



***ENTIDADES CULTURAIS
E DEPORTIVAS...***



Antonio Selgas Goyanes. A Praça do Campo no 1955.

FUNDACIÓN CIEC

Centro Internacional de la Estampa Contemporánea

Transcurridos cinco años desde la creación de la Fundación CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea y dieciocho desde aquella primera edición de los Cursos de Verano “Gráfica”, podemos afirmar con rotundidad que el CIEC es todo un referente nacional en el campo del Arte Gráfico.

Sus conocidos cursos de Semana Santa y Verano, talleres libres anuales, visitas didácticas, exposiciones temporales dentro y fuera de su sede, recientes publicaciones, intercambios con otros talleres o las ediciones son solo un ejemplo de su afirmación como lugar de encuentro, formación, creación y experimentación, con la vocación de explorar el campo artístico cubierto por todas las formas de estampación. Pero un año da para mucho más. Por todo ello amén de todas estas actividades, los amplios espacios de la sede de la Fundación han albergado numerosas manifestaciones culturales paralelas como la celebración de las Jornadas sobre Gráfica y Poesía, conciertos de clausura de los cursos, visitas didácticas guiadas, instalaciones, conferencias, foros de inmersión artística, colaboraciones puntuales con otras instituciones,

Piedra angular de la Fundación ha sido la inauguración del **Museo de la Estampa Contemporánea**, en el que se venía trabajando desde su creación. Este proyecto que comenzó a la par de los cursos en 1985, decide ponerse en marcha en el año 2000 con la adecuación de varias salas de su sede para la correcta exposición de las estampas, y se ha





Inauguración del MUSEO DE LA ESTAMPA CONTEMPORÁNEA (27-VI-2002).

visto culminado con la inauguración del mismo en el mes de junio, a la que asistieron numerosas personalidades del mundo de la cultura, así como representantes de las instituciones y entidades que patrocinan la Fundación CIEC. Este hecho ha convertido al Centro en un Museo vivo, ya que además de la exposición de la obra gráfica, los visitantes pueden contemplar los distintos talleres situados en su planta baja, donde trabajan los artistas y se imparten los cursos.

La colección que compone los fondos de la Fundación está en continua ampliación gracias a las donaciones y depósitos de diferentes artistas. Ejemplo de ésta son las estampas de Luis Seoane, Maruja Mallo, Clavé, García Ochoa, Canogar, Feito, Eusebio Sempere, José Luis Galicia, Antonio Lorenzo, Guinovart, Jordanov, Valentín Kovatchev, Antonio Saura, Además de esta colección permanente el CIEC añade a la misma la obra gráfica de su fundador, Jesús Núñez, desde sus inicios al grabado en la Escuela de Berlín hasta la actualidad. Asimismo ha recibido otras importantes donaciones como la de la Carpeta “Nuevo Milenio” del artista Luis Feito, donada por la Galería BAT alberto cornejo de Madrid, editora de la misma, o de artistas como François Maréchal o Amadeo Gabino.

Con el propósito de difundir la obra gráfica de artistas españoles o residentes en nuestro país, y de esta forma contribuir a la difusión de la ESTAMPA en todas sus vertientes técnicas, se ha continuado con el ciclo de exposiciones mensuales de diferentes artistas en la **Sala de Exposiciones Temporales** del Museo. Este año han podido contemplarse obras de artistas como Luis Feito, François Maréchal, Amadeo Gabino, Juan Carlos Mestre,



MUSEO DE LA ESTAMPA CONTEMPORÁNEA: SALA JESÚS NÚÑEZ.

Rafael Canogar, Luis Pérez Vicente, Jaffar Kaki o Antonio Saura, entre otros. Todas ellas, y concretamente las celebradas entre julio de 2001 y julio de 2002 aparecen recogidas en la primera publicación del Centro, un libro catálogo que pretende ser el punto de partida de una colección, fiel reflejo de las expresiones artísticas en el campo de la Gráfica. Este volumen, que fue presentado en la X Edición de Estampa en Madrid, recoge en sus páginas una selección de obras de los artistas que han expuesto, junto con una descripción detallada de su bagaje profesional y varios textos críticos de reconocidos autores. En palabras del Director del Centro Jesús Núñez, *“las exposiciones que mostramos en la sala del CIEC no están sujetas a corrientes, a veces transitorias, y que con nuestra máxima, recordando al maestro Laínez Alcalá “las modas pasan, los modos permanecen” estamos abiertos a toda forma de creatividad en el campo del arte, pero llamando con su nombre propio a cada una de las múltiples facetas del arte visual”*.

La Fundación CIEC, continuando con la promoción de la Edición Gráfica, ha ofrecido sus infraestructuras y su personal especializado para la colaboración con artistas que han venido a realizar diferentes proyectos. Además de esta oferta, el Centro ha realizado sus propias ediciones para la Excmo Diputación de A Coruña, Excmo Ayuntamiento de Betanzos o Gadisa, entre otras.

Además, participó en el Foro de Inmersión en Educación Artística y Museística organizado por la Dirección Xeral de Ordenación Educativa e Formación Profesional da Consellería de Educación, realizado en el mes de mayo, y que celebró una de sus sesiones en los talleres, con el objetivo de realizar una aproximación al Arte Gráfico, explicación de las diferentes técnicas y aplicarlas a la docencia artística. Bajo la coordinación de un



Exposición temporal de Luís Feito.

grupo de profesores vinculados al CIEC, participaron en dicho foro más de 100 profesores. Otra de las colaboraciones que el Centro viene prestando desde hace varios años, es el hecho de formar parte del jurado del Premio de Grabado Máximo Ramos de Ferrol, en el que concede dos accésits consistentes en becas de estancia y trabajo en sus talleres.

Siguiendo con el espíritu de colaboración en el campo de diferentes expresiones artísticas, el CIEC ha cedido sus instalaciones para la realización del rodaje de documentales, entrevistas a artistas como Miguel Anxo Prado, Agustín González, Fernando Guillén, rodajes de promoción de carácter institucional, reportajes gráficos, etc... así como también grabación de videoclips como el del grupo folk “Luar na Lubre”.

Cursos de Semana Santa. El CIEC ha llevado a cabo la III Edición de estos Cursos bajo el título “Evolución Gráfica”, en los que se ha desarrollado un taller experimental en el que se combinan todas las técnicas gráficas en la consecución de una estampa. En este taller alumnos y profesores parten de las técnicas gráficas que ya conocen, realizando así la ejecución de matrices por medio de diferentes procesos técnicos, dando lugar a una estampa resultado de un procedimiento compuesto o técnica mixta.

Treinta alumnos de diferentes partes de España y del extranjero han trabajado durante una semana asesorados por un grupo de profesores especializados de reconocido prestigio con un amplio bagaje profesional.

En todas las ediciones de los cursos, el CIEC celebra actividades culturales paralelas, siempre con un planteamiento multidisciplinar. Así, como colofón a estos cursos, el Centro celebró la I Edición de unas **Jornadas Interdisciplinarias sobre Gráfica y Poesía**, bajo el título “**El Espejo de la Palabra**”. Durante los días 1 y 2 de Abril, y bajo la coordinación del



Jornadas sobre Gráfica y Poesía.

poeta y artista visual Juan Carlos Mestre, han tenido lugar toda una serie de actividades en torno a dos campos que siempre han compartido un lenguaje común, la gráfica y la poesía. Visitas guiadas a la sede de la Fundación con demostraciones de las diferentes técnicas, recitales de poesía, mesas redondas, conciertos y ponencias han sido las actividades que rodearon la programación de estos cursos que cuentan ya con una amplia tradición.

El gran éxito de estas Jornadas fue el contar con ponentes altamente reconocidos en ambos campos. Podemos decir así que han participado profesores de la Universidad de A Coruña, poetas, artistas visuales, editores, críticos de arte,como Juan Monterroso y José María Paz Gago, Juan Abeleira, Xosé María Álvarez Cáccamo, Miguel Anxo Fernández-Vello, Antonio Pereira, Alberto González-Alegre, o el propio Juan Carlos Mestre entre otros. Hay que destacar también la presentación del libro de artista "Magnalia" editado por Espiral Maior y que recoge grabados de la artista Alexandra Domínguez y poemas de Olga Novo y Juan Abeleira.

Como clausura de esta edición tuvo lugar un concierto del Grupo de Metales "Santa Cecilia", quinteto que interpretó temas de J.S. Bach, Mozart y Falla, y que terminó con una selección de música tradicional americana, interpretando piezas de G. Miller, L. Vargas o H. Walking, deleitando a todos los cursillistas así como al numeroso público asistente a la clausura de las Jornadas.

Cursos de Verano "Gráfica". Este año ha celebrado ya la XVIII Edición de los Cursos de Gráfica, celebrados entre los meses de julio, agosto y septiembre, en los que desde 1985 se organizan cursos monográficos sobre las diferentes técnicas gráficas, tanto tradicionales como experimentales, y que son impartidos por profesores especializados y destacados artistas.

Gracias a su programa de becas y de intercambios con otras instituciones y talleres de todo el mundo, y en colaboración con el Ministerio de Cultura y la Diputación de A Coruña, este año han asistido a los cursos artistas de países como Portugal, Uruguay, Brasil, Italia o Francia, además de los procedentes de todas las comunidades españolas, alcanzando un total de 130 participantes en los ocho cursos impartidos.

Dentro del desarrollo de estos Cursos, tuvo lugar en el centro durante todo el mes de agosto, la muestra de una instalación del artista Luis Guerrero, conservador del “Lázaro Galdeano” de Madrid que, bajo el título “Muros” ha querido manifestar su denuncia de lo injusto, o “sobre la doble moral de lo que decimos ser injusto”, mostrándonos más de cerca la separación entre Europa y África.

Programas

Cursos de Semana Santa “Evolución Gráfica”. Del 25 al 30 de Marzo. De 12 a 14 y de 16 a 20 horas. Taller experimental para el desarrollo de las diferentes técnicas gráficas en la consecución de una estampa. Coordinador: Jesús Núñez. Profesores: Anne Heyvaert, Erik Kirksaether, Omar Kessel y Juan Carlos Mestre.

Cursos de Verano “Gráfica”

1. Grabado Calcográfico. Del 1 al 12 de Julio. Prof. Anne Heyvaert
2. Xilografía. Del 1 al 12 de Julio. Prof. François Maréchal.
3. Litografía. Del 15 al 26 de Julio. Prof. Omar Kessel.
4. Técnicas Aditivas. Del 2 al 10 de Agosto. Prof. José Rincón.
5. Grabado Calcográfico. Del 2 al 13 de Septiembre. Prof. Jaffar Kaki.
6. Litografía. Del 2 al 13 de Septiembre. Prof. Manuel Manzorro.
7. Grabado Calcográfico. Método Hayter. Del 16 al 27 de Septiembre. Prof. Héctor Saunier y Shu-Lin Chen.



«Muros». Instalación de Luis Guerrero.



Stand del CIEC en el X Salón Estampa (Madrid, 2002).

Talleres y Cursos anuales. El CIEC, como viene haciendo desde su creación, y con el ánimo de ser un Museo Vivo, mantiene sus talleres abiertos a lo largo de todo el curso con el fin de favorecer a los artistas un taller con todas las instalaciones, maquinaria y materiales necesarios para llevar a cabo la creación de estampas.

Como cada año, un gran número de artistas consagrados y en formación asisten al Centro a realizar sus ediciones, experimentar, ampliar conocimientos o conocer otras técnicas gráficas.

Este año se ha llevado a cabo una Convocatoria de Becas para la Creación Gráfica, con el patrocinio de la VEGAP y la Fundación Arte y Derecho de Madrid, el AGAV y la Diputación de A Coruña, para que, siguiendo los objetivos de promoción y difusión del Arte Gráfico, se concediesen becas a varios artistas de nuestra comunidad para que pudiesen desarrollar su creación plástica a través de las diferentes técnicas. Seis fueron los artistas seleccionados, que han tenido la oportunidad de trabajar y realizar una edición en los talleres del Centro a lo largo de un mes.

Asistencia a ferias. Desde 1994 y con el ánimo de difundir todo el conjunto de actividades que en la Fundación se realizan, acude a Estampa, Salón Internacional del grabado y ediciones de arte contemporáneo, que este año ha alcanzado su X Edición, celebrada entre los días 7 y 11 de Noviembre.

Una selección de la obra gráfica del artista Luis Seoane fue la elegida para la presentación en el stand del CIEC, que próximamente contará con una sala propia en el Museo. Estas jornadas feriales han servido para formalizar diferentes convenios de

colaboración con talleres de Italia, Siria y Portugal, para fomentar el intercambio de artistas y experiencias que suponen un constante enriquecimiento cultural.

Visitas didácticas. Como viene siendo habitual, y en colaboración con la Excm. Diputación de A Coruña, el CIEC ha continuado con el propósito de acercar las artes gráficas a todos los escolares de Galicia, a través de su programa de visitas didácticas a los talleres y Museo del Centro. Además de la visita guiada a sus recién estrenadas salas en las que muestra su colección permanente y la exposición mensual, los alumnos tienen la oportunidad de observar los procesos que se siguen en las diferentes técnicas, e incluso de realizar su propio grabado.

El éxito alcanzado en el pasado curso con los escolares de Primaria y Secundaria ha supuesto la ampliación del programa a asociaciones culturales, tercera edad y universidades de toda la comunidad gallega.

Para concluir este resumen de actividades realizadas en el Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, reproducimos el texto que el poeta y artista visual Juan Carlos Mestre escribió para las Jornadas sobre Gráfica y Poesía.

Fundación CIEC
Centro Internacional de la Estampa Contemporánea
Rúa do Castro, 2 15.300 Betanzos. Tel. 981 772 964 Fax.981 774 367
ciec@fundacionciec.com



Visita didáctica al CIEC.

“El Espejo de la Palabra”

JUAN CARLOS MESTRE

“El agua de lluvia huele a relámpagos, escribió el poeta que desobedecía la verdad nublada de la figuración histórica. La tinta de la imaginación tiene el aroma de otra verdad, el eco de lo que aún misterioso llamamos poesía: la conciencia de algo de lo que no se puede tener conciencia de ninguna otra manera. Grabar, como volar, decía el maestro lumínico Rafael Pérez Estrada es el resultado de una interna pasión, nunca de su práctica. Pasión por el espejo sin reflejo, excavación de la materia de un no saber donde tal vez resida la intermediación con lo sagrado. Poetas y grabadores, hacedores de símbolos para resistir al mal, distraer en su oficio la duración del tiempo, convertir en resplandor las visiones de la nostalgia futura.

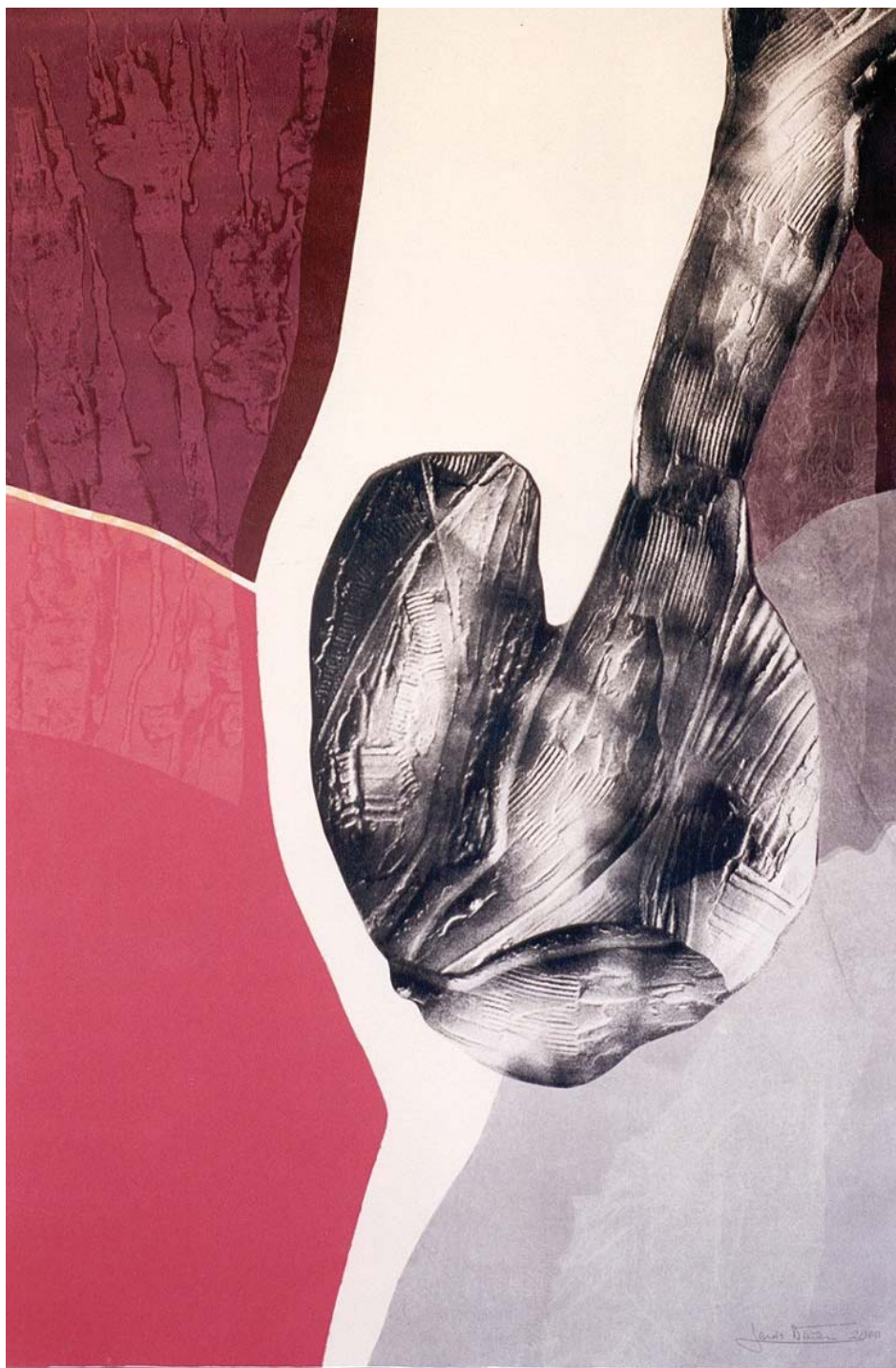
Todo poema graba en los registros de la memoria una súbita cualidad de conocimiento, como todo grabado instauro una contemplación órfica ante los ojos del mito. Fragmentos de la verdad, que tal vez puedan ser también las remotas huellas fosilizadas de aquel pensamiento que algún día llamamos belleza, la casa donde duda la inteligencia y son permanentes huéspedes los pastores de la emoción, los raros en la asamblea de sombras, los desconocidos que silban en el bosque.

El azar nunca conspira contra la razón, la desobediencia es la atmósfera más íntima a la respiración de lo artístico. Rayas y palabras, gestos civiles para reconstruir un refugio moral a la intemperie del hombre. La bondad de los signos, la resistencia en los laberintos contra la obviedad retórica de las artes divorciadas. Un pacto en la frontera de los géneros, el armisticio entre las diferentes modulaciones de lo mágico para reanudar el diálogo. Estampar, imprimir la huella, articular el espíritu de las palabras, la voz sin boca de la poesía. Hablemos.”

Jornadas
Interdisciplinarias
sobre Gráfica y Poesía
Betanzos. Abril 2002.



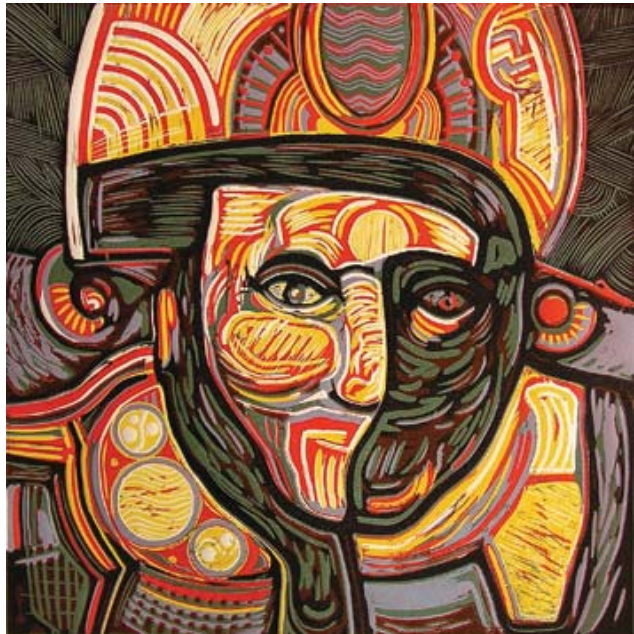
Luís Pérez Vicente. S/T. Aguafuerte. 49x32 cm. 1980.



Jesús Núñez. Embrión. Litografía, carborundum, electrografía. 112x75 cm. 2000.



*Saura. Aphorismen.
Serigrafía, 70x50 cm.*



*Jesús Risueño. Cigarrón.
Linóleo. 30x30 cm.*



Omar Kessel. *Mientras más quiero a mi perro*. Litografía. 39,5x 28,5 cm. 2002.



Anne Heyvaert. S/T.
Aguafuerte / aguatininta.
Diam. 40 cm. 2002.



Álvaro Vila. S/T. Litografía. 41,5x31 cm. 2002.



Blanca Silva. Taratana negra. Aditivas. 73x54 cm. 2002.



Jaffar Kaki. Sonata. Aguafuerte/ aguatinta al azúcar. 76x56 cm.



Javier Cordero. En el laberinto de las pasiones. Aguafuerte/aguatinta. 32,5x37 cm. 2002.