



***ENTIDADES CULTURAIS
E DEPORTIVAS...***



fundación CIEC

Nuevo. Centro Internacional de la Estampa Contemporánea. Artistas, alumnos, profesores, cursos, obra gráfica, exposiciones, ediciones, premio, todo es nuevo. Han pasado más de diez años y cuando entramos en la Fundación CIEC podemos ver en la planta baja a los artistas trabajando en los talleres junto a sus profesores, y en la planta alta la Colección y las diferentes salas de exposiciones que mudan sus piezas mostrando así una variada representación de las técnicas de estampación. Formación y creación se combinan así en un lugar mágico, la antigua Casa Núñez de los años veinte, hoy referente mundial del arte gráfico al que acuden artistas a iniciarse y perfeccionarse en las diferentes técnicas gráficas tradicionales: litografía, calcografía, xilografía, serigrafía y sus derivaciones, así como las últimas tecnologías aplicadas a la estampa. Prueba de ello es la acogida de estos cursos en las Facultades y Escuelas de Arte de todo el mundo gracias a convenios o intercambios con nuestros talleres, que este año han atraído a alumnos de Epinal, Angouleme, San Luis de Potosí, Roma, Florencia, Lisboa, A Coruña, Altea, Barcelona, Pontevedra, Sevilla y Madrid, convirtiéndolos en un lugar de encuentro, creación, experimentación y especialización en este campo artístico.

La contemplación de la obra gráfica también es otro de los placeres que ofrece el CIEC con la Colección permanente que rota cada año para que estos amplios fondos puedan ser contemplados por el público, y las exposiciones temporales de artistas invitados que muestran las más variadas técnicas y estilos del arte contemporáneo, y que junto a la oportunidad de contemplar al mismo tiempo el proceso de creación de una estampa en los talleres convierte su visita en una experiencia única.

Pero las obras y la Fundación también salen de sus muros. Nuestras exposiciones viajan a otros centros de arte, como este año la del Intercambio Alfara Oviedo que unió a Betanzos y Asturias, o itineran por otras ciudades como el VI Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, que tras inaugurarse aquí partió a otras salas gallegas.

La invitación al I Festival Internacional de Grabado FIG desplazó a un pedacito de CIEC a Bilbao con un stand desde el que difundió sus actividades, conoció a otros artistas y realizó intercambios con otros centros que viajarán próximamente a Betanzos. También visitó otras citas artísticas obligadas, como las ferias JustMad, ArtMadrid y Arco, talleres como los de Alfara Studio en Oviedo y Salamanca, ciudades que acogieron el Premio JN o exposiciones de artistas grabadores.

En otras ocasiones, importantes muestras recalcan en el CIEC, como el «Libro de la Notte» del Centro Internazionale de Gráfica de Venecia, que en su gira internacional eligió Betanzos como sede española, o FanArt, precioso proyecto de abanicos intervenidos por más de treinta artistas que viajó a Oporto, Betanzos y Lisboa.

Y más cosas nuevas. Otros actos culturales tuvieron lugar en sus espacios, como la presentación del Libro «Ricardo Núñez, emperador de la simpatía» realizada por su autor Manuel Curiel y que reunió a muchos miembros de esa familia tan conocida en la ciudad junto a visitantes a la exposición que mostraba la trayectoria cinematográfica de este actor, director y guionista betanceiro.

Y cerramos con el Premio Jesús Núñez, que este año, y ya van siete, recibió en la sede del CIEC más de doscientas obras de artistas de más de sesenta países, y a un jurado experto que concedió el galardón al artista Juan Lara y los accésit a Silvia Pascual y Laura Flores, con obras cercanas a la fotografía.

Todo esto fruto del trabajo, ilusión y tesón de los que forman la Fundación CIEC gracias a la acertada intuición del artista Jesús Núñez en 1985 de crear los cursos de verano Gráfica primero y un Centro-Museo-Vivo de Estampa después, y del apoyo incondicional de sus Patronos en cada proyecto y en cada edición. Por ello en un año como éste el CIEC sienta la pérdida de D. Miguel Ángel González Riera, uno de sus fundadores que siempre participó activamente en la dirección de las actividades y su seguimiento in situ durante sus innumerables visitas.

Y gracias también a otros apoyos. Primero de la Diputación de A Coruña, que hace posible el buen desarrollo de muchos de estos proyectos con un Convenio de colaboración para la financiación



de actividades, y también en otras ocasiones del Ayuntamiento de Betanzos, Gadesa o el Banco Etcheverría entre otros, junto con la Universidad de Vigo que reconoce los cursos.

Y artistas, artistas y sus obras, artistas en formación, artistas que exponen, artistas que enseñan las técnicas y catálogos de artistas. Sin ellos un centro internacional de la estampa contemporánea como éste no existiría.



CURSOS Y TALLERES DE ARTE GRÁFICO

Nuevos cursos y talleres siguen convirtiendo al CIEC en un punto de encuentro de artistas que se inician o perfeccionan en torno a la gráfica contemporánea y que vienen de todas partes del mundo gracias a las colaboraciones que se realizan con otros centros de arte o formativos, como las Escuelas, Academias o Facultades de Arte. Máster de la Obra Gráfica y Cursos de Verano llenaron un año más los talleres, y ya van veintiocho, superando el centenar de participantes que se formaron en estas técnicas gráficas y que son los artistas del mañana.



X Master de la Obra Gráfica. Crear la figura del especialista en arte gráfico inexistente en España supuso su primera edición en 2003, y continúa desde entonces con cursos de invierno especializados de dos meses impartidos por artistas técnicos especialistas en cada materia que durante una o dos semanas comparten su quehacer artístico con los participantes, pudiendo así conocer y trabajar diferentes modos de creación en torno a una misma técnica. En este año 2012 fueron 14 profesores y 51 alumnos que además de clases completaron su formación con otras actividades paralelas, como visitas guiadas, conferencias, conciertos, inauguraciones, presentaciones de libros, jornadas artísticas, ... compartiendo experiencias, vivencias y arte.



Calcografía. Enero-Febrero. Anne Heyvaert, Tita Fraga, Carmen Navarro y A. Fernández-Arango.

Xilografía. Marzo-Abril. Omar Kessel, Fernando Evangelio y Alejandro Rodríguez León.

Litografía. Mayo-Junio. María Gambín, Ali Ali y Omar Kessel.

Calcografía. Octubre-Noviembre. Tita Fraga, Pablo Casado e Iván Araújo.

XXVIII Cursos de Verano. Julio y Agosto son los meses elegidos para una nueva edición de «Gráfica». Dos meses, cinco cursos y cinco profesores formaron esta programación de trabajo alrededor de las técnicas gráficas en la que las procedencias fueron tan diversas como Escocia, Italia, Portugal y, ya en nuestro país, A Coruña, Barcelona,

Cáceres, Cádiz, Ciudad Real, Gijón, Gran Canaria, Jaén, Lugo, Madrid, Málaga, Plasencia, Valencia, Pontevedra, Lleida, Salamanca, Sevilla o Teruel.

1. De la huella al papel. Calcográfico. Del 16 al 27 de Julio. Prof. Iván Araújo.

2. Litografía. Las posibilidades de la piedra. Del 16 al 27 de Julio. Prof. Omar Kessel.

3. Informática y Gráfica. Creación informática al servicio de la Xilografía y Litografía. Del 6 al 17 de Agosto. Profs. Omar Kessel y Gustavo Ros.

4. Fotopolímero, alternativa no tóxica. Del 6 al 17 de Agosto. Prof. Carmen Navarro.

5. Serigrafía. Del 20 al 31 de Agosto. Prof. Mariano Durante.

Las colaboraciones con otros centros, y sobre todo con la Diputación de A Coruña, hace posible la formación de artistas gracias al programa de becas con el que cuenta la Fundación CIEC y que hace que en cada curso se cuente con un gran nivel artístico, cultural y humano, favoreciendo la convivencia artística. Ejemplo de ello ha sido la participación de artistas premiados en el Jesús Núñez, como Valentina Formisano, acésit de la edición de 2011.

INTERCAMBIOS Y COLABORACIONES

Alumnos de los más variados campos del arte, como estudiantes de Facultades o Escuelas de Arte, fotógrafos, publicistas, diseñadores gráficos, profesores de plástica, estampadores, galeristas, críticos, artistas profesionales, coleccionistas, aficionados y visitantes se integran en las actividades culturales que se organizan en este lugar único para trabajar o contemplar estampas, y lo convierten en un lugar de referencia en el arte gráfico.

Por ello son tan amplios los contactos, visitas e intercambios que realiza, contando así con un amplio abanico de profesionales, alumnos, técnicos y artistas en todos los campos. Gracias a ello en 2012 han asistido a los cursos alumnos de centros tan variados como la École de l'Image de Epinal (Francia), Casa Falconieri de Cerdeña, Academia di Belle Arti di Roma, Facultades de Bellas Artes de Altea, Barcelona, Madrid, Pontevedra y Sevilla o Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Y no solo en su sede. La Fundación CIEC y siempre en pos del arte gráfico y los artistas, visita con sus alumnos otros centros, exposiciones, talleres o galerías de las cuatro provincias gallegas, a eventos culturales y a conocer el arte contemporáneo que en ellas se muestra. Y también la asistencia a exposiciones de artistas en formación, profesores o premiados, apoyando así el arte gráfico con su





presencia. Ejemplo de ello han sido las visitas a ferias de arte como JustMad, ArtMadrid o ARCO en el mes de Febrero, talleres como Alfara Studio en La Encina de San Silvestre en Salamanca, exposiciones del Premio Jesús Núñez por diferentes ciudades gallegas o, ya en A Coruña, inauguraciones de Ovidiu Batista, Iria Rodríguez, Héctor Francesch, Iria Fafián o Fernando Evangelio, entre otras, o presentaciones de libros como el del artista Tim Behrens o el de Xulio Varcácel.

La asistencia a ferias de arte es una de las actividades de difusión imprescindibles para el CIEC y la invitación al I Festival Internacional de Grabado FIG, realizada por la organización con un stand en los espacios destinados a instituciones, fue el lugar ideal para mostrar sus proyectos futuros. Y no lo dudó, acudiendo del 29 de Noviembre al 2 de Diciembre a la ciudad de Bilbao, sede del evento, que contó con un gran éxito de participantes, y en el que presentó obras de Colección y obras galardonadas en el Premio Jesús Núñez, una proyección de fotografías de los espacios y actividades, herramientas, estampas y catálogos editados en un stand muy visitado por artistas, instituciones y público en general, unido a la grata sorpresa de que el primer premio FIG 2012 fue para la artista Shirin Salehi y una de las menciones para Fátima Conesa, ambas alumnas de la Fundación. En esta feria la Fundación estuvo presente en la programación cultural organizada, en la que el Director Pedro Galilea impartió una conferencia sobre el CIEC y el arte gráfico actual.

En A Coruña colaboró también con la XI Feria de Artes Plásticas organizada por Arga, que tuvo lugar del 13 al 25 de Julio en los Jardines de Méndez Núñez de esa ciudad, participando con un stand en el que dos alumnas del CIEC organizaban diariamente talleres para el público asistente y que desbordó todas las expectativas.

Continuando en la provincia, este año también participó en un proyecto del Consorcio de As Mariñas para la implantación de la enseña de calidad SCTE Buenas Prácticas-Modelo de Aproximación a la Calida Turística (MACT) junto a otros centros y establecimientos turísticos de la provincia, tras el cual obtuvo el diploma acreditativo en el mes de Septiembre junto a otros participantes, como Turismo Betanzos y Liceo Agarimo.

También colabora con otros premios, certámenes o eventos. En la ciudad con la Bienal de Pintura Balconadas de este año, difundiendo las bases y atrayendo a artistas a que participasen con sus obras

engalando los balcones del casco histórico, e incluso en ocasiones recibiendo las obras; y con la Asociación de Amigos del Casco Histórico, organizando visitas guiadas durante los actos que se celebraron, como la Concentración de Motos Históricas el 11 de Agosto, o con un stand en el Mercado de Artesanía en el Atrio de la Iglesia de Santa María en el que varios alumnos mostraron sus obras. Y también con premios de arte gráfico, como el Premio Internacional de Arte Gráfico Carmen Arozena que convoca el Cabildo Insular de La Palma, y que en su 40 edición invitó al Director Adjunto Pedro Galilea, a formar parte del Jurado, reunión que tuvo lugar en Madrid el 6 de Junio, y que galardonó a la artista Eugénia Agustí.

EDICIONES DE ESTAMPAS

La difusión del arte gráfico a través de la edición artística también se realiza en los talleres gracias a colaboraciones o como contraprestación a convenios, como la realizada para la Diputación de A Coruña a finales de año y que ésta utilizará como regalo institucional. Este año el artista elegido fue Ovidiu Batista, que realizó una edición en exclusiva de cien estampas en los talleres, una magnífica litografía de la ciudad de A Coruña.

El Consello Social de la Universidad de A Coruña y el CIEC continuaron con su labor colaboradora en el campo de las ediciones. Nuevamente en los talleres se realizaron ediciones de estampas primero con motivo de la clausura del primer Posgrado en Responsabilidad Civil promovido por la Cátedra INDITEX –UDC de R.S. y el Consello Social, litografías realizadas por las artistas Inés Solal y María Gambín, y la Felicitación Navideña 2012, con un aguafuerte-aguatinta titulada «Campus da Coruña-A Zapateira», realizada por el artista Gaby Selby.

COLECCIÓN Y EXPOSICIONES

Nuevas exposiciones en este año. Además de la Colección, que cada año muda sus paredes para mostrar nuevas piezas, las Salas de Exposiciones Temporales volvieron a llenarse de obras de reconocidos artistas o jóvenes valores que mostraron su quehacer artístico en las diferentes técnicas gráficas, visitando además el CIEC y Betanzos, con jornadas de encuentro con artistas y el público compartiendo experiencias y comentando sus trabajos.

Invitados por la Fundación a mostrar su obra reciente, uno de los primeros fue el artista sardo





Giorgio Sedda, alumno del I Máster de la Obra Gráfica en 2003 y que bajo el título «Composizioni» mostró litografías y calcografías de gran tamaño en las que destacaba el trabajo del negro. Omar Kessel tomó el relevo mostrando su mundo creativo y dominio de la técnica litográfica con piezas muy vinculadas a sus raíces cubanas en las que no faltaron el erotismo, el misterio y la pasión. Sonia Higuera fue la protagonista del verano llenando las salas del CIEC con sus últimos trabajos como flamante ganadora del VI Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez, reuniendo más de un centenar de obras en las que todo o nada es lo que parece y encargándose personalmente del complejo montaje con motivo de su visita como Jurado en la edición de este año.

Las Colectivas comenzaron con el I Encuentro Alfara-CIEC en el que jóvenes artistas mostraron los trabajos realizados en los talleres de la localidad salmantina de La Encina de San Silvestre. La protagonizaron doce artistas, seis de ellos seleccionados por la Galería Alfara de Oviedo (Juan Falcón, Román Fernández Crespo, Juan Diego González, Rogelio Menéndez, Gaby Selby y Pilar Vega) y otros seis por la Fundación (Javier Jubera, Roldán López-Negrete, Alberto Marci, Sealtes, Koki Varela e Igone Urquiza) tras dos semanas compartiendo experiencias y conocimientos en la creación de sus obras, mostrando sus trabajos finales en Oviedo y posteriormente en Betanzos, a los que acompañó en la inauguración Dulce Pérez, mecenas del proyecto, el 3 de Febrero.

Posteriormente el protagonista fue «El Libro della Notte» del Centro Internazionale della Gráfica de Venecia, que reunía a 110 artistas de 9 países diferentes (Alemania, Argentina, Chile, España, EE.UU., Francia, Bangladesh, Italia y Japón) que interpretaron la noche a su manera y en su técnica bajo la batuta del artista Andreas Kramer, que se recogen en un libro de 67 metros y que tras su paso por Berlín, Leipzig o Halle, visitó el CIEC de Betanzos antes de comenzar su recorrido por Estados Unidos.

Artistas del Círculo de Bellas Artes de Madrid inauguraron el verano mostrando sus trabajos realizados en los talleres de la capital, participando algunos en los cursos de verano de verano acompañados de su profesor Fernando Manzarbeitia, amigo del CIEC desde sus inicios.

Tras el periodo estival llegó Fan Art 2012, un proyecto del taller Matriz de Oporto que reunió a 33 artistas internacionales en torno al «uchiwa», consistente en intervenir tela o papel adecuados a un molde que posteriormente fueron enviados a

Japón para su montaje en soportes de bambú. A su vuelta, los sesenta y seis abanicos se expusieron en julio en Esteta Galería de Porto, en octubre en la Fundación CIEC y en noviembre en la Associação de Gravura Áuga-Forte de Lisboa.

El año lo cerró la presentación de los premiados y seleccionados del VI Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Núñez y el catálogo recién editado que, tras una temporada en la sede betanceira viajará a otras ciudades gallegas el año que viene.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Visitas. Nuevos alumnos de centros formativos gallegos se dieron cita en la sede betanceira a lo largo de todos los lunes del periodo lectivo en los que, en una sesión de dos horas y en grupos de veinte, conocían la historia de la Fundación, visitaban la Colección y las salas con comentarios de las obras expuestas, y trabajaban en los talleres en la consecución de una pequeña estampa. Colegios como el Vicente Otero Varcácel de Carral, Culleredo, Miño, Zas, Mariano de Vigo, Vales Villamarín o Nuestra Señora del Carmen de Betanzos; IES como el Francisco Asorey de Cambados, David Buján de Cambre, Ortigueira, Vimianzo o Francisco Aguiar de Betanzos y Campamentos Urbanos de Cruz Roja han sido algunos de los participantes en este proyecto que reunió nuevamente a cientos de participantes en cada edición.

I Talleres Infantiles de Verano. Los más pequeños revolucionaron los espacios de talleres también en el periodo estival, con la creación de los I Talleres Infantiles, en los que cada mañana y en torno al artista Omar Kessel realizaban un pequeño grabado, preparaban sus matrices o estampaban a color. El éxito alcanzado trajo consigo la primera exposición de litografía infantil en el CIEC en el mes de septiembre en el que los protagonistas de la muestra y de la inauguración fueron ellos y sus trabajos.

VII PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE GRÁFICO JESÚS NÚÑEZ

Una nueva edición de este Premio que convoca la Diputación de A Coruña en reconocimiento a la labor del artista Jesús Núñez y de la Fundación CIEC, y ya van siete, reunió a más de doscientos artistas de todo el mundo.

Tras la reunión del Jurado en la sede betanceira, formado por María Faraldo, Diputada Provincial y Responsable del Área de Cultura y Vicepresidenta 1ª, José María Luna Aguilar, Director de la Fundación Picasso Museo Casa Natal de Málaga,



Isabel Elorrieta, Directora de la Fundación Ankaria de Madrid, Sonia Higuera, artista y ganadora del Premio en 2011, Salvador Coroto, Director de la Galería Atlántica de A Coruña y Jesús Núñez, artista y Presidente del CIEC, actuando como Secretario Rogelio López Cardalda, Jefe de Servicio de Fomento y Servicios Sociales, el pasado 19 de Julio, otorgaron el Primer Premio 2012 al artista Juan Lara por la obra «m_m (Miradas)» «por la rotundidad y contundencia de la imagen fruto de un extraordinario dominio de la técnica.

Las artistas Laura Flores con la obra «Null Punkt» y Silvia Pascual con «Los no lugares I» fueron los accésits con obras muy ligadas a la fotografía. Y David Arteagoitia, Germán Flores, Pauline De Chalendar, David Ortega, Liviana Leone, Rebeca Barral Riveira, Pablo Flaiszman, Javier Aranguren, Renata Gerlero, Mercedes Andreu, Óscar Valero, Desislava Hristova, Rocío Rivas, José Garcinuño, María Verdugo Althöfer, Sealtres, Elena Aguilar, Ali Ali, Pepa Satue, Miriam Cantera, María Gambín, Astrid Miranda, Pablo Casado, Marta Sanz, Carolina López, Isabel Fuentes, Irving Herrera han sido los seleccionados en esta ocasión. Estas 30 obras y artistas se recogerán en un catálogo editado por esta Diputación de A Coruña y comenzarán una exposición itinerante por varias ciudades gallegas en el próximo año.

La Fundación CIEC trabaja con varias ediciones a la vez. Mientras difunde las bases del año en curso, itenera la exposición del año anterior, o devuelve las obras seleccionadas de dos años atrás que regresan de la itinerancia. Así por ejemplo en este año devolvio las de 2010 mientras continuó la itinerancia del de 2011, que ha visitado salas de Dodro, Rianxo, Paderne, Carral, Pontedeume, Teo, Santa Comba, Porto do Son y Outes y preparó catálogo y exposición de la actual.

Nuevos proyectos, nuevas obras, nuevos artistas y nuevos visitantes se darán cita un año más en la Fundación CIEC y en Betanzos siempre en pos del arte gráfico contemporáneo. Os esperamos a todos en nuestra sede betanceira. Y todo será de nuevo.... nuevo.

Fundación CIEC. Rúa do Castro, 2 15.300 Betanzos
www.fundacionciec.com Tel. +34 981772964 ciec@fundacionciec.com

