

Fundación CIEC

Centro Internacional de la Estampa Contemporánea

La Fundación CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, fruto de un proyecto nacido en 1985 con sus I Cursos de Gráfica, alcanza en el 2001 su cuarto año de andadura, consolidándose como un referente dentro del campo del arte gráfico, dando continuidad y ampliando todo un foro de actividades de promoción y difusión de las artes plásticas en general y de las diferentes técnicas gráficas en particular.

Además de sus ya tradicionales Cursos de Verano “Gráfica”, que alcanzaron la XVII Edición, y los II Cursos de Semana Santa “Evolución Gráfica” ha continuado con sus talleres y cursos durante todo el año para el aprendizaje, práctica e investigación de las diferentes técnicas tradicionales como el grabado calcográfico, serigrafía, xilografía, litografía, y derivaciones de las anteriores, así como las nuevas tecnologías artísticas e industriales aplicadas a la estampa.

La Fundación CIEC ha ofrecido también visitas didácticas a escolares, universitarios y asociaciones de toda Galicia, actividades culturales paralelas, como conferencias y conciertos; ha participado en varias ferias de arte y también ha desarrollado un programa de exposiciones temporales que está teniendo una magnífica acogida.

Además de la realización de todas estas actividades se ha desarrollado un plan de obras consistente en la adecuación y restauración de la primera planta de su sede,





Acto de firma de la donación de grabados de Luis Seonae, por parte de su viuda en presencia de los patronos de la Fundación CIEC

dotándola de un nuevo solado de madera así como de mamparas divisorias y alumbrado para albergar el Museo de la Estampa Contemporánea, Museo que cuenta con importantes y numerosos fondos que provienen de la donación de artistas, entidades y también de las adquisiciones que viene realizando la propia Fundación.

Entre las importantes aportaciones que el Museo ha tenido a lo largo de este año, cabe destacar la donación de parte de la Obra Gráfica de Luis Seoane gracias a la amabilidad de su viuda, Maria E. Fernández, a la cual queremos dar las gracias públicamente por su generosa aportación, más de 107 estampas, xilografías y serigrafías, conforman la sala de este gran artista gallego.

En este año 2001 son de reseñar las importantes colaboraciones que se han establecido con diferentes entidades e instituciones. La Fundación ha participado activamente en la organización del Premio Internacional de Grabado Máximo Ramos que organiza el Ayuntamiento de Ferrol. También, mediante un convenio establecido con el Museo Nacional del Grabado de Buenos Aires, permitió que cuatro destacados artistas argentinos participasen en los Cursos de Verano “Gráfica 2001”.

En colaboración con la Fundación Arte y Derecho y la VEGAP de Madrid y con el AGAV, Asociación de Artistas Visuales de Galicia, fueron convocadas las I Becas de Creación Gráfica dirigidas a artistas de toda la comunidad gallega.

Desde los talleres de la Fundación se realizó una edición especial de estampas en colaboración con el Ayuntamiento de Betanzos para el “II Congreso de Pequeñas Ciudades Españolas” que se celebró en nuestra ciudad. También a través de nuestro municipio y en colaboración con la Fundación Caixa Galicia fue firmado un importante convenio que permitió el desarrollo de importantes actividades.



Tienda del CIEC.

Por último, cabe reseñar la importante aportación que ha hecho la Excmá Diputación de A Coruña, a través de la firma de dos “Convenios para la financiación de obras y de actividades” que han consolidado este proyecto.

El CIEC, con el ánimo de ampliar su oferta, ha favorecido la apertura de un local comercial, la “Tienda del CIEC”, en la que se puede adquirir obra gráfica de artistas vinculados a los talleres de la Fundación, y todo el material necesario para la realización de todas las técnicas gráficas y de bellas artes en general.

CURSOS Y TALLERES

Cursos de Semana Santa. Abril 2001

En su II Edición de los Cursos de Semana Santa se ofreció un taller experimental en el que, a lo largo de una semana los participantes tuvieron la posibilidad de combinar todas las técnicas gráficas en la consecución de una estampa. Bajo el título “Evolución Gráfica” se celebraron dos turnos, a los que asistieron cerca de 50 alumnos procedentes de toda España.

Cursos de Verano “Gráfica”

En su XVII Edición, los Cursos monográficos de Verano “Gráfica” celebrados en julio y septiembre, incidieron sobre el aprendizaje teórico-práctico de las diferentes técnicas gráficas. En total han sido 7 los cursos que se han realizado y han participado en ellos 125 alumnos de procedencias tan diversas como Inglaterra, Francia, Argentina, Líbano,... y de las diferentes comunidades españolas, lo que convierte cada año a estos cursos en un lugar de encuentro, formación y experimentación en el campo de las artes gráficas.

El programa de becas con el que el Centro cuenta en colaboración con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Diputación de A Coruña ha permitido la participación en los cursos de alumnos procedentes de Argentina (Museo Nacional del Grabado de Buenos Aires), Francia y el Líbano.

Dentro de la programación de estos Cursos el Centro ha celebrado actividades culturales paralelas relacionadas con el mundo de la Gráfica. Muestra de ello fue la conferencia impartida por el Director de Estampa Víctor del Campo en la que disertó sobre “Estampa: un proyecto para la Gráfica Internacional” o la celebración de la exposición “Tres grabadores del CIEC” en el Edificio Liceo de Betanzos en la que se mostraban las obras de artistas que trabajan en los talleres del Centro, como son Anne Heyvaert, Omar Kessel y Blanca Silva.

Como colofón a estos Cursos se celebró un Concierto de Clausura a cargo del Quinteto de la Orquesta Sinfónica de Galicia en el que se presentó una obra dedicada al Presidente de la Fundación, Jesús Núñez, compuesta por el artista betanceiro Carlos López García-Picos.

Programas de los Cursos

Cursos de Semana Santa “Evolución Gráfica”

1. Evolución Gráfica. Del lunes 9 al sábado 14 de abril. Profs. Anne Heyvaert, Omar Kessel, Erik Kirsæther y Jesús Núñez.





2. Evolución Gráfica. Del lunes 16 al viernes 20 de abril. Profs. Anne Heyvaert y Omar Kessel.

XVII Cursos de Verano “Gráfica”

1. Grabado Calcográfico. Prof. Valentín Kovatchev. Del 2 al 13 de Julio.

2. Serigrafía. Prof. Soledad Barbadillo. Del 2 al 13 de Julio.

3. Litografía. Prof. Juan Pablo Villalpando. Del 16 al 27 de Julio.

4. Técnicas aditivas. Prof. José Rincón. Del 16 al 27 de Julio.

5. Grabado Calcográfico. Prof. Anne Heyvaert. Del 3 al 15 de Septiembre.

6. Procesos litográficos y xilográficos aplicados a la imagen fotográfica.

Profs. Eduardo Castro Bal, Omar Kessel y Jesús Núñez. Del 3 al 15 de Septiembre.

7. Variaciones de la estampación en hueco. Prof. Alejandro Fernández Arango. Del 17 al 28 de Septiembre.

Cursos y Talleres anuales

El Centro ha continuado con sus talleres anuales en los que los participantes se inician o perfeccionan en las diferentes técnicas gráficas con el asesoramiento de profesionales técnicos especializados. En este año han pasado por el Centro más de 50 alumnos, la mayoría de ellos de la comunidad gallega.

La práctica de estas actividades anuales ha favorecido el hecho de que artistas de todo el mundo trabajen en los talleres, ya sea en régimen de estancias de trabajo o talleres libres en la creación, experimentación y desarrollo de su propia obra gráfica. Han trabajado en el CIEC, además de artistas provenientes de toda España, artistas de Brasil, Francia, Inglaterra, Cuba, ...

EXPOSICIONES TEMPORALES

Con el objetivo de fomentar la difusión del arte gráfico en la comunidad gallega, y con el ánimo de mostrar diferentes procesos creativos dentro de estas técnicas, el CIEC ha comenzado en julio un proyecto de exposiciones temporales para las que se ha acondicionado una de sus salas. En estas exposiciones abiertas al público en general se muestra mensualmente la obra gráfica de un artista y en ellas han participan tanto artistas consagrados como noveles residentes en España.

Así, han expuesto ya su obra gráfica Valentín Kovatchev, José Rincón, Susana Murias, Celia Washington, Alfredo Piquer y Antonio Lorenzo.

VISITAS DIDÁCTICAS

Dentro de la programación de las actividades del curso 2001-2002 el Centro ha iniciado un programa de visitas didácticas dirigidas a alumnos de primaria, secundaria y bachillerato de la provincia de A Coruña. En ellas se realiza una visita guiada a los talleres y Museo de la Estampa Contemporánea, con comentarios de las obras expuestas y demostración de las diferentes técnicas gráficas, con la posibilidad añadida de que los propios alumnos realicen un pequeño grabado.

Este programa ha contado con una amplia demanda de colegios, lo que ha supuesto cubrir todos los horarios de visitas de este curso.

ASISTENCIA A FERIAS

Con el fin de promocionar y difundir las actividades del Centro, y como viene haciendo desde 1994, la Fundación CIEC ha participado en la IX edición de Estampa, Salón Internacional del grabado y ediciones de arte contemporáneo celebrada del 6 al 12 de noviembre en Madrid.

La Fundación participó, un mes después, entre el 6 y el 12 de diciembre, en la Feria DeArte de Madrid, primera feria de la asociación de galeristas españoles.

A ambas ferias asistió presentando en su stand un vídeo en el que se mostraban y explicaban todas las actividades que el Centro realiza durante todo el año, con especial énfasis en sus cursos y talleres anuales, contando con una gran aceptación por parte del público asistente, y estableciendo contactos con otros talleres de gráfica de España y del extranjero con los que realizar futuros intercambios.

FUNDACIÓN CIEC

Presidente: Jesús Núñez

Vicepresidente: Pedro G. Galilea

Secretario: Francisco Díaz Pereira

Tesorero: José Núñez-Varela y Lendoiro

Fundación CIEC. Rúa do Castro, 2 15.300 Betanzos.

Tel. 981772964

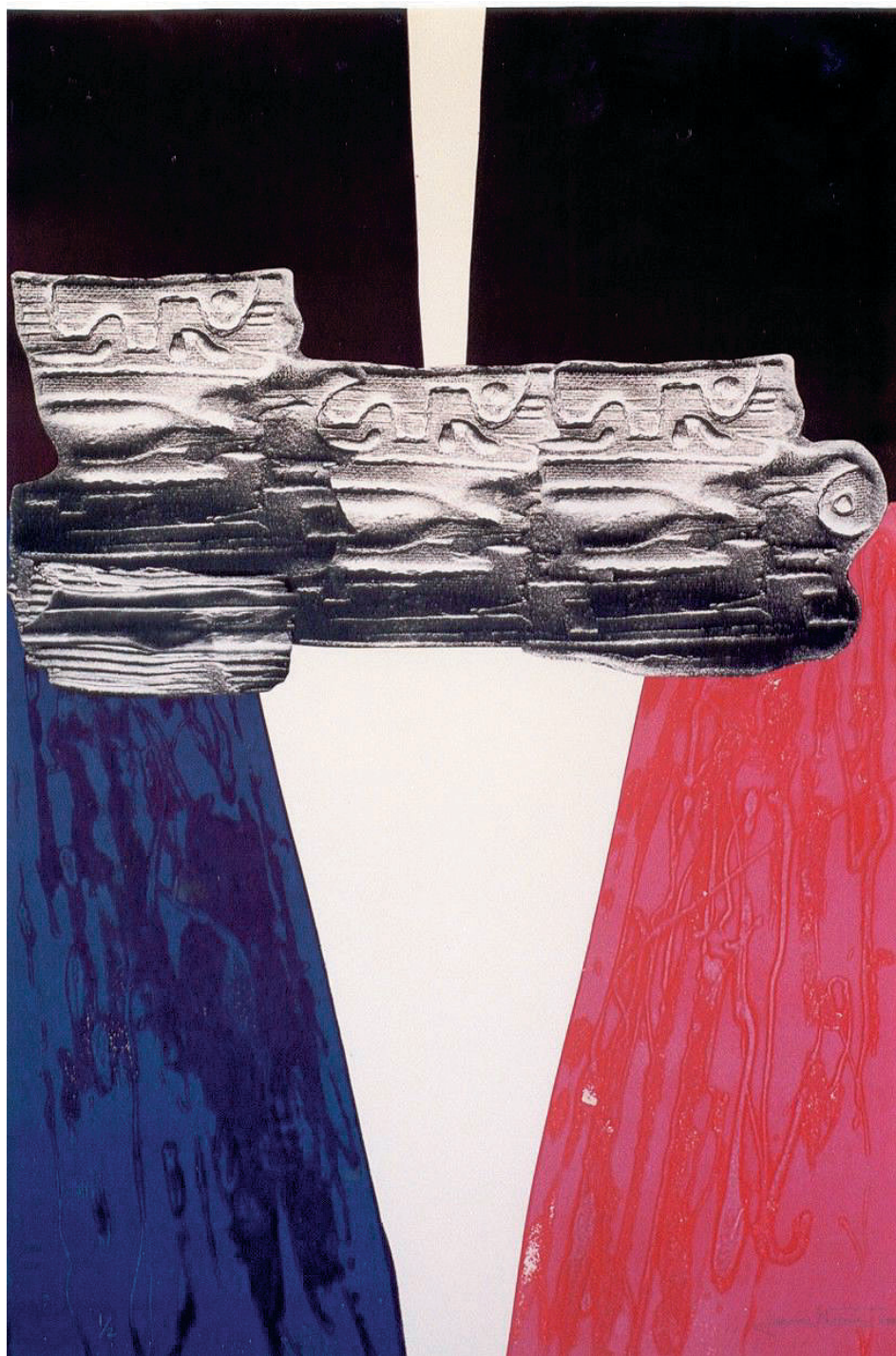
www.fundacionciec.com

E-mail: **ciec@fundacionciec.com**

Fundación CIEC



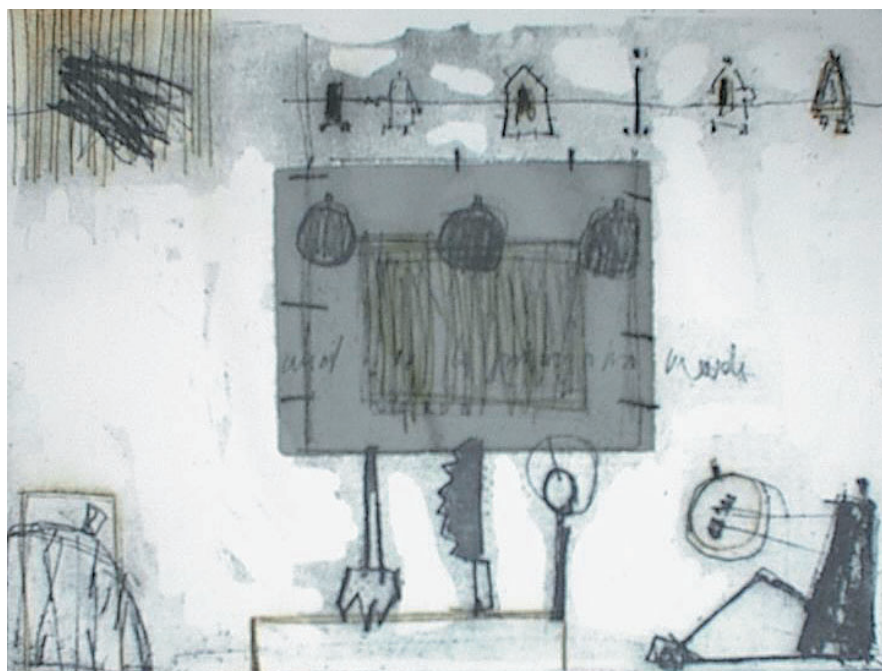
Jesús Núñez. Aditivas y electrografía. 113x73,5 cm.



Jesús Núñez. Carborundum y electrografía. 113x73,5 cm.



Valentín Kovatchev. «Anatomía del toro salvaje II». Aguafuerte. 60x50 cm.



Susana Murias. Aguafuerte-Aguatinta.



José Rincón. Técnicas aditivas.



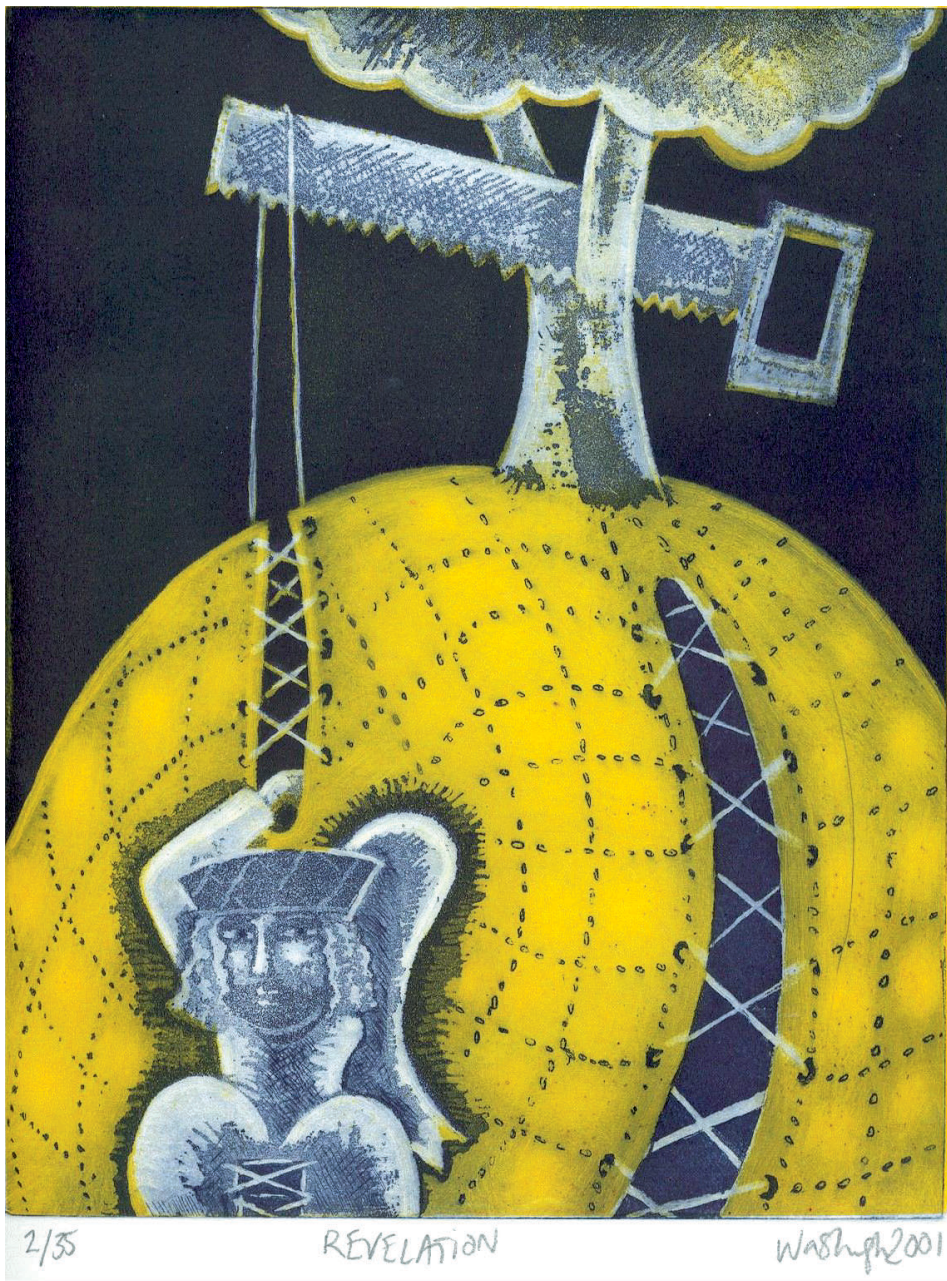
Alfredo Piquer. «NEB-KHEPER-RE». Aguafuerte-aguatinta.



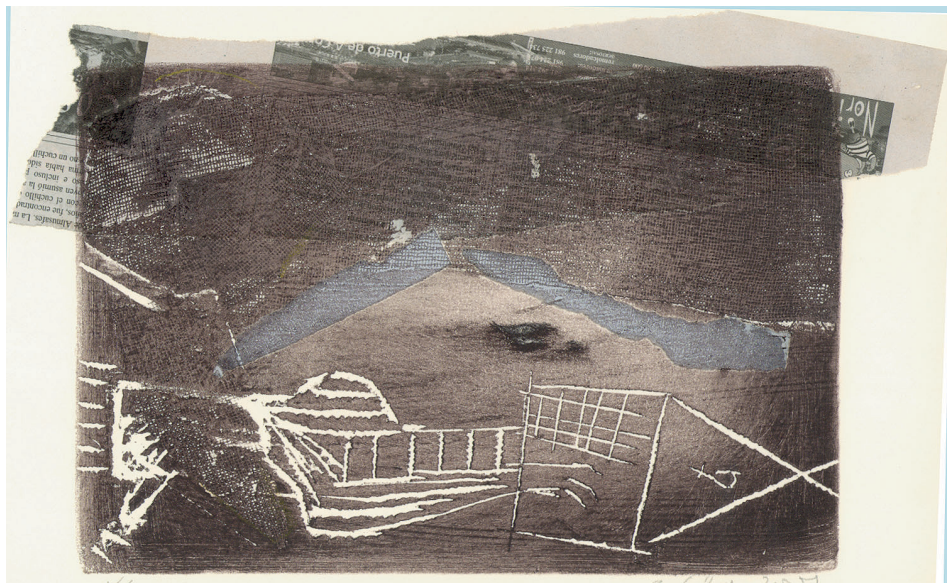
Javier Cordero. Aguafuerte-aguatinta. 20x30 cm.



Antonio Lorenzo. Agusfuerte-aguatinta.



Celia Washington. «Revelations». Aguatinta-transferencia electrográfica. 19,5x25 cm..



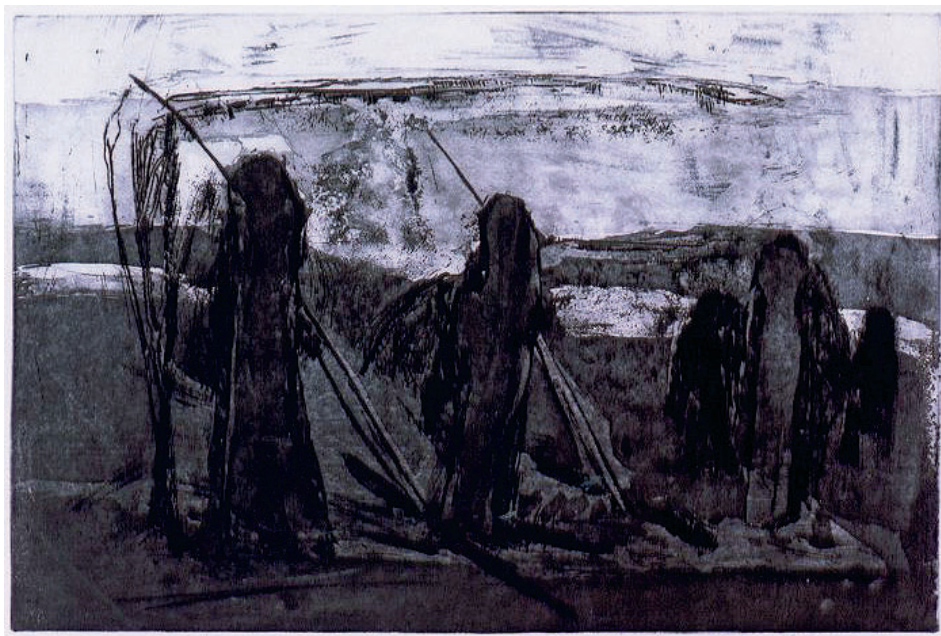
Blanca Silva. Técnicas aditivas. 22x36 cm.



Maria Braxe. Aguafuerte-aguatinta. 9,5x26,5 cm.



Anne Heyvaert. «Papel arrugado». Aguafuerte-aguatinta. Diam. 40 cm.



Diana Aitchison. Aguafuerte-aguatinta. 42x81 cm.