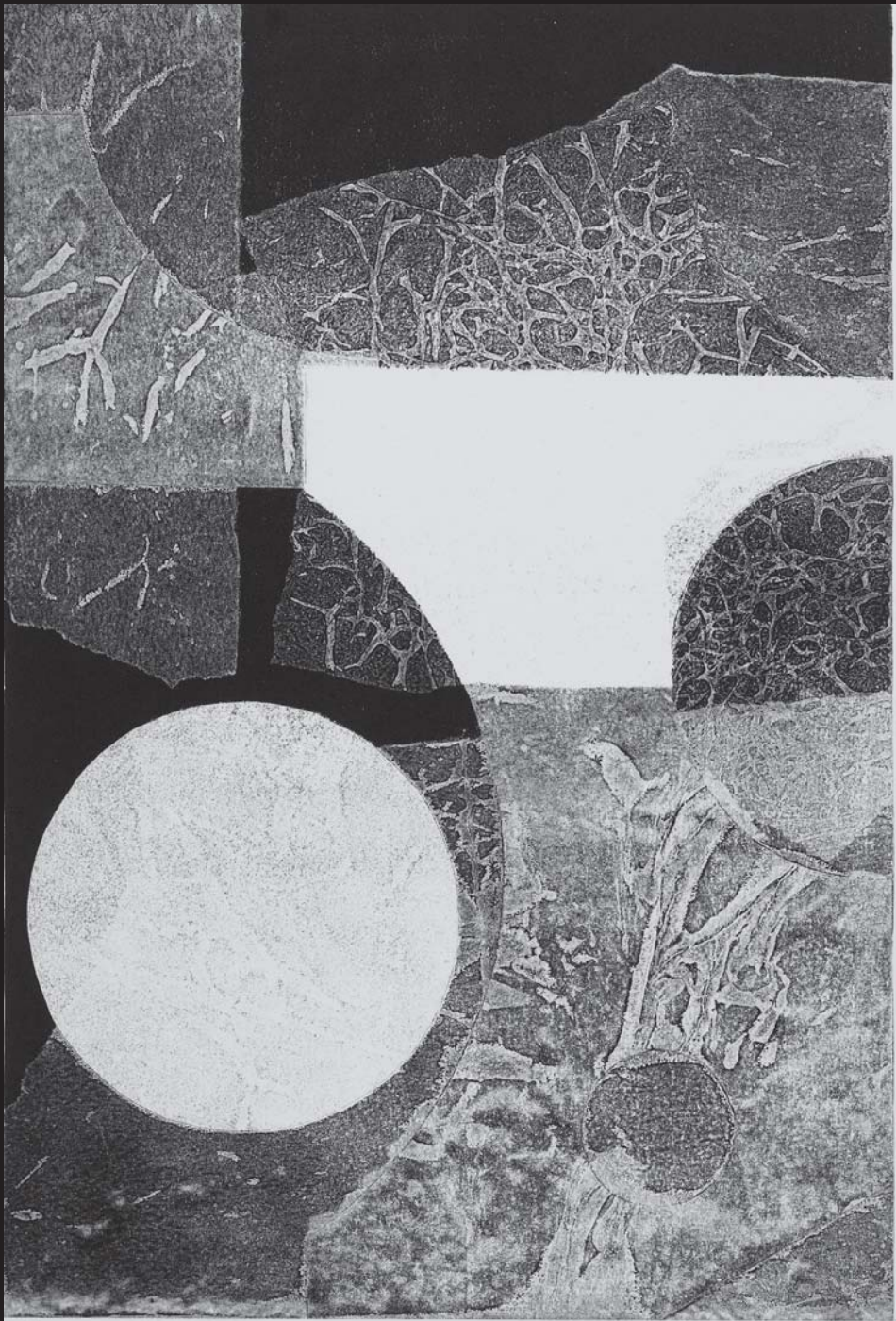




***ENTIDADES CULTURAIS
E DEPORTIVAS...***



1/4

Jesus Nuñez 06

Jesus Nuñez. serie Volumen. Litografía. 2006.

FUNDACIÓN CIEC

Compromiso con el Arte Gráfico

CIEC es compromiso con las artes plásticas en general y con el arte gráfico en particular. Una plataforma donde concurren creación, exposición, investigación y formación de mano de todos los artistas, profesionales, profesores y estudiantes que trabajan en este campo de la ESTAMPA.

En este año la Fundación CIEC ha desarrollado diversas acciones dentro de su campo de actuación: el Arte Gráfico en todas sus manifestaciones. Una de ellas ha sido la conservación y difusión de la obra gráfica, que hace realidad con la Colección y las exposiciones temporales, entre las que destacó la de «*Picasso Desconocido*», con la que la institución se unió a la celebración de los 125 años del nacimiento de este artista organizando una importante exposición de obra gráfica, revelando así una faceta distinta de Picasso tanto por la técnica utilizada como por el hecho de que en pocas ocasiones había sido mostrada al público.

Carpeta «Sable Mouvant», Carpeta «Diurnes» y la Suite de pochoirs «Ten ornamental design in colors» componían esta colección privada que superaba el medio centenar de estampas y que el CIEC alojó durante los meses estivales.

Pero en la Fundación también pudo contemplarse obra gráfica contemporánea y además representativa de un buen elenco de artistas consagrados y jóvenes valores que presentaron sus trabajos en los diferentes espacios expositivos. A la colección permanente se unieron así exposiciones de Celeiro, Álvaro Paricio, Diana Aitchison, Julio León, Julio Zachrisson, Óscar Estruga, Miriam Cantera, Juan Barjola y Jabier Herrero.

Como en años anteriores, los fondos de la Colección salieron de su sede gracias a las colaboraciones realizadas con otras instituciones. Con la Diputación de A Coruña y bajo el título «*Artes Seriadadas*» una colectiva de grabadores y técnicas visitó varias ciudades de la provincia acompañada de talleres didácticos; y con ALBIAC, Bienal Internacional de Arte Contemporánea de Almería mostró una colectiva en la que participaron 21 artistas dentro de la programación de estas jornadas de arte y naturaleza. Bajo el patrocinio de Caja Duero, continuó también la itinerancia de la exposición «Técnicas y tendencias del Arte Gráfico» iniciada en 2004 y que en esta ocasión visitó Soria, Palencia o Salamanca, entre otras.

Otra de las acciones, la formativa y didáctica, se ha cubierto con talleres, cursos, master, conferencias, visitas, publicaciones, ediciones, instalaciones y actos culturales que hacen de todo ello que la Fundación, con unas instalaciones propias de un centro de gráfica y diferentes salas de exposiciones, sea un espacio de encuentro entre la ciudadanía y el arte gráfico. XXII Cursos de Verano «Gráfica», III Master sobre la Obra Gráfica, VIII Talleres libres, jornadas del I Festival Internacional de Poesía Ciudad de Betanzos son algunos ejemplos.

Mención especial merece también el **Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez**, convocado por la Diputación de A Coruña con el fin de apoyar la creación en el campo del arte



gráfico y reconocer la trayectoria del artista Jesús Núñez, y que en su primera edición ha contado con una gran éxito de participación y nivel alcanzado de las obras recibidas. De entre todas ellas el Primer Premio fue para el portugués David de Almeida, y los Accésits para Alexandra Barbosa y Wenceslao Robles Escudero, y fueron presentadas en el stand que la Fundación CIEC llevó a Estampa en Madrid el pasado mes de noviembre.

Solo queda expresar el más sincero agradecimiento a todos aquellos que han alentado las iniciativas de la Fundación CIEC, con compromisos como el de la Dirección Xeral de Creación Cultural de la Xunta de Galicia, con convenios de colaboración con la Diputación da Coruña, Universidades gallegas, VEGAP o la Fundación Arte y Derecho, con patrocinios del Concello de Betanzos, Gadisa, Caja Duero, Caixanova o Banco Etcheverría o colaboraciones como Adegas Vinsa, Lugami Artes Gráficas, Tocho o Construcciones Carro Bellón. Y también agradecer a Brita y Herman Prinz su interés y generosidad en la exposición Picasso Desconocido, al Patronato de la Fundación su tiempo y dedicación, al equipo de trabajo su entusiasmo y eficacia, y a profesores, alumnos, amigos y visitantes su gran acogida.

A continuación se concretan con más detalle las actividades y actos que se han organizado a lo largo de este año 2006, con su repercusión y resultados.

III MASTER SOBRE LA OBRA GRÁFICA CURSOS DE INVIERNO 2006

Tras el éxito de las pasadas ediciones, la Fundación emprendió este año una nueva edición de Master y Cursos de Invierno sobre las diferentes técnicas gráficas, tanto tradicionales como experimentales. Xilografía, Grabado Calcográfico, Serigrafía, Litografía y sus derivaciones, fueron el punto de partida para convertir al CIEC en un *centro de trabajo, experimentación, investigación y aprendizaje en el campo de la gráfica que atrajo a profesionales de todo el mundo*.

Este Master contó con cuatro módulos de dos meses de duración cada uno, con un total de 1.272 horas lectivas y un grupo de profesores que enseñan su forma de trabajar particular, artistas técnicos especialistas de reconocido prestigio en cada una de las diversas disciplinas que se imparten, avalando así la formación de los alumnos participantes, licenciados en Bellas Artes, Graduados en Escuelas de Arte y artistas profesionales. Todos estos cursos se desarrollaron totalmente en los talleres de la sede de la Fundación, y contaron con amplios espacios formativos y expositivos, destinando la primera planta a exposición, oficinas y biblioteca, y la planta baja a los talleres y laboratorios en los que se imparten las clases, se trabajan todas las técnicas gráficas y tienen lugar las conferencias.

Programa:

-**XILOGRAFÍA**. Del 10 de Enero al 25 de Febrero. Fernando Evangelio, Miguel Villarino y Omar Kessel. 280 h.

-**GRABADO CALCOGRÁFICO**. Del 1 de Marzo al 29 de Abril. Antonio Alegre Cremades, Anne Heyvaert y Alejandro Fernández-Arango. 320 h.

-**SERIGRAFÍA**. Del 2 de Mayo al 30 de Junio. Soledad Barbadillo, José Carrasco y Manuel Silvestre. 344 h.

-**LITOGRAFÍA**. Del 3 de Octubre al 30 de Noviembre. Valle Baranda, Lyubomir Jordanov y Omar Kessel. 328 h.



Las colaboraciones realizadas con la Casa Falconieri de Cerdeña, la Fundación EsArt de Bolivia, la Universidad de Colombia, la organización del Premio Máximo Ramos de Ferrol o la Feria de Estampa de Madrid (Salón Internacional del Grabado y de la Edición) han favorecido el intercambio de alumnos y profesores y la asistencia de artistas destacados en este campo de la gráfica, favoreciendo un ambiente enriquecedor en el campo humano, técnico y artístico, con un total de 36 participantes.

Módulos	Participantes	Procedencias
Xilografía	7	Escocia, Portugal, Madrid, A Coruña y Sevilla
Calcográfico	7	Bolivia, Escocia, A Coruña, Burgos, Madrid y Sevilla
Serigrafía	8	Escocia, A Coruña, Granada, Madrid y Sevilla
Litografía	14	Argentina, Bolivia, Escocia, Francia, Italia, A Coruña, La Rioja, Madrid y Sevilla

Gracias al programa de becas, y en colaboración con la Excma Diputación da Coruña, este año asistieron a los cursos artistas de países extranjeros, con un total de **20 becas**, repartidas entre matrícula, alojamiento y manutención.

El alto nivel alcanzado por los alumnos se vio reconocido en numerosas ocasiones con los **premios y menciones obtenidas** en numerosos certámenes, tanto de ámbito nacional como internacional: tres seleccionados en el I Premio «Ciudad de Orduña», dos en el Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, dos en el Premio de Grabado de Pinto, dos en el Máximo Ramos de Ferrol, una en el de Jóvenes Creadores de la Calcografía Nacional y una en la Bienal Internacional de Grabado Caixanova. Además de en sus trabajos individuales, la capacidad creativa de los alumnos quedó ampliamente demostrada en las carpetas de estampas que realizaron, intercambiaron y donaron al CIEC como muestra de su quehacer artístico. Además, participaron en una exposición que la Fundación CIEC organizó en colaboración con la Bienal de Arte Contemporáneo de Almería ALBIAC 2006, que se desarrolló en el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar del 15 de Julio al 15 de Septiembre, ocupando un lugar destacado en el mundo del grabado, junto con un taller del profesor Miguel Villarino, profesor también del Master.

Una de las alumnas de este Master, la artista portuguesa Alexandra Barbosa, becada por la Fundación en la Feria de Estampa de Madrid, recogió el testigo de artistas como Lybomir Jordanov o Jesús Núñez, para participar en el proyecto «**Ventanas Exteriores**» que se expone en la fachada de la sede del CIEC, en la que mostró sus trabajos en acrílico sobre madera.

La parte formativa de este Master estuvo a cargo de todo un grupo de profesores, todos **artistas técnicos especialistas** profesionales en las diferentes técnicas, españoles y extranjeros. De la Facultad de Bellas Artes de Valencia: Fernando Evangelio, Manuel Silvestre, y Antonio Alegre Cremades; de la de Pontevedra: Anne Heyvaert; de la Escuela de Artes de La Habana y de la Fundación CIEC: Omar Kessel; y profesionales como José Carrasco, Alejandro Fernández-Arango, Soledad Barbadillo, Valle Baranda, y Miguel Villarino. Además de



Alumno con Julián Santamaría.



Alumnos con Julián Santamaría.

profesores, artistas y conferenciantes invitados especialmente para este Master, formaron parte de la programación otros profesionales relacionados con estos campos. Prueba de ello fueron las visitas a la Fundación CIEC de artistas que, con motivo de la celebración de sus exposiciones, compartieron jornadas con los alumnos, como la del cartelista Julián Santamaría, o los grabadores Manuel Ayllón, Andrés Barajas, Miriam Cantera, Emilio Celeiro, Erik Kirksaether, Álvaro Paricio o Julio Zachrisson.



Todas estas clases teóricas y prácticas se complementaron con actividades paralelas, tales como conferencias, jornadas y lecciones impartidas por profesores y artistas invitados a los talleres. Entre las *visitas a otras instituciones*, alumnos y profesores visitaron el CGAC, las Fundaciones Caixa Galicia y Eugenio Grannell y las galerías José Lorenzo, C5 y La Chocolatería en Santiago de Compostela; la Fundación Caixa Galicia en Lugo; la Fundación Caixa Galicia y el Centro Torrente Ballester de Ferrol; y el Museo de Bellas Artes, las Fundaciones Barrie, Luis Seoane y Caixa Galicia, Kiosko Alfonso, Casino Atlántico y varias galerías de arte en A Coruña, entre otras, lo que hizo posible que estuviesen en contacto con las más importantes exposiciones organizadas en Galicia. Visitaron también el Curso de Land Art organizado por la Diputación da Coruña en el Pazo de Mariñán, en el que compartieron una jornada con los participantes al mismo.

Además de las visitas descritas a exposiciones celebradas en las cuatro provincias gallegas, el CIEC organizó otras actividades culturales como complemento a las clases anuales. Podemos citar así *conferencias* como las impartidas por el artista Arximiro Fernández, que habló de sus trabajos realizados en diapositivas tratadas el 10 de febrero, o la de la Subdirectora de la Fundación Arte y Derecho Blanca Silva, destinada a informar a los asistentes bajo el título «Los derechos de autor de los creadores visuales y su gestión colectiva», o del cartelista Julián Santamaría, que expuso en los talleres más de cien carteles de su autoría y mostró su forma de trabajar a largo de todos estos años.

Otras actividades culturales fueron la *proyección audiovisual* de la obra del artista Jesús Núñez el pasado mes de agosto, y *jornadas* como una sesión del I Festival Internacional de Poesía Ciudad de Betanzos, en el que participaron algunos poetas que también se dedican al arte gráfico, como Juan Carlos Mestre o Ánxeles Penas, entre otros.

XXII CURSOS DE VERANO «GRÁFICA»

Como en cada periodo estival, la Fundación CIEC organizó un año más estos Cursos de Verano durante los meses de julio, agosto y septiembre, que alcanzaron ya la XXII edición. Fueron 7 cursos teórico-prácticos sobre las diferentes técnicas gráficas y sus derivaciones, todos con una duración total de cincuenta horas lectivas, e impartidos por renombrados artistas y profesores de todo el mundo.

Siete profesores y 92 alumnos fueron los participantes en esta edición, procedentes de lugares tan dispares como Alemania, Bélgica, Florencia, Escocia o EE.UU. y, ya en España, de provincias como Albacete, Alicante, Badajoz, Barcelona, Cáceres, Granada, León, Madrid, Málaga, Oviedo, Salamanca, Santander, Segovia, Valladolid y Zamora. Y en Galicia, los lugares de procedencia fueron A Coruña, Betanzos, Cambre, Ferrol, Lugo, Oleiros, Poio, Pontevedra, Sada, Santiago de Compostela, Vigo y Ourense.

Programa:

1. Litografía. Del 3 al 14 de Julio. Prof. Omar Kessel.
2. Serigrafía. Del 3 al 14 de Julio. Prof. Soledad Barbadillo.
3. Grabado Calcográfico y recursos de estampación. Del 17 al 28 de Julio. Prof. Anne Heyvaert.
4. Fotopolímeros, la mejor alternativa no tóxica. Del 17 al 28 de Julio. Prof. Carmen Navarro.

5. Grabado Calcográfico, Aguatinta. Del 1 al 11 de Agosto. Prof. José Rincón.
6. Xilografía. Del 1 al 11 de agosto. Prof. Eloísa Gil.
7. Litografía, de la piedra al aluminio. Del 4 al 15 de Septiembre. Prof. Valle Baranda.

Todos estos cursos están reconocidos por las tres universidades gallegas, Universidade da Coruña, Universidade de Santiago de Compostela y Universidade de Vigo, con créditos de libre elección para estudiantes universitarios, siendo además los que otorgan los diplomas de asistencia.

Dentro de esta programación organizó un «Curso de iniciación a la pintura abstracta» en colaboración con la Corcoran School of Art de Washington DC, al que asistieron estudiantes de esa Escuela acompañados por el profesor Steve Cushner. Éstos artistas en formación compaginaron el curso de pintura abstracta que tuvo lugar en la sede del Museo de las Mariñas de Betanzos con el Curso de Litografía impartido por Omar Kessel.

Artistas y profesores han convertido un año más a estos cursos y talleres en punto de intercambio cultural y humano, haciendo así que el CIEC mantenga los niveles de calidad de los programas que imparte y siga siendo el lugar elegido por los artistas para desarrollar su formación.



COLECCIÓN PERMANENTE

Además del aspecto formativo, la Fundación cuenta con amplios espacios expositivos compuestos por Salas que muestran una selección de la *Colección Permanente*, la *Sala de Exposiciones Temporales* y la *Sala Jesús Nuñez*, a las que se han unido la *Sala Amadeo Gabino* y la *Sala Luis Seoane*, destinadas a mostrar lo más variado del arte gráfico contemporáneo.

Todas estas salas convierten al CIEC en un centro vivo, ya que además de las exposiciones puede contemplarse la actividad de los talleres, donde trabajan los artistas y se imparten los cursos. Por ello además de las salas temporales, se renuevan las obras de la colección permanente dos veces al año con el fin de que los visitantes puedan conocer ampliamente los fondos gráficos que posee y que superan ya las 3.000 entradas.

Los fondos de esta colección se han ampliado este año con la donación de obras de artistas que han mostrado su obra en el CIEC, como Emilio Celeiro, Álvaro Paricio, Diana Aitchison, Julio León, Julio Zachrisson, Óscar Estruga, Miriam Cantera, Juan Barjola y Javier Herrero, así como de artistas, profesores y alumnos que han pasado por los talleres, como, entre otros, Miguel Alberquilla, Alexandra Barbosa, María Calzadilla, Virginia Erena, Luis Folgado, Héctor Francesch, Sonia Higuera, Omar Kessel, Ariel Kofman, Alberto Marci, Mika Murakami, Eduardo Naranjo, Asun Parrilla, Juan Ignacio Revollo, Wenceslao Robles Escudero, Adriana Veyrat o Villarino. Otras donaciones han sido las del coleccionista Lluís Torrén de Barcelona, que aportó la Carpeta a Sanchis Guarner, el libro «Els Ulls del Mar» con



poemas de Ramón Guillén y serigrafías de Guinovart y la Carpeta «El blau próxim» o la de una obra de José María Ponce realizada por el serígrafo José Luis Murcia.

EXPOSICIONES TEMPORALES

Durante este año la Fundación CIEC ha recogido en su Sala de Exposiciones Temporales diez muestras de artistas con una amplia vinculación con el mundo de la estampa, que mostraron en su sede una gran parte de sus últimos trabajos o de sus amplias trayectorias. Emilio Celeiro, Álvaro Paricio, Diana Aitchison, Julio León, Julio Zachrisson, Óscar Estruga, Picasso, Miriam Cantera, Juan Barjola y Jabier Herrero.

Las más variadas técnicas y tendencias de la gráfica pudieron contemplarse en estas salas, siendo ya más de medio centenar los artistas que por ellas han pasado, y que han contribuido a la difusión de la ESTAMPA en todas sus vertientes técnicas. Prueba de ello ha sido el gran número de visitas con las que cuentan, ampliando el campo de destinatarios de alumnos, profesores, artistas en formación y profesionales a coleccionistas, aficionados al arte, escolares y asociaciones y público en general gracias a su difusión y aparición en prensa a lo largo de todo el año.

En cifras, y teniendo en cuenta las entradas, fueron 92 los alumnos de los cursos de verano, 36 los del master, 65 los de los talleres anuales, y 25 los profesores en cuanto al campo formativo. Han participado 505 escolares de 45 colegios en las visitas didácticas, además de 300 personas de asociaciones culturales; y han asistido a las exposiciones 4.609 visitantes, destacando la de Picasso Desconocido con 1.400 visitas en tres meses.

Mención especial merece la exposición **PICASSO DESCONOCIDO** celebrada durante los meses de julio y agosto, y mediante la cual la Fundación CIEC quiso rendir homenaje a este genio universal con motivo de la celebración de los 125 años de su nacimiento, mostrando una selección de su obra gráfica. Las obras expuestas reunidas para la ocasión gracias a los coleccionistas Brita y Hermann Prinz nos mostraron, en palabras del comisario de la exposición, Pedro Galilea, «la originalidad y capacidad creativa con los Pochoirs (1919-1920), el misterio del taller en la Carpeta Sable Mouvant (1964-65) y la estrecha colaboración mantenida con otro artista, André Villers en la Carpeta Diurnes (1962)», sumando un conjunto de más de medio centenar de obras poco conocidas de este creador al permanecer en muchos casos en manos de colecciones particulares.

A estas muestras temporales se unieron otras celebradas fuera de su sede. Además de continuar con la itinerante «Técnicas y tendencias del arte gráfico» en colaboración con Caja Duero por diferentes salas de exposiciones de la entidad, destacar por cronología la que bajo el título «**ARTESSERIADAS**» fue un proyecto fruto de la colaboración entre la Diputación da Coruña



*Inauguración de la exposición
«Picasso desconocido».*

y la Fundación cumpliendo con su programación cultural, con exposiciones itinerantes por varios ayuntamientos de la provincia coruñesa en las que se aunó contemplación y acción con las diferentes actividades que se programaron, ya que a la exposición se unieron mesas didácticas con materiales y explicaciones de cada técnica, además de la celebración de talleres de grabado en el que los asistentes podían realizar una pequeña estampa.

La xilografía estuvo representada por los artistas Javier Albar, Omar Kessel, Horacio Paturllane, Alejandro Rodríguez León, Luis Seoane y Miguel Villarino: la calcografía por Diana Aitchison, Alejandro Fernández-Arango, Amadeo Gabino, Juan Genovés, Jafar T. Kaki, Monir y Jesús Núñez; la litografía por Ali Ali, Dalí, Anne Heyvaert, José Lapayese, Maruja Mallo y Lyubomir Jordanov; y la Serigrafía por Soledad Barbadillo, María Blanco Madariaga, Nils Burwitz, Canogar, Manuel Facal, Genovés,

Susana Murias, María Luisa Sanz, Saura y Miguel Soler. La inauguración de esta exposición fue el pasado 17 de octubre en la Fundación CIEC, lugar desde la que partió posteriormente a ayuntamientos como Arteixo, Boiro, A Capela, Cerceda, Corcubión, Ferrol, Neda, Ponteceso, Porto do Son, Tordoia y Culleredo, y que se recoge en un libro catálogo en el que aparece plasmada la obra participante junto con una didáctica de cada técnica gráfica en particular.

A ésta se unió la realizada en colaboración con **ALBIAC, Biental Internacional de Arte Contemporáneo Parque Natural Cabo de Gata Níjar, en Almería**, iniciativa pionera en unir arte y naturaleza, y a la que la Fundación CIEC y su Director Adjunto, Pedro Galilea fueron invitados a visitar e incluso impartir una conferencia sobre su labor de formación y difusión del arte de la estampa en España. En concreto tuvo lugar una muestra de obra gráfica con grandes nombres del panorama nacional y jóvenes emergentes y un taller de xilografía en gran formato impartido por el artista Miguel Villarino al que asistieron alumnos del Master sobre la Obra Gráfica durante los meses estivales.

Alejandro Fernández-Arango, Alexandra Barbosa, Amadeo Gabino, Clavé, Diana Aitchison, Héctor Francesch, Héctor Saunier, Iván Larra, Javier Albar, Jesús Núñez, Juan Manuel Reyes, Luis Feito, Luis Seoane, María Calzadilla, María José Recalde, María Suardi, Mercedes Puente, Miguel Villarino, Canogar, Santiago Gabán y Virginia Erena fueron los grandes nombres del panorama nacional y jóvenes valores que participaron en esta muestra.

PUBLICACIONES

Tras su incursión en el mundo editorial a la par que el proyecto expositivo de las muestras temporales en 2001, con el fin único de promocionar y difundir el arte gráfico, la Fundación CIEC publicó este año un nuevo volumen de esta colección mostrando el quehacer artístico de los creadores gráficos que han pasado por sus salas.

Con este volumen son ya seis los títulos que el CIEC ha editado bajo el título «Exposiciones», todos ellos fiel reflejo de las expresiones artísticas en este campo de la gráfica y que presenta, como cada año, en el Salón ESTAMPA de Madrid. «**Exposiciones 2005-2006**». Lyubomir Jordanov, Miguel Villarino, Julián Santamaría, Emilio Celeiro, Álvaro Paricio, Diana Aitchison, Julio León, Julio Zachrisson, Óscar Estruga, Picasso, Miriam Cantera, Juan Barjola, Javier Herrero y el I Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez.



Artes Seriadadas en Porto do Son.



Inauguración de Artes Seriadadas.

Con estas publicaciones la biblioteca del CIEC realiza intercambios de publicaciones con todas aquellas instituciones y entidades del campo de la gráfica, bibliotecas, talleres,... que hacen posible la consulta por parte de los alumnos de un gran número de revistas, catálogos de exposiciones y manuales que se editan en España en este ámbito.

Estampas y artistas de la Fundación también se han visto representados en otros catálogos este año, como el de «Artes Seriadadas» y «I Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Nuñez 2006» editados por la Diputación da Coruña; y el de Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, Almería 2006 editado por la Junta de Andalucía.

VISITAS DIDÁCTICAS

Como viene haciendo desde hace años, el Departamento Didáctico de la Fundación organizó un programa de visitas didácticas para centros educativos de toda Galicia, mediante visitas guiadas a los talleres y colección permanente de la Fundación con comentarios de las obras expuestas, y el posterior trabajo en los talleres en el cada alumno participa en la realización de una pequeña estampa. Así,



visitaron los talleres y colección alumnos del IES Agra de Raices de CEE, IES Bembrive de Vigo, IES Arcebispo Xelmírez II de Santiago de Compostela, IES de Ortigueira, IES Candieira de Cedeira, IES Rafael Dieste de A Coruña, IES Alfonso X de Cambre, IES A Barcala de Cambre, IES de Sada, IES Francisco Aguiar de Betanzos, IES AS Mariñas de Betanzos, Universidad Senior de Pontevedra.

Con este mismo propósito de acercar el arte gráfico al público en general, grupos como el Ateneo y la Escuela Militar de la Marina de Ferrol, ASPANEPS de Ferrol, Asociación de Arquitectos de Madrid y de Santander, y alumnos extranjeros de la Escuela Agarimo de Betanzos se acercaron a conocer in situ los trabajos que realizan los artistas en los talleres y la colección.

COLABORACIONES

También a lo largo de este año la Fundación CIEC ha desarrollado colaboraciones con diferentes entidades e instituciones culturales, con las Universidades gallegas y con otros centros de arte gráfico de España y el extranjero. Se han establecido intercambios de artistas, alumnos y profesores con la Fundación EsArt de Bolivia, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Pereira de Colombia, Casa Falconieri de Cerdeña, Estampa y el Premio Máximo Ramos de Ferrol.

Desde que cuenta con el compromiso de la Diputación de A Coruña ha ampliado esta colaboración al Salón *Estampa de Madrid*, concretamente en el espacio «Las tentaciones de Estampa», donde tienen cabida las nuevas tendencias y experimentaciones, y donde el CIEC beca a diez artistas para que perfeccionen las técnicas gráficas en un curso del Master sobre la Obra Gráfica. Este año los becados fueron Marko Velk, de Les Editions Bervillé de París; Alexandra Barbosa, Mika Murakami, José María de la Rubia Tejada, Sonia Higuera y Fran Herbelo de Tentaciones; Alberto Marci, de Casa Falconieri, Cerdeña; Mar Solís, de ArtSur; Diego Canogar, de ArtSur; Marta Cobo del Valle, del Premio de Pinto de Madrid y del Premio Carmen Arozena de Palma de Mallorca y Adriana Veyrat, de la Galería BAT de Madrid.

Un año más ha contado también con la colaboración de las **universidades gallegas**, de A



Coruña, Santiago de Compostela y Vigo, y más concretamente con los profesores Héctor Pose y Juan Monterroso, centros que reconocen estos cursos con créditos de libre elección y que otorgan los diplomas de asistencia.

La **Fundación Arte y Derecho** y **VEGAP** ha sido otra de las colaboraciones que ha continuado este año, con el compromiso de la Fundación CIEC de desarrollar y difundir sus exposiciones temporales y catálogos velando por los derechos de autor de los creadores visuales, y VEGAP a divulgar estos derechos mediante conferencias en la sede de la Fundación betanceira y una aportación económica para envíos de libros.

Como novedad este año ha contado con el compromiso puntual de la **Xunta de Galicia** gracias a los contactos realizados con el Director Xeral de Creación e Difusión Cultural Luis Bará Torres, patrocinando cursos y otras actividades..

La colaboración con la **Escuela de Arte de Lugo** fue otra de las novedades, y gracias a ella dos alumnos becados de la Escuela realizaron prácticas en el taller durante un mes, realizando las tareas propias de un taller de arte gráfico.

Entre las colaboraciones prestadas por la Fundación destacar la realizada con la Galería Panaderas de A Coruña, mediante la conferencia del profesor Antonio Alegre Cremades el pasado 13 de Marzo dentro de unas jornadas dedicadas a Rembrandt, que versó sobre su obra gráfica; con la Asociación Española Contra el Cáncer de Betanzos, a la que donó una obra de la artista María Calzadilla para una subasta benéfica y con el Anuario Brigantino, participando en esta revista betanceira con una memoria de actividades del año.

EDICIONES

Con el objetivo fundacional de la difusión del Arte Gráfico, la Fundación CIEC ha querido promocionar la edición artística ofreciendo sus infraestructuras y su personal especializado para la realización de ediciones en las diferentes técnicas. Ejemplo de ello fueron las realizadas en los talleres por los alumnos del Curso de Serigrafía, que compartieron estampas con una carpeta reflejo de sus trabajos durante el curso, donando un ejemplar a la colección del CIEC.

En colaboración con la empresa Cultura de Comunicación, una de las alumnas del Master realizó también una edición para la empresa Tres Mares con motivo del aniversario de su creación. La artista María Calzadilla fue la elegida para realizar cien estampas para este acontecimiento.

La colaboración establecida con la Diputación da Coruña ha supuesto también un año más la donación de una edición de cien estampas por parte de la Fundación CIEC, como contraprestación al Convenio para la financiación de actividades. Sus talleres fueron utilizados por la artista Asun Parrilla para mostrar su quehacer artístico en la edición realizada, siendo la serigrafía la técnica elegida, con el título «Sol de invierno».

I PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE GRÁFICO JESÚS NÚÑEZ

Con el ánimo de apoyar la creación en el campo del arte gráfico, y sobre todo reconociendo la dilatada trayectoria del artista Jesús Núñez, la Diputación de A Coruña convocó este año el I Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, certamen que junto con el Máximo Ramos de Ferrol o el Prieto Nespereira de Ourense convierten a Galicia en una de las comunidades que más apoya la gráfica, al ser los tres de ámbito internacional.



Edición de María Calzadilla para «Tres Mares».



Asun Parrilla firma la edición para la Diputación de A Coruña.

Reconocer e impulsar a los artistas que se expresan en cualquiera de las técnicas gráficas fue el objetivo de este Premio que nace con vocación de anual por parte de las dos instituciones, ambas sorprendidas por la repercusión, participación y alto nivel de las obras participantes. Una vez presentado en el mes de febrero en la Diputación por el Deputado Presidente de Cultura Celestino Poza, el Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Betanzos, Francisco Díaz, el artista Jesús Núñez y el comisario Pedro G. Galilea, la Fundación fue sede de recepción, envío y custodia de las obras, encargándose además de su difusión, inventariado, almacenaje, enmarcado, organización y coordinación del jurado, exposición, becas para los dos accésits, fotografiado de las obras y diseño del catálogo.

El jurado, compuesto por Celestino Poza Domínguez, Deputado Presidente de la Comisión de Cultura, Educación e Patrimonio Histórico-Artístico da Coruña, Jesús Núñez, Presidente y Director de la Fundación CIEC, Isabel Elorrieta, Directora de Estampa, Tomás Paredes, Subdirector de El Punto de las Artes, Anne Heyvaert, artista plástica y Manuel Dimas, profesor de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, se reunió el pasado 22 de Julio en el CIEC, donde otorgó el primer premio al portugués David de Almeida, con la obra S/T y los accésits a Alexandra Barbosa y Wenceslao Fernández Robles.

Además de los premios, fueron 27 obras más las seleccionadas para formar parte de la exposición que, después de su inauguración en la Fundación, itinerará por varias salas de exposiciones de la comunidad gallega.

Hay que destacar la amplia acogida de esta primera edición, con una amplia participación, puesto que fueron 257 las obras presentadas, procedentes de numerosos lugares del mundo, concretamente 24 países. Ya en Galicia fueron un total de 36 los participantes: 16 de A Coruña, 4 de Lugo, 3 de Ourense y 13 de Pontevedra.

España

Madrid, 43; Galicia, 36; Bizkaia, 12; Andalucía, 11; C-León, 10; Valencia, 8; Cataluña, 6; Asturias, 3; Canarias, 3; C-Mancha, 2; Aragón, 1; Baleares, 1; Cantabria, 1; Murcia, 1.

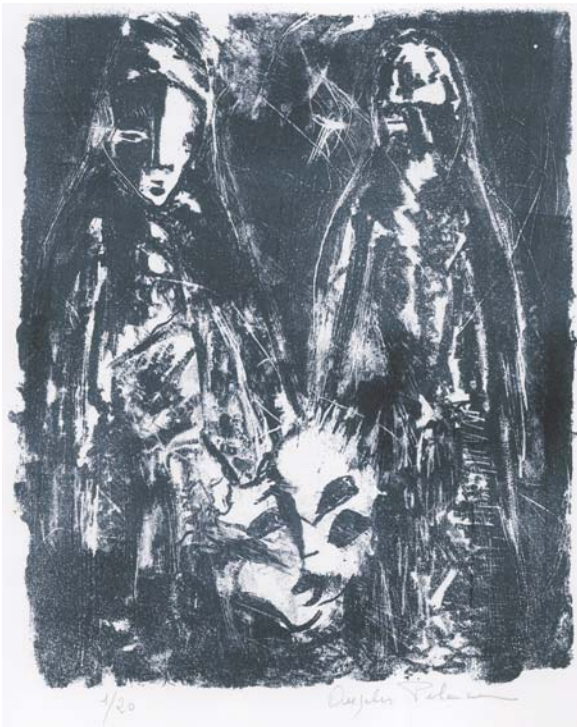
Extranjero

Argentina, 40; Francia, 19; México, 15; Portugal, 11; Italia, 7; Bolivia, 3; Luxemburgo, 3; Bélgica, 2; Eslovaquia, 2; Nicaragua, 2; Perú, 2; Venezuela, 2; Austria, 1; Brasil, 1; Colombia, 1; Cuba, 1; Chile, 1; Dinamarca, 1; Ecuador, 1; Finlandia, 1; Polonia, 1; Suiza, 1; Taiwán, 1.

La obra ganadora y los dos accésits que forman parte ya de la colección permanente de la Fundación viajaron a Estampa 2006, que se celebró en Madrid entre el 30 de Noviembre y el 4 de Diciembre, pudiendo contemplar todos los visitantes a la feria estas obras en el stand de la Fundación CIEC.



Ariel Kofman.



Ángeles Palacín.

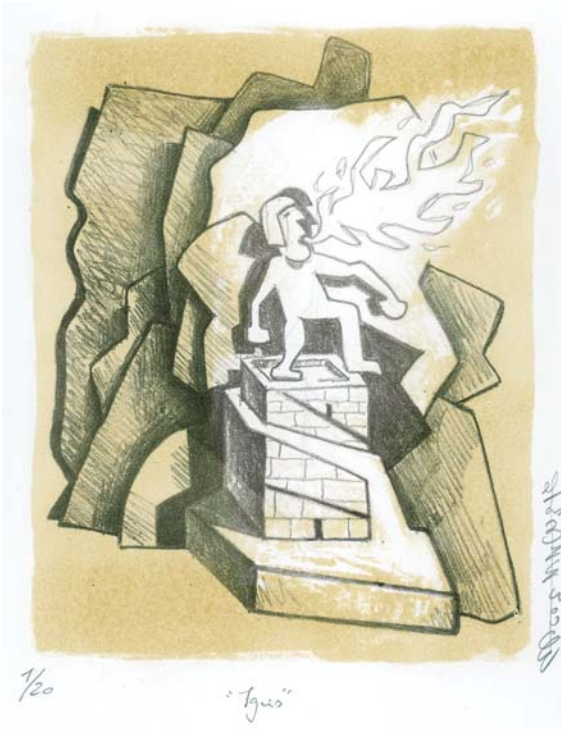


Alberto Marci.

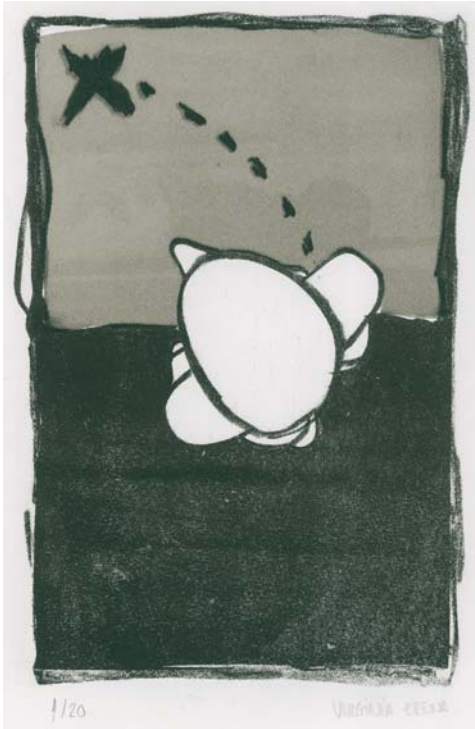


Lyubomir Jordanov.

María Calzadilla.



Nacho M. Baamonde.



Virginia Erena.



Angélica Monge.

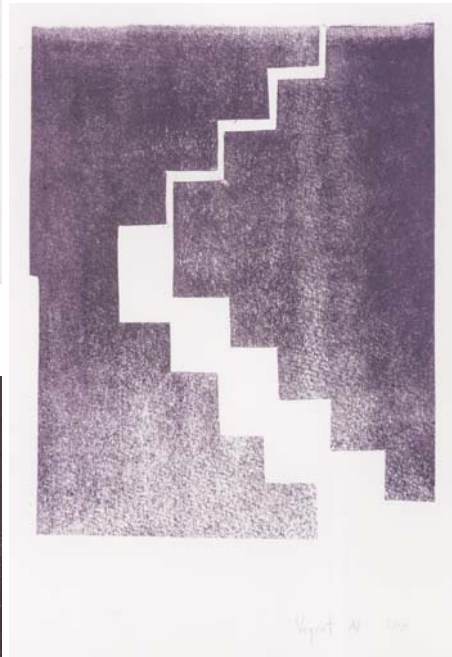
Diego Canogar.



Anne Heyvaert.



Rubén Fernández.



Adriana Veyrat.



Juan Ignacio Revollo.