de collarín circular.

Capitel: De forma octogonal, decorado con cabezas aladas de ángeles en las cuatro caras, remate de ábaco también octogonal.

Cruz: Bien trabajada con palos de sección octogonal, extremos adornados con poco habituales remates metálicos en forma de corazón.

Imágenes:

Anverso: Cristo representado erguido y de canon algo corto, formas desgastadas, cabeza inclinada a la derecha, manos cerradas, paño anudado a la derecha, piernas flexionadas y pies con clavo metálico.

Reverso: Virgen de las Angustias con corona metálica, amplio manto desde la cabeza, túnica de pliegues rectos, manos cruzadas y con una espada metálica clavada en el pecho; colocada sobre peana de cabeza alada de querubín.

Otros: Obra del año 1787, trasladada a su lugar actual el año 1913 desde un lugar cercano en el camino real a Santiago. Emplazamiento destacado; la obra y su entorno han sido rehabilitados recientemente (Agosto de 1997).

Ejemplar muy conocido, único de Galicia en su estructura, próximo en sus formas y estilo a los modelos de calvarios bretones; fue posteriormente reproducido con pequeñas variaciones en el atrio de la iglesia de San Jorge de A Coruña. Destaca la condición religiosa de su patrocinador, por otra parte miembro de la Inquisición.

Bibliografía: Debido a su carácter singular y monumental y a que se trata de una obra muy conocida, dispone de una amplia bibliografía asociada.

Castelao, *Cruces de pedra na Galiza*, lámina LXIX.

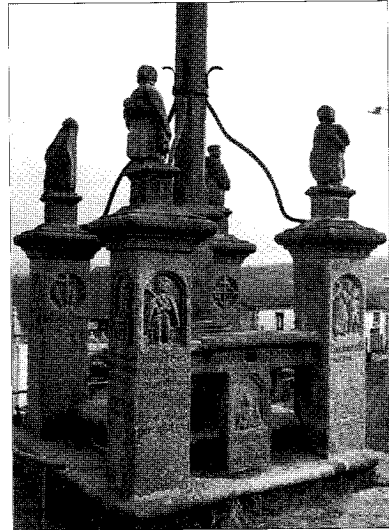
Laredo Verdejo, *Os nosos cruceiros*, tomo II, página 377.

Galicia, *historia e imagen*, tomo 2, R Blanco Areán, página 98, foto.

Folleto turístico de Abegondo, Diputación, foto y dibujo.

Historia de Galiza, Otero Pedrayo, tomo I, página 735.

Núñez Lendoiro, *Betanzos e As Mariñas*, editorial Everest, foto.



Gran Enciclopedia Gallega, tomo 1, página 50, foto.
Geografía de Galicia, F Carreras, tomo VII, página 1197.
 Fernández de la Cigosa Núñez, *Cruces e cruceiros de ánimas de Galicia*, AGCE, página 24.
 Erias Martínez, Alfredo, *Debuxos de Galicia (II): Cruceiros*, dibujo.
 Incluido en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia.

77. Crucero de San Miguel de Figueroa

Situación: Cruce frente a la iglesia parroquial de San Miguel de Figueroa.

Plataforma: Tres gradas de forma cuadrada.

Pedestal: Forma cúbica rematado con molduras circulares, inscripción ilegible del año 1671.

Columna: Alta y airosa, iniciada con amplio un prisma cuadrangular enmarcado, sigue de sección octogonal con desgastados relieves al frente de símbolos de la Pasión: escalera, tenazas, martillo y clavos.

Capitel: Amplio y de orden jónico adornado con sobresalientes volutas en las esquinas y cabezas de ángeles en las caras, remate de ábaco curvilíneo.

Cruz: Forma latina, palos octogonales con remate de flor de cuatro pétalos.

Imágenes: Anverso: Cristo bajo letrero de INRI, formas académicas, colocado en posición erguida, cabeza al frente, brazos flexionados, manos abiertas, escudo paño de nudo a la derecha.

Reverso: Virgen de formas hieráticas y simétricas, cabeza con corona bajo amplio manto hasta los pies, túnica o faldón y en actitud orante de manos juntas, colocada sobre peana de gajos.

Otros: Obra datada el siglo XVII. La cruz e imágenes presentan restos de policromía. Al frente lleva exento un altar o mesa de pousadoiro sobre dos trabajados pilares. Emplazamiento tradicional; buen estado.

Bibliografía: Incluido en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia.



78. Crucero de San Salvador de Cerneda

Situación: Atrio-cementerio de la iglesia parroquial de San Salvador.

Plataforma: Dos gradas cuadrangulares hechas de mampostería.

Pedestal: Voluminoso, de forma cuadrangular con rebaje mediacaña alrededor.

Columna: Corta altura y gruesa sección, clásica forma cuadrada-octogonal-cuadrada.

Capitel: Sencillo, a base de dos molduras rectas.

Cruz: De formas curiosas, iniciada con un óvalo en su palo bajo, sección octogonal, extremos en flor de azucena y sin imágenes.

Otros: Obra sencilla y de formas poco tradicionales. Emplazamiento seguro.

79. Crucero de Montouto

Situación: En el campo de la fiesta, al otro lado de la carretera y frente a la iglesia de Santa Cristina de Montouto.

Plataforma: Dos altas gradas cuadrangulares de cemento.

Pedestal: Forma tronco-prismática, caras lisas.

Columna: Fina y de sección ochavada con amplio biselado.

Capitel: Sencillo, de molduras rectas.

Cruz: Sección octogonal, extremos en flor de azucena y desnuda de imágenes.

Otros: Emplazamiento destacado, seguro y muy visible.

80. Crucero de Sarandóns.

Situación: Escondido emplazamiento entre árboles detrás de la iglesia de Santa María de Sarandóns.

Plataforma: Cuatro amplias gradas cuadrangulares entre la hierba.

Pedestal: Forma cúbica con sillares encintados y bordes altos rebajados, continúa con una losa frontal como mesa de altar.

Columna: De forma cuadrada-octogonal-cuadrada con acusados rebajes en punta de flecha.

Capitel: De forma tronco-prismática invertida, molduras rectas y de cuarto de bocel.

Cruz: Sección octogonal con uno de los palos mutilados.

Imágenes:

Anverso: Cristo bajo pergamino vertical de INRI, cabeza con melena, facciones y anatomía detalladas, cabeza inclinada a la derecha, manos cerradas, paño de amplio nudo a la derecha, colocado sobre supedáneo.

Reverso: Virgen de gran tamaño y cabeza grande, amplio bulto y formas toscas, manos juntas en oración, túnica de pliegues hasta los pies.

Otros: Imágenes de buen tamaño, abundantes restos de policromía en capitel, cruz e imágenes. Mal estado de la cruz y capitel. Mesa de altar al frente, colocada sobre la última grada. Obra meritoria en situación escondida y poco resaltada.

Bibliografía: Includido en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia.



81. Crucero de Mabegondo

Situación: Plaza asfaltada de la iglesia de San Tirso de Mabegondo.

Plataforma: Tres gradas cuadrangulares de bordes bocelados.

Pedestal: Forma cúbica, elegantes formas neoclásicas con amplio rebaje mediacaña central.

Columna: De clásica sección cuadrada-octogonal-cuadrada con amplios biseles.

Capitel: Amplio y de forma cuadrangular, muy trabajado, con hojas vegetales y conchas de vieira en la parte inferior y cuerpo superior con volutas en las esquinas y cabezas aladas de ángeles en las caras, remate de ábaco curvilíneo.

Cruz: Palos de sección octogonal con remates de flor de cuatro pétalos y botón central.

Imágenes:

Anverso: Cristo con pergamino alto de INRI, representado erguido y bien proporcionado, cabeza al frente con melena, manos cerradas, paño anudado a la derecha, piernas flexionadas.

Reverso: Virgen con corona metálica, formas movidas, en actitud orante de manos juntas, manto de formas sueltas y túnica de pliegues; colocada sobre amplia peana de cabeza de angelote.

Otros: Obra de calidad, de buena piedra, trabajada y rematada con arte y gusto, bien conservada y limpia. Ejemplo de colocación en nuevo y seguro emplazamiento, protegido por moderna barandilla metálica.

Bibliografía: Laredo Verdejo, *Os nosos cruceiros*, tomo I, página 225. Includido en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia.

82. Crucero de Beldoña (Mabegondo)

Situación: Cruce de entrada a la capilla de San Antonio de Beldoña, parroquia de Mabegondo.

Plataforma: Dos gradas de forma cuadrangular con bordes trabajados en bocel.

Pedestal: Forma cúbica, caras lisas. Adosada al frente, hucha de limosnas con tapa metálica.

Columna: Sección cuadrangular con suaves biseles en las aristas. Al frente y en su parte inferior, placa metálica con inscripción: LIMOSNA PARA SAN ANTONIO

Capitel: Molduras rectas y de cuarto bocel; al frente medallón metálico con imagen pintada de San Antonio con el Niño en brazos.

Cruz: Amplia forma latina, sección octogonal, extremos potenziados y sin imágenes.

Otros: Buen estado. Situación visible, aunque peligrosa para su integridad. Dispone de una hucha de recogida de limosnas para la cercana capilla de San Antonio. >

83. Crucero de Crendes

Situación: Cruce de entrada a la iglesia parroquial de San Pedro, frente al pazo de Crendes.

Plataforma: Tres gradas cuadrangulares.

Pedestal: Sencillo y de pequeño tamaño, forma cúbica con caras lisas.

Columna: Sección cuadrangular con las aristas levemente biseladas.

Capitel: Forma cuadrangular con las caras decoradas de volutas y adornos florales, remate de molduras rectas escalonadas.

Cruz: Alta y de palos finos, sección octogonal, remates de marcado florenzado.

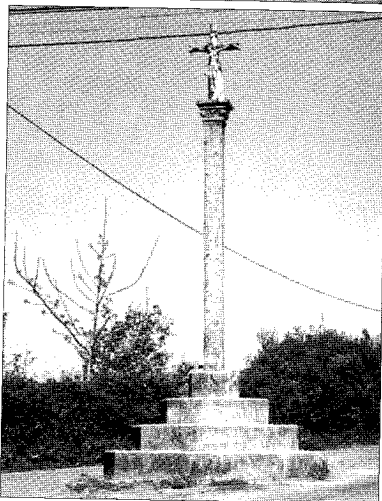
Imágenes:

Anverso: Cristo bajo cartela de INRI, formas estilizadas, amplia corona de espinas, cabeza caída a la derecha, brazos horizontales con manos semiabiertas, paño de amplio nudo a la derecha.

Reverso: Virgen de Dolores de formas sencillas, vestida de amplio manto y colocada en posición orante sobre el capitel.

Otros: Obra sencilla revestida de cemento, excepto la cruz con imágenes elaborada de piedra de granito.

Situación tradicional y destacada, peligrosa por su proximidad a la carretera. >



84. Crucero de San Antonio (Cos)

Situación: Junto a unas casas, a orillas de la carretera, parroquia de San Estevo de Cos.

Plataforma: Dos gradas de forma cuadrada.

Pedestal: Forma prismática, dotado al frente de una sencilla hucha o alcancía de limosnas de formas redondeadas.

Columna:

De sección ochavada, muestra signos de reparación.

Capitel: Dos molduras rectas o listeles tallados en la columna, placa de mármol al frente con inscripción:

LIMOSNA DE ANIMAS DE SAN ANTONIO

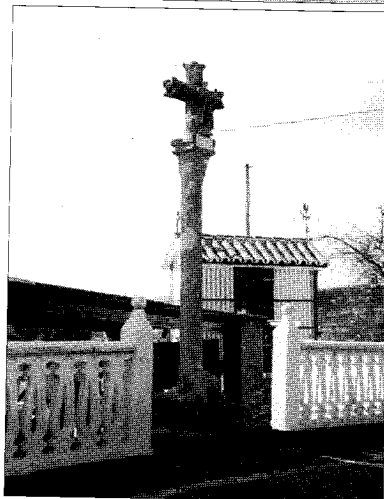
Cruz: Sección ochavada, palos gruesos, remate de marcada flor de azucena de botón central.

Imágenes:

Anverso: San Antonio con traje talar, el Niño de pequeño tamaño en el brazo derecho y un libro en la mano izquierda, colocado sobre peana.

Otros: Singular e insólita presencia de San Antonio en la cruz. Obra tradicional, conocida y venerada en pleno Camino Inglés.

Bibliografía: Fernández de la Cigona Núñez, *Cruces e cruceiros de ánimas de Galicia*, página 22. Citado por Vales Vilamarín en *Las antiguas rutas jacobeanas del territorio brigantino*. >



85. Crucero de Cos

Situación: Frente a la iglesia parroquial de San Esteban de Cos.

Plataforma: Dos pequeñas gradas cuadrangulares.

Pedestal: Forma cúbica, caras lisas.

Columna: Sencilla sección cuadrada.

Capitel: Amplio y alto, iniciado de forma cuadrangular y rematado de forma tronco-piramidal invertida, sin adornos.

Cruz: Sección cuadrada, palos finos, desnuda de imágenes

Otros: Obra sencilla y sin valor, hecha de fábrica de ladrillo revestida de cemento. Emplazamiento tradicional junto a la iglesia.



86. Crucero de Santiago de Meangos

Situación: Atrio-cementerio de la iglesia de Santiago de Meangos.

Plataforma: Una amplia grada cuadrangular.

Pedestal: De dos cuerpos; cuerpo bajo en forma de amplia mesa o plinto, cuerpo alto de formas desarrolladas a modo de sobrepedestal toscano.

Columna: Corta y de sección octogonal, formando parte de la cruz.

Cruz: Sección ochavada, palos gruesos y cortos, extremos florenzados, carente de imágenes.

Otros: Obra más de tipología de cruz alta que crucero. Emplazamiento tradicional y seguro.



87. Crucero de Presedo

Situación: Explanada frente a la iglesia parroquial de Santa María de Presedo.

Plataforma: Tres gradas de forma cuadrada.

Pedestal: Forma cúbica y caras lisas.

Columna: Inicia de forma cuadrangular, sigue de sección ochavada y remata nuevamente de forma cuadrangular.

Capitel: Forma cuadrangular con abundantes molduras o filetes rectos escalonados.

Cruz: Palos finos, sección ochavada, extremos florenzados.

Imágenes:

Anverso: Cristo bajo cartela de INRI, con melena y corona de espinas, cabeza inclinada a la derecha, manos semiabiertas, descolgado del madero.

Reverso: Virgen de Dolores en actitud orante de manos juntas y cara alzada, túnica de pliegues verticales y largo manto hasta los pies, colocada erguida sobre el capitel.

Otros: Emplazamiento visible y protegido; regular estado de conservación. Obra hecha de fábrica de ladrillo revestida de cemento, excepto la cruz en piedra de granito.



88. Crucero de Leiro

Situación: Explanada frente a la iglesia parroquial de Santa Eulalia de Leiro.

Plataforma: Tres gradas de forma cuadrada hechas de cemento.

Pedestal: Tamaño pequeño, forma prismática con bordes altos rematados en bisel.

Columna: Sección cuadrada-ochavada-cuadrada con remates en punta de flecha.

Capitel: Forma tronco-piramidal invertida, molduras de cuarto bocel y de caveto entre molduras rectas escalonadas.

Cruz: Sección cuadrangular con corto bisel en aristas, extremos

ligeramente florenzados y sin imágenes.

Otros: Obra sencilla y reciente, hecha de piedra granítica muy blanca. Emplazamiento visible y tradicional. Sustituye al anterior ejemplar parroquial.

89. Crucero de San Salvador de Viós

Situación: Atrio de la iglesia parroquial de San Salvador de Viós.

Plataforma: Tres altas gradas de forma cuadrangular, en mal estado.

Pedestal: Corta altura, forma prismática.

Columna: Inicia cuadrada y sigue de sección ochavada, al frente relieves de símbolos de la Pasión: escalera, tenazas, martillo y clavos.

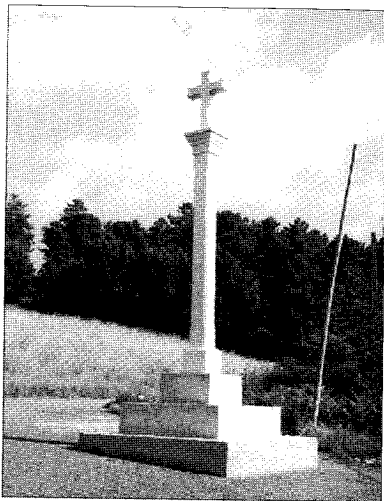
Capitel: Forma cuadrangular, corta altura, decoración de volutas sobresalientes, remate de ábaco curvilíneo.

Cruz: Pequeño tamaño, palos de sección octogonal.

Imágenes:

Anverso: Cristo de talla tosca y pegado a la cruz, cabeza levantada al cielo, amplia melena, manos cerradas, paño anudado a la derecha.

Otros: Emplazamiento tradicional y seguro. Estado muy deteriorado, cubierta de líquenes. Obra hecha de fábrica de ladrillo revestida de cemento, excepto la cruz con la imagen elaborada en piedra de granito.



90. Crucero de Folgoso

Situación: En un campo próximo a la iglesia de Santa Dorotea de Folgoso.

Plataforma: Dos gradas de forma cuadrangular.

Pedestal: Sólido y de forma cuadrangular, remate alto de moldura de bocel.

Columna: Alta y esbelta, iniciada con un prisma cuadrangular enmarcado, sigue de sección octogonal con remate de collarín.

Capitel: Forma cuadrangular, decorado con volutas esquemáticas y salientes en las esquinas y cabezas de querubines en las caras, remate de ábaco curvilíneo.

Cruz: Palos de sección octogonal con suave remate florenzado.

Imágenes:

Anverso: Cristo bajo cartela de INRI, cabeza levantada al cielo, manos cerradas, paño anudado a la derecha, pies colocados sobre supedáneo.

Reverso: Virgen en actitud orante de manos bajas, vestida de manto de movidos pliegues, colocada sobre el capitel.

Otros: Emplazamiento llamativo y seguro. Obra hecha de fábrica y cemento, excepto la cruz con imágenes. Regular estado, gradas de la plataforma rotas.



91. Crucero de la ermita de San Paio (Vilacoba)

Situación: Campo de la ermita de San Paio, parroquia de Vilacoba.

Plataforma: Dos gradas cuadrangulares.

Pedestal: Forma cúbica con remate de moldura de bocel.

Columna: Alta y bien formada, empieza con un amplio prisma cuadrangular, pasa a octogonal y vuelve a rematar cuadrada.

Capitel: Alto y cuadrangular decorado en su parte inferior con escasas hojas de acanto, volutas en las esquinas altas y querubines alados en las caras.

Cruz: Sección octogonal con remates de flor de azucena.
Imágenes: Anverso: Cristo bajo pergamino de INRI, cabeza ladeada a la derecha, formas tradicionales, manos cerradas.
Reverso: Virgen Dolorosa en actitud orante, vestida de manto y túnica.

Otros: Crucero tradicional en el campo de la ermita. Emplazamiento seguro y destacado.

Bibliografía: Citado por Vales Vilamarín en Las antiguas rutas jacobeanas del territorio brigantino. Incluido en el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia. >

92. Crucero de As Angustias (Vizoño)

Situación: Explanada frente a la capilla de As Angustias, parroquia de Vizoño.

Plataforma: Dos gradas cuadradas, hechas de cemento.

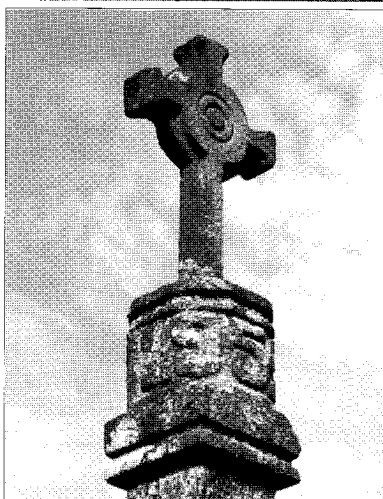
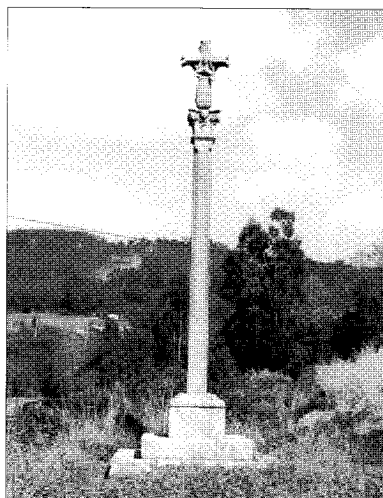
Pedestal: Tamaño amplio, forma tronco-prismática.

Columna: Sencilla sección cuadrangular.

Capitel: Forma cuadrangular, con amplia inscripción del año 1952 en sus caras.

Cruz: Sección cuadrangular potenziada, forma circular en la intersección de los brazos con relieve grabado de un disco solar.

Otros: Obra sencilla en emplazamiento visible y tradicional. >



MUNICIPIO DE OZA DOS RÍOS

Ninguno de los ocho cruceros del municipio que se describen en este trabajo está incluido en la lista del Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia.

Como ejemplares destacados se pueden citar el crucero de As Capillas en el lugar de Enxertado, obra antigua y de interés, y el del área recreativa de Porzomillos, obra moderna y de formas originales.

Entre los ejemplares desaparecidos se pueden citar los cruceros parroquiales de Santo Tomás de Salto, del que quedan restos frente a la antigua casa rectoral, de San Salvador de Cins, del que también quedan los restos en un campo cercano al monasterio, y de Santa María de Cuiña.

93. Crucero do Enxertado o das Capillas (Parada)

Situación: Lugar de ese nombre, parroquia de Parada, colocado frente a dos antiguas capillas, en un alto al borde de la carretera de Betanzos a Curtis.

Plataforma: Cinco amplias gradas cuadrangulares salvando el desnivel del terreno.

Pedestal: Forma prismático con una pequeña cruz en relieve grabada al frente.

Columna: Ancha y corta, de sección octogonal por rebaje de aristas con remates de bellota.

Capitel: Cuadrangular, formas antiguas y poco corrientes, molduras rectas altas y bajas, caras rectas con adornos variados en relieve.

Cruz: Sólida y maciza, forma casi tabulada, extremos rematados en flor de azucena

Imágenes: Anverso: Cristo de formas erosionadas y cubierto de líquenes, talla corta y de formas rígidas, cabeza erguida, manos cerradas, paño con nudo a la derecha.

Reverso: Virgen de la Piedad de composición triangular y formas grandes y abultadas, Virgen colocada sentada recogiendo al Hijo.

Otros: Obra de mérito y antigüedad poco corriente, posiblemente de finales del siglo XVI, íntegra y relativamente bien conservada, de estilo y formas genuinas. Emplazamiento sugerente y destacado.

Bibliografía: Laredo Verdejo, *Os nosos cruceiros*, tomo I, página 133. *Betanzos y su comarca*, número 22, Septiembre 1994, Ana Carril. *Guía turística de Oza dos Ríos*, Diputación.

94. Crucero de Porzomillos

Situación: En el área recreativa de San Pedro de Porzomillos a un lado de la carretera, colocado en lugar sombrío entre árboles.

Plataforma: Carece de plataforma y pedestal elevándose directamente sobre una mesa de ofrendas o de altar colocada sobre dos elaboradas peanas.

Columna: Iniciada por una desarrollada basada en forma de frontón con remate de volutas, al frente inscripción:

AÑO 1954 DONADO POR LOS VECINOS

Fuste cilíndrico con amplias acanaladuras en sentido vertical.

Capitel: Alto y amplio, forma tronco-prismática invertida, muy decorado con abundantes hojas de acanto y volutas, remate de ábaco de moldura curvilínea con decoración central de flores de seis pétalos.

Cruz: Palos ochavados con remates florenzados, en su conjunción los palos se adornan con el detalle de cuatro amplios medios aros con la concavidad vuelta al exterior.

Imágenes:

Anverso: Cristo de canon esbelto y poco detalle, cabeza inclinada a la derecha, larga melena, brazos largos con manos cerradas, mutilado de una pierna.

Reverso: Virgen Dolorosa de formas sencillas, en posición orante.

Otros: Ejemplar moderno y de formas poco corrientes que sustituyó el año 1954 a uno antiguo más sencillo. Obra algo fría debido a su modernidad aunque bonita y original.

Bibliografía: Laredo Verdejo, *Voz de Galicia*, 8 Agosto 1992.

Guía turística de Oza dos Ríos, Diputación.



95. Crucero del pazo de Leis (Santa Cruz de Mondoi)

Situación: Patio interior del pazo de Leis.

Plataforma: Dos gradas de forma cuadrangular.

Pedestal: Tamaño pequeño, forma cúbica de caras lisas y bordes altos rematados.

Columna: Delgada sección octogonal obtenida por rebaje de aristas.

Capitel: De forma tronco-piramidal invertida y molduras rectas escalonadas.

Cruz: Tamaño grande, palos de sección rectangular.

Imágenes:

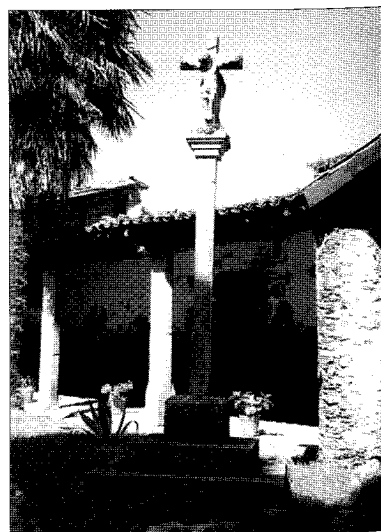
Anverso: Cristo crucificado bajo cartela de INRI, buena talla, cabeza con corona de espinas, caída hacia adelante, marcada anatomía, manos cerradas, piernas en flexión.

Reverso: Virgen de Dolores en actitud orante de manos juntas, amplio manto, peana de nube.

Otros: Obra de pequeño tamaño, sencilla y tradicional, con imágenes de calidad.

Emplazamiento seguro y privado.

Bibliografía: *Betanzos y As Mariñas*, editorial Everest, foto. *Torres, pazos y linajes, provincia de Coruña*, Martínez Barbeito, lámina 247.



96. Crucero de Regueira

Situación: Cruce de la iglesia de Santa María de Regueira, al borde de la carretera de Betanzos a Curtis.

Plataforma: Carece de ella.

Pedestal: De dos cuerpos, el bajo tipo plinto con mesa superior a modo de altar y hucha metálica de limosnas al frente y el alto de forma trapezoidal con una placa de mármol que lleva la inscripción:

LIMOSNA PARA LAS BENDITAS ANIMAS

Columna: Clásica sección cuadrada-octogonal-cuadrada.

Capitel: Forma tronco-piramidal invertido de abundantes molduras rectas escalonadas.

Cruz: Palos de amplio ochavado con extremos potenziados, relieve central de corona de espinas.

Imágenes: Carece de ellas.

Otros: Peligroso emplazamiento de encrucijada. Buen estado de conservación y limpieza.



97. Crucero de San Martiño de Bandoxa

Situación: Explanada frente a la iglesia de San Martiño de Bandoxa.

Plataforma: Una sencilla grada cuadrangular protegida por un bajo seto circular.

Pedestal: Forma cúbica con caras enmarcadas y bordes altos biselados.

Columna: Sección cuadrada lisa.

Capitel: Alto y cuadrangular, decorado en su parte inferior con hojas de acanto y volutas en las esquinas altas.

Cruz: Sección ochavada con remates potenziados.

Imágenes:

Anverso: Cristo bajo pergamino de INRI, corta talla y formas desproporcionadas, manos cerradas, amplia melena, bigote y barba.

Reverso: Virgen de la Piedad de amplio bulto, formas estáticas y poco detalladas, colocación frontal.

Otros: Obra vistosa, cuidada y limpia.



98. Crucero de Rodeiro

Situación: Explanada anterior a la iglesia de Santa María de Rodeiro.

Plataforma: Tres gradas de forma cuadrangular.

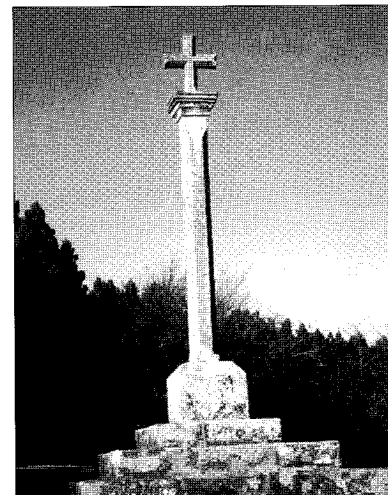
Pedestal: Forma cúbica con los bordes altos ampliamente biselados.

Columna: Sección ochavada por biselado de aristas en punta de flecha.

Capitel: Forma tronco-prismática invertida, molduras escalonadas.

Cruz: Forma latina, sección ochavada con remates florenzados, desnuda de imágenes.

Otros: Emplazamiento seguro, buen estado de conservación.



99. Crucero de la capilla de Belén (Rodeiro)

Situación: Explanada junto a la capilla de la Virgen de Belén, parroquia de Santa María de Rodeiro.

Plataforma: Dos gradas de forma cuadrangular.

Pedestal: Amplio y sólido, forma cúbica de caras lisas.

Columna: Muy sólida, sección ochavada por biselado de aristas.

Capitel: Corto de altura, molduras salientes.

Cruz: Muy sólida, pequeña y de forma griega, sección ochavada con remates potenziados y sin imágenes.

Otros: Situación visible y destacada; buen estado.

100. Crucero de Reboredo

Situación: Campo cercano a la iglesia parroquial de Santiago.

Plataforma: Una grada de forma cuadrada.

Pedestal: Forma cuadrangular de caras lisas.

Columna: Sección cuadrangular ensanchada en su parte alta.

Capitel: Carece de este elemento.

Cruz: Pequeña y de forma griega, sección ochavada y desnuda de imágenes.

Otros: Ejemplar de formas humildes, hecho de cemento y ladrillo revestido excepto la cruz pétrea; descuidada y en mal estado.

MUNICIPIO DE CESURAS

Ninguno de los doce cruceros que se han catalogado en el municipio aparece en la lista del Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia.

Como obras de más interés destacan el curioso crucero-monumento levantado en las cercanías de la iglesia de San Mamede de Bragade erigido como consagración del municipio al Sagrado Corazón y el crucero, con retablo de ánimas en su pedestal, de la parroquia de Santa María de Dordaño, restaurado tras su reciente derribo.

101. Crucero-monumento de Cesuras

Situación: Al final de una pista de 500 mts que arranca de la iglesia de San Mamede de Bragade, colocado en una zona arbolada.

Plataforma: Tres amplias gradas de forma cuadrangular.

Pedestal: Forma cuadrangular con aristas altas biseladas; en la cara frontal relieve de Crismón entre dos volutas, en la cara posterior larga inscripción de erección.

Epigrafía:

En la parte frontal del pedestal:

REINO EN CESURAS

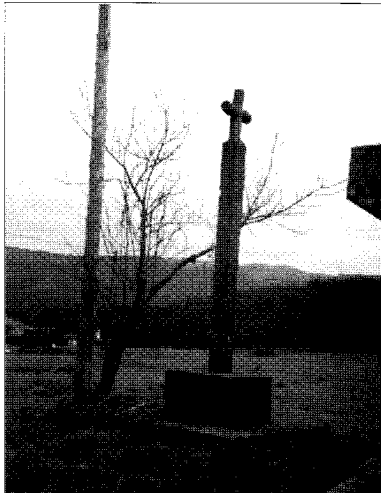
En la parte trasera del pedestal:

DONACION HECHA POR EL ALCALDE DE CESURAS D. JESUS SANCHEZ. SE BENDIJO Y CONSAGRO AL SACRATISIMO CORAZON. LAS 13 PARROQUIAS. DIA 31 JULIO 1927

Alcancia metálica de limosnas con inscripción:

LIMOSNA PARA EL CULTO

Mesa de altar: Colocada sobre las gradas frontales y adosada al



pedestal, soportada por dos columnas con capiteles adornados con ángeles alados.

Cruz: Muy grande, acusada forma latina, sección rectangular, caras lisas.

Imágenes: Imagen única al frente de Cristo Rey con la mano derecha alzada señalando al cielo y la izquierda sobre un corazón a la vista, vestido de larga túnica de movidos pliegues, con halo o aureola tras de su cabeza, colocado sobre una columna adosada a la propia cruz.

Otros: Obra monumental, de carácter ostentoso y de buen tamaño, elaborada con formas similares a un crucero. Erigida el año 1927 para consagrar el municipio de Cesuras al Sagrado Corazón., está emplazada en un lugar escondido y recoleto.

Bibliografía: Eugenio Carré Aldao. Geografía General del Reino de Galicia. Página 731.

102. Crucero de Filgueira de Barranca

Situación: Explanada frente a la iglesia parroquial de San Pedro de Filgueira de Barranca.

Plataforma: Dos gradas de forma cuadrada, la baja semienterrada por el asfalto.

Pedestal: Resuelto en dos cuerpos, cuerpo bajo en forma de plinto cuadrangular con repisa, cuerpo alto de forma tronco rectangular de caras lisas.

Columna: De corta altura por el tamaño del pedestal, clásica sección cuadrada-ochavada-cuadrada.

Capitel: Forma cuadrangular, caras molduradas en caveto.

Cruz: Muy sencilla, sección cuadrada, palos lisos, desnuda de imágenes.

Otros: Situación tradicional, aunque peligrosa para su integridad.



103. Crucero con peto de ánimas de Dordaño

Situación: Explanada frente a la iglesia de Santa María de Dordaño.

Plataforma: Tres gradas de forma cuadrada.

Pedestal: Amplio y sólido, forma cuadrangular con bordes altos rebajados, peto de ánimas en la cara frontal e inscripciones en el resto de las caras.

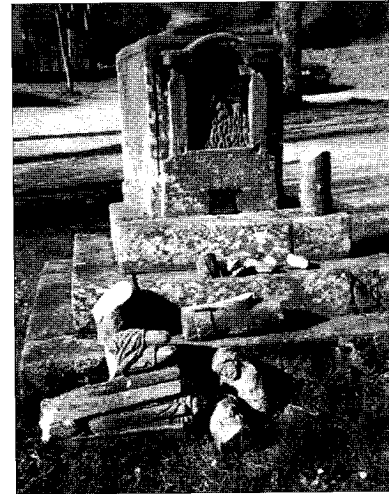
Epigrafiá:

En la cara posterior, inscripción piadosa:

SED NUESTRO NORTE SS CRISTO DE LA SALUD
Y AUXILIANOS VIRGEN DE LA SOLEDAD
AL PIE DE LA CRUZ MUESTRATE MADRE NUESTRA
Y DIRIGE UNA PLEGARIA PARA REDIMIR
AL QUE NACIO DE TUS ENTRAÑAS

En las caras laterales, inscripciones de donación y erección:

LO ELABORO EL ARTIFICE JOSE COUTO
DE PUENTEAREAS EN EL AÑO 1889
SIENDO PARROCO EL SR D BALDOMERO
SANCHEZ GOMESIDO
SE HIZO Y PINTO
POR CUENTA DE



Hegible el resto

Peto de ánimas: Capilla hornacina enmarcada en el pedestal, remate de arco de medio punto, retablo en medio relieve con cinco ánimas entre las llamas del Purgatorio presididas por una cruz con un sudario colocado sobre los palos.

Columna: Sección circular lisa, iniciada y rematada con collarines.

Capitel: Amplio y artístico; orden compuesto, hilera inferior de hojas de acanto, volutas esquinales, cabezas de querubín en las caras.

Cruz: Palos cilíndricos lisos.

Imágenes:

Anverso: Cristo bajo cartela de INRI, labra detallada y suelta, cabeza inclinada a la derecha, manos con los

dedos en actitud de bendecir, amplio paño de pureza atado a la derecha, despegado del madero con piernas flexionadas.

Reverso: Virgen de Dolores en posición frontal y estática, menor preeminencia que el Crucificado, vestida de manto desde la cabeza, peana de gajos.

Otros: Obra de gran interés tratándose del único crucero de la zona que presenta en su pedestal un retablo de ánimas; asimismo destaca como singular la imagen de Cristo del anverso con los dedos de ambas manos en posición de bendecir. Igualmente es el único que lleva una inscripción con el nombre del cantero que lo elaboró. Su progenie pontevedresa podría explicar las dos características anteriores.

El crucero se encuentra bien rehabilitado, pese a sufrir recientemente el derribo y rotura de la cruz e imágenes. (Enero de 1997).

104. Crucero de San Xulián de Mandaio

Situación: Campo de la iglesia de San Xulián de Mandaio.

Plataforma: Dos pequeñas gradas cuadradas asomando entre la hierba.

Pedestal: Sencillo, forma cúbica, caras lisas.

Columna: Muy corta y gruesa, inicia de sección cuadrada y sigue ochavada de suaves biseles esquinales.

Capitel: Forma cuadrangular amplia con volutas en las esquinas y relieves de conchas de vieiras en las caras.

Cruz: Palos lisos de sección cuadrangular.

Imágenes: Anverso: Cristo con corona de espinas y largo cabello, cabeza caída a la derecha, manos cerradas, colgado de la cruz y piernas muy flexionadas.

Reverso: Virgen de la Piedad de amplia composición con el Hijo en posición horizontal, colocada sobre peana de angelote.

Otros: Obra curiosa y de interés, imágenes de corte popular. Emplazamiento tradicional y seguro, buen estado.

105. Crucero de Probaos

Situación: Camino de la iglesia de Santa Eulalia de Probaos.

Plataforma: Una sencilla grada cuadrada.

Pedestal: Amplio tamaño, forma cuadrangular, hecho de ladrillos de fábrica encintados.

Columna: Clásica forma cuadrada-octogonal-cuadrada con biselado de punta de flecha.

Capitel: Sencillo y de corta altura, amplia losa cuadrada con moldura de caveto.

Cruz: Sección cuadrangular con rebajes y amplios enmarques en sus caras, extremos dibujados en flor y carente de imágenes.

Otros: Obra reciente con columna, capitel y cruz hechas de piedra blanquecina.

106. Crucero de Santa María de Figueiredo

Situación: Atrio explanada de la iglesia parroquial de Santa María.

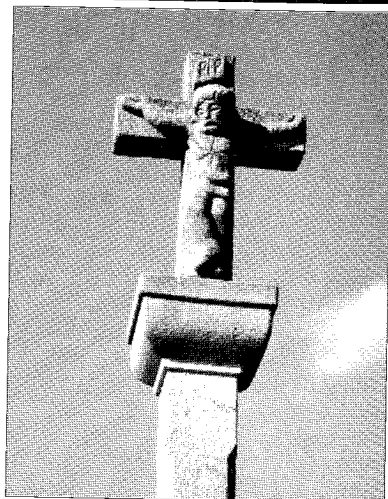
Plataforma: Dos gradas de forma cuadrada.

Pedestal: Forma cuadrangular con amplio rebaje de mediacana alrededor.

Columna: Muy alta, inicia y remate de forma cuadrada, en su parte intermedia de sección octogonal.

Capitel: Forma cuadrangular, caras de moldura de bocel.

Cruz: Forma casi griega, gruesos y cortos palos de sección cuadrada.



Imágenes:

Anverso: Cristo bajo cartela de INRI, labra de corte popular, corta talla, cara ladeada a la derecha, manos abiertas.

Otros: Obra esbelta, emplazada en bonito y adecuado lugar.



107. Crucero del camino de la iglesia de Figueiredo

Situación: Cruce de la pista de entrada a la iglesia parroquial de Santa María.

Plataforma: Tres gradas de forma cuadrada.

Pedestal: Carece de este elemento.

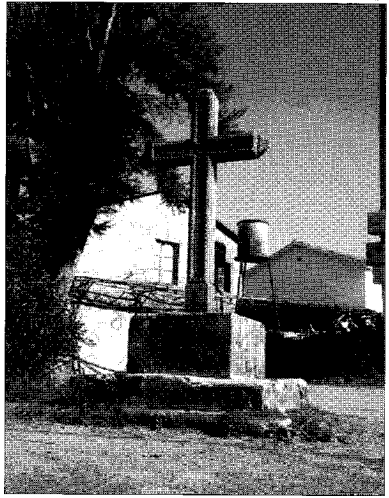
Columna: Gruesa sección ochavada.

Capitel: Sencillo y de corta altura, molduras rectas en escalón.

Cruz: Sección rectangular, caras enmarcadas, cruz pequeña inscrita al frente, extremos rematados en forma casi trebolada.

Imágenes: Carece de imágenes.

Otros: Típica cruz de misión religiosa, emplazamiento de encrucijada. Obra muy sencilla, elaborada de cemento.



108. Crucero de Carrés

Situación: Explanada al borde de la carretera, cerca de la iglesia de San Vicente de Carrés.

Plataforma: Dos toscas gradas cuadrangulares.

Pedestal: Amplio, de forma cúbica y caras lisas.

Columna: Carece de este elemento, haciendo sus funciones el largo brazo inferior de la cruz.

Cruz: Amplia, de forma latina, iniciada con un prisma cuadrangular liso, caras enmarcadas y decoradas de abundantes roeles, relieve de corona de espinas en el centro de los brazos, remates aguzados.

Otros: Obra con estructura de cruz alta más que de crucero. Regular estado de conservación.



109. Crucero de Santa María de Cutián

Situación: Atrio cementerio de la iglesia parroquial de Santa María.

Plataforma: Una grada de sillares encintados.

Pedestal: Forma cuadrangular, rebaje de mediacaña a su alrededor.

Columna: Sección ochavada por rebaje de aristas.

Capitel: Sólido y de forma cuadrangular, molduras rectas y bajas, caras con moldura de cima reversa.

Cruz: Pequeño tamaño, sección octogonal, extremos rematados en flor de azucena, desnuda de imágenes.

Otros: Emplazamiento seguro y tradicional. Buen estado de conservación.

110. Crucero de Santiago de Paderne

Situación: Sombreado atrio de la iglesia de parroquial de Santiago.

Plataforma: Carece de ella.

Pedestal: Buen tamaño, forma cúbica, hecho de cemento.

Columna: Forma cilíndrica lisa, hecha de granito.

Capitel: Formado por un saliente cilindro tallado en la columna.

Cruz: Sección cuadrangular, palos ensanchados hacia el remate, hecha de piedra muy blanca, carente de imágenes.

Otros: Obra recompuesta con la columna del anterior crucero parroquial.



111. Crucero de la capilla de San Xoán (Paderne).

Situación: Campo frente a la capilla de San Xoán de Medela, parroquia de Santiago de Paderne.

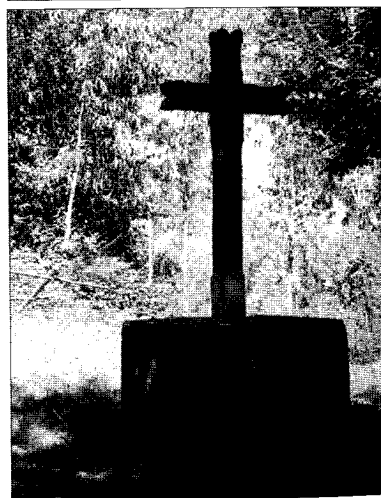
Plataforma: Carece de ella.

Pedestal: Amplio tamaño, forma cuadrangular, hecho de cemento.

Columna: Carece de ella, haciendo sus funciones el palo inferior de la cruz.

Cruz: Sección ochavada, extremos de acusado remate florenzado, carente de imágenes.

Otros: Obra de gran sencillez, con estructura simple de cruz alta. Junto con la capilla, se encuentra en un singular y bonito emplazamiento.



112. Crucero de Filgueira de Traba

Situación: Pista que conduce a la iglesia parroquial de Filgueira de Traba.

Plataforma: Tres amplias gradas cuadrangulares.

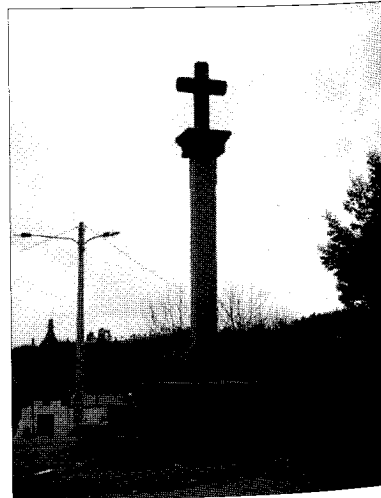
Pedestal: Carece de este elemento; hace sus veces la grada alta.

Columna: Sección ochavada; hecha de cemento.

Capitel: Muy sencillo, forma cuadrangular de caras lisas salientes.

Cruz: Sección ochavada, palos lisos, desnuda de imágenes.

Otros: Emplazamiento tradicional de señalización de la iglesia. Mal estado, columna de cemento.



CONCLUSIONES DEL TRABAJO

1. RESUMEN NUMÉRICO Y DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LOS EJEMPLARES CATALOGADOS

Se han catalogado ciento doce (112) cruceros de la comarca de Betanzos, comprendiendo un total de doce municipios: Betanzos, Coirós, Paderne, Irixoa, Bergondo, Miño, Aranga, Monfero, Vilarmaior, Abegondo, Oza dos Ríos y Cesuras. La comarca estudiada abarca una extensión de 787,7 km² y tiene un total de 110 parroquias.

Tabla de distribución superficial de los cruceros

	Extensión superficial	Cruceros existentes	Ejemplares cada 10 km²
Betanzos	24,3 km ²	7	2,88
Coirós	32,9 km ²	4	1,22
Paderne	38,7 km ²	7	1,81
Irixoa	68,3 km ²	6	0,88
Bergondo	32,2 km ²	10	3,10
Miño	33,3 km ²	8	2,40
Aranga	119,6 km ²	11	0,92
Monfero	173,3 km ²	20	1,15
Vilarmaior	30,1 km ²	2	0,66
Abegondo	83,7 km ²	17	2,03
Oza dos Ríos	71,9 km ²	8	1,11
Cesuras	79,4 km ²	12	1,51
Total comarcal	787,7 km²	112	1,42

Desde el punto de vista de la distribución espacial de los cruceros, la densidad superficial de reparto de los mismos teniendo en cuenta la totalidad de la comarca, es de 1,42 ejemplares cada 10 km², aunque se observa una desviación notable en los valores obtenidos. Los valores particularizados oscilan desde las mayores densidades de 3,10 en el municipio de Bergondo y de 2,88 en el municipio de Betanzos (en este caso concentrados en su mayor parte dentro del casco urbano y sus alrededores) hasta los valores menores de 0,88 en el municipio de Irixoa y de 0,66 en el municipio de Vilarmaior.

Esta densidad superficial de reparto de cruceros de los municipios estudiados es de valores comparables a los obtenidos en otras comarcas del norte de la provincia de A Coruña y del interior de la de Lugo, mientras que es significativamente inferior a los mismos valores encontrados en municipios costeros de la zona sur de la provincia de A Coruña y en diversos municipios de la provincia de Pontevedra. A título de ejemplo ilustrativo se tiene:

Rois (A Coruña)	13,44 cruceros cada 10 km ²
Noia (A Coruña)	12,40 cruceros cada 10 km ²
Rianxo (A Coruña)	11,18 cruceros cada 10 km ²
O Rosal (Pontevedra)	12,20 cruceros cada 10 km ²
Ponte Caldelas (Pontevedra)	9,88 cruceros cada 10 km ²
Moraña (Pontevedra)	9,51 cruceros cada 10 km ²

Tabla de distribución parroquial de los cruceros

	Número de parroquias	Cruceros existentes	Ejemplares por parroquia
Betanzos	8	7	0,88
Coirós	6	4	0,66
Paderne	9	7	0,77
Irixoa	7	6	0,85
Bergondo	9	10	1,11
Miño	8	8	1,00
Aranga	6	11	1,83
Monfero	7	20	2,86
Vilarmaior	6	2	0,33
Abegondo	19	17	0,89
Oza dos Ríos	12	8	0,66
Cesuras	13	12	0,92
Total comarcal	110	112	0,98

Desde el punto de vista del número de parroquias de la comarca (la parroquia representa una entidad territorial, administrativa, social y religiosa, de carácter peculiar y de gran importancia dentro de la geografía gallega, y muy relacionada además con la difusión del crucero), la relación cruceros/número de parroquias, referida a toda la comarca, es de casi 1 crucero por parroquia (exactamente la cifra de 0,98), aunque con un reparto algo desigual en los diferentes municipios considerados.

Salvando el caso particular de Vilarmaior (atípico dentro de la comarca y dentro de la Comunidad por su escasez de cruceros) y el de Monfero (que presenta una relación anormalmente alta en este aspecto, dada la gran extensión superficial de sus parroquias), los valores particulares del resto de los municipios presentan una pequeña desviación alrededor del valor de 1 crucero en cada parroquia.

Como comparación con estos resultados se pueden utilizar los datos disponibles de otra comarca del interior de la provincia de A Coruña, comarca de Terra de Melide, de cuyos municipios de Melide, Toques y Santiso se presenta la tabla de distribución de cruceros por número de parroquias y de la que se obtienen unos resultados estadísticos del mismo orden que en la comarca de Betanzos:

	Número de parroquias	Cruceros existentes	Ejemplares por parroquia
Melide	26	26	1,00
Toques	8	10	1,25
Santiso	18	17	0,94
Total comarcal	52	53	1,02

Por último, a la vista de los valores obtenidos para las densidades de distribución de los cruceros y aunque no se refleja en el trabajo la población pomenorizada de los doce municipios de la comarca, también se puede inferir que se advierte una mayor densidad de cruceros en las zonas cercanas a la

costa que en las interiores (siguiendo de esa manera una tónica general dentro de la Comunidad Gallega) y que parece existir una correlación creciente entre el número de cruceros existentes y las zonas de mayor densidad de población.

2. RESUMEN DE SITUACION Y DE LUGARES DE ERECCION DE LOS CRUCEROS

La situación o lugar de erección de los cruceros catalogados en el trabajo es la siguiente:

Atrios y explanadas de iglesias:	36 ejemplares
Cementerios:	8 ejemplares
Señalización de iglesias:	21 ejemplares
Santuarios, ermitas y lugares cercanos:	14 ejemplares
Plazas y rincones urbanos:	4 ejemplares
Encrucijadas rurales:	9 ejemplares
Carreteras y pistas importantes:	8 ejemplares
Áreas recreativas y campos de la feria:	4 ejemplares
Pazos y casa nobles:	2 ejemplares
Fincas y lugares privados:	3 ejemplares
Montes y campos aislados:	3 ejemplares

De los 112 cruceros descritos en este trabajo, el importante número de 77 ejemplares (algo más del 70 % del total) se encuentran situados en atrios y explanadas de iglesias y ermitas, en el interior de cementerios y/o en encrucijadas y lugares señalizando construcciones religiosas, todos ellos sitios habituales de erección de los cruceros. Esta característica privilegiada de situación dentro de la dispersa geografía gallega y su carácter de continuación del espacio religioso, ayuda también a su permanencia y protección debido a la consiguiente atención que le dispensan los vecinos.

De otra forma, contrasta el dato anterior con el número comparativamente más pequeño de cruceros que se han encontrado a lo largo de las encrucijadas y caminos rurales, signo evidente de la desaparición con el paso del tiempo de los ejemplares situados en lugares tan tradicionales para su colocación.

De todas maneras puede constatararse que los resultados obtenidos respecto a los lugares de erección de los cruceros estudiados son comparables a los datos sobre el particular que se dispone de otras comarcas y municipios de la Comunidad Gallega.

3. RESUMEN COMPARATIVO DE CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS Y FORMALES DE LOS CRUCEROS ESTUDIADOS

Como ya se indicó, dentro de los cruceros se encuentran, a partir de un esquema básico, una serie de elementos y características prácticamente comunes a todos ellos, aunque dentro de la estructura general algún elemento puede no existir o se pueden apreciar múltiples variantes de los mismos. Todo ello trae consigo una amplia diversidad tipológica y formal de estas obras repartidas a lo largo de la geografía gallega.

Para un estudio comparativo sinóptico de los elementos de los cruceros presentados en el trabajo se han seleccionado, en cada caso, solamente los que presentan las características típicas y normalizadas de un crucero, teniendo en cuenta que dentro de este estudio aparecen algunos ejemplares que no presentan la totalidad de los elementos formales del crucero como son las cruces conmemorativas, cruces altas, cruces de mala muerte, cruces de formas y elementos singulares, cruces de madera y de materiales metálicos etc.

Tabla tipológica de los cruceros

Número total de cruceros: 112 ejemplares

Cruceros con 2 imágenes:	52 ejemplares
Cruceros con 1 imagen:	11 ejemplares
Cruceros de cruz sin imágenes:	36 ejemplares
Crucero que sólo conservan una imagen:	1 ejemplar
Cruceros monumento:	2 ejemplares
Cruceros con remate de cruz perdida:	2 ejemplares
Cruceros con remate de cruz de hierro:	2 ejemplares
Cruceros con remate de cruz de madera:	1 ejemplar
Cruceros de estructura simple de cruz alta:	4 ejemplares
Otras obras:	1 ejemplar

PLATAFORMA

Carecen de plataforma: 13 ejemplares

Una grada:	19 ejemplares
Dos gradas:	37 ejemplares
Tres gradas:	38 ejemplares
Cuatro gradas:	4 ejemplares
Cinco gradas:	1 ejemplar
Bordes bocelados de las gradas:	8 ejemplares

En la gran mayoría de los casos considerados, las gradas o peldaños de la plataforma son de la clásica forma cuadrada o cuadrangular, constituyendo la excepción 3 ejemplares en los que aparecen de una manera singular las formas circular, trapezoidal y tronco-prismática.

Menos del 5 % del total de los cruceros disponen de 4 y/o 5 gradas en su plataforma, siendo la norma habitual la presencia de 2 o 3 peldaños. La plataforma, cuanto más alta o mayor número de gradas disponga, da mayor realce al crucero.

En sólo 8 ejemplares de las 99 plataformas existentes, los bordes de las gradas aparecen trabajados de forma redondeada o bocelados. También el bocelado de los bordes contribuye a añadir un signo de categoría a la plataforma.

PEDESTAL

Carecen de pedestal:	12 ejemplares
Forma cúbica o prismática:	37 ejemplares
Forma cúbica o prismática con bordes altos biselados:	19 ejemplares
Forma cúbica con remate alto de moldura toroidal o de bocel:	19 ejemplares
Dos cuerpos cuadrangulares:	2 ejemplares
Forma tronco-prismática:	5 ejemplares
Esquema toscano (ranura de media caña al medio):	9 ejemplares
Forma circular:	1 ejemplar
Forma de plinto:	5 ejemplares
Otras formas:	3 ejemplares
Caras enmarcadas:	3 ejemplares
Caras con relieves decorativos:	3 ejemplares

Entre todos los elementos del crucero, el pedestal es el que menos variaciones y adornos presenta. La forma que predomina en los pedestales, exactamente en el 75 % de los casos, es la cúbica o prismática, en varias ocasiones con las aristas altas biseladas o con un remate alto de moldura bocelada o toroidal.

En pocas ocasiones aparece algún elegante y bien trabajado pedestal de esquema toscano con la clásica ranura de media caña al medio. Algunas formas como son las circulares u octogonales, prácticamente no se presentan en la comarca.

También como testimonio de la pobreza decorativa de los pedestales de la comarca estudiada, se puede apuntar que sólo 3 de los ejemplares tienen las caras enmarcadas y otros 3 de ellos llevan algún tipo de relieves decorativos.

El pedestal es el lugar acostumbrado para colocar las leyendas o inscripciones del crucero. De los 100 pedestales considerados en el trabajo, aparece alguna inscripción, epígrafe o fecha colocada directamente sobre las caras o en una placa adosada en 24 de ellos. Las inscripciones, de variada extensión y en algunos casos borradas o de difícil lectura, se refieren a diferentes motivos como son la erección, reconstrucción, dedicatoria, limosnas para santos o de ánimas, devoción, concesión de indulgencias o, en algún caso, una simple indicación de fecha (sólo en un caso hacen referencia al autor material de la obra). Estas inscripciones aparecen redactadas en idioma castellano con una excepción en que también está escrita en latín; en ningún caso lo hacen en gallego.

Por último, en 2 de los pedestales considerados aparece tallado un retablo de ánimas del Purgatorio y 5 de ellos disponen en el pedestal de una hucha o alcancía metálica para limosnas.

COLUMNA

Número total de columnas:

102 ejemplares

Sección cuadrada-octogonal-cuadrada:	46 ejemplares
Sección octogonal:	19 ejemplares
Sección cuadrangular-octogonal:	16 ejemplares
Sección cuadrangular:	7 ejemplares
Sección cuadrangular enmarcada:	2 ejemplares
Sección circular lisa:	6 ejemplares
Sección circular estriada:	3 ejemplares
Sección circular nudosa:	2 ejemplares
Forma salomónica:	1 ejemplar
Imágenes tallada en la columna:	3 ejemplares
Relieves de símbolos de la Pasión:	5 ejemplares

Entre las 102 columnas presentes y estudiadas, el notable número de 65 (que vienen a constituir el 64 % del total) son de sección ochavada conseguida por biselado de aristas o directamente de sección octogonal.

Entre todas las columnas destacan como caso especial la de forma salomónica del crucero de Santiago de Adragonte en Paderne, una de las escasas de esta forma existentes en Galicia, y la presencia de otras tres bien trabajadas columnas de forma circular, estriadas y acanaladas en vertical.

En 3 de los ejemplares considerados aparece una imagen tallada en mediorrelieve sobre la columna, además del caso particular del crucero de Abegondo que presenta cuatro imágenes de cuerpo entero colocadas sobre las columnas-pedestal laterales.

Por último puede anotarse que en 5 de las columnas estudiadas en el trabajo aparecen grabados en relieve y al frente varios de los clásicos símbolos o instrumentos de la Pasión: escalera, tenazas, látigo, hisopo, martillo, clavos y/o corona de espinas.

CAPITEL

Número total de capiteles: 98 ejemplares

Forma del capitel

Tronco-prismática invertida:	42 ejemplares
Cuadrangular:	47 ejemplares
Cilíndrica:	8 ejemplares
Prisma octogonal:	1 ejemplar

Decoración y adornos del capitel

Volutas:	29 ejemplares
Cabezas de querubín:	24 ejemplares
Hojas, en especial de acanto:	12 ejemplares
Flores:	4 ejemplares
Calaveras:	4 ejemplares
Figuras de cuerpo entero:	1 ejemplar
Conchas de vieira:	4 ejemplares
Palmetas:	1 ejemplar
Grecas:	2 ejemplares
Sogueados:	2 ejemplares
Molduras rectas y filetes:	32 ejemplares
Caras lisas rectas o alabeadas:	17 ejemplares

De acuerdo a lo que es habitual en los cruceros gallegos, un importante porcentaje de los capiteles se reparte entre los de inspiración o esquema jónico en su variante gallega (decorados con cabezas aladas de angelotes en las caras y volutas en las esquinas) y los elaborados a base de molduras rectas y boceladas con sus caras lisas. En 5 de los cruceros estudiados aparecen buenos ejemplares de orden compuesto con una doble hilera inferior de hojas de acanto.

CRUZ

Número total de cruces: 100 ejemplares

Forma de la cruz

Sección cuadrangular:	25 ejemplares
Sección octogonal:	13 ejemplares
Sección ochavada con remate florenzado:	42 ejemplares
Sección ochavada con remate potenziado:	11 ejemplares
Sección circular lisa:	3 ejemplares
Sección circular espinosa:	5 ejemplares
Sección cuadrangular estriada:	1 ejemplar

Otros remates de la cruz

Remate de semiesferas:	1 ejemplar
Remate apuntado o aguzado:	2 ejemplares
Remate trebolado:	1 ejemplar

Las cruces de piedra de coronamiento de los cruceros son de forma latina en su mayoría, de escasa variedad y de formas sencillas; en su mayor parte (el 66 % de los casos) son de sección ochavada por biselado de aristas u octogonal pura. Aparte de la hermosa cruz de San Vicente de Fervenzas solamente destacan algunos ejemplares que presentan sus remates bien trabajados en flor de azucena con botón central.

IMÁGENES DE LA CRUZ

Imágenes en anverso y reverso:	52 ejemplares
Imagen en el anverso:	11 ejemplares
Imagen en el reverso	
(por pérdida de la otra):	1 ejemplar
Sin imágenes (cruces desnudas):	31 ejemplares
Relieve al frente de Cáliz	
con Sagrada Forma:	1 ejemplar
Relieve al frente de otra cruz:	1 ejemplar
Relieve al frente de disco solar:	1 ejemplar
Relieve al frente de corona	
de espinas:	2 ejemplares

Imágenes e iconografía del anverso

Cristo con letrero de INRI:	42 ejemplares
Cristo sin letrero:	18 ejemplares
Cristo Rey:	1 ejemplar
San Antonio con el Niño:	1 ejemplar
Cristo con la Virgen y San Juan al pie y San Juan:	1 ejemplar
Cristo con un franciscano al costado:	2 ejemplares
Cristo con halo o aureola:	3 ejemplares
Peana de calavera bajo Cristo:	2 ejemplares
Cabeza caída a la derecha:	36 ejemplares
Cabeza erguida o levantada:	22 ejemplares
Cabeza caída hacia adelante:	3 ejemplares
Manos abiertas:	33 ejemplares
Manos cerradas o semicerradas:	27 ejemplares
Manos con los dedos bendiciendo:	1 ejemplar
Paño de pureza amarrado a la derecha:	31 ejemplares
Paño de pureza amarrado a la izquierda:	10 ejemplares
Paño de pureza centrado o sin nudo:	20 ejemplares

Como caso singular aparece en un crucero de la parroquia de Cos, municipio de Abegondo, la imagen al frente y única de San Antonio con el Niño Jesús en su brazo izquierdo en vez de la presencia del Crucificado.

Entre todos los cruceros que aparecen en el trabajo sólo en dos casos, ambos ejemplares de hechura moderna, la imagen de Cristo presenta los pies clavados por separado de acuerdo con la tradición románica. En el resto de las obras aparecen los pies clavados juntos, siempre con el pie derecho montado sobre el izquierdo al uso tradicional.

La cabeza de Cristo aparece normalmente caída hacia adelante o inclinada a la derecha, o en su defecto, mirando al frente en postura más o menos erguida. En ningún caso aparece con su inclinación hacia la izquierda.

Imágenes e iconografía del reverso

Virgen de Dolores orante o en actitud piadosa:	39 ejemplares
Virgen Gloriosa o con corona:	4 ejemplares
Virgen coronada por ángeles:	1 ejemplar
Virgen con el Niño en brazos:	3 ejemplares
Virgen de la Piedad:	4 ejemplares
Virgen de las Angustias:	1 ejemplar
Virgen sedente:	1 ejemplar
San Cristóbal con el Niño:	1 ejemplar
Peana de triple angelote:	3 ejemplares
Peana de un angelote:	10 ejemplares
Peana de forma de nube:	6 ejemplares
Peana de gajos:	3 ejemplares
Peana de florero:	1 ejemplar
Otras peanas de formas geométricas:	11 ejemplares

Aunque existe una cierta variedad de motivos iconográficos de la Virgen en el reverso, normalmente representada en clara posición frontal siguiendo la tónica tradicional de exigencias culturales, debe resaltarse la escasa presencia de la Virgen de la Piedad (sólo en 4 de los ejemplares), en comparación con una habitual mayor proporción de esta advocación en otras zonas de Galicia.

Como caso singular debe señalarse en el municipio de Aranga la presencia en el anverso del crucero de la iglesia de Muniferral de la imagen de San Cristóbal, a cuya advocación está dedicada la iglesia parroquial.

Como recuerdo de la antigua costumbre de pintado de los remates de los cruceros, permanecen 4 ejemplares con restos de policromía en las imágenes de la cruz. Igualmente quedan restos metálicos visibles de la existencia de un tradicional farol en 2 de los cruceros del trabajo.

MESAS DE ALTAR O DE POUSADOIRO

Aunque han perdido prácticamente sus tradicionales funciones en el ámbito rural de recoger los féretros de los cortejos fúnebres para rezo de oraciones y responsos y de recibir las imágenes de las procesiones religiosas en las festividades parroquiales, se conservan las mesas de altar o pousadoiros en 21 de los cruceros de la comarca.

Mesas colocadas exentas:	12 ejemplares
Mesas adosadas o integradas en las gradas:	9 ejemplares

PETOS DE ANIMAS Y ALCANCIAS DE LIMOSNAS

Petos de ánimas incorporados:	2 ejemplares
Huchas o alcancías de limosnas:	5 ejemplares

Al contrario de lo que es relativamente habitual en los cruceros de la zona sur de la Comunidad Gallega, es poco corriente la presencia de relieves de ánimas del Purgatorio en el pedestal así como la incorporación de alcancías, hoy en desuso, para las limosnas.

PRESENCIA DE CRUCES DE VIACRUCIS

Se conservan algunas cruces de piedra de sencilla hechura, forma ochavada, corta altura y sin imágenes en tres casos, colocadas sobre los muros de los atrios de las iglesias de Santa María de Ois y de San Paio de Aranga y dentro del cementerio de San Fiz de Monfero. Posiblemente todas ellas pertenecieron a las estaciones pétreas de los tradicionales Vía Crucis de catorce estaciones que se levantaron rodeando los atrios de muchas iglesias rurales gallegas.

4. ESTADO DE CONSERVACION Y PROTECCIÓN. EJEMPLARES DE INTERES Y SINGULARES

Desde el punto de vista del inventariado de estas obras de arte popular, hay que señalar que de los ciento doce (112) cruceros, pertenecientes a doce municipios, que se reseñan en el trabajo, solamente aparecen recogidos en el Inventario del Patrimonio Histórico-Artístico de la provincia coruñesa (Diario Oficial de Galicia, número 132 de 11 de Julio de 1991) un total de veintisiete (27) ejemplares, menos del 25 % del total, estando además dos de ellos ya desaparecidos. Dado que su inclusión en un inventario es el primer paso para el conocimiento y protección de cualquier tipo de obras, el dato numérico que se expone es harto significativo.

El estado de conservación intrínseco de una parte importante de los cruceros estudiados, incluyendo su entorno, es malo o deficiente, encontrándose bastantes de ellos deteriorados y en mal estado, mientras que otras muchas veces su estética aparece negativamente afectada por la presencia demasiado cercana de postes y cables eléctricos y telefónicos y por la colocación adosada de contenedores de basuras, señales de tráfico y otros objetos poco adecuados. En otras ocasiones se encuentran situados, normalmente carentes de una adecuada protección, en emplazamientos peligrosos para su integridad como pueden ser lugares solitarios, cruces expuestos a la circulación rodada o colocados demasiado orillados en pistas y carreteras.

Como ejemplo de desidia cumple señalar como el crucero de Obra de Pano, valioso y antiguo ejemplar, se encuentra situado en un peligroso emplazamiento, carente de protección, en medio del cruce de cuatro carreteras de la parroquia de Lubre dentro del municipio de Bergondo. Otro caso negativo a señalar lo constituye la interesante y valiosa cruz figurada, perteneciente a un antiguo crucero tardomedieval, colocada sin realce alguno en el interior del cementerio parroquial de San Tirso de Ambroa.

Cabe también significar en este aspecto negativo el hecho de que algunos ejemplares meritorios como los de la iglesia de Santa Marta de Babío (Bergondo) y de Ponte Ribeira (Miño) se encuentran arruinados desde época reciente, mientras que de otras obras sólo quedan escasos restos como ocurre con el ejemplar del monasterio de San Salvador de Cins o apenas pervive la memoria histórica, como es el caso de los cruceros erigidos y tristemente desaparecidos de los antiguos puentes de Betanzos.

En contrapartida, es de destacar la reciente y cuidadosa restauración del crucero de Santa Eulalia de Abegondo comprendiendo la rehabilitación de su entorno, mientras que pueden observarse otros casos de buena conservación como ocurre con los cruceros de A Picota (Paderne) y Mabegondo (Abegondo), ambos situados en lugares preferentes y bien cuidados dentro de sus respectivas plazas. Lo mismo puede decirse de algunos ejemplares parroquiales en los que se nota una cuidadosa atención por parte de los vecinos.

Aunque no es la comarca de Betanzos una zona pródiga en calidad y cantidad de cruceros, tal como se hace constar en las respectivas fichas individualizadas, dentro de los ejemplares estudiados hay obras de gran interés artístico e histórico destacando, entre otros, los ejemplares de:

- San Vicente de Fervenzas (Aranga)
- Obra de Pano (Bergondo)
- Santa María del Azogue (Betanzos)
- As Capillas de Enxertado (Oza dos Ríos)
- Santa Eulalia de Abegondo y
- Cementerio de San Tirso de Ambroa (Irixoa)

Para estos ejemplares los respectivos municipios debieran solicitar de la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia la articulación de las medidas legales para su protección. En especial debe resaltarse la importancia del primero de los citados cruceros, reconocida una de las pocas cruces de época y características tardomedievales que se conserva en Galicia, levantado en un apartado camino que lleva a la iglesia parroquial de San Vicente de Fervenzas.

En otro sentido y como consecuencia de la no excesiva abundancia de piedra de granito y la falta de tradición en su trabajo, se observa en varias zonas de la comarca, tanto más cuanto más al sur y al interior y especialmente en las parroquias menos pujantes, el empleo de materiales poco nobles (cemento y fábrica de ladrillo revestida) para diversos elementos de los cruceros, aunque reservando el uso del granito para la cruz de remate.

En los momentos actuales, en que se verifican amplias y crecientes obras viarias y de infraestructura que están transformando de manera irreversible la geografía y paisaje de la Comunidad, y dada la habitualmente demostrada falta de sensibilidad y respeto por parte de las empresas constructoras hacia estas obras de arte popular y otras similares, de otra manera tan vulnerables por su especial configuración y por su condición aislada y rural, sería necesaria la existencia de un efectivo control por parte de la propia Administración para la salvaguarda de este Patrimonio.

De igual manera, la posible incidencia negativa que puede producir en la pervivencia de los cruceros las previsibles mayores competencias en el futuro en materia de urbanismo por parte de los municipios, debiera ser contrapesada por la actuación de técnicos competentes de una instancia superior para una adecuada protección de estas obras.

EPÍLOGO

Dada la ausencia de bibliografía específica sobre los cruceros de la comarca, se ha llevado a cabo una labor de campo lo más exhaustiva posible. Es posible que haya quedado fuera de esta búsqueda más de un ejemplar, debido a la presencia de zonas de orografía intrincada y lugares de difícil acceso, agravado en algunos casos por la poca información previa conseguida, el desconocimiento y, en otras ocasiones, debido a la habitual reserva, a veces rayana en la desconfianza, de los naturales durante las consultas realizadas en el propio terreno.

No se han recogido en el trabajo una serie de ejemplares recientes que, siguiendo consideraciones de moda y de orden decorativo al tiempo que desvirtuando su función original, se vienen levantando en fincas particulares, además de que normalmente se trata de obras de formas estereotipadas y de poco interés. Como excepción, se ha recogido alguna obra moderna de este tipo levantada en sustitución de un ejemplar anterior desaparecido o que haya sido erigida por motivaciones de tipo religioso.

Entre las abundantes y evidentes carencias que presenta este trabajo en orden a un riguroso estudio y catalogación de los cruceros considerados, destaca la necesidad de realizar un estudio etnográfico sobre las creencias, ritos y costumbres que aún perviven, en especial dentro del entorno rural, y que contemple este aspecto inmaterial para complementar el estudio descriptivo material.

Sería también interesante conseguir una serie de detalles específicos que mejoren su catalogación, como pueden ser la fecha y motivos de erección, el complicado tema de la autoría, las restauraciones

y traslados realizados, el tipo de propiedad (comunal, particular o eclesial), el tamaño y las dimensiones, la orientación respecto al templo etc. En este aspecto urge la efectiva labor de los respectivos municipios en favor del inventario, catalogación y, por supuesto, protección de estas obras de arte popular, parte importante del Patrimonio Cultural, cada vez más en peligro de desaparición.

RECONOCIMIENTOS

A don Alfredo Erias Martínez, Director del Museo das Mariñas y de esta publicación, por su continuo apoyo, comentarios y acertadas sugerencias sobre diversos aspectos de este trabajo.

A don José Carlos Valle Pérez, Director del Museo de Pontevedra, y a don Estanislao Fernández de la Cigoña Núñez, Presidente de la *Asociación Galega para a Cultura e a Ecoloxía*, que han tenido a bien ayudarme con sus autorizadas observaciones, hechas con las normales reservas que implica el analizar unas fotografías (aunque sean tomadas del natural), en su día remitidas a ambos.

A don José María Laredo Verdejo, estudioso, divulgador y gran conocedor de los cruceros gallegos, cuyas notables publicaciones y opiniones directas sobre estas obras me han sido de gran utilidad.

A don José Raimundo Núñez Lendoiro, Cronista Oficial de la ciudad de Betanzos y buen conocedor de la comarca, por la útil información general y particular aportada.

Por último, a diversos responsables, funcionarios y particulares de varios de los municipios de la comarca por la información suministrada que vino a facilitar nuestro trabajo. De otro lado, a algunos responsables y funcionarios del resto de los municipios, por la escasa o nula información que se nos dio, razón que, al obligarnos a un completo recorrido de los mismos en búsqueda de los cruceros, nos permitió un mejor y gratificante conocimiento del correspondiente término municipal.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y PARTICULAR

Con independencia de la bibliografía específica que aparece en las fichas particulares de los cruceros estudiados, se incluye el aparato de información general empleado a lo largo de las tres entregas del trabajo.

- Alfonso Rodríguez Castelao. *As cruces de pedra na Galiza*. Akal Editor, Madrid 1975.
- Jose María Laredo Verdejo. *Os Nosos Cruceiros*. Tomos I y II. Xuntanza Editorial, Coruña 1993.
- Estanislao Fernández de la Cigoña Núñez. *Cruces e cruceiros de ánimas de Galicia*. Asociación Galega para a Cultura y a Ecoloxía, Vigo 1997.
- Juan J. Burgoa Fernández. "Los cruceros del Camino Inglés". Trabajo incluido dentro de la obra colectiva *O Camiño Inglés*. Aulas no Camiño. Servicio de Publicacións da Universidade da Coruña, 1997.
- José Carlos Valle Pérez. "Los cruceros de la parroquia de Mourente (Pontevedra)". Revista *Gallaecia*. Tomo II. Universidad de Santiago 1976.
- Manuel Reimóndez Portela. *Cruceiros e cruces do nordeste da provincia de Pontevedra*. Diputación Provincial de Pontevedra 1985.
- Xosé Manoel Broz Rei. "Os cruceiros da Terra de Melide". *Boletín de Estudos Melidenses*. Museo de Terra de Melide, Tomo II, Melide 1983.
- Alfredo Erias Martínez. *Debuxos de Galicia (II): Cruceiros*. Briga Edicións, Betanzos, 1997
- Varios autores. *Gran Enciclopedia Gallega*. Santiago-Gijón 1974-1978. Diversa información sobre cruceros repartida a lo largo de sus 32 tomos.
- Ramón Blanco Areán. *Galicia, historia e imagen*. Coruña, tomos I y II. Ourense 1979.
- Francisco Carreras y Candi. *Geografía General del Reino de Galicia*. Ediciones Gallegas, Coruña 1980.

- Francisco X. Fernández Naval y Xavier Alcalá. *Guía da provincia de A Coruña*. Caixavigo 1996.
- Manuel Martínez Santiso. *Historia de la ciudad de Betanzos*. Diputación Provincial de A Coruña 1984.
- José Raimundo Núñez Lendoiro. *Betanzos e As Mariñas*. Editorial Everest, León 1984.
- José Raimundo Núñez Lendoiro. *Miño, apuntes históricos y guía del municipio*. Betanzos 1990.
- X.X. Rocha Carro. *Abegondo, un curruncho das Mariñas*. Coruña 1996.
- Francisco Vales Vilamarín. *Las antiguas rutas jacobeanas del territorio brigantino (4º Itinerario)*. Coruña 1975.
- *Anuario Brigantino*. Concello de Betanzos. Información tomada de varios números de la publicación.
- *Diario Oficial de Galicia*, número 132 de 11 de Julio de 1991. Resolución del 14 de Mayo que publica el Inventario del Patrimonio Cultural de la provincia de A Coruña.
- *Diario Oficial de Galicia*, número 214 de 8 de Noviembre de 1995. Ley 8/1995 de 30 de Octubre del Patrimonio Cultural de Galicia.
- Mapas del Instituto Geográfico Nacional, escala 1 / 25.000. 45-II Betanzos, 45-IV Abegondo, 21-IV Sada, 46-I Paderne, 46-II Cambás, 46-III Oza dos Ríos, 46-IV Guitiriz, 70-II Mesía, 22-III Pontedeume y 22-IV Embalse do Eume.
- Vídeo institucional *Encontros en Cesuras* (Cedido por la Biblioteca Municipal).