



***ENTIDADES CULTURAIS  
E DEPORTIVAS***



# Fundación CIEC

## Centro Internacional de la Estampa Contemporánea 2009

La primera edición de los Cursos de Verano Gráfica en 1985 bajo la dirección del artista Jesús Núñez anticipó una nueva era en la difusión de la ESTAMPA. La Fundación CIEC es el resultado de esta amplia trayectoria reuniendo en un espacio integrado talleres y salas de exposiciones que albergan lo más sobresaliente del arte gráfico actual, reafirmando con cada proyecto su esencia cultural con una intensa actividad.

Cursos y talleres, conferencias, jornadas, colaboraciones e intercambios con otros centros y talleres, colección, salas de exposiciones, visitas guiadas y didácticas, muestras individuales y colectivas temporales, instalaciones, ediciones de estampas, publicaciones, conciertos, presentaciones de libros.... son un solo un ejemplo de las actividades que han tenido lugar en sus sede un año más.



### Actividad formativa

Ampliamente conocida e importante desde la Fundación CIEC es la actividad formativa, con cursos y talleres durante todo el año, todos con el fin de formar profesionales dentro de este campo artístico, creando la figura del especialista en arte gráfico única en España.

Cursos de invierno, talleres libres, Cursos de Verano y Máster sobre la Obra Gráfica son un claro ejemplo para la consecución de este objetivo, siempre impartidos en la sede de la Fundación, que cuenta con unas instalaciones únicas para la práctica de cualquiera de las técnicas gráficas, tanto tradicionales: grabado calcográfico, litografía, serigrafía, xilografía y sus derivaciones, como experimentales, y también las últimas tecnologías aplicadas a la estampa.

**CURSOS DE INVIERNO. MÁSTER SOBRE LA OBRA GRÁFICA.** Cada año pasan por los talleres de la Fundación en estos cursos más de medio centenar de artistas en formación, convirtiendo al CIEC en uno de los centros especializados en Arte Gráfico más importante de España. En 2009 han sido 52, procedentes de Alemania, Argentina, Francia, Italia, Portugal, Rusia o, ya dentro de España, de ciudades como A Coruña, Barcelona, Bilbao, Lugo, Madrid, Pontevedra y Valencia.

**Xilografía.** Enero-Febrero. Del 7 de Enero al 26 de Febrero 2009. Profs. Alejandro Rodríguez-León, Alexandra Barbosa y Omar Kessel. 312 horas.

**Litografía.** Marzo-Abril. Del 3 de Marzo al 30 de Abril 2009. Profs. Valle Baranda, Lyubomir Jordanov, Ali Ali y Omar Kessel. 288 horas.

**Serigrafía.** Mayo-Junio. Del 5 de Mayo al 27 de Junio 2009. Profs. Soledad Barbadillo, Héctor Francesch, Manuel Silvestre y Mariano Durante. 320 horas.

**Xilografía.** Octubre-Noviembre. Del 7 de Octubre al 27 de Noviembre 2009. Profs. Fernando Evangelio, Javier Albar, Alexandra Barbosa y Omar Kessel. 368 horas lectivas



Colaboraciones como la Universidad de Vigo reconociendo los cursos con créditos de libre elección ven favorecida esta apuesta por el arte más actual en el trabajo de estas técnicas tan tradicionales. Las Facultades y Escuelas de Arte españolas son los principales centros formativos que solicitan la participación de sus alumnos en estos cursos tan especializados, suponiendo la mayoría del alumnado del CIEC. Además, contactos e intercambios con las Escuelas de Arte y Academias Europeas y Latinoamericanas, favorece que en cada edición participen alumnos de otros países que hacen al centro todavía más internacional, enriqueciendo el ambiente artístico, cultural y humano. Incluso pasan por los talleres estudiantes que visitan España como Erasmus y posteriormente vuelven para trabajar en este espacio común para el arte y en una plataforma de acceso al mercado artístico, o también participantes en el Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, que al conocer el proyecto deciden ampliar su formación plástica.

Además de la formación, los participantes realizan otras actividades culturales paralelas, como visitas guiadas a otros centros de arte, galerías, talleres, conferencias, ferias, conciertos o inauguraciones en toda la comunidad gallega.

**CURSOS DE VERANO «GRÁFICA».** Julio y Agosto fueron nuevamente los meses elegidos para la edición de «Gráfica 2009», que este año celebraba la número XXV, y cuya programación fue la siguiente:

1. Photoshop, herramienta para la estampación gráfica. Del 6 al 17 de Julio. Prof. Erik Kirksaether.
2. Litografía. Recursos de las planchas de aluminio graneadas. Del 20 al 31 de Julio. Prof. Anne Heyvaert.
3. Fotopolímero, la alternativa no tóxica. Del 3 al 14 de Agosto. Prof. Carmen Navarro.
4. Litografía, piedra y color. Del



3 al 14 de Agosto. Prof. Ali Ali.

5. Calcografía. Transformaciones y variaciones en el grabado a color. Del 17 al 28 de Agosto. Profs. Héctor Saunier y Shu Lin Chen.

6. Xilografía, superficie de expresión. Del 17 al 28 de Agosto. Prof. Omar Kessel.

Reconocidos también por la Universidad de Vigo, que siempre apoya las actividades formativas de la Fundación, contó un año más con numerosos participantes de procedencias muy distintas, como México, Alemania, Luxemburgo, Francia y, ya en España, A Coruña, Almería, Asturias, Bizkaia, Cáceres, Granada, La Rioja, León, Lugo, Madrid, Málaga o Sevilla, superando, como todos los años, el centenar de participantes.



**VISITAS.** La cultura de base y la afición al arte gráfico es otra de las prioridades en la programación de la Fundación CIEC. El Departamento de Didáctica cuenta con todo un programa de visitas guiadas y didácticas dirigidas a colegios, institutos, escuelas, facultades o asociaciones culturales.

Este proyecto dirigido al campo formativo es uno de los programas con los que la Fundación más se ha involucrado gracias a la colaboración de la Diputación de A Coruña. Desde que en 2001 comenzara este proyecto de manera estable, los talleres se llenan de escolares todos los lunes del periodo lectivo, asistiendo en grupo a visitas guiadas a la sede, Colección y exposiciones, con demostraciones de las técnicas gráficas y la posibilidad de realizar una pequeña estampa; actualmente los participantes realizan una punta seca en metal o en PVC, o una xilografía en linóleo, dependiendo de las edades de los asistentes.

Numerosos grupos también participan en visitas guiadas organizadas en las que, tras una introducción por la historia de la Fundación, se hace un recorrido por la Colección y salas de exposiciones temporales con comentarios de las obras expuestas y se pueden ver en los talleres alumnos y profesores que trabajan en ese momento.

IES como los de A Coruña, Betanzos, Cedeira, Mugardos, Pontedeume, Santiago de Compostela, Vimianzo, o Colegios como los de A Coruña, Betanzos, Pontedeume o Vigo fueron algunos de los participantes en esta edición en las que compartieron una mañana en los talleres trabajando en una de las técnicas gráficas, con obras que posteriormente han expuesto en sus centros formativos. Y también grupos como ADAYEUS, Asociación de Alumnos y Exalumnos de la Universidad de A Coruña, el jurado del Festival de Cortos de Betanzos 2009 o la Asociación del Casco Histórico de Betanzos.



Finalizada la programación de visitas didácticas, la temporada estival supuso un aumento del número de visitantes que se acercan a conocer de primera mano los espacios con una participación muy activa ya que, además de contemplar y admirar la obra gráfica, pueden ver el momento creativo en los talleres en un escenario común distribuido en dos plantas, con obra gráfica de reconocidos artistas y jóvenes valores en un intento permanente de dar a conocer las muestras más variadas de la creatividad artística de nuestro tiempo.



No podemos dejar de hacer constar las visitas de artistas que han apoyado a la Fundación compartiendo jornadas de talleres con profesores y alumnos, y también con todos los que han acudido a las inauguraciones de sus muestras, como Javier Aranguren, Pilar Cavestany, José Luis Galicia o Eva Santín, y también las institucionales, como la realizada por Roberto Varela, Conselleiro de Cultura e Turismo de la Xunta de Galicia, que visitó la Fundación CIEC el pasado 9 de noviembre y pudo comprobar in situ la intensa vida cultural de la institución de gran repercusión en la ciudad.

**EDICIONES.** Los talleres formativos de la Fundación se convierten en numerosas ocasiones en talleres de ediciones en los que los artistas trabajan. Ejemplo de ello ha sido el encargo realizado por Antonio Lagares, Diputado Provincial y Responsable del Área de Economía y Hacienda para la Conmemoración del XXX Aniversario de la creación de las Diputaciones Provinciales. En esta ocasión fue Omar Kessel el artista que bajo el título «Pazo de Mariñán», editó 250 litografías a una tinta que fueron entregadas en el mes de Diciembre o la realizada también para esta Diputación como contrapartida al Convenio de Colaboración, y que en esta ocasión fue la artista alemana Inga Scheibel, grabado



calcográfico a una tinta bajo el título «I fly», con una edición de cien ejemplares.

Otras ediciones fueron realizadas para la agencia Cultura de Comunicación de A Coruña por el artista Koki Varela de Madrid, y por la artista vasca Zaloa Ipiña.

**WEB.** [www.fundacionciec.com](http://www.fundacionciec.com) es la página en la que se pueden ver las actividades y proyectos de la Fundación, así como toda una galería de fotografías renovada constantemente con la pretensión de difundir el conocimiento directo del CIEC y su programación al alcance de un clic. Desde el verano la Fundación también está en Facebook, en la que cuelga fotografías de sus actividades y cuenta con numerosos visitantes, antiguos alumnos, profesores y público en general, que dejan comentarios y fotografías.

**ESTAMPA.** Como viene haciendo desde su creación, la Fundación CIEC acude a Estampa, Feria Internacional de Arte Múltiple de Madrid, que tuvo lugar del 28 de Octubre al 2 de Noviembre.

En esta ocasión presentó una nueva edición del Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, y mostró el primer premio de Erik Kirksaether, la mención de honor de Antonio Domínguez y los dos accésits Celia de Melo Braganza y Norberto Bermejo Santos.

A estas obras acompañaron también las del artista Jesús Núñez, presentando la Carpeta «Formas», que se compone de 18 estampas de su autoría y los Poemas de los reconocidos poetas gallegos Cairo Antelo, Yolanda Castaño, Alfonso Costa, Miguel Anxo Fernán Vello, Francisco Fernández Naval, Miguel Mato, Manuel Patinha, Oga Patiño, Emma Pedreira, Ánxeles Penas, Luz Pozo Garza, Gabriela Rodríguez, Xavier Seoane, Antón Sobral, Dorés Tembrás, Xulio Varcácel, Diana Varela y Eva Veiga que participaron en este proyecto que aúna gráfica y poesía.

Durante una semana, la Fundación mostró sus actividades y realizó contactos con otros artistas, profesores, galerías,



centros de arte y talleres con los que realizar proyectos en 2010, tales como cursos o exposiciones temporales.

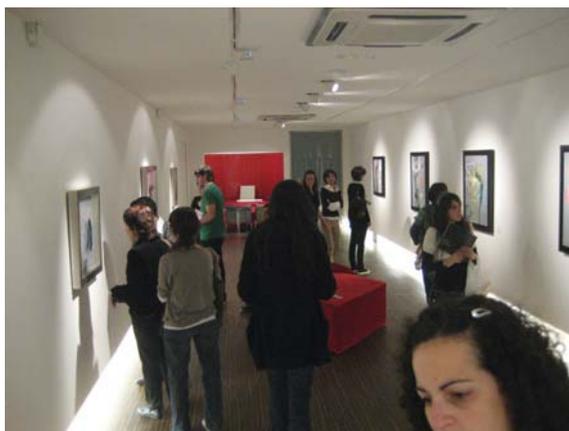
En esta ocasión, y nuevamente bajo el programa de becas de la Fundación CIEC y la Diputación de A Coruña, concedió becas a jóvenes artistas de la Feria, como Luis Pérez Ocaña, Dukessa, Gregori Valero o María Ángeles del Álamo.

**COLABORACIONES.** La Fundación CIEC no deja de participar en eventos culturales en el campo de la estampa, tales como exposiciones, conciertos, ferias de arte, conferencias o festivales con el fin de incrementar la comunicación entre artistas, galerías, instituciones, críticos y público destinatario de la creación artística.

**III Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico.** Encuentro celebrado en Cádiz del 3 al 6 de Febrero, a él asistieron invitados por el Ayuntamiento de Cádiz el Presidente y Director Adjunto, con un stand informativo y varios libros de artista realizados en los talleres del CIEC, con varias jornadas de talleres de arte gráfico en los que se mostraba la realización de una pequeña estampa. Para estas sesiones didácticas se contó con uno de los tórculos del IES Francisco Aguiar de Betanzos, que prestó al tal efecto en estas fechas.

**Ingráfica. Segundo Festival Internacional de Grabado Contemporáneo.** Jornadas de arte gráfico actual a las que asistió el Director Adjunto del CIEC, visitando las exposiciones, conferencias, recorridos guiados e intervenciones urbanas celebradas en la ciudad de Cuenca del 6 de Noviembre al 13 de Diciembre.

**Segno09. Incontro Internazionale Sull'incisione contemporanea, Sardegna.** Otra importante colaboración que realizó la Fundación fue la asistencia a las jornadas italiano-españolas que organizó la Casa



Falconieri de Cerdeña en la ciudad de Cagliari los días 28 y 29 de Noviembre. Este taller invitó al Presidente y Vicepresidente a participar en este encuentro, al que finalmente asistió el Vicepresidente Pedro Galilea, y que impartió una conferencia sobre la Fundación CIEC, teniendo una gran acogida entre el público asistente, y al que a sus palabras acompañó más de un centenar de imágenes que se proyectaron.

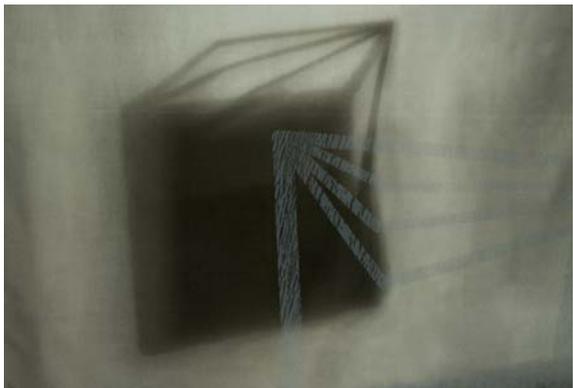


**Espazos Sonoros.** La Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia, dentro de su programación musical en lugares de interés cultural uniendo patrimonio histórico y artístico eligió como uno de los escenarios a la Fundación CIEC. Aquí tuvieron lugar dos de los conciertos organizados, el primero del Cuarteto Ephimere, formado por profesores del Conservatorio de Vigo especializados en música de Cámara que interpretaron piezas de Mendelssohn y Mozart el viernes 22 de Mayo y, al mes siguiente, el viernes 12 de Junio, tuvo lugar otro del grupo de jazz 2uS, música instrumental de Fernando Abreu e Pablo Carrera.

#### ***IV PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE GRÁFICO JESÚS NÚÑEZ 2009***

Presentada esta IV edición por la Diputación de A Coruña a principios de año, Junio fue el mes elegido para la recepción de las obras en la sede de la Fundación CIEC, quien archiva y custodia las obras para la futura reunión del Jurado. Ésta tuvo lugar el pasado 15 de Julio en la sede betanceira, y estuvo compuesto por: Salvador Fernández Moreda, Presidente, y Caridad González Cerviño, Presidenta de la Comisión de Cultura, Educación y Patrimonio Histórico-Artístico, ambos de la Diputación de A Coruña; Jesús Núñez, artista plástico, fundador y Presidente de la Fundación CIEC; Ánxeles Penas, crítica de arte; Felipe Criado, artista y Académico de la Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario de A Coruña; José Hernández, Académico Delegado de la Calcografía Nacional y Miriam Pérez Fernández, de la Galería Ana Vilaseco de A Coruña.

El Acta de la misma recogió como Primer Premio al artista Erik Kirksaether, una Mención de Honor a José Antonio Domínguez López y dos Accésits a Celia de Melo Bragança y Alberto Bermejo Santos. Los seleccionados fueron Clément Richem, Graciela Buratti, José Humberto Valdez Álvarez, Gabriela Shoeller, Izaskun Álvarez Gainza, Pablo Flaiszman, Yun-Yung Seo, Jesús Ruiz, Jesús Ruiz Bago, Desislava Kostadinova Unger, Samanta Sánchez Abadía, Jenifer Carey, Pilar



Valdivieso, Zaloa Ipiña, Javier Aranguren, Cristina Brea Lodeiro, Rosana Calvo Agraso, Regina Giménez, Pepa Satue, Juan Pablo Villalpando, Desislava Hristova, Óscar Valero, Valentino de Nardo, Rocío Rivas, Beatriz Moreiro, Stefano Luciano y Simone de Pizzol. Obras y biografías de estos artistas se recogen en un libro catálogo editado por la Diputación de A Coruña, en el que se podrán contemplar la calidad y diferentes propuestas que dan fe del interés por la creación artística.

Y así llegamos al final, no sin antes hacer constar las colaboraciones y ayudas de la Diputación de A Coruña y el Ayuntamiento de Betanzos, firmando Convenios de Colaboración para la financiación de actividades, y patrocinios privados como los de Gadisa, Banco Etcheverría o Lugami, y también el respaldo incondicional y estímulo constante del Presidente de la Fundación CIEC, el artista Jesús Núñez, sin cuyos apoyos estas actividades habrían sido muy diferentes.

Este agradecimiento queremos hacerlo extensible también a los profesores, alumnos, artistas, aficionados y visitantes de este 2009, con el deseo de volver a encontrarnos en 2010.



*Grabado calcográfico de José Hernández. Donación del autor al CIEC.*