

***ENTIDADES CULTURAIS
E DEPORTIVAS...***



*Jesús Nájiz en Madrid. Fotografía da década de 1970
coloreada informáticamente por Alfredo Erias.*

Anuario Brigantino 2000, nº 25

Fundación CIEC Centro Internacional de la Estampa Contemporánea

ANNE HEYVAERT



La Fundación CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, tiene como fin la difusión del Arte Gráfico, y siguiendo las pautas de su fundador, Jesús Núñez, el proceso de consolidación de este Centro ha tenido un impulso muy importante durante el año 2000.

Además de las distintas actividades realizadas en los talleres, fundamentalmente talleres y cursos de carácter formativo en las distintas técnicas que componen el mundo del grabado, y que más adelante reseñaremos con precisión, debemos destacar las obras de adecuación que se están realizando para albergar el futuro Museo de la Estampa.

Siendo la sede de la Fundación un edificio emblemático (antigua Casa Núñez) la rehabilitación del mismo se está realizando con sumo respeto a lo que era en sus orígenes. Hasta ahora las obras han consistido en sustituir el deteriorado solado del primer piso, así como la dotación de nuevos espacios, instalación eléctrica, etc... Todo esto hará que el futuro Museo tenga unas instalaciones dignas y adecuadas para albergar una importante colección de estampas, donación, cesión y préstamo por parte de artistas, coleccionistas y galerías de arte, que harán del mismo un referente cultural de primera magnitud dentro de las artes gráficas, conviviendo un gran espacio dedicado a taller con el complemento museístico.

Mientras las obras continúan, los talleres no han dejado de realizar todo tipo de actividades a lo largo del año 2000, las cuales se explican a continuación.

La actividad principal de la Fundación es la enseñanza y la práctica de las diferentes técnicas gráficas como son el grabado calcográfico, la litografía, la serigrafía, la xilografía y derivaciones de las técnicas anteriores; así como las nuevas tecnologías artísticas e industriales aplicadas a la estampa.



Como se viene haciendo desde 1998, el CIEC ha seguido ofreciendo de octubre a junio talleres libres y clases formativas con gran participación de artistas y estudiantes de arte de toda Galicia, desarrollándose las actividades los lunes, miércoles y viernes en horario de tarde y ocasionalmente los sábados durante la mañana.

Los ya tradicionales Cursos de Verano "Gráfica" han llegado a su XVI edición contando con un alto nivel de participación de alumnos de toda España y del extranjero. Debido a la gran demanda de este tipo de Cursos monográficos, se han organizado por primera vez los Cursos de Primavera, "Semana Santa 2000" superando las previsiones de participación, por lo que se seguirán ofreciendo en años sucesivos. Tanto los Cursos de Primavera como los de Verano gozan del reconocimiento de las Universidades de A Coruña y Vigo. (Se detallan al final de este resumen los programas de los mismos).

Asimismo con el propósito de divulgar y acercar al mayor público posible, así como fomentar su afición al Arte Gráfico, el CIEC viene realizando visitas de carácter didáctico a las instalaciones del Centro, con demostraciones de las diferentes técnicas de estampación, con comentarios de las obras expuestas y con la posibilidad además de realizar un pequeño grabado. Esta actividad fue de gran aceptación entre los distintos colectivos que participaron en la misma.

Caben destacar visitas de alumnos de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de A Coruña, alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, alumnos de Enseñanza Primaria y Secundaria de distintos colegios de la provincia, así como de asociaciones culturales procedentes de toda Galicia.

También a lo largo del pasado año, con el fin de tener mayor repercusión en la sociedad, la Fundación ha desarrollado colaboraciones con diferentes entidades e instituciones culturales, con las Universidades gallegas, así como con otros Centros de Arte Gráfico de España y del extranjero. Se han establecido intercambios de artistas, alumnos y profesores, exposiciones, ... con varios Centros: el "Atelier Empreinte" (Luxemburgo), el "Atelier Torben Bo Albirk" (París), la "Cité International des Arts" (París), la "Estampería Quiteña" (Ecuador), y se han establecido los primeros contactos con otros como el "Taller Experimentasl de Gráfica de La Haban" (Cuba), el "Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé" (Chatou, Francia), el Taller Casa Falcoieri (Cagliari, Cerdeña, Italia), el Museo Nacional del Grabado Argentino (Buenos Aires)...

En este sentido la Fundación CIEC viene prestando su colaboración a la organización del Premio de Grabado "Máximo Ramos" de Ferrol, participando en el jurado y en la elaboración de las próximas bases del concurso, en las que además de los primeros premios nuestro Centro concede dos accésit consistentes en becas de estancia y trabajo en nuestros talleres.



Durante este año se han realizado Ediciones de Estampas para varios artistas e instituciones, entre las que sobresalen la estampación de una edición de xilografías para Sargadelos, una edición de litografías del artista Felipe Criado y de xilografías de Julio Argüelles.

Además se ha participado igual que en ediciones anteriores en la Feria de Arte Gráfico "Estampa" (Madrid), presentando un stand con un audiovisual donde se podía contemplar mediante la proyección de diapositivas los diferentes espacios que componen los talleres.

En este año 2000 se iniciaron las negociaciones con la Excm. Diputación Provincial con el fin de llegar a un acuerdo de colaboración consistente en la firma de un convenio marco donde se refleje la participación de esta Institución en el desarrollo de las actividades y del futuro Museo de la Estampa

Desde este año el Centro en su labor de promoción y difusión del Arte Gráfico y de la estampa, se ha apuntado a las nuevas tecnologías y ha creado su propia página web (www.fundacionciec.com) en la que se puede conocer todo lo relativo a este Centro, como la historia, las actividades que organiza, cursos, talleres, edición de estampa, convocatorias de becas, biblioteca, museo, exposiciones..

PROGRAMAS DE LOS CURSOS

Cursos de Primavera, Abril 2000

En su primera edición han participado 50 alumnos procedentes de España y el extranjero, con 2 becados de la Agencia Española de Cooperación Internacional provenientes del Ecuador.

La conferencia de inauguración de los Cursos corrió a cargo de Bernardo Castelo, profesor de la Facultad de Humanidades de la Universidad de A Coruña, titulada "Técnica e Imagen. El reto de la estampa".

Programa:

- I. Grabado Calcográfico. 10 al 15 abril. Anne Heyvaert
- II. Litografía. 10 al 15 abril. Omar Kessel.
- III. Técnicas Fotográficas. 10 al 15 abril. Eduardo Castro Bal.
- IV. Grabado Calcográfico. 17 al 22 abril. Carlos González Villar.
- V. Litografía. 17 al 22 abril. Omar Kessel.
- VI. Grabado Calcográfico. 24 al 29 abril. Anne Heyvaert.
- VII. Serigrafía. 24 al 29 abril. Paz de la Calzada.

Cursos de Verano "Gráfica 2000".

La XVI Edición de los Cursos de "Gráfica 2000" ha contado con un alto nivel de participación con más de 100 participantes provenientes de toda España y del extranjero. Estos cursos contaron además con la concesión de una "Ayuda para la formación de profesionales de la cultura y actividades docentes" concedida por la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte" en concepto de becas.

Programa:

- I. Grabado Calcográfico: Joaquín Capa. Del 3 al 14 de Julio.
- II. Fotografía: Alberto Fernández de Aguirre. Del 3 al 14 de Julio.
- III. Litografía: Alfredo Piquer. Del 17 al 28 de Julio.
- IV. Serigrafía: Manuel Silvestre. Del 17 al 28 de Julio.
- V. El Transfer: Jesús Núñez. Del 4 al 15 de Septiembre.
- VI. Litografía: Omar Kessel. Del 18 al 28 de Septiembre.
- VII. Grabado Calcográfico: Anne Heyvaert. Del 18 al 28 de Septiembre.

Como colofón a estos Cursos la Fundación ofreció una ceremonia de clausura que conto con un Concierto a cargo del "Trio Untia" y un Recital Poético de los poetas Olga Patiño y Jose Antonio Jiménez, a la que acudieron diversas personalidades del mundo de la Cultura de Galicia, así como alumnos y profesores de los cursos.

Los Cursos de Primavera y Verano están reconocidos por la Universidad de A Coruña, y la Universidad de Vigo gracias a un acuerdo marco de colaboración que el Centro tiene con ambas Universidades

FUNDACIÓN C.I.E.C.

Presidente: Jesús Núñez
Vicepresidente: Pedro González Galilea
Secretario: Francisco Díaz
Tesorero: José Núñez-Varela y Lendoiro

Fundación CIEC

Rúa do Castro, 2
15.300 Betanzos
Tel-fax. 981772964

www.fundacionciec.com

E-mail: ciec@fundacionciec.com

C. I. E. C.

CENTRO INTERNACIONAL DE LA
ESTAMPA CONTEMPORANEA

Dirección:

JESÚS NÚÑEZ

Adjunta dirección:

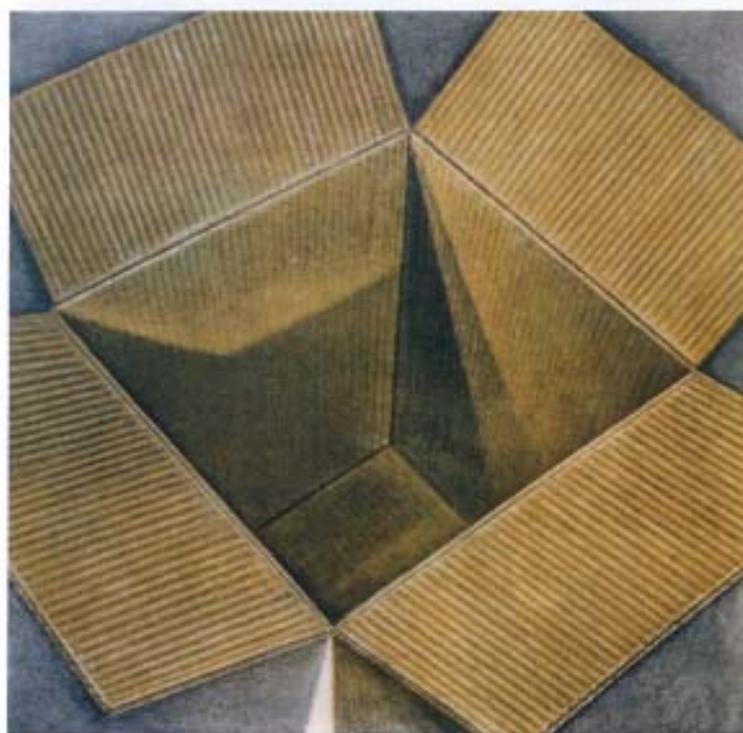
ANNE HEYVAERT

Dirección talleres:

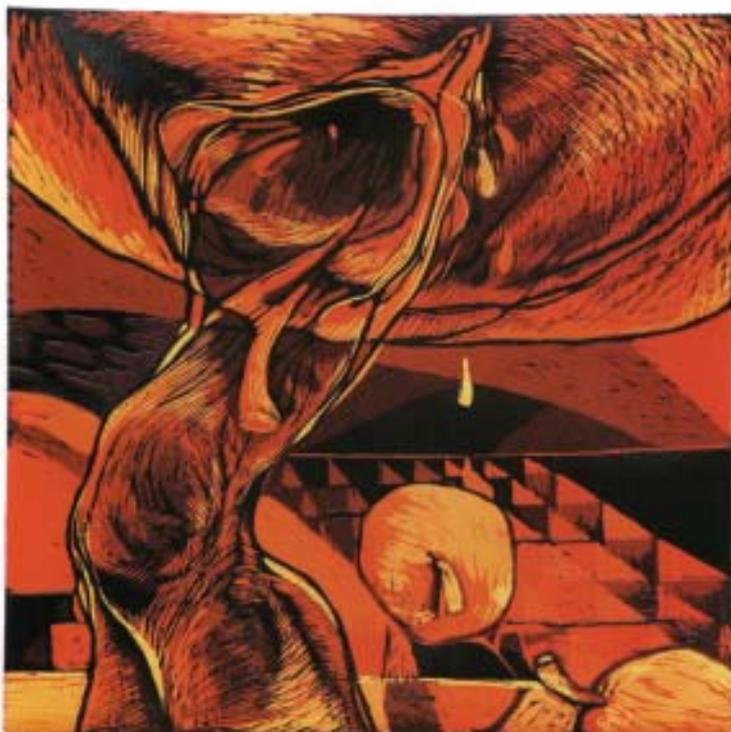
OMAR KESSEL



Anne Heyvaert. Embalaje. Aguatinta y punta seca. 176x56 cm.



Anne Heyvaert. Caja abierta. Aguatinta y punta seca. 176x56 cm.



Omar Kessel. Xilografia. 29,8x30,5 cm.



Celeiro. Xilografia. 12,5x12,5 cm.



1/10

M.C.

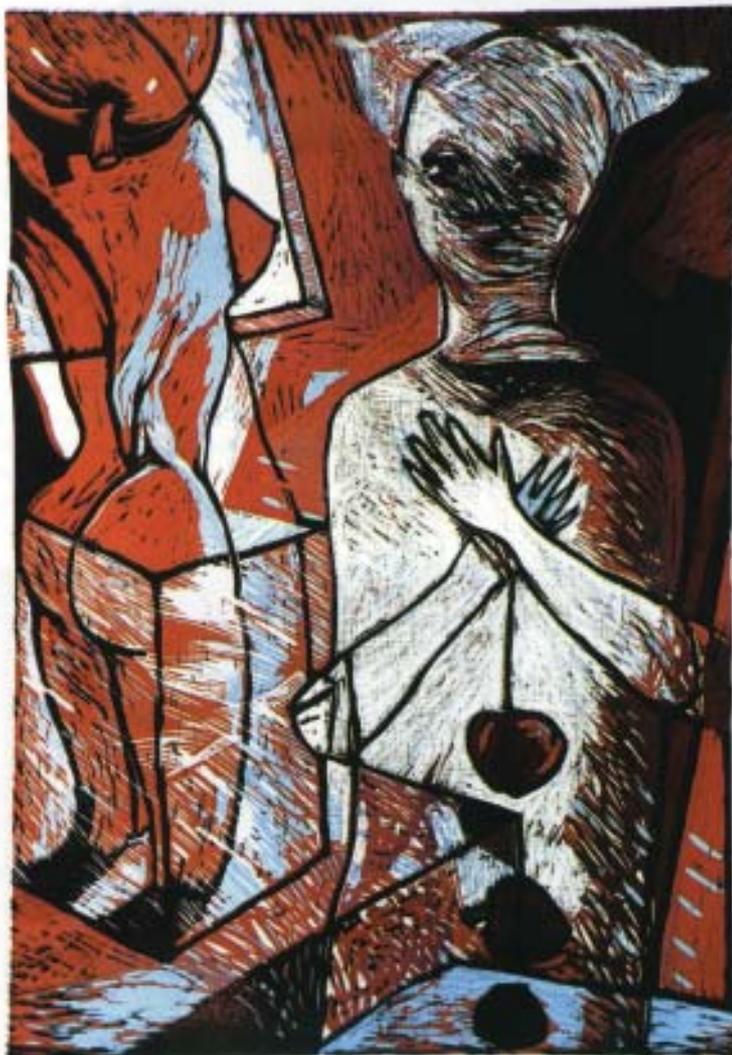
Miguel Cuba. Linograbado. 30x42,5 cm.



Blanca Silva. *A festa*. Aditivas en madera. 31x31 cm.



Blanca Silva. *Invierno*. Aditivas en madera. 30x30 cm.



Omar Kessel. Amor preservativo.com. Linograbado. 29,5x44 cm.



Diana Alitchison. Aguatinta/punta seca. 12,5x16,5 cm.



Diana Alitchison. Aguatinta/punta seca. 19,5x19,5 cm.